



‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ના (સંવત ૧૯૯૫ના) ૨૮મા વર્ષના સળંગ ગ્રંથાંક ૩૧૩ થી ૩૧૬ તરીકે આ આખ્યાનમાલા ગ્રંથ રજૂ પહેલાં પુસ્તકરૂપે સાદર રજૂ થાય છે.

‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’માં આજસુધી ૫”x૯”ના કદનાં ૫૪માં વાંચન આપવાનું ધારણ ચાલુ હતું તેને બદલે હવેથી ૫”x૭”ના કદનાં ૫૪ અપારો. આમ કદમાં થતા ફેરફારને લીધે વરસે દિવસે જે કુલ ૫૪ ૧૬૦૦ થી ૨૦૦૦ અપારતાં હતાં તેને બદલે ૫૪ ૨૦૦૦ થી ૨૪૦૦ આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે. આ રીતે કદમાં ઘટાડો થવા છતાં ૫૪ સંખ્યામાં વધારો કરવામાં આવેલો હોવાથી આહવાને તો એકંદરે અગાઉ જેટલુંજ સાહિત્ય મળશે.

આ આખ્યાનોના લેખક સ્વર્ગસ્થ ભક્તરાજ અનંતપ્રસાદ ત્રિવેન્કટાચલ શ્રીવિષ્ણુવના હવનસંબંધી હાથીકત આ અગાઉ પ્રગટ થયેલા ગ્રંથ ૧લામાં આપેલી છે. તેમણે લખેલાં કુલ ૧૧૦ કરતાં વધારે આખ્યાનો-માંથી આખ્યાનમાલા-ગ્રંથ પહેલામાં ૧૯ તથા આ ગ્રંથમાં અપાયેલાં ૨૪ મળી કુલ ૪૩ આખ્યાનો પ્રગટ થઈ ચૂક્યાં છે અને બાકીનાં હવે પછી યથાવકાશે પ્રગટ થશે. આમાંનાં છેલ્લાં ૧૨ આખ્યાનો તો અપ્રગટજ હતાં, તે ભાવનગરના જાણીતા કથાકાર શ્રી. જોજીરામજી

તરફથી હસ્તલિખિત સ્વરૂપમાં મળી આવવાથી પ્રકટ થઇ શક્યાં છે, આથી તેમનો આ સ્થળે આભાર માનવામાં આવે છે.

પહેલા અંકમાં અપાયેલાં આખ્યાનોની જેમ આમાંના સર્વ આખ્યાનો નવેસરથી યોગ્ય ફેરફાર સાથે શ્રી. ગિરિજાશંકર મયાશંકર શાસ્ત્રીજી પાસે તૈયાર કરાવીને અપાયા છે.

આવા આખ્યાનોનો જેમ અને તેમ વધુ પ્રચાર કરવાથી જન-સમાજની નૈતિક અને સામાજિક ઉન્નતિ સાધી શકાય અંતે પરમપદ પ્રાપ્ત કરવામાં સરળતા થાય છે એ વિષે પહેલા અંકમાં જણાવ્યું છે; એટલે આ સ્થળે પુનઃકિત નહિ કરતા માત્ર એટલુંજ કહેવું યોગ્ય ગણાશે કે ભક્તિમાર્ગત્રિય જનસમાજ આ આખ્યાનોમાંથી ધણુંજ મેળવી શકશે. કહેવાતા સુધારક વર્ગને આ વસ્તુ કદાચ ટામણાં જેવી લાગે, પણ તેઓ આંતરદષ્ટિથી જોશે તો જણાશે કે, આવાં આખ્યાનોના પ્રચારદ્વારા જનસમાજની નૈતિક અને સામાજિક ઉન્નતિ સહેજે સાધી શકાશે. અંતે આમાંનાં આખ્યાનો વાચક વર્ગને પરમપદ પ્રાપ્ત કરવામાં માર્ગદર્શક થઇ પડશે એવી ભાવનાપૂર્વક હરિઃ ॐ તત્સત્

ચૈત્ર શુક્લ ૫.  
સં. ૧૯૯૫

}

લિધુ-અખંડાનંદ



# અશુદ્ધિપત્ર

ભાગવા-તૂટવાથી તથા રહી ગયેલી કેટલીક અશુદ્ધિઓ

પૃષ્ઠ પંક્તિ અશુદ્ધ		શુદ્ધ
૧૧	૧૩ હુપ	હર્પ
૭૭	૧ શ્રી ના નાઈ	શ્રી સેના નાઈ
૧૧૨	૧૯ દાવાનનો	દીવાનનો
૧૬૩	૬ અત્યતજ	અત્યજ
૧૭૮	૨૪ શાસ્ત્રાની	શાસ્ત્રોની
૨૦૭	૨ પુસાં	પુંસાં
૨૪૨	૨૪ તિ કહે છે-	શ્રુતિ કહે છે-
૨૯૦	૨૫ મનાપિણામ્	મનીપિણામ્
૩૧૫	૨૭ મુકનાપાઈ	મુક્તનાપાઈ
૩૨૭	૧૩ પૂરથી	પૂર્વથી
૩૨૭	૧૪ કીતન	કીર્તન
૪૪૯	૧૧ શ્રી પ્રથમ્	શ્રી પ્રથમ્
૪૭૨	૨૨ સ્તો	સ્તુ
૪૭૩	૧૫ તે કે ન	તે કે ન
૪૯૬	૨ વજ	વજ
૫૧૧	૧૮ ત્રી ધીરજ	ત્રી ધીરજ
૫૧૬	૧૦ નિંધ	નિંધ
૫૧૬	૧૪ ભાગવશાત્	ભાગવશાત્
૬૦૫	૨૬ બાણી	બાણી
૬૯૬	૭ સર્વે	સર્વે

( કેટલેક સ્થળે-જેમકે પૃષ્ઠ, પંક્તિ ૧૮૩-૨૧, ૩૯૪-૨૨, ૫૧૩-૧૫, ૫૯૧-૯, ૬૧૨-૮, ૬૧૪-૨૪ માં 'શવ' શબ્દને બદલે 'શત્રુ' વાંચવું. )



# ફલ્લરસનો આરોગ્યની દૃષ્ટિએ વિચાર

( લેખક:—રેગિન્સ )

ઉનાળામાં ક્યાં પીણાં પીવાં જોઈએ ?

શિયાળાના દંડા દિવસો જ્યાં ઉનાળાનાં પ્રખર કિરણોનો પ્રભાવ હવે જણાવાં લાગ્યો છે. હિંદુસ્તાનમાં ઉનાળામાં ઉપયુક્તામાનતું પ્રમાણ ધણું જ હોય છે. આ દિવસોમાં આપણા દેશનાં ઘણાં માણસો ખરદ અને ખરદમિશ્રિત પીણાંનો ઉપયોગ ઘણો કરવા લાગ્યા છે. નાનાં નાનાં ગામડાઓમાં આ વસ્તુ (ખરદ) નહિ મળતી હોવાથી, સાહજિક રીતે જ તેઓ આ બાબતથી અલિપ્ત રહી શક્યા છે; પરંતુ મોટા શહેરમાં અથવા તો જે સ્થળે ખરદ મળી શકે છે ત્યાંના લોકો પીણામાં ખરદનો ઉપયોગ ક્યાં સિવાય બનતાં મુશ્કેલી રહેતા નથી. આપણા પૂર્વજો ઉનાળાનો તડકો નડે નહિ, તેનાથી ટાળી પણ પ્રકારનું સંકટ ઉપરિચિત થાય નહિ, યાકે લાગે નહિ અથવા તો તૃપ્તિ શમન થાય તે માટે જુદા જુદા પ્રકારનાં દ્રવ્યોના રસનો ઉપયોગ જુદા જુદા સ્વરૂપથી કરતા હતા; અને હજી પણ કેટલેક સ્થળોએ તેઓ આ પ્રમાણે ઉપયોગ કરે છે. દિવસે દિવસે લોકોનું દારિદ્ર્ય વધતું જાય છે અને માણસનાં એકંદર ઉત્પન્ન કરતાં દ્રવ્યોની કિંમત વધારે પડતી હોવાથી મધ્યમ સ્થિતિનાં માણસો માટે તે ખરીદ કરવાનું અશક્ય બન્યું છે અને તેથી તાત્કાલિક તૃપ્તિ મટાડનાર ખરદ તરફ જનસમાજ આકર્ષાય તેમાં નવાઈ જેવું નથી. ખરદનાં ઉપયોગથી તાત્કાલિક સ્તીતળતાનો ભાસ થઈ તૃપ્તિ શમન થાય છે, પરંતુ તે તત્પૂરતું જ હોય છે; સિવાય ખરદની ગુણસાનકારક અસર શરીર પર થાય છે તે જુદીજ. તેથી એકંદરે ખરદનો ઉપયોગ જનસમાજને માટે ખટું દિતાવડ નથી.

## ફળોના રસ

ફળરસનો આરોગ્યની દૃષ્ટિએ વિચાર કરતા જુદા જુદા ફળોના રસનો પીણાના સ્વરૂપમા ઉનાળાના દિવસોમા ઉપયોગ કરવો અન્યત્ર હિતાવહ છે, અને તે પ્રમાણે ઘણા લોભ ઉપયોગ કરે પણ છેજ. ઋતુમાન પ્રમાણે ઉત્પન્ન થનારા ફળો આરોગ્યની દૃષ્ટિએ નિસર્ગત પ્રાણીમાત્રને ક્ષાયદાહારક હોય છે આવા ફળો જે તે ઋતુમા ભરપૂર પ્રમાણમા ખાવામા આવે તો આરોગ્યનુ પ્રમાણ સાચું રહે છે અને દુદરતી યોજના પણ તેવીજ હોય છે, પરંતુ આર્થિક સંકડામણને લીધે દરેક માણસ તેનો ઉપયોગ જન્યે તેટલા પ્રમાણમા છૂટથી કરી શકતો નથી ફળો એ સૂર્યના પ્રખર કિરણોથી પાકેલા અને ઊંચાના આચ્છાદનથી રક્ષાયેલા હોનાથી પ્રાણીનર્ગને સૃષ્ટિના નિસર્ગની એક અમૌલિક અને નિર્જંતુક અત્તરૂપ બક્ષિસ છે ફળોમા શરીરને ઉપયોગી એવા અનેક ક્ષાર અને ઇવનદ્રવ્યો હોય છે અને કેટલાકમા તો નૈસર્ગિક ફળશક્તિ પણ હોય છે

## કેટલાક ફળોના રસ

ફળરસોમા લીલા નાગિયેરના પાણીનો નળ સાહજિકજ પ્રથમ આવે છે તેની, સુવાસિક સુગંધ, મીઠાશ અને તેમા થોડા પ્રમાણમા રહેલ મેટલાક પોષક તથા પાચક દ્રવ્યો વગેરેની આરોગ્યની દૃષ્ટિએ જેટલી સ્તુતિ કરી શકાય તેટલી થોડીજ છે પાકા નાગિયેરના પાણીમા તે પ્રમાણમા મીઠાશ હોતી નથી, પણ ખોરાકની દૃષ્ટિએ તેનો નબર ઉપર આવે તેમ છે

લીલુના રસમા ખાડ તથા પાણી મિશ્રિત કરી તાજુજ પ્પના વધામા આવેતુ શરમત, તેમાના શારીરોપયોગી ક્ષારને લીધે તેમજ ઇવન દ્રવ્યોને લીધે ઉપયુક્ત હોય છે (ખાડને બદલે મધ વાપરવું વધારે સાચું છે)

મેાસ'ખીનાં ફળો ધતર ફળોનાં પ્રમાણમાં મોંઘાં મળતા હોવાથી દરેક વર્ગનો સમાજ તેનો ઉપયોગ છૂટથી કરી શકતો નથી; પણ જેઓની આર્થિક સ્થિતિ સારી છે, તેઓએ તેનો ઉપયોગ અવશ્ય કરવો જોઈએ અને કરે પણ છેજ. તેઓ તેનો રસ એક એક ગ્લાસ ભરીને કરે છે. આ રસનો ઉપયોગ અનાજ પ્રમાણેજ થાય છે.

### કાખૂલી દાડમ

દાડમના રસનું શરબત પણ ઘણુંજ ખર્ચાળ હોય છે. તેનાં થોડાક મધુર સ્વાદને લીધે ઉનાળાના દિવસોમાં તે વધારે પસંદ કરવામાં આવે છે અને તેનો છૂટથી ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. દાડમમાં પણ વિશેષતઃ જનતા કાખૂલી દાડમ વધારે પસંદ કરે છે. કેટલાક લોકોની એવી માન્યતા છે કે, કાખૂલી લોકો જે આટલા બધા સ્પષ્ટ, શર, મજબૂત અને શુદ્ધાળી ગાલવાળા હોય છે તેનું મુખ્ય કારણ પણ તેમાં પૌષ્ટિક અને રક્તોત્પાદક અન્ય દ્રવ્યો રહેલાં હોય છે તે છે. પરંતુ તેઓની આ કલ્પના બૂલ ભરેલી છે; કારણકે આ દાડમમાં અજશક્તિનું પ્રમાણ ઓછું હોઇ પાણીનું પ્રમાણ અધિક હોય છે અને તેથીજ તેનો રસ ઉનાળાના પ્રખર દિવસોમાં પસંદ કરવામાં આવે છે.

### કેરીનું શરબત

કેરી એ આ દિવસોમાં સર્વ જનતાનું પ્રિય ફળ છે. કેરીની અનેક જાતો હોય છે; પરંતુ તેમાં કલમી આંખો વધારે વખણાય છે પણ તે કિંમતી હોય છે. મુંબઈ જેવા શહેરમાં રાયવળ કેરી (જેની ગામડામાં ઘણીજ અલ્પ કિંમત હોય છે અથવા જેના સામે કોઇ નજર પણ નાંખતું નથી એવી) છ આનાથી તે બાર આનાની ડઝન એ ભાવથી વેચાય છે. આવી કેરીઓજ વેચાતી લેવાનું જેને માટે અશક્ય છે તેવા લોકો કલમી આંખાના ફળો ક્યાંથી ખરીદ કરી શકે? તેથી આ ઉનાળાના દિવસોમાં કાચી કેરીના શરબતનો ઉપયોગ

કરવામાં આવે છે. તેમાં ખાંડ અથવા ગોળ જામેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે.

આ શરબતનો ઉપયોગ ગિદાર સંયુક્ત પ્રાંત તથા ધતર ઉત્તર તથા ઉપ્પ્રાંતનાં લોકો ઉનાળાની ગરમ હવાની આસર તેમનાં શરીર પર ન થાય તે માટે કરે છે; કારણકે ત્યાં ઉનાળાના દિવસોમાં વહેતા ગરમ પવનને લીધે શરીરે દ્રઝાય છે અને ઘણાજ થાક લાગે છે. ઉનાળાની આ ગરમ હવાને 'લૂ' કહેવામાં આવે છે. આ લૂ લાગવાથી આતપમૂર્ચી (સનરોગ) થવાનો સંભવ રહે છે. આ રોગ લાગુ ન પડે તે માટે લોકો આ દિવસોમાં કેરીના શરબતનો ઉપયોગ ઘણાજ મોટા પ્રમાણમાં કરે છે.

આપણે ત્યાં પણ કેટલેક સ્થળે આવા શરબતોનો ઉપયોગ થતો માલૂમ પડે છે; પરંતુ તે સ્વચ્છતા, આરોગ્ય, પચનિયતા અને સ્વાદિષ્ટપણું વગેરેની બાબતમાં અત્યંત કાળજીપૂર્વક તૈયાર કરેલાં હોય તેથી જોઈએ અને તેના સેવનનું પ્રમાણ પણ માંદકસર હોવું જોઈએ; તોજ તેથી કાયદો થાય છે. ઉનાળાના દિવસોમાં આવા શરબતોનો ઉપયોગ કરવો અત્યંત હિતાવહ છે. પાકલી કેરીઓનો મધુર અને સ્વાદિષ્ટ રસ એ અત્યંત આત્રીવાણું અને ભારે કિંમતનું પૌષ્ટિક અનાજ હોઈ, તેનો પીણું તરીકે પણ ઉપયોગ થઈ શકે છે. તેમાં પણ સૌમ્યસારક ધર્મ રહેલો છે.

### ખીનું કેટલાંક શરબતો

પાકલા અનેનાસનો રસ એ પણ એક ઉત્તમ પ્રકારનું પીણું છે. કાચા અનેનાસનાં રસમાં થોડુંક મીઠું અને યોગ્ય પ્રમાણમાં ખાંડ નાંખી તે પીણુંનો ઉપયોગ પણ ઘણાં લોકો કરે છે; તેમજ પાકી દ્રાક્ષો અને કેળાં એમાં પણ જરૂર જોઈતું પાણી ભેળવી તે પીણુંનો પણ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે; પરંતુ આ બધા પીણાંઓ થોડા-વધુ પ્રમાણમાં, શ્રીમંત કુટુંબનાં માણસો માટે છે. મધ્યમ વર્ગના, ઓછી આવકવાળા માણસો તેનો ઉપયોગ છૂટથી કરી શકતા નથી.

ગરીબ તથા મધ્યમ વર્ગ માટેનાં પીણુંઓના વિચાર કરનાં ઓઝામાં ઓછી કિંમતમાં લીલા નાળિયેરનું પાણી, ખજૂરનો રસ, તરબૂચ વગેરેનો નંબર ઉપર આવશે. તેજ પ્રમાણે પાકેલું બીલીફળ, આંબલી, ટોમેટા અથવા સફરટેડીનાં ગર્ભથી અથવા તેા લીંબુના રસથી તૈયાર કરેલાં ખાંડ અને પાણી મિશ્રિત પીણુંઓ કિંમતની દૃષ્ટિએ ગરીબ તથા મધ્યમ વર્ગના સમુદાય માટે યોગ્ય છે.

ઉપર જણાવેલાં ફળોનાં પીણું તરફ નગર નાખતાં જણાઇ આવશે કે, કેટલાક ફળરસમાં અને તેમાંના ગર્ભમાં ખાંડ અને પાણી ભેળવવાની આવશ્યકતા રહે છેજ. તેનું કારણ એ છે કે તેનો ઉપયોગ તેની મૂળ સ્થિતિમાં થઇ શકે તેમ ન હોવાથી તેમાં પાણી નાંખી વિશેષ વિદ્રાવ્ય બનાવ્યા પછી જરૂર પૂરતી ખાંડ ભેળવી તેને સ્વાદિષ્ટ બનાવવામાં આવે છે અને પછી તે પીવામાં આવે છે. કેવળ જીલને મીઠું લાગે તે માટે કાંઇ કરવામાં આવતું નથી.

### શેરડીના રસમાં ખરફ

આજકાલમાં લોકો શેરડીના રસમાં ખરફ નાખી તે પીવા માંડ્યા છે, એ આરોગ્યની દૃષ્ટિએ હાનિકારક છે. આ પ્રમાણે આ રસમાં અથવા તેા બીજા કોઇ પણ પ્રકારના રસમાં ખરફ ભેળવી પીવા તે અત્યંત હાનિકારક છે. શીત કટિબંધમાં ફળોની નિપજ વિપુલ પ્રમાણમાં થાય છે અને તે ઉપરથીજ જણાઇ આવે છે કે ઉષ્ણ કટિબંધમાં રહેનાર લોકો અનુતેજક શાકભાજીઓ, ફળો વગેરેનું સેવન ઘણાંજ મોટા પ્રમાણમાં કરે એવી નિસર્ગની યોજના હોય છે.

## ઠગ્રંથ સ્વીકાર

નીચેના પુસ્તકોનો સાભાર સ્વીકાર કરી જણાવવાનું કે, આ સંસ્થા તરફ આવતાં પુસ્તકો વાંચી-વંચાવી અભિપ્રાયો છાપવાનું ધોરણ રખાયું નથી; પરંતુ યોગાનુયોગ નીચે પ્રમાણે માત્ર પુસ્તકોનાં નામ, દામ, કદ, મૂલ્ય વગેરે જ જણાવાય છે.

### ૧-નવજીવન કાર્યાલય-અમદાવાદનાં પુસ્તકો

કેળવણીનો કોયડો—લે. મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી. પૃષ્ઠ ૫૦૬, કદ ૫x૭ા, બોર્ડપટ્ટીનું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧)

ત્યાગભૂતિ અને બીજા લેખો—( આવૃત્તિ ૪ થી ) લે. મહાત્મા ગાંધીજી. પૃષ્ઠ ૪૪૦, કદ ૫x૭ા, બોર્ડપટ્ટીનું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૦ાા

હિમાલયનો પ્રવાસ—લે. દત્તાત્રય વ્યાસકૃષ્ણ કાલેલકર. પૃષ્ઠ ૪૦૦, કદ ૫x૭ા, બોર્ડપટ્ટીનું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧)

વર્ધા કેળવણીનો પ્રયોગ—લે. નરહરિ દારકાદાસ પરીખ. પૃષ્ઠ ૧૦૮, કદ ૫ાx૮, સાફું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૦ા

સેંટ પરસેંટ સ્વદેશી અર્થાત આખ્ય ઉદ્યોગનું અર્થશાસ્ત્ર—લે. ગાંધીજી. પૃષ્ઠ ૨૧૮, કદ ૫ાx૮, પૂઠું બોર્ડપટ્ટી, મૂલ્ય રૂ. ૧ા

હિંદ સ્વરાજ્ય અથવા ઇન્ડિયન હોમરૂલ લીગ—લે. મહાત્મા ગાંધીજી. પૃષ્ઠ ૧૮૦, કદ ૪ાx૬ા, સાફું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૦ા

વર્ધા શિક્ષણ યોજના—ઝાકીરહુસેન કમિટીનાં નિવેદન અને અભ્યાસ કમિતી અનુવાદ. પૃષ્ઠ ૨૩૬, કદ ૫x૭ા, સાફું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૦ા

### ૨-ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી-અમદાવાદનાં પુસ્તકો

જંતુશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા—લે. બાલકૃષ્ણ અમરજી પાટક. પૃષ્ઠ ૨૯૪, કદ ૫x૭ા, સાફું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧)

પ્રશ્નોપનિષદ—અનુવાદક-મણીલાલ જ્યારામ ભટ્ટ. પૃષ્ઠ ૧૨૦, કદ ૫x૭ા, સાફું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૦ા

મનોમુકુર મંથ ૪ થો—લે૦ સ્વ૦ નરસિંહરાવ બોળાનાથ દિવેટિયા.

પૃષ્ઠ ૨૪૪, કદ ૫x૭ા, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૧)

દાંત અને તેની સંભાળ—લે૦ રણછોડભાઈ મોહનલાલ પટેલ,  
અને ડો. કેમચર દોરાલજી જીવા. પૃષ્ઠ ૧૦૮, કદ ૫x૭ા,

સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૦.૮૦

માનવ ધર્મ—શ્રી લેખક—સ્વી-દ્રનાથ દાકુર, અનુવાદક—જયંતિલાલ  
આચાર્ય. પૃષ્ઠ ૯૪, કદ ૫x૭ા, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૦.૮૦

પ્લેટોનું આદર્શનગર—અનુવાદક—પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ પાઠક.  
પૃષ્ઠ ૫૫૬, કદ ૫x૭ા, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૧)

ઓખાહુરણ—સંપાદક—અન્ને-દ્રથંકર લાલચંદર પંડ્યા. પૃષ્ઠ ૨૫૬,  
કદ ૫x૭ા, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૧)

દાર્શનિક કોશ—સંપાદક—સ્વ. છોટાલાલ નરભેરામ ભટ્ટ. પૃષ્ઠ ૨૪૪,  
કદ ૭x૧૦ા, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૧)

ભૌગોલિક કોષ—લેખક—ડા. ભાલાઈ પી. દેસાસરી. પૃષ્ઠ ૨૬૦, કદ  
૭x૧૦ા, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૧)

### ૩-સસ્તા સાહિત્ય મંડળ—દિલ્હીનાં (હિંદી) પુસ્તકો

લોકજીવન—લે૦ દાકા દાલેશ્વર. પૃષ્ઠ ૨૦૪, કદ ૫x૭ા, સાદું  
પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૦ા

સંતવાણી—લે૦ વિયોગી હરિ. પૃષ્ઠ ૧૮૮, કદ ૫x૭ા, સાદું  
પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૦ા

અંગ્રેજી રાજ્યમેં હુમારી આર્થિક દશા—લે૦ ડો૦ જૈનુલ  
અહમદ. પૃષ્ઠ ૧૬૮, કદ ૫x૭ા, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૦ા

હુમારે ગાંવોંકી કહાની—લે૦ સ્વર્ગીય રામદાસ ગોડ. પૃષ્ઠ ૨૧૨,  
કદ ૫x૭ા, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૦ા

મહાભારત કે પાત્ર—લે૦ નાનાભાઈ. પૃષ્ઠ ૨૨૦, કદ ૫x૭ા,  
સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૦ા

નવયુવકોં સે દેા બાતે—લે૦ પ્રીન્સ કોપોટકિન. પૃષ્ઠ ૮૦, કદ  
૩ાાx૫ા, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રા. ૦)

- હમારે કિસાનોંકા સવાલ—લે. ડો. જૈનુલ આબ્દીન અહમદ.  
 પૃષ્ઠ ૧૧૨, કદ ૩૩૫x૫૫, સાદું પૂંકું, મૂલ્ય રૂ. ૦)~
- સર્વોદય—લે. મહાત્મા ગાંધીજી. પૃષ્ઠ ૮૦, કદ ૩૩૫x૫૫, સાદું પૂંકું,  
 મૂલ્ય રૂ. ૦)~
- હિંદ સ્વરાજ્ય—લે. મહાત્મા ગાંધીજી. પૃષ્ઠ ૨૨૪, કદ ૩૩૫x૫૫,  
 સાદું પૂંકું, મૂલ્ય રૂ. ૦)~
- મંગલપ્રભાત—લે. મહાત્મા ગાંધીજી. પૃષ્ઠ ૧૦૭, કદ ૩૩૫x૫૫,  
 સાદું પૂંકું, મૂલ્ય રૂ. ૦)~
- ખાદી ઓર ગાદી કી લડાઈ—લે. આચાર્ય વિનોબા. પૃષ્ઠ ૧૦૮,  
 કદ ૩૩૫x૫૫, સાદું પૂંકું, મૂલ્ય રૂ. ૦)~
- અનાસક્તિ યોગ—લે. મહાત્મા ગાંધીજી. પૃષ્ઠ ૨૧૦, કદ ૩૩૫x૫૫,  
 સાદું પૂંકું, મૂલ્ય રૂ. ૦)~
- ગીતાબોધ—લે. મહાત્મા ગાંધીજી. પૃષ્ઠ ૧૪૨, કદ ૩૩૫x૫૫, સાદું  
 પૂંકું, મૂલ્ય રૂ. ૦)~
- આમસેવા—લે. મહાત્મા ગાંધીજી. પૃષ્ઠ ૭૬, કદ ૩૩૫x૫૫, સાદું  
 પૂંકું, મૂલ્ય રૂ. ૦)~

## ૪-અન્ય સજ્જનો તરફથી મળેલાં પુસ્તકો

- લગવતી-સાર—સં. ગોપાળદાસ જીવાભાઈ પટેલ. પ્રકાશક શ્રી  
 જૈન સાહિત્ય પ્રકાશન મંદિર. ટે. નવજીવન કાર્યાલય-અમદાવાદ.  
 પૃષ્ઠ ૮૦૮, કદ ૫x૭૫, બોર્ડપેટીનું પૂંકું, મૂલ્ય રૂ. ૨)
- શ્રી મહાભારત-(ગુજરાતી પદ્યબંધ)-અ. ડી. જી.—સંપાદક  
 અને સંશોધક-રા. રા. કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી, માંગરોળ  
 (કાલિયાવાડ). પ્રકાશક શ્રી. કાર્ગસ ગુજરાતી સંજ્ઞા, ગુંબઘ.  
 પૃષ્ઠ ૨૦૮, કદ ૫x૭૫, પાકું પૂંકું, મૂલ્ય રૂ. ૧)
- આરોગ્ય ચિકિત્સા પદ્ધતિ—સં. ચરિત્રાન્ત ભુલાભાઈ પંજા,  
 શ્રી નારાયણ આયુર્વેદ ચિકિત્સાલય, પાંજરાપોળના નાકે  
 અમદાવાદ. પૃષ્ઠ ૧૧૬, કદ ૫x૭૫, સાદું પૂંકું, મૂલ્ય રૂ. ૦૫૫
- શાંતિ અને મુખનો માર્ગ—અનુવાદક-વલ્લભદાસ લગવાનજી



ગણાત્રા. પ્રકાશક-દા. વલ્લભજી નામજી-ઘાટકોપર (યાણા).

પૃષ્ઠ ૧૬, કદ ૫૫જા, સાદું પૂઠું, અમૂલ્ય.

વૈદ્યક પારિજાત—લે. પ્ર. વૈદ્ય ગોપાલજી કુંવરજી દેકર. ડે. સિંધ  
આયુર્વેદિક કાર્મસી, કરાંચી. પૃષ્ઠ ૬૮, કદ ૫૫જા, કાચું પૂઠું,  
મૂલ્ય. રૂ. ૦૧

ખંસીમાં પ્રભુએ શું ગાયું ? (આવૃત્તિ બીજી)—લે. અમૃતલાલ  
મુંદરજી પદિયાર. પ્રકાશક-છોટાવાવ બાપુભાઈ. પૃષ્ઠ ૧૫૬,  
કદ ૪૧૫૭, પાકું પૂઠું, મૂલ્ય. રૂ. ૦૧૧

દૃષ્ટાંતમાળા—લે. ૨૧૦ અમૃતલાલ મુંદરજી પદિયાર. પ્રકાશક-સત્સંગ  
મંડળ, શ્રી નરનારાયણ મંદિર, કાલ્યાદેવી-મુંબઈ. પૃષ્ઠ ૩૨૪,  
કદ ૫૫જા, પાકું પૂઠું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

શ્રી મનુ દ્વૈયસરોજ તથા ભક્તિસરોજ—સંપાદક તથા પ્રકાશક—  
છોટાલાલ બાપુભાઈ, કાલ્યાદેવી રોડ, નરનારાયણ મંદિર  
મુંબઈ-૨. પૃષ્ઠ ૨૦૪, કદ ૫૧૫૮, પાકું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧)

શ્રી ગુજરાતી ભગવદ્ગીતા—પ્રકાશક-યતિ મોહનલાલ ગાનચંદ્રજી,  
ડે. માંડવી ચોક રાજકોટ, પૃષ્ઠ ૧૩૪, કદ ૪૧૫૬, સાદું  
પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૦૧

શ્રી સુમાર્ગ શિક્ષા—સંપાદક અને પ્રકાશક, અમથાલાલ જગ-  
જીવન શાહ. ડે. ૩૫ બુદ્ધિન હોલ-મુંબઈ. પૃષ્ઠ ૪૪૮, કદ  
૫૫જા, પાકું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧)

કાયાકલ્પ વિજ્ઞાન—લે. પ્ર. વૈદ્ય રવિશંકર જટારાંકર ત્રિવેદી,  
તંત્રી 'વૈદ્યકપતર' ગુજરાત આયુર્વેદિક કાર્મસી-અમદાવાદ.  
પૃષ્ઠ ૨૦૪, કદ ૫૫જા, સાદું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૧૧

હિંદુસ્તાનની ગરીબાઈ—પ્રકાશક મગનભાઈ પ્રભુદાસ દેશાઈ,  
મહામાત્ર, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ-અમદાવાદ. પૃષ્ઠ ૨૧૨, કદ  
૫૫જા, બોર્ડપટ્ટીનું પૂઠું, મૂલ્ય રૂ. ૦૧૧

ગીતા ધર્મ—(અંક ૧ લે.) પ્રકાશક-ગીતાધર્મ કાર્યાલય, ડે. દાશી.  
પૃષ્ઠ ૪૨૬, પાકું પૂઠું, કદ ૭૫૧૦૧, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

વનિતાઓના સુખી સંસાર—સંપાદક ને પ્રકાશક, અમથાલાલ

૧૮. શાહ. ટે. કેથેડ્રલ સ્ટ્રીટ, અનંતવાડી, મુંબઈ-૨. પૃષ્ઠ ૧૫૨,  
કદ ૫૫૭, સાદું પૂઠું, અમૂલ્ય રૂ. ૦

દુર્ગસેનદાસ ( હિંદી )—લે. શ્રી પરમહંસ સ્વામી શિવાનંદ સર-  
સ્વતિ, પ્રકાશક—મંત્રી શ્રી હરિસંકિર્તન સંમેલન, ટે. આનંદ-  
કૂટિર, ઝાપિકેશ. પૃષ્ઠ ૩૨, કદ ૫૫૭, સાદું પૂઠું, અમૂલ્ય.

દેશન—(હિંદી) લે. શ્રી પરમહંસ સ્વામી શિવાનંદ સરસ્વતિ; પ્રકા-  
શક—શ્રી સ્વામી રૂપાનંદ સરસ્વતિ, ટે. આનંદકૂટિર, ઝાપિકેશ,  
પૃષ્ઠ ૪૮, કદ ૫૫૭, અમૂલ્ય.

પ્રસન્નતા હુમારે અંદર હૈ (હિંદી)—લે. શ્રી સ્વામી શિવાનંદ  
સરસ્વતિ, અનુવાદક—પ્રકાશક, શ્રી દારકાનાથ લિંગન, એમ. એ.  
એલ. એલ. બી. પૃષ્ઠ ૧૮, કદ ૫૫૭, સાદું પૂઠું, અમૂલ્ય.

રાજયોગ ( અંગ્રેજી )—લે. શ્રી સ્વામી શિવાનંદ સરસ્વતિ, પ્રકાશક—  
શ્રી સ્વામી પરમાનંદ, ઝાપિકેશ. પૃષ્ઠ ૨૦, કદ ૫૫૭, સાદું  
પૂઠું, અમૂલ્ય.

### ૫-રિપોર્ટ વૃત્તાંત ઇત્યાદિ

શ્રી ચોરવાડ માતાજીના હાંડની સુધારણા અને પ્રાધિકામનો  
હેવાલ તથા હિસાબ.

ભારતોદય મંડળની સં. ૧૯૯૧-૯૨-૯૩ના વર્ષોની પ્રવૃત્તિની નોંધ.

શ્રી શેઠ મનમુખલાલ જગનલાલ હિંદુ વિધવાશ્રમ-વડોદરાનો  
સને ૧૯૩૫-૩૬ અને ૧૯૩૬-૩૭નો વૃત્તાંત અને હિસાબ.

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ લખન—સને ૧૯૩૭-૩૮નો વાર્ષિક હેવાલ.



શ્રી જયમલ રાઠોડ-આર્યાન

[ સેવા-વિષય ]

પૂર્વરંગ

૫૬-રાગ સોરઠ

સેવ કરે થાતું, અણુથી વડા સેવ કરે થા તું ;  
દેવાથી છુટી દેવાયા દેવાથી ન છુટી જા તું. અણુથી વડા

આપણામા કહેવત છે કે ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર ને  
કનિષ્ઠ નોકરી આમ નોકરીને-સેવાને હલકામા હલકી ગણ-  
વામા આવે છે પ્રાચીન પડિતો પણ સેવાને તુચ્છ ગણીને  
તેમજ ઘણી દુષ્કર અનુભવીને કહે છે- 'સેવાધર્મ પરમગહનો

યોગિનામપ્યગમ્યઃ । સેવાધર્મં પરમ ક્લિષ્ટ છે અને યોગી-  
ઓને પણ દુષ્કર થઈ પડે છે. ’ જો વાત ખરી છે કે સેવા  
જે અધમાધમ છે, પણ તે કેાની સેવા ?

શાર્દૂલવિક્રીડિતં હંદઃ

નાથે નઃ પુરુષોત્તમે ત્રિજગતામેકાધિપે ચેતસા ।  
સેવ્યે સ્વસ્ય પદસ્ય દાતરિ પરે નારાયણે તિષ્ઠતિ ॥  
યં કંચિત્ પુરુષાધર્મં કતિપયગ્રામેશ્મલ્પાર્થદં ।  
સેવાયૈ મૃગયામહે નરમહો ! મૂઢા વરાકા વયમ્ ॥

પુરુષોમાં ઉત્તમ, ત્રણે જગતનો એકજ અધિપતિ, માત્ર  
ચિત્તથીજ સેવવા યોગ્ય, ( સેવા કરનારને સેવાના બદલામાં )  
પોતાનું પદ આપી દેનાર શ્રીનારાયણ અમારા સ્વામી વિધ-  
માન છે છતાં પુરુષોમાં અધમ, માત્ર અમુક કેટલાંક ગામડાં-  
ઓનોજ માલિક, અને ( સેવા કરનારને સેવાના બદલામાં  
અમુક ) અલ્પજ દ્રવ્ય આપનાર કેાઈ ( સામાન્ય ) મનુષ્યને  
સેવા કરવા માટે અમે શોધીએ છીએ ! અહો ! અમે મૂઢ છીએ,  
કંગાલ છીએ-અમને સેવ્ય-અસેવ્યનો વિવેકજ નથી-અમારી  
સ્થિતિ ખરે શોચનીય છે. જુઓ, જેટલા જગત પર શહેન-  
શાહો રાજમહારાજાઓ થઈ ગયા, હાલમાં જે જે શહેન-  
શાહો રાજમહારાજાઓ વિધમાન છે અને લવિધ્યમાં જેઓ  
થશે તેઓને પણ જે સેવનીય છે, તેઓનો પણ જે મોટામાં  
મોટો શહેનશાહ કે મહાધિપતિ છે, એટલુંજ નહિ પણ સૂર્ય,  
ચંદ્ર, ઇંદ્ર, વરુણ આદિ લોકપાલોનો પણ જે શાસક, રક્ષક,  
અધિપતિ છે, અને તેથી પણ આગળ જોઈએ તો જેના માત્ર  
એકજ દિવસમાં એવા અનેક સૂર્ય-ચંદ્ર-ઈંદ્ર-વરુણ આદિ  
લોકપાલો બદલાઈ જાય છે તેવા સર્વ દેવોના પૂજ્ય પ્રહરેવના

પણ જે સ્વામી છે, તેની સેવા છોડીને જે અમે સામાન્ય હુદ્દોની સેવા કરવા ભટકતા ફરીએ તો પછી અમારા જેવા મૂર્ખ કેણુ ? એટલે કહેવાનો અભિપ્રાય એ છે કે જગત્પતિ પરમેશ્વરની સેવા કરવી તે તો અતીવ ઉત્તમોત્તમ છે, પણ તેમની સેવા છોડીને અન્ય કાલવશ નરાધમની સેવા કરવી તે અધમાધમ છે; માટે એ પરમેશ્વરનીજ—

સેવ કરે થાતું, અણુથી વડો સેવક રે થા તું.

સેવક એટલે સેવા કરનાર. શા માટે સેવા કરવી, સેવા કરવાનું કારણ શું ? એવા પ્રશ્નોત્તર કરવાની જરૂર નથી. અહીં સૂત્ર એ છે કે, ‘સેવ કરે થાતું.’

આપણેજ દાખલો લઈએ. તેમાંયે પ્રથમ આપણા દેહની વાત કરીએ; જીવની વાત પછી. આપણાં માળાપોએ જે આપણી સેવા ન કરી હત—આપણને પાળ્યાપોખ્યા ન હતા તો આપણામાંનો કેણુ ‘અણુથી વડો’—નાનામાંથી મોટો થઈ શક્યો હતા ? આ વાત સર્વના અનુભવની છે, માટે નિશ્ચય થાય છે કે ‘સેવ કરે થાતું.’ સેવા કર્યા વિના કંઈ પણ બની શકતું નથી; પણ આ વાત નક્કર દેહના સંબંધે આપણે કરી; વસ્તુતઃ જીવના સંબંધમાં આપણે જોવાનું છે. આપણે જ્યારે સેવા કરવાને યોગ્ય થઈએ ત્યારે પ્રથમ આપણે એજ જોવું આવશ્યક હોય કે જગતમાં સર્વથી મોટામાં મોટો વિદ્વાન, ધીમાન, શ્રીમાન તથા સત્તાવાન કેણુ છે ? કેાની સેવા કરવાથી આપણે સર્વોત્કૃષ્ટ વિદ્વાન, ધીમાન, શ્રીમાન તથા સત્તાવાન થઈ શકીએ તેમ છીએ ? તે સંબંધે જે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોઈએ અને વિચારીએ તો જેની પાસે અખૂટ વિદ્યા, શ્રી, ધી તથા સત્તા સદાકાળ વિદ્યમાન રહેજ છે તેવો સેવ્ય સ્વામી કેવળ

એક પરમેશ્વરજ છે અને એનીજ—

સેવ કરે થાઉં, અણુથી વડો સેવ કરે થાઉં.

‘અણુથી વડો’ થવાનો સર્વ કોઈને શોખ હોયજ છે પણ તે શોખ શમતોજ નથી, તેનું કારણ શું છે ? તે જુઓ:—

### ધનાશ્રી

વધી વધી શું થશે અંતમાં વધી વધી શું થશે;  
 શું સાથે લઈ જશે, અંતમાં વધી વધી શું થશે. • ટેક.  
 દામ વધ્યાં ને દામ વધ્યાં ને ગામ વધ્યાં સો બસો;  
 નામ વધ્યાં મુકામ વધ્યાં, હજી ભલે વધુમાં ફસો. અંતમાં  
 જનો વધ્યા સામનો વધ્યાં, મિત્રો તો મહોટાના હશે;  
 વધે વધો અનુભવે વધો, રાજાઓ વશ રાખશે. અંતમાં  
 વૃદ્ધિ માત્રથી થતાં વિખુટા, આવ્યા તેમજ જશે;  
 પુણ્ય ખુટાડી પાપ ઉપાડી, અનુ ક્યાં ધર માંડશે. અંતમાં

એટલે ઠહેવાતું એ છે કે જેમ ‘વરઘોડે મળ્યા બહુ વના,  
 પલક રહી થાય તે ફના’ તે પ્રમાણે ‘અણુથી વડો’ થાય તે  
 શા કામનો ? સાચો ‘વડો’ તો ત્યારેજ થાય કે—

દેવાથી છુટી દેવાથી દેવાથી ન છુટી જા તું.

જો કે મર્વનો આત્મા આનંદનિધાન અજરામર ને સચ્ચિ-  
 ત્સ્વરૂપ છે, પણ તે જ્યાસુધી બધાયલો છે ત્યાંસુધી તેના તે  
 તે સ્વતઃ સિદ્ધ ધર્મો તેના બંધનથી ઢંકાયેલા રહ્યા છે, માટે  
 પ્રથમ તો તે બંધનથી મુક્ત થવો જોઈએ. આત્માને આ બંધન  
 કેના તરફથી છે ? ધણી-દેવ તરફથી આત્માને બંધન છે,  
 માટે દેવાથી-દેવની કૃપાથી, તેમના દેવાથી જ્યારે તે છૂટે ત્યારેજ  
 ખરો વડો થાય-સ્વમત્તાને પ્રાપ્ત કરે, અને એ રીતે આત્મ-  
 પ્રાપ્તિ થઈ તે પછી તેથી પણ વિશેષ પરમાત્મ-પ્રાપ્તિ જો કરવી

હોય 'તો તો તે, 'દેવાથી ન છૂટી જાતું.' ત્યારે કરવું શું ?  
'સેવ કરે થાતું' લગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે:—

આ વ્રહ્મભુવનાલ્લોકાઃ પુનરાવર્તિનોઽર્જુન ।

મામુપેત્ય તુ કૌન્તેય પુનર્જન્મ ન વિદ્યતે ॥

'હું અર્જુન ! બ્રહ્માના લોકસુધીના લોકો પુનર્જન્મ પ્રાપ્ત  
કરનારા છે—બ્રહ્માના લોકસુધી ગયા છતાં' પણ સંસાર છૂટતો  
નથી, પરંતુ હું કૌન્તેય ! મને પ્રાપ્ત કરીને પુનર્જન્મ રહેતો  
નથી. અર્થાત્ સંસારરૂપ બંધનથી જો છૂટવું હોય તો કેવળ  
માર્ગ જ શરણ લેવું જોઈશે.' ગીતામાં આવો ઉપદેશ આપનાર  
કોઈ સામાન્ય મનુષ્ય નથી, પણ તેજ શ્રીમન્નારાયણ સર્વમાન્ય  
દેવાધિદેવ પોતેજ તે ઉપદેશદાતા છે, જેમના સંબંધમાં અનુ-  
ભવીઓનાં આ વાક્યો છે—'एको देवो देवकीपुत्र एषः । आ  
देवकीपुत्र श्रीकृष्ण एकं आराध्य देव છે.' શ્રુતિના શબ્દો જો  
જોઈએ તો પણ તેવાજ મળે છે—'સંસારમોક્ષસ્થિતિવંધहेतुः ।  
संसारनी उत्पत्ति, स्थिति अने विलयनुं कारणं પણ તેજ એક  
દેવ છે.' આવા તે મહાન પરમેશ્વર શ્રીકૃષ્ણ પુનઃ ગીતામાં  
વચન આપે છે કે:—

सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥

'સર્વ ધર્મોનો પરિત્યાગ કરી કેવળ એક મારેજ શરણે  
તું આવી જા. હું તને સર્વ પાપોથી છોડાવી દઈશ, શોક  
કર મા.' આવાં અણય વચન તે ખાલી કહેવાનાંજ છે એમ  
નથી, એ વાત ચોક્કસ છે કે:—

બંધે કો બંધા મીલે છુટે કોન ઉપાય,

સેવ કરે નિર્બંધકી પલમેં દેત છુડાય.

‘માટે બીજી બધી પંચાત જવા દો; કેવળ એક એમનું જ શરણ લો; લાખો અપરાધો આપણે કર્યા હશે તોયે તેમનું શરણ લેતાંજ તે ક્ષમા કરશે. આપણને જે બંધન છે તે પ્રકૃતિ-રૂપ બેડીનું છે અને તે બંધન તેના પણ અધીશ્વર તે હજૂરની બે કૃપા થશે તોજ છૂટશે, અન્યથા કોઈ માર્ગ નથી; એમ તેજ પ્રભુ કહે છે:—

दैवी शेषा गुणमयी मम माया दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ॥

‘આ મારી માયા ગુણમય હોવા ઉપરાંત દૈવી છે—દિવ્ય શક્તિવાળી છે અને તેથીજ તે કુલંઘ્ય છે—કોઈપણ ઉપાયે તે છૂટે તેવી નથી. માત્ર જેઓ મારે શરણે આવે છે તેઓજ, એ માયાને તરી બંધ છે—માયાથી મુક્ત બને છે.’ આમ તે પ્રભુનું શરણ લેવાથીજ માયાબંધન છૂટે છે; બીજાં બધાં કાંકાં છે, બીજા કોઈ પ્રકારે તે માયા છૂટતી નથી. આ સંબંધે વિશેષ પ્રકાશ પાઠતું આ નીચેનું પદ જુઓ. એ ગુણમયી દૈવી માયા શું છે ? અને તે શી રીતે વળગી છે ? તે જુઓ:—

કેદ કેવા આકરી પ્રભુની કેદ કેવી આકરી;

ખુબ પરીક્ષા કરી.

પ્રભુનીં દેક.

જીવ તો નિરાકાર નિરવયવ, જ્ઞાનસ્વરૂપ અણુ જરી;  
પ્રભા લેતી સ્વાભાવિક લેને, નાંખી પાશે ભરી. પ્રભુનીં  
ત્રિગુણે કિરણ ગુંથીને તે પર, મન ઇન્દ્રિય છે જડી;  
પંચ મહાભૂત તે પર વીંટી, રશ્મી તેથી જડી. પ્રભુનીં  
છડા બહાર પાંચ ઇન્દ્રિયસહ, કાઢ્યા લેના ફરી;  
પંચ વિષયધીલેને બેડ્યા, રશ્મી ખુંચે ત્યાં અડી. પ્રભુનીં



આસપાસ વળી જન સામન, સાધન એ બંધન ફરી;  
જગત નથી પણ જેલ છે મહીં જીવો મજૂરી કરી, પ્રભુની  
સમ લોક પર અંક લીંત છે, શકે ન કો સંચરી;  
દશે દીસે કિલ્લો મહા કપરો સમાવરણો ફરી, પ્રભુની  
દશગુણ એક એકથી બારીક જીવે ન કોઈ તન ધરી;  
બ્રહ્મા પણ અંડાતર કેદી માણસ ત્યાં શું ફરી;  
ચઢા ઉતરો ચોલોલકમાં; પ્રજા અંડમાં ભરી.

ભગવાન શ્રીશંકરાચાર્યના શબ્દોમાં જોઈએ તો—

પુનરપિ જનનં પુનરપિ મરણં પુનરપિ જનનીજઠરે શયનમ્ ।  
इह संसारे भवदुस्तारे कृपयाऽपारे पाहि मुरारे ॥

‘અનેક જન્મપરંપરાથી ફલિંધ્ય અને તેથીજ જેનો પાર આવતો નથી એવા આ સંસારમાં વારંવાર જન્મ, વારંવાર મરણ અને વારંવાર માતાના ઉદરમાં શયન કર્યા કરવું પડે છે, તો હે મુરારિ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભો ! હવે તો કૃપા કરીને આપજ બચાવો.’ આપ વિના કોઈ આ સંસારથી બચાવે, તેવો અમને જોવામાં આવતો નથી; એમ ‘હે મુરારે’ એવું સાંબોધન આપીને ભગવાન શ્રીશંકરાચાર્ય સૂચવે છે. કેમકે એ નિશ્ચય છે કે જો તારશે તો તે એકજ તારશે. તેજ કહે છે—‘મામેવ ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते ।’ જેઓ મારેજ શરણે આવે છે તેઓ આ માયાને તરી જઈ શકે છે.’ એટલે મૂળ કહેવાનું એજ છે કે, અચિત્ ને ચિત્-આ બન્નેનો સાચો સ્વામી તે પરમેશ્વરજ છે. આપણે તો તેમની આજ્ઞા પ્રમાણેજ હરકોઈ તેમની વસ્તુનો ઉપયોગ કરી શકીએ તેમ છીએ. જેમ માણીને કોઈ બગીચાનો ઉપરી બનાવ્યો અને કોઈ મહાલકારીને અમુક કોઈ મહાલનો અધિકારી નીમ્યો તેથી તે માણી કે મહાલકારી તે બગીચાના કે મહાલના માલિક બની શકતા

નથી; તેજ સ્થિતિ સર્વ વસ્તુના સંબંધમાં આપણી છે. આપણને તે પ્રભુએ કંઈ આપ્યું તેથી તેના આપણે માલિક બની શકતા નથી, પણ તેમની આજ્ઞા પ્રમાણેજ તેનો ઉપયોગ કરવા બંધાયે છે; અને તે પણ એ મહાપ્રભુનું કોઈ કામ અટકી પડ્યું છે તેથી તે તે વસ્તુના ઉપયોગના આપણને અધિકારી ઠરાવ્યા છે એમ નથીજ, પણ આ પ્રકૃતિના બંધનમાંથી ‘તિલતૈલવત્’ તલમાંથી જેમ તેલ અલગ કરવામાં આવે અને માટીમાંથી જેમ હીરાને અલગ કરવામાં આવે તેમ આપણે મુક્ત થઈ શકીએ તે માટેજ તે તે વસ્તુ સાથે આપણને ઈશ્વરે નિયુક્ત કર્યા છે; છતાં આપણે પોતાને સ્વતંત્ર માની બધુંય અમારું છે અને બધાંનો ઉપયોગ અમે અમારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરી શકીએ છીએ, એમ જો અભિમાન કરીએ તો તે અભિમાન છે ત્યાંસુધી પ્રકૃતિબંધન અથવા તે માયાબંધન છૂટવું અશક્ય છે, જિલદું તે દહ થતું જાય છે. માટે મિથ્યા અભિમાન છોડીને તે તેનો જૂઠો હક્ક કે દાવો ત્યજી દઈને—

આ જીવનું અર્પણ બહાલા, તુજ પદમાં કરું છું;

(અને તેમાં કંઈ સંપાડું કરતો નથી, પણ)

તારોજ મૂળે તો છઉં તે તુજ પદને વરું છું.

એમ પ્રભુચરણમાં આત્મસમર્પણ કરી દેવું જોઈએ. બસ, આજ નવવિધ ભક્તિની પરાકાષ્ઠા છે, આનું નામજ આત્મનિવેદન છે. વિધિપૂર્વક પરમેશ્વરને શરણે જઈ આજ દિવસસુધી જે કાંઈ તેમનું પોતે લોગવ્યું છે—વાપર્યું છે તે બદલ તેમની ક્ષમા માગવી જોઈએ કે:—

‘મોયે કો નિદિયાં’ એ રાગ

હું ને મારાપણું નિવારો હે ઈશ સૌના સ્વામી;

હું તો થયો નિમકહરામી બાંધી બેઠો છઉં સહામી;  
તેથીજ બંધાઈ રહ્યો પીડા પામી. હું ને મહારાપણું  
જડચર છે તમારું સોંપ્યું સેવા લેવા સારું,  
માનીને બધું અમારું બગાડી કીધું નહારું;  
ભૂલ સ્વીકારી ચાહું અનુ સાચીજ ગુલામી. હું ને

આજ અભિપ્રાયથી ગીતામાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ આદેશ  
કરે છે:—

તમેવ શરણં ગच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रसादात् परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥

‘ હે ભરતવંશી અર્જુન ! તું તારા સર્વભાવથી તેજ પર-  
મેશ્વરને શરણે લા, જેથી તેમની કૃપાને લીધે તું પરમ શાંતિને  
તથા નિત્ય સ્થાયી સ્થાનને પ્રાપ્ત કરીશ. ’ ભગવાનની આ  
આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું તેજ યોગ્ય છે, એમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ  
જતાં આપણું કોઈ પણ કાર્ય આપણે સાધી શકતા નથી. આ  
સંબંધે બલિરાજાનું પ્રબળ દૃષ્ટાંત શાસ્ત્રમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. બલિ-  
રાજાને સો યજ્ઞો પોતાની ઇચ્છાથી કરવા હતા અને તેનું ફળ  
ઇદ્રપણું પણ તે કમના બળથી મેળવવું હતું; પરમેશ્વરની  
કૃપા કે અનુજ્ઞાની તેને દરકાર ન હતી; તો તેનું ધાયું ન  
થયું; તેની એ સ્વેચ્છાચારિતા ન ચાલી; તેને ઇદ્રપણું ન મળ્યું;  
સો યજ્ઞોનું ફળ પણ આમ ઈશ્વરાધીન છે, એ સિદ્ધ થયું;  
એટલુંજ નહિ પણ પ્રભુને હાથે તેને દેદ થવું પડ્યું. જો કે યજ્ઞો  
કર્યા હતા તેથી તેનામાં સફળુદ્ધિ અને શુભ ભાવના પ્રભુએ  
આપી હતી, પણ તેના અહંભાવને લીધે તેની પાસેથી સર્વસ્વ  
લઈ લેવામાં આવ્યું હતું. તે વેળા એ રીતે બલિરાજા દેદ  
પકડાયો ત્યારે તેની શાણી રાણીએ પોતાના પતિની ભૂલ  
સમજી લઈને પ્રભુ પ્રત્યે કહ્યું હતું કે:—

ખાસ પ્રભુ મુજ પતિકર છોડો;

(તેનો પણ હવે આગ્રહ તો નથીજ; બંધનમાં નો  
સુખ હોય તો છો રહ્યું.)

નહિતર છોડો, નહિ તરછોડો,  
ધારા પ્રભુ મુજ પતિ કર છોડો, કર છોડો ને નહિ કર છોડો.

એમ સર્વસ્વ ત્યજી દઇને પણ તેમનાથી છૂટવાનું નહિ;  
તેમજ હું પણ છોડીને તેમનું દાસત્વ સ્વીકારી લેવું; એટલે કે  
વ્યભિચાર ત્યજીને સાચા પતિને એકનિષ્ઠાથી સ્વીકારવો;  
અને મારાપણું ત્યજી દઈ પોતાના સર્વસ્વનો તેમનુંજ માની  
તેમના માટેજ ઉપયોગ કરવો; આજ તેમની અનન્ય ભક્તિ  
છે; તેમની સેવા એજ જીવનનું પરમ કર્તવ્ય હોવું જોઈએ,  
અને ‘સતીવ પ્રિયમર્ત્યારમ્’—જેમ સતી સ્ત્રી પોતાના પ્રિય  
પતિને પ્રતિક્ષણ સેવતી રહે છે તેમ એ પ્રભુનું સેવન સ્વીકારવું,  
જેથી સંપૂર્ણ લાભ અવશ્ય મળે છે. જેમ ‘જાયાપત્યોરવિભાગઃ’  
પતિ-પત્નીની મિલકત કદી ભુલ્લી ગણાતી નથી અથવા તેમનાં  
વચ્ચે કોઈ જાતનો લેહલાવ રહેતો નથી તેજ સ્થિતિ પરમેશ્વર  
અને ભક્તની બની રહે છે; એમ સવિધિ આત્મસમર્પણ કરી  
દઇને તે પ્રભુ જેમ રાખે તેમ રહેવા નિત્ય તત્પર રહીને  
તેમનીજ સેવા કરવાને તથા સદા તેમનાજ થઈ રહેવાને  
‘સેવક રે થા તું.’

પોતાના ગુરુએ એક રાજાને બોધ આપ્યો ત્યારે તેણે  
પોતાનું સર્વસ્વ ગુરુને અર્પી દીધું. પછી ગુરુએ કહ્યું કે, હવે  
તારી આજીવિકા માટે તું શું કરીશ? તેના ઉત્તરમાં રાજાએ  
જણાવ્યું કે મજૂરી કરીને ચાર આના મેળવીશ અને તેથી  
મારો હું નિર્વાહ કરીશ. એમ કહી રાજા મજૂરી કરવાને તત્પર

થયો ત્યારે ગુરુએ તેને કહ્યું કે, ઊભો રહે; એમ ન કર; તે કદી મજૂરી કરી નથી, તેથી તને મજૂરી નહિ આવડે, અને મેં કદી રાજ્ય કયું નથી, તેથી મને રાજ્ય કરતાં નહિ આવડે; માટે તું આ રાજ્ય ચલાવ અને તેના બદલામાં મારી પાસેથી દરરોજ ચાર આના લીધા કર. આ ન્યાય પ્રમાણે અને આ રીતે 'દેવાથી છૂટી દેવાથી દેવાથી ન છૂટી જા તું' તોજ 'અણથી વડો સેવક રે થા તું' અને તે પણ 'સેવ કરે થાતું.' પોતાનું મર્વસ્વ પ્રભુને જ્યારે અર્પણ કરી દઇએ તે પછી તો—

વધુ રાખે તો પણ એનું, કંઈ કાપે તો પણ એનું;  
જોખમ મારે શિર એનું રે,

મને નહિ માફ લાગે કે, મારું આ કેમ આમ કયું;  
શોચ હવે નહિ થાય જરી કેમ આ બગડયું કેમ આ સુધયું;  
તું તારાને રાખ ગમે તેમ નવ માનું કદી એ મારું;  
તને ન શેકું હું પણ જપું એથી બીજું શું સારું?

કેમકે એ રીતે સર્વસ્વનું અર્પણ કરી દીધા પછી તો ઉમેદવાર મટી નોકર બની જવાય છે, વ્યભિચારિણી મટી સતી પત્ની થવાય છે, આશ્રિત મટી પુત્ર થઈ જવાય છે, એવ-નનું સત્ય સ્વરૂપ પ્રકટી નીકળે છે. આવું પ્રભુમેવન આપણે કરીએ તેમાં કંઈ સપાડું કરતા નથી, એ વાત ખૂબ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. જ્યારે સપાડું કરતા નથી તો તેના ફળની આકાંક્ષા લેશમાત્ર પણ નજ હોવી જોઈએ. ગીતાજીના એકજ શ્લોકમાં સર્વેશ્વર શ્રીકૃષ્ણે આ વાત સમજાવી દીધી છે:—

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।

મા કર્મફલહેતુર્ભૂર્મા તે સંગોઽસ્ત્વકર્મણિ ॥

‘કર્મ’ કરવામાંજ તારો અધિકાર છે, કર્મના ફળમાં કદી પણ નહિ; તેમજ કર્મ કે કર્મના ફળમાં હેતુરૂપ પણ તું ન થા,

અને તને અકર્મનો સંગ ન થાયો.’ આ શ્લોકનું રહસ્ય અતિ-શય લક્ષ્યમાં લેવા જેવું છે. પ્રભુસેવા એજ જીવનનું પરમ કર્તવ્ય હોઈને તેના ક્ષણની અભિલાષ લેશ પણ કદી ન હોવી જોઈએ, આ મુદ્દો છે. ગીતાજીના નવ નવ અધ્યાયના મધ્ય-માં તથા અંતમાં એજ ગુહ્યતમ ઉપદેશને ઉપદેશીને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ, સાથે શરણ લેવાનો પણ આમ આદેશ કરે છે:—

**મન્મના ભવ મદ્ગત્તો મદ્યાર્જી માં નમસ્કુરુ ।**

‘તું’ મારામાંજ મન રાખ, મારો ભક્ત થા, મારું યજન કર ને મનેજ નમસ્કાર કર. ’ આમાં ‘મન્મના ભવ’-તું મારામાં મન રાખ એ ખાસ મુખ્ય તરીકે કહેવામાં આવ્યું છે. કેમકે ‘મન વિના મળવું’ ને તે લીંતથી ભટકાવું’ એટલે સેવા કરતી વખતે મન કેવળ પ્રભુમાંજ હોવું જોઈએ; સર્વ કંઈ સરસામાન-સામગ્રી-એ બધું પ્રભુનુંજ છે અને પ્રભુનાજ માટે છે, આ ભાવનાપૂર્વક ‘આ રહ્યા પ્રભુ, મારી સમક્ષજ આ બિરાજ્યા, આ મારી સેવાને તે સ્વીકારી રહ્યા છે’ આમ જેમ પનિયારીનું ચિત્ત બેડામાં એકાગ્ર હોય છે અને નંદનું જેમ દોરીમાંજ રહે છે તેમ ચિત્ત કેવળ પ્રભુમાંજ એકાગ્ર થવું જોઈએ; અને એ રીતે ભય તથા પ્રીતિથી પ્રભુશરણ જેવું હીધું એટલે ભય બિલકુલ રહેતો નથી; કેમકે તે પ્રભુજ કહે છે-‘મા શુચઃ’-શોક ન કર, ‘મશ્ચિત્તઃ સર્વદુર્ગાણિ મત્પ્રસાદાત્ તરિષ્યસિ’-મારામાં તું ચિત્ત રાખીશ એટલે મારી કૃપાથી તું સર્વ સંકટોને તરી જઈશ. આ પ્રમાણે સર્વોંશે ભયમુક્ત કરવાનું કહીને પ્રભુ સૂચવે છે કે, ચિત્તની એવી એકાગ્રતા કરવાનું આવું અપાર માહાત્મ્ય છે; એટલુંજ નહિ પણ તેવા કેવળ પ્રભુમાંજ ચિત્તની એકાગ્રતાવાળા પોતાના ભક્તના નિર્વોહનો સધળોય બોલે પ્રભુ પોતાનેજ શિરે લઈ લેતા જણાવે

છે-‘યોગક્ષેમં વહામ્યહમ્ । એ મારા ભક્તનો યોગક્ષેમ હું જ ચલાવું છું.’ આમ પોતાના જીવનનિર્વાહની ચિંતાથી પણ ભગવાન ભક્તને મુક્ત કરે છે; અને આપણે આપણું એ કર્તવ્ય જો બરાબર કર્યું જઈએ તો કોટિબ્રહ્માંડોના અધિપતિ તે પૂર્ણ-કામ પરમેશ્વર સામેથી કૃપા કરવા સદાય તત્પર રહે છે; પણ આવી પરમેશ્વર વિષયક ચિંતાની એકાગ્રતા કરવામાં પરમ પ્રેમ-તું જ પ્રાધાન્ય હોવું જોઈએ, નહિ કે ભયનું, એ લક્ષ્યમાં રહે માટે જ પ્રભુ કહે છે-‘મદ્ભક્તઃ’-મારામાં મન રાખી તું મારો ભક્ત બન અર્થાત્ અનન્ય ભક્તિ કયાં કર. આવી પ્રીતિ-રૂપાપન્ન અનન્ય ભક્તિ આપણામાં ઉદ્ભવી છે, એ શાથી જણાય? કે જ્યારે આપણે પ્રભુસેવા વિના રહી શકીએ જ નહિ, અને પ્રભુની મૂર્તિને દેખતાં જ પ્રેમના જિભરા આવી જતાં જાણે કે આ મારા પ્રભુ માટે શુંયે કરી નાખું? આવા મનોભાવ ઝળકી નીકળે, ત્યારે સમજાય કે, એ અનન્ય ભક્તિ હવે પ્રકટી છે. આવા પ્રેમના પરિણામમાં જ્ઞાન તથા પ્રેમપૂર્વક ‘મદ્વાજી’-પરમેશ્વરનું યજન અથવા સેવન કરવું જોઈએ; પણ તે કયાં કરવું? કયે સ્થળે કરવું? કોને વિષે મન રાખી કરવું? કયાં પ્રેમપ્રદર્શન કરવું? આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર માત્ર એ જ હોઈ શકે કે, કોઈ સુયોગ્ય ગુરુ જ્યાં ઠરાવે ત્યાં જ તેમનું યજન પણ હોવું જોઈએ. જગતમાં પુરુષો તો ઘણા છે, પણ તેઓમાંથી જેને પતિ તરીકે પોતાનાં માળાપ મેળવી આપે છે તેને જ કન્યા પતિ તરીકે સ્વીકારે છે અને તે જ તેને મન ‘અકકદકક થાય કાળો ખ્હાણુ માળાપ દે તે શાલીગ્રામ’ હોય છે; તેમ આપણને પણ ગુરુદ્વારા જે દિવ્યવિશ્વ મંગળ-મૂર્તિ પ્રાપ્ત થાય તેમાં જ શરણુગમન, આત્મસમર્પણ, કર્મ-સંન્યાસ, બ્રહ્મસંજ્ઞા આપણે કરી શકીએ. આ પરંપરા શાસ્ત્રી-

ય છે અને તે નિત્યની છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે ગોપાલો પાસે ગોવર્ધન પર્વતની પોતાના ઇષ્ટદેવ તરીકે પૂજા કરાવી અને તે દ્વારા પોતે લોગ લઇને તેમનો ઉદ્દેગ દૂર કર્યો. આમ કૃષ્ણાવતારમાં તે પ્રભુએ જ દેવતાંતર તથા ઉપાયાંતર છોડાવીને આપણને શીખવી દીધું છે અને તેનું સ્મરણ જગતમાં ચિર-સ્થાયી રહે માટે તે ગોવર્ધનપૂજના દિવસને જ 'દીવાળી'ના નામથી જાહેર કરવામાં આવ્યો છે. વળી શ્રીરામચંદ્રના ભાઈ ભરતે કેવળ જવ ખાઇને તથા લોંચ પર શયન કરીને શ્રીરામ પાહુકાને જ સાક્ષાત્ રામચંદ્ર માની યજન કર્યો હતો અને દશ-ગણ્ધુ રાજ્ય સોંપી દીધું, તેમ આપણે પણ આપણી ગુરુપરંપરા તથા શાસ્ત્રપરંપરાથી પ્રાપ્ત થયેલી મૂર્તિને જ ઘરમાં સેવા માટે સ્થાપીને શાસ્ત્રીય વિધિપૂર્વક તેનું યજન કરવું; જેમકે—

કરવું સહુ એનું એ જીવડા પણ ન ગણવું મહાર્; જીવડાં  
 છે સઘળું જેનું એ જીવડા ગણવું તેને સાર્; જીવડાં  
 મૂર્તિને ઘરમાં પધરાવી, ઘરને મંદિર ધારો,  
 સેવારૂપે સર્વે કારજ, સ્નેહ કરી સ્વીકારો. જીવડાં  
 નાઈ ઘોઈ તન ચોખ્ખું કરવું, સેવા લાયક થાવા;  
 રસોઈ કરવી તે પણ પ્રીતે, પ્રભુને થાળ ધરાવા. જીવડાં

ઘરનાં તમામ મનુષ્યો, નોકરચાકર, ઘરખર્ચ, ઓફિસ વગેરે માટેનો સઘળોય ખર્ચ ન્યાયપૂર્વક સંપાદન કરેલા દ્રવ્યદ્વારા જ ચાલવો જોઈએ, અન્યાયથી દ્રવ્યસંગ્રહની અભિલાષા ન હોવી જોઈએ. ન્યાયોપાજિત પવિત્ર દ્રવ્યમાંથી જ ઘરનું રાચરચીલું વગેરે બનાવવું જોઈએ અને તે માટે જે કંઈ સંસ્કાર-શ્રમ-વ્યય કરવો પડે તેને પણ સેવાની અંતર્ગત સમજી તે દ્વારા જ જીવનનું સાહજિક સાક્ષ્ય કરવાને પ્રભુ-પ્રાપ્તિ એ જ ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ; તેમજ પોતે જે જે કંઈ



સંપાદન કર્યું હોય તે તે સર્વસ્વ પ્રભુનું છે, એવી દૃઢ ભાવના સતત રહેવી જોઈએ. પ્રભુ તો પૂર્ણકામ છે, તેમને-શું જોઈએ છે ? કંઈજ નહિ. તે તો કહે છે-‘ માં નમસ્કૃત્ । મને નમસ્કાર કર ’ એટલે પત્યુ. આમ નમસ્કારથીજ પોતાને સર્વસ્વ મળ્યું એમ તે નભાવી લે છે; અને તે સર્વેશ્વર માટે આપણે બીજું શું કરી શકીએ તેમ છીએ ? માત્ર પોતાની દીનતા દર્શાવીને—

## દીંડી

ક્યહાં આપ કોટિ અંડપતિ દેવા,  
ક્યહાં અમે અણુ તુચ્છ કીટ જેવા,  
મળ્યા કૃપા થકી કૃપાતણા ધામ,  
વાર વાર પ્રેમ સહ કરું પ્રણામ.

આમ પ્રાર્થનાપૂર્વક મન, વચન, કર્મથી તેમનું શરણુ લઈ પ્રેમપૂર્વક તેમને નમન કરીએ તોયે ઘણું છે, પણ—

‘ મારે કહેવું છે કંઈ, મારે કરવું છે કંઈ,  
એમ છતાં ભવજળ તરવો છે ભાઈ. ’

આમ ન થવું જોઈએ; કારણકે—

‘ સાચે કામ સરે સદા, જૂઠું નક્કી ન થાય;  
કાગળની હોડી કરો, તેથી ન સિંધુ તરાય. ’

માટે ભવત્રિંધુ તરવો હોય તો તો—

મૂર્તિને મુજ જીવન જાણું, આણું સાચો પ્રેમ રે;  
રૂરે અહર્નિશ આંખો આગળ ક્ષણે ન વિસરે તેમ.

જુઓ, તુકારામ, વિઠાળા, મીરાંબાઈ વગેરે સંતોએ ‘મન્મના:’ એ ભગવાનના આદેશને જીવનમાં ધરાવર જીવતપ્રાત કયો તોજ તેમને પ્રભુપ્રાપ્તિ થઈ; માટે એજ પ્રમાણે ‘સેવક રે થા તું.’ વધુ માટે જુઓ:—

# શ્રી જયમલ રાઠોડનું આજ્યાન

પદ-રાગ સોરઠ

સેવ કરે થાઉં, અણુથી વડા સેવક રે થા ટું;  
દેવાથી છૂટી દેવાથી દેવાથી ન છૂટી જા ટું.

પ્રભુસેવામાં સામગ્રી તો જોઈએજ; તે જેમ વધુ પ્રમાણ-  
માં હોય તેમ સેવા સરસ થઈ શકે છે અને તેનો લાભ પણ  
વિશેષ મળે છે. એટલે ત્યાગી કરતાં ગૃહસ્થ સારી સેવા કરી  
શકે છે. તેમાં પણ જે શ્રીમાન અને સત્તાવાન હોય તેને તો  
સુંદર અવસર મળેલો છે. રાજા જો ધારે તો તુરતજ સેવા-  
દ્વારા સંસારને તરી શકે છે; માટે રાજા તો તે માટે મોટો  
જવાબદાર ગણાય છે. તેને જે મોટી સંપત્તિ મળેલી છે  
તેનો ઉપયોગ જો સેવામાં કરે તો તેને સર્વ કરતાં વિશેષ  
લાભ મળી શકે તેમ છે. રાજાઓ-પણ એવા પ્રભુસેવક ઘણા  
થઈ ગયા છે, જેઓમાં અંબરીષ વગેરે પ્રાચીન રાજાઓનાં  
નામ સુપ્રસિદ્ધ છે અને અર્વાચીન રાજાઓમાં પણ શિવાજી  
મહારાજ હક્ષિણમાં અને મીરાંબાઈના પિતા જયમલ રાઠોડ  
ઉત્તરમાં થયા છે. તે જયમલ રાઠોડનું આ આજ્યાન છે.

રાગ કલ્યાણ

મેડતાના થયા જેમલ રાય.

ક્ષત્રીવર રાઠોડ પ્રતાપી પૃથ્વી પર પંકાય.

(એવી સેવા કરનાર થયા.)

શ્રી મીરાંબાઈના પિતાજી, સુતાથી એ પરખાય.

(એ પણ સુલાગ્ય.)

માતા મુધા સાત્ત્વિક શાણા, શ્રી વૈષ્ણવ ગુચિ કાય.

(દિજ એટલે સર્વાધિકાર છે.)

મહેલ વિશે મૂર્તિ મંદિરમાં, સેવે આપ સદાય,  
(તે કેવે પ્રકારે ?)

બુહારીથી લઈ બધીએ સેવા, જાતે કરી હરખાય.  
(જુજ જુજાનીએ જાતે લખે.)

દશ ધડી દિન ચઢી જાય ત્યાં સુધી, મંદિરમાં રોકાય,  
(પહેલી મોટી ઓફિસ)

ત્યાં સુધી 'બધી' કોઈથી પણ, અંદર જઈ ન શકાય,  
(બહારનાં વિદ્યન દૂર)

બીજી વાત ન કરી કોઈથી, કદી જ નવ કહેવાય.  
(અંદરનાં દૂર)

તન મન રહે જગતજીવનમાં, અકથ અનુભવ થાય.  
(ત્યારેજ)

એમ સેવ સુખ ત્રેમ ધરી લે, તોપણ મન ન ધરાય.

પોતે કોણ શું છે ? એ પ્રથમ ગરાળર સમજવું જોઈએ.  
તે સમજ્યા પછી મંદિર, મૂર્તિ એ શું ? એનું સત્ય રહસ્ય  
જાણીને પ્રભુકૃત ઉપકારોના સ્મરણપૂર્વક હૃદયથી જો પ્રભુસેવન  
કરવામાં આવે તો પ્રતિદિન ઈશ્વરી તત્ત્વનો અનુભવ થવા  
લાગે અને તે સંપૂર્ણપણે થઈ જાય. એટલે તો જાણે પોતાના  
પર અમૃતની વૃદ્ધિ થાય, અમૃતમાં જ પોતે ગરકાવ બન્યો  
હોય તેવો અપૂર્વ આનંદ અનુભવાય છે. માટે એવો 'સેવક  
રે ચા તું.' રાજા જયમલે એવી સેવા કરવા માંડી ત્યારે—

## દીડી

દશ ને વિદેશ વિષે ખ્યાતિ ચાલી,  
સર્વ સંમત છે સાત્ત્વિક મુચાલી;  
સાચી સેવ સદા સ્નેહે સંભાળી,  
ભૂપ તુલ્ય ભક્તિ કોઈની ન ભાળી.

પણ મૂખાંઓ આવી ભક્તિના અલૌકિક માહાત્મ્યને શું જાણે ? એ તો બધું કાલ્પનિક ને ઢાંગજ માને । સેવા કેની કરવી જોઈએ ? તે સેવનીય કેવો છે ? તેની કેવી શક્તિ છે ? વગેરે એ અજ્ઞાનઅસ્ત શુ સમજે ? તેઓ તો એવી ભક્તિને અમુક કોઈ એક એણા અથવા લત માને; અથવા તે નિષ્કળ કોઈ ક્રિયા છે, એમ પોતાની વિદ્વતાના અથવા વસ્તુતા: મૂખાં-તાના ઢાળમાંજ બધું હસી કાઢે. એક ભક્તે ગાયુ છે:—

‘શું જાણે વ્યાકરણી વસ્તુને શું જાણે વ્યાકરણી,’ વગેરે

શાર્દૂલ છંદ

શતુરાય સીમાડીયે જવ લહી, એવી રીતિ ભૂપની;  
જાણું કે નહિ ઉઠશેજ કદીએ, પૂજા તણ એ ગુણી.

એટલે તે પોતાનું રક્ષણ કરી શકશે નહિ; અને આપણે। સહજમાં વિજય થઈ જશે.

તેથી પ્રાત વિષે જઈ પુર બંધું, ખેલું કરું હાથ ને;  
ઘેરી મંદિર કેદ સહેજ કરશું, રાઠોડના નાથને.

ભિડ્યો હોય તો તેના પ્રકાશને રોકવો અથવા તેને વળગવું મહાકઠિન થઈ પડે છે. પ્રભુ જો કે સર્વવ્યાપી છે, પણ તેમનું પ્રાકટ્ય કયાં અનુભવમાં આવે તે કંઈ પ્રભુની પોતાની મતલબની વાત નથી; એ તો તેમના અનન્ય ભક્ત થવાય, તેમને આજીવ અને કાલાવાલા કરવામાં આવે; તેમને શરણે જઈ દીનતા કરવામાં આવે અને તેમને પ્રકટ અનુભવવા માટેની જો આવડત ફેળવાય, યોગ્યતા મેળવાય, અધિકારી થવાય અને પછીથી તેમની સેવાભક્તિ સત્યને સવિધિ કરવામાં આવે તોજ એ અગમ્ય વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ શકે, સાક્ષાત્કારદ્વારા અનુભવમાં આવી શકે. હવે જુઓ, તે શત્રુ રાજા એવો વિચાર કરીને—

પદ—‘કંઈ બીન’ એ રાગ

આવ્યો ચઢી અરિ રાય, પ્રાતમાં આવ્યો ચઢી અરિ રાય;

પહોંચ્યો છે હૃદ માંહિ, દેહ.

(હૃતોથી ખબર મળતાંજ)

રાજ્યમેહેલમાં ધર્યા મંત્રીઓ, પણ અંદર ન જવાય;  
શત્રુ ધસી આવે છે ધુમથી, એ તે શે રોકાય. પ્રાતમાં  
સરવે ભેળા થયા ખારણે, માંહે જતાં સકુચાય;  
દ્વારપાળ કહે જવા ન દઈએ, રાજ્ય ભણે બધું જાય. પ્રાતમાં  
રીત રાયની સહુ સમજે, તોડે તે માર્યો જાય;  
તેથી અંદર ધુસવા કોઈએ, ખસ દિલે નવ ચ્હાય. પ્રાતમાં  
શત્રુ આવ્યો છેક સમીપે, છેલ્લો કર્યો ઉપાય;  
માણને જઈ વિનતિ કીધી, જાણે આપ ઝટ માંહિ. પ્રાતમાં  
બધા સૈનિકો સજ થઈ ઉભા, આજ્ઞા નૃપની ચ્હાય;  
આપ પધારો તોપણ ત્હેની, તજવીજ કરી છે રાય! પ્રાતમાં  
વાર થઈ તો જીલમ થઈ જશે, મા સમજ્યાં મન માંહિ;  
ચોકીદારને પણ નવ ગાંઠ્યા, ઉરે ન ડપાં જરાય. પ્રાતમાં

એ પણ એક પક્ષ છે કે પોતાના કાર્યનો ભાર કેવળ પ્રભુ પરજ ન મૂકી દેવો. પ્રથમ પોતાનાથી બનતું બધુંય કરવું. પ્રભુને પરિશ્રમ આપવો તે ઠીક નહિ; તેમનું પોતાનું કામ પણ પોતાનાથી બની શકે તો તેમને ન કરવા દેતાં પોતેજ કરવું; આ એક અનન્ય ભક્તિનું મંતવ્ય છે. આ પ્રમાણે માની માણ દોડી ગયાં; તેમણે પોતાના કુંવરને પ્રભુ સાથેની એકાગ્રતામાંથી જગાડ્યો; અને તેની એકચતા તોડાવીને તે બોલ્યાં:—

પદ-‘તેરા કુમવા’ એ રાગ

ઉઠો બહાલા જેમલણ (૨)

હારે ઉઠો બહાલા જેમલણ, તમે પૂજા તણ.

અરિ ચઢી આબ્યો, સેના લાબ્યો, નથી પેઠા પુરમાંહે હણ. (૨)

સૈનિક રાઘળા સજ્જ થઈ ઉભા, તહારે સારું કુંવરણ. (૨)

ઉઠ આજ જનદાઝ વિચારી, સાચી અગત્ય સમણ. (૨)

તું પહોંચ્યો તો વિજય છે તુજ, સ્હાયકારી છે હરણ. (૨)

સેવ સુખે આવી પછી કરજે, રાખ સરવેની મરણ. (૨)

અહીંજ નિર્ણય કરવાનો છે કે, બે કર્તવ્યોમાંથી કયું કર્તવ્ય યોગ્ય છે? કયું પ્રથમ કરવા યોગ્ય છે? રાજાએ તુરતજ મનમાં નિર્ણય કરી માતાને કહ્યું:—

રાગ કંઠ્યાણ ‘હવે રીઝો’ એ રાગ

‘હવે ન ઉઠાય બહાલી માત.’

(આ પદ ઘણું મોટું છે.) હાથમાં જળ લઈ સંકલ્પ-પૂર્વક પ્રતિજ્ઞા કરી ચૂક્યો કે, ‘હું પૂજા કરીશ.’ તે પછી તેમાં ગમે તેવાં વિધનો આવે તો પણ એ પ્રતિજ્ઞાથી બ્રહ્મ થવાય? કોઈ મામાન્ય મનુષ્ય પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી હોય તો તે પણ કદી ન તોડી શકાય; તો પછી આ પ્રતિજ્ઞા તો પ્રભુ-સમક્ષ પ્રભુને

માટે કરેલી, તે કેમ તોડાય ? વિધ્નો ભલે આવે, તે સહન કરીશ, પણ ‘ હવે ન ઉઠાય બહાલી માત. ’

બીજી વાત એ છે કે પ્રભુ પધાર્યા; તેમની સમક્ષ તેમની સેવા કરવાનો આરંભ થઈ ચૂક્યો, તો હવે તો—

‘ સૌથી પહેલી પ્રભુસેવા,  
પછી બીજી બધીએ વાત રે. હવે ન ઉઠાય૦ ’

સઘળાં કર્તવ્યોમાં પૂર્વકૃત્ય કયુ ? તેનો વિચાર અવશ્ય હોવો જોઈએ અને તે પ્રથમ કરવાના કર્તવ્યની તૈયારીઓ સાગોપાંગ પૂર્ણ કરવી જોઈએ. તેમાં જેટલા ગોટા વાળો તેટલી હાનિ જરૂર થવાની; એમ આ પૂર્વ-કર્તવ્યને જો પૂર્વકૃત્ય ગણીએ તોયે—

‘ સૌથી પહેલી હરિસેવા,  
પછી બીજી બધીએ વાત રે ! હવે ન ઉઠાય૦ ’

વળી હાલના સમયે આ જો મારાં કર્તવ્યોમાંથી કયુ પ્રથમ હોવું જોઈએ ? મને તો મારું મૂળ કર્તવ્ય હરિસેવનજ પ્રથમ જણાય છે. તે કરવા જતાં ગમે તે થઈ જાય, ધીના ઘડા ઢાળાઈ જાય, તોયે શુ ? સીતાજીના જોળામાં શ્રીરામ-ચંદ્ર એક વેળા સૂઈ રહ્યા હતા, ત્યારે એક કાગડાએ આવી સીતાજીને ચાંચો મારવા માંડી, પણ પોતાના પતિ જાગી જશે તો મારી સેવામાં ભંગ પડશે, એમ માનીને સીતાજી લગારે ડગ્યાં નહિ; આનું નામ તે સેવા. મહાભારતમાં એક કથા છે. એક સતી સ્ત્રી પોતાના પતિની સેવામાં લાગી હતી, ત્યારે કોઈ એક સિદ્ધ તપસ્વી બ્રાહ્મણ બહાર ઘરના આંગણે આવી ભોજનની માગણી કરવા લાગ્યો. તે વેળા એ સતી સ્ત્રીએ તે

પ્રાદ્યલુતા તપોબળના શાપથી ભય ન પામીને સાફ સંભળાવી દીધું કે, ‘હું’ એવી કોઈ કબૂતરડી નથી કે તમારા શાપથી મરી જઈશ.’ બુઝો, આ સેવાની સિદ્ધિ. એ તપસ્વી પ્રાદ્યલે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી; તેના પર એક કબૂતરે ચરક કરી એટલે બિજવાઈ જઈને પ્રાદ્યલભાઈએ શાપ દીધો કે, ‘મરી જા.’ કબૂતર મરી ગયું. તેથી કુલાઈ જઈને પોતાને સિદ્ધ સમજી એ પ્રાદ્યલ લાગલો જ તપશ્ચર્યામાંથી બિડીને નગરમાં બિદ્યા લેવા આવ્યો હતો, તોયે શું ?

‘સૌથી પહેલી પતિસેવા,  
પછી બીજી બધીએ વાત રે. હવે ન ઉઠાય૦’

એ પ્રમાણે રાજ જયમલ અડગ રહ્યો. તેણે પોતાના પર આવતી આપત્તિનો ભાર પ્રભુ પર મૂક્યો ન હતો; તે તો પોતેજ તે સહન કરવા તૈયાર હતો; અને પ્રભુસેવા આગળ પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવવા તત્પર હતો.

‘એક શું કોટિ અરિ સંગે, ચઢી આવે અતિ ઉમંગ.’

(તેથી પોતે હારી જાય ને મરી જાય તોયે શું ?)

‘હા મારે મહારે અંગે,  
તોયે કરું નહિ ઉત્પાત રે. હવે ન ઉઠાય૦’

આંવો દૃઢ નિશ્ચય અને અડગ ભાવના મહાપુરુષોમાં હોય છે. વિશ્વામિત્ર પોતાના યજ્ઞની રક્ષા કરવા માટે શ્રીરામચંદ્રને તેડી લાવ્યા. તે પછી પોતે યજ્ઞમાં બેઠા એટલે તે પૂર્ણ થાય ત્યાંસુધી ન ઉઠાય કે ન કોપ થાય, આવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરીને તેમણે બરાબર પાળી હતી.

મહારાણી જનકીજીએ પણ તેવા વ્રતમાં એકનિષ્ઠ રહી-



નેજ રાવણને શાપ આપ્યો ન હતો; પણ તેવો સાચો સ્વામી, તેની સાચી સેવા અને તેજ સવિધિ કર્તવ્ય છે, એ વસ્તુ ખરાખર સમજાવી જોઈએ; અને પછી આચરણમાં તેજ પ્રમાણે તે આચરવું જોઈએ. કેવળ મનથીજ પોતે માની લીધું, એમાં કંઈ ન વળે. જયમલ રાઠોડ એવું ધારીને ક્યાં બેઠા હતા કે મને આવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો ! મહારાજ દશરથે રામચંદ્રજીને રાજ્ય આપવા નિશ્ચય કર્યો અને તે માટે બધી તૈયારીઓ પણ કરી રાખી છતાં તેનું પરિણામ 'વનવાસ'ના રૂપમાં આવ્યું. એ ઉપરથી શું સિદ્ધ થાય છે ?—

‘આપણા પ્રયત્નો ખાલી, ચઢ્યું થાય હરિનું બહાલી;  
ગભરાઈ ગઈ છું ઠાલી, અહીં બેસ નીરખ જગતાત રે,  
હવે ન ઉઠાયો’

કેમકે આ એકંજ વસ્તુ સંસારના લયને શાંત કરવા માટે પરમ ઔપધ છે—‘વિષ્ણોઃ પદં નિર્ભયમ્ । વિષ્ણુના ચરણનું શરણુ એજ સર્વથા નિર્ભય આશ્રય છે.’ તેમને જો ધૈર્ય રહે છે તો તને શા માટે ધૈર્ય નથી રહેતું ? શું તારે સંસારમાંજ ગોથાં ખાયા કરવાં છે ? વૈકુંઠધામમાં શું નથી જવું ?

‘હશે એય તેજ હરિ કરશે, હરવા અરિ હશે તો હરશે;  
જયી કરવા હશે તે ઠરશે,  
નહિ પડ્યા મૂકે મુજ નાથ રે. ન ઉઠાયો’

લક્ષ્મણજીનું બળ કે ઉત્સાહ કંઈ કામ ન લાગ્યાં ત્યારે તે વનમાં સાથે ગયા; તેમ તારૂં પણ કંઈ કામ નહિ લાગે, માટે—

‘ભયરહિત સ્થાન આ ગણતું, ભયરહિત સ્વમનમાં બણતું;  
છો સેન બહાર ગણગણતું, નવ કરીશ કંઈ ઉતપાત રે !  
ન ઉઠાયો’

હું એકલો શું કરવાનો છું? જે સહાય પ્રભુએ દીધી છે તે તો તૈયાર થઈને બહાર ગયેલ છે. હવે તો જે થાય તે થવા દે. શ્રીહરિમાં તું મનને પરોવી દે. આવ, મારી સાથે આ સેવનકાર્યમાં સહાયક થા.

‘હવે વદીશ નહિ વધુ વાણી, તેં દુભવ્યા શારંગપાણિ;  
થહા ક્ષમા માત થા શાણી, સ્થિર થા જોડીને હાથ રે,  
ન ઉઠાયો’

જયમલના એ શ્રદ્ધાભાવની માતા પર અસર થઈ, તેણે પણ સમજી જઈને નિશ્ચય કર્યો કે:—

### સાખી

જેમલની માતાએ જાણ્યું, આવનાર અરિ આવ્યા;  
પાધર નૃધી પહોંચ્યા માન્યું, કાવનાર અરિ કાવ્યા;  
પુત્ર નહિ ઉઠે નક્કી તવ થનાર છે તે થાશે;  
રાખું પ્રભુ પર શ્રદ્ધા નક્કી જનાર છે તે જાશે.

આમ સાચા ભક્તોને મન કંઈ ખોટ કે ભય હોયજ નહિ; તેમનું ખરૂં ઘર અથવા સર્વસ્વ જે કંઈ ગણ્યો તે એક પ્રભુજ હોય છે. ખરેખર આ સત્ય ઉપરની શ્રદ્ધામાં કંઈ ભુલીજ મળા છે. એવો ‘સેવક રે થા તું.’

આમ હરકોઈ જીવ એ સર્વેશ્વર પર વિશ્વાસ રાખે છે અને તેમની સેવામાંજ લાગ્યો રહે છે ત્યારે એ દયાળુ પ્રભુ શું કરે છે? જુઓ, પ્રહ્લાદ પર પિતાનું ખડું ઝૂઝમી રહ્યું હતું છતાં તેણે તો કદાજ કયું કે, આ સ્તંભમાં પણ એ વ્યાપક પરમેશ્વર ખિરાજે છે; તેણે તે સિવાય બીજું કંઈ પણ ન કહ્યું; તે માફ રક્ષણ કરશે અથવા કરે! એમ લવલેશ ઇચ્છ્યું નહિ

છતાં પ્રભુએ તેનું રક્ષણ કર્યું અને તે પણ એ પ્રસંગને યોગ્ય નરસિંહસ્વરૂપે કર્યું. તેજ પ્રમાણે અહીં પણ એ કૃપાળુ ઈશ્વરે પોતાના તે સેવકના સ્વરૂપેજ સેવકનું રક્ષણ કર્યું અને સેવકનું કામ પોતે જાતે કર્યું, જેથી પ્રભુપ્રત્યેની તેની કર્તવ્યપરાયણતામાં પણ ખામી ન આવી. લોકમાં પણ આપણે જોઈએ છીએ કે, જે મનુષ્ય સરકારી કામમાં રોકાય અથવા માર્યો જાય તેના કુટુંબીઓનું તથા આશ્રિતોનું પાલન સરકારજ કરે છે; તેમ પ્રભુ પણ પોતાના સેવનમાં લાગેલાનું કામ પોતેજ કરી આપે છે; પોતેજ તેના પ્રતિનિધિ બની તેનાજ વશે ને સ્વરૂપે તેના જેવીજ કૃતિ કરી બતાવે છે. નરસિંહ મહેતાનું શ્રાદ્ધ સારવાનું કામ પ્રભુએ નરસિંહ મહેતાના સ્વરૂપથી કર્યું હતું. આવાં દૃષ્ટાંતો ઘણાંય છે. જેમ આ દેશમાં કોઈ વૈદિક કર્મોતુષ્ઠાન માટે અન્ય ક્ષત્રિયાદિને ત્યાં ગ્રાહ્ય તેના પ્રતિનિધિ તરીકે કાર્ય કરે છે તેમ ભગવાન ભક્તોના પ્રતિનિધિ બની તેનું કાર્ય કરી આપે છે. અહીં પણ તેજ પોતાની પદ્ધતિ પ્રમાણે ભક્ત જયમલનું કાર્ય કરવાને પ્રભુ સજ્જ થયા. ભક્તે જો પૂર્ણ વિશ્વાસ પોતા પર મૂક્યો તો તેનું પૂર્ણ કાર્ય કર્યું; જેમકે—

### વસંતતિલકા વૃત્ત

માતા ન બહાર નીકળી પણ તેજ વેળા;  
સૈનિક બહાર સમજ્યા વળી સઘ વેળા.  
દીકું નૃપાલ તતકાલજ બહાર આવ્યા,  
તેવો સવારી નિમિત્તે હવ દ્વાર લાવ્યા.

પદ—‘એસી ચતુર નાર’ એ રાગ

થયા હરિ સ્વાર, જેમલને આકાર,  
ક્યાંથી સમજે એ નર કે નાર;

વિષુ વાર આવ્યા તૃપ જાણી થયા રાજ. થયા૦  
 ઝટ સજી રાત્રે, વળી સજી વસ્ત્ર,  
 થયા સ્વાર જીવે સૈનિક સમસ્ત,  
 જય ધ્વનિ હરખીત બની વદા જન ગાજ. થયા૦  
 જોઈ નહીં વાટ, ઝટ લીધી વાટ,  
 મારી મુક્યો હય છાતીફાટ;  
 સર્વે ઉચ્ચાર કરતા ધસ્યા લાજ. થયા૦  
 પહોંચ્યા પલકમાંજ, જ્યાં છે શત્રુરાય,  
 આવે સ્વાર કોઈ સમજ્યા એ ત્યાંહ;  
 ત્યાં તો રાત્ર ઉઠાવી બતાવી મઝા ઝાઝી. થયા૦

અજીન, ગાંધર્વઅગ્નિ-પ્રયોગથી પોતાના જોડલા શત્રુઓ  
 હતા તેટલાં સ્વરૂપો જે કરી શક્યા હતા તો ખુદ સર્વેશ્વર  
 અનેક રૂપો કરી શકે એમાં કંઈ મોટી વાત નથી. ગોપીઓ  
 વચ્ચે એકજ કાન અનેક બન્યા હતા; નારદજીએ દ્વારકામાં  
 દરેક રાણીઓનાં ઘરમાં શ્રીકૃષ્ણને જોયા હતા, યોગીઓ ઘર-  
 ઘરમાં તે પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે, તેમ શત્રુસૈન્યમાં  
 પ્રત્યેક સૈનિકે પોતાની સામે યુદ્ધ કરતા પ્રભુને જોયા; જાણે  
 કે સર્વે કોઈ એકી વખતે તાવથી પટકાઈ પડ્યા હોય તેમ  
 આખાય સૈન્યમાં એકજ ધૂમ સંભળાઈ રહી:—

### વસંતતિલકા વૃત્ત

જેવા વળ્યા મુખદ સ્વાર ત્વરા કરીને,  
પૂરા જયી અરિ મહીંજ ખરા કરીને;  
રહામા મળ્યા સ્વજનને હસીને વધા એ,  
હારી ગયા-જ મુજથી અરિ તો બધાએ.

### ઉપેન્દ્રવજ્રા છંદ

જનો જુવો તો નૃપતિ જ લાગે,  
વળ્યા મુ' પાછા મુ' ગયા જ આગે ?  
સ્વદ્વાર આવી ઉતરી ગયાને,  
વિદાય કીધો હયને સ્વસ્થાને.

### ગીતિ

જય જય જય જન બોલ્યા, નોખત વાજાં રહ્યાં ઘણાં વાગી;  
નૃપ ઉઠ્યા સેવાથી, આવ્યા બહાર પ્રભુને પદ લાગી.

આમ બન્ને સ્વામી-સેવક પોતપોતાનું કાર્ય કરી રહ્યા. બન્નેનું કાર્ય પૂરું થયું; પણ તેમાં કેવળ એક સ્વામીજ સર્વ કંઈ જાણે છે, સેવક તો હજી મુઢી અજાણજ છે. તેણે પોતાના સ્વામી પર પોતાના કર્તવ્યનો કોઈ જાતનો બોલે મૂકવા વિચાર પણ કર્યો નથી, અને તેવો વિચાર કરવા તે ખુશી પણ નથી. તે તો પ્રભુસેવાને પોતાનું પ્રથમ કર્તવ્ય સમજી એટલાજ ઉત્સાહથી કર્તવ્યપરાયણ રહ્યા હતા; તેમને વિવેક પણ પૂરો હતો. શ્રીપરમેશ્વરની સેવાને એ રીતે બરાબર પૂર્ણ કર્યા પછીજ તે મહેલની બહાર આવ્યા અને બોલ્યા કે હવે હું જનસેવા કરવા તૈયાર છું:—

### અમાચ

વધા જેમલ ઝટપટ હય લાવો, હય લાવો સેના ચઢાવો. ૫૦

કોણુ અરિ ક્યાંનો એ નૃપ છે, ક્યાં સુધી આવ્યો જણાવો. ૫૦  
ચારો સમાચાર શુ' લાવ્યા છે શુ' દળ સંઘ સમજવો. ૫૦  
વચ્ચે શસ્ત્ર મુજ સત્વર લાવો, રણ તગારું જોરે બળવો. ૫૦

### ગીતિ

સરવે પડ્યા વિચારે, જય કરી આવી નૃપ શુ' ઉચ્ચારે;  
શાની ખબર દેચારે, અરી થઈ ગયા તમામ લાચારે.

પદ-‘ પાંચાળી પ્રાણાધાર ’ એ રાગ

કરજોડી વદા પ્રધાન મહારાજ,

કેમ આમ વદો શ્રીમાન મહારાજ  
માણ્યે ખબર જ્યાં દીધી, આપે તેવી મુઘ દીધી;  
હૃય ઉપર સ્વારી કીધી, એકલા ગયા તે સ્થાન. મહારાજ  
ફરી હાલજ પાછા આવી, જય થયો એમ સમજવી;  
ઘોડો થાને બંધાવી, પેઠા મંદિર ધીમાન. મહારાજ

### સાખી

વાત મુણી વિસ્મય પામી ભૂપે ઘોડા મંગાવ્યો;  
પરસેવે તરબોળ થએલો થાકેલો તે આવ્યો,  
નથી સામને હજી ઉતાર્યો મુગંધ બહેકે માથે;  
તેથી સમજ્યા રખે કુર્ચુ હોય કામજ મહારે નાથે,  
અશ્વપાસ જઈ સ્વેદ સુંધતાં દિવ્ય મુગંધો લાગી;  
તેવો તેને વંદી ધન્ય વદી બોલ્યા બડભાગી,

આ હૃય તો મુજ પૂજ્ય થયો બીજો હૃય સજ કરી લાવો;  
તે આવ્યો કે ચઢી આપ ચાલ્યા જ્યાં અરિ અટકાવ્યો,  
પહોંચ્યા અરિ દળમાં નૃપ ઝડપે સંગે છે બહુ સ્વારો,  
નાહા ઠરી ચરચરી ગયેલા ફરી અરિના સરદારો,

પહોઆ આપ પડ્યો નૃપાલ ત્યાં ધાયલ દુઃખી બિચારો;  
શરણ થયો મળ્યું અભય કે વધો સઘ સ્વ વિચારો.

જ્યારે ખરા નરસિંહ મહેતાને મુકાબલામાં જોયા ત્યારે  
મહેતી સમજી હતી કે 'હીરો હાથથી ગયો.' ખરેખર દિવ્ય તે  
દિવ્યજ, અહીં પણ પોતાના ભક્તનો શત્રુ રાજા પોતાના ભક્તને  
સદાય વશ થઈ રહે, તે માટે 'ખાસ તેના પર પોતાનો પ્રભાવ  
પાડ્યો હતો, તેથી તે તો તેને જાંખીજ રહ્યો હતો. તે બ્રાહ્મણો:—

### રાગ સૌરઠ

સ્વાર એ દોણ હતો જેમલને પૂછે ધાયલ; સ્વાર એ,  
છટા અનોખી છખી અલૌકિક, અત્ય યુગ્ય થયો છતો;  
સૌને સાથે કાયર કરીને સઘ રહ્યો શું જતો! જેમલને  
મને મારવા આવ્યો તોપણ શું મીઠો દીસતો;  
તન સાથે મન ધાયલ કીધું કાણે નથી ખસતો. જેમલને  
સમજ્યા રાયવધા એ નૃપથી, પુરો મળ્યો હા! પત્તો;  
પતિ મહારો આવ્યો મુજ સારે, હું તો રહ્યો સેવતો. જે  
આપ ધન્ય જે દર્શન પામ્યા, રહ્યો હું તો બકતો;  
પદ પકડે છે ઉભય પરસ્પર, પ્રેમ વધ્યો વધતો. જેમલને

### સાખી

આવ્યા બન્ને સાથે નગરમાં પરચો થયો પ્રસિદ્ધ;  
માન વધ્યાં હય ને સામનનાં ભૂષ ગણાયા સિદ્ધ;  
મંગળમુર્તિના સેવનનું કામ થઈ પડ્યું ભારે;  
બેઉ નિરખી હરખી ગુણ ગાયા કુખી આભારે.  
(હવે શ્રદ્ધાનું શું કહેવું?)

### ઉપેન્દ્રવજ્ર છંદ

સેવા તણે ઠાઠ દીધો વધારી, સામગ્રીઓ સર્વ દીધી સુધારી.

મુવે નીચે નાથ નઠીક ધારી, નવે સ્થળે બંગલી ત્યાં વધારી.

અને એમજ હોવું જોઈએ. ‘યથા દેહે તથા દેવે’-જેવું પોતાના શરીર માટે તેવુંજ પોતાના ઇષ્ટદેવ માટે હોવું જોઈએ. સાચો પ્રેમ તો એમજ દર્શાવાય. જે વસ્તુ પોતાને અતીવ પ્રિય હોય તે પોતાના આરાધ્ય દેવને પ્રથમ નિવેદવી, એ પણ કર્તવ્ય છે; અને એથી વિશેષ તેમના માટે આપણે શું કરી શકીએ તેમ છીએ? માત્ર એ સમર્પણ સત્ય ભક્તિ-પૂર્વક હોવું જોઈએ. કેમકે પ્રભુ પોતે કહે છે-‘તદહં ભક્ત્યુ-પહૃતમભામિ । તે ભક્તિપૂર્વક અર્પણ કરેલું હું સ્વીકારું છું.’ તેજ પ્રમાણે અહીં બન્યું; અને તેથી વિશેષ દઢ થયું કે, પ્રભુ પોતેજ ઘરમાં સાક્ષાત્ બિરાજે છે અને તે પણ કેવળ સેવાનો સ્વીકાર કરવાનેજ.—

પદ-‘બન ગયો બેઠ’ એ રાગ

‘શયનગ્રહ કીધું; બૂપાળે છલ્લે માળેરે.’

રાતે સુંદર શીતળ લહેરો જહાં બરાબર ચાલે,  
જેનાથી ઉંચું ન કશુંએ ત્યાંજ પોઢવું ઘટ જગપાળે રે.શૌ  
નવો બંગલો બન્યો અનુપમ ફરતી કીધી ચાલે;  
ઉપર ધામું અંદર આરસ ખસ પડદાને પોતેજ પખાલે રે.શૌ  
છતને ફરતી માતી ઝાલર શું વાયથી હાલે!  
ફરશ ગલીઆજરના ઝઘતા આસનજુલા ચોકીયો વચગાળેરે.શૌ  
સુંદર છપરપલંગ કનકનો જડયા હીરા મણી લાલે;  
શ્વેત બિછાતું મૃદુ તકીયા ને અતર લગાવે, લલકે બધે માળેરે.  
નિત્યે નવીન કુસુમના હારો બાંધે છે સંભાળે;  
મેવા મીઠાઈ ભોગ વિવિધવિધ નિત્ય નવા ધર્યા વિના ન ચાલેરે.  
અંદર પોઢાડે પ્રિયતમને છાનાં રાતે વહાલે;  
પોતે પખાની દોરી ગ્રહી ઘણી નિશા હલાવતા ગાળે રે.શૌ



## માલિની

નિજ નિમિત્તજ કીધું, સ્થાન એ સર્વ બાણે,  
નવ ઉપર જવાણું, કોઈથી કોઈ ટાણે;  
નિજ કર થકિ સંધાં, સેવના મુખ માણે;  
નિશાણર તહીં ઠેરી, ઉતરે આપ બહાણે.

પદ-રાગ પરજ

પ્રભુ પ્રેમે પોકવા પધારે. ટેક.

પરમ બ્રહ્મ પોતે પ્રીતિવશ સેવા સ્નેહીની સ્વીકારે. પ્રભુ  
મીઠાઈ આરોગે ફુલ વેરે અત્તર ભભક મારે ભારે. પ્રભુ  
શેષ પ્રસાદ રહ્યો સમજતો નૃપતિ સ્વીકારતા પ્યારે. પ્રભુ  
દાતણ જળ ઝારી વપરાતાં નૃપ પણ નિત્ય રહે બહારે. પ્રભુ  
ગુપ્ત હરીને ગુપ્ત રહીને સેવે રાત ને સવારે. પ્રભુ

સીયાનો કનરો

મહેલ વિશે નૃપ જાય ન રાતે, રાણી ગઈ ભરમાઈ એ વાતે. ટેક.  
જાણ્યું કરાવ્યું નવિન શયનગૃહ, નિત્ય જો રહે ત્યાં નૃપ જાતે.  
રાંડ રાખી તે નિત તેડાવે, એ જ કર્યું દ્રઢ મનની સાથે.  
તેથી દુઃખી થઈ પતિ વિમુખી દ્વેષ ધરી ખટપટ કરી હાથે.  
પકડી ચોરી ઠપકો દેવા, લીધું જોખમ હોંશે માથે. મહેલ

પદ-રાગ કથાણુ 'એ વારી જોખના'

રહી તજવીજમાં રાણી.

એક દિવસ જોઈ લાગ ચઢી ગઈ ખુણે સંતાણી. રહી  
રાતે ત્યાં આવ્યા નર નાથે, છુપી જીવે શાણી. રહી  
મીઠાઈ પુષ્પ અત્તર પાન ખીડી મુક્યું મીઠું પાણી. રહી  
જોઈ તજવીજ ખીજ વધુ ચઢતી ખરી અટકળ જાણી. રહી  
મંદ રોશની રાખી રાથે, સી કોઈ ન જણાણી. રહી  
ખાર બંધ કરી જોડા બહાર જઈ ઉમંગ ઉર આણી. રહી  
અરે પતિ તો પંખો ખેંચે, કોને દાર તાણી ! રહો

‘બગે પિયુ ધારારે.’ એ રાગ

હવા બારીમાંથી રે, રાણી મહીં નિહાળે.  
 રાણી મહીં નિહાળે બણી તહીં નિહાલે. હવા બારીમાંથીરે,  
 સુખદ પલંગે સુતા શ્યામ રંગે અગ ઉમંગ શું આલેરે. હવા  
 ખેંચું પિતાંબર ચતુર કર સુંદર રાજ્ય નય વિશાલેરે,  
 ખુશી વધી ગઈ અહાહા વદી ગઈ, ચતી થઈ ગઈ તે કાળે રે.  
 નૃપ બહેમાયા તે દીશ ધાયા દીકું નારી મહીં ભાળે રે,  
 ખેંચા જરી ખીજ્યા સુણી ખીના રીઝ્યા દર્શન દીધાં દયાળેરે.  
 નૃપ પદે લાગી જગસુખ ત્યાગી થે અનુરાગી અતિ બહાલેરે. હૃં

શાહુલ છંદ

એવાં જ્યાં પિતૃમાત ભક્ત હરિનાં, સાચાં સુખી ન શુચી;  
 ત્યાં મીરાં પ્રકટે રહે જગપતિ, ત્હેમાં નવાઈ કશી?  
 સેવા બેઠે મળી પછી અતિ કરી, અંતે ગયાં ઉદરી;  
 તે આશા શ્રીનિવાસ-દાસ-અનુએ, સેવા ચહીને ધરી.

અને પોતાના મનનેજ કહું કે, એવો ‘સેવક રે થા તું  
 અણુથી વડો—’

સેવ કરે થાતું, સેવક રે થા તું.

દેવાથી છૂટી દેવાથી, દેવાથી ન છૂટી બ તું. અણુથીં

મૂર્તિપૂજામાહાત્મ્યનો પાર નથી. શ્રીવલ્લભકુળના સાત-  
 નિધિ પર શ્રીનાથજી બાવા સાક્ષાત્ને અમારા દિવ્ય દેશવાસી  
 એકસો ને આઠનો ઠાઠ તે એજ છે, સિદ્ધ છે, સત્ય છે, સેંકડો  
 શું હજારો સાબિતી છે. વાત એટલીજ કે—

‘સેવ કરે થાતું, અણુથી વડો સેવક રે થાતું.’



# શ્રી તુકારામ ને શિક્ષાજીનું આસ્વાદન

[ પચાવશીમાહાત્મ્ય-વિષય ]

પૂર્વરંગ

પદ- ' મોરી કર પકરન ગઘ ' એ રાગ

કરો હરિમત કીરતન દિન વળશે.	ટેક.
મળ યળશે, શુચિ ભાવ નીકળશે;	
દળશે સુકૃતિ અનુ અંતે હરિ મળશે.	કરો ૧૦

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે:—

પ્રકૃતિં પુરુષં ચૈવ વિદ્વચનાદી ઉભાવપિ ।

વિકારાંશ્ચ ગુણાંશ્ચૈવ વિદ્ધિ પ્રકૃતિસંભવાન્ ॥

‘પ્રકૃતિ ને પુરુષ આ બન્ને વસ્તુ અનાદિ કાળથી છે; ઉવટમાં ઉવટની જે બે વસ્તુ રહે છે, જેને માટે એ પ્રશ્ન થઈ શકતો નથી કે, એ બે વસ્તુ શેમાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે ? તેજ એ બે વસ્તુ અનાદિ હોઈને મૂળ વસ્તુ છે.’ આ બે તરવો ‘તિલતૈલવત્’—તલ અને તેલની પેઠે ‘કાષ્ઠવહ્નિવત્’—અગ્નિ તથા લાકડાંની પેઠે પરસ્પર વિલક્ષણ ને વિરુદ્ધ ધર્મવાળાં તથા પરસ્પર ભિન્ન ગુણવાળાં છે છતાં બન્ને સાથે ને સાથે રહે છે; તેમાં જે ‘પુરુષ’ તરવ છે

તે જો કે 'પ્રકૃતિ' તત્ત્વ કરતાં વિશેષ પ્રબળ ને તેના પર સત્તા-ધારી છે છતાં જો પ્રકૃતિતત્ત્વથી પુરુષતત્ત્વ ઢંકાઈ જાય છે, તેનાથી તે બંધાઈ રહે છે, તેમાંજ સપડાઈ રહે છે; આમ થવામાં ભૂલ તેની પોતાનીજ છે. કંથાને બાવો વળગ્યો છે તેથી કંથાવડે તે ઢંકાઈ જાય છે, કંથા પોતે તેને વળગતી નથી આવતી. પુરુષ, પ્રકૃતિનો સંગ કરવા તત્પર બને છે, તેથીજ પ્રકૃતિ તેને બાંધે છે. આ સંગ'ધે' વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે કહેવાતું મન થઈ જાય છે કે:—

ખમાય—'સંજન મુખડા ખતલાળ રે' એ રાગ

પ્રભુભ મહને ક્યાં પડક્યો છે રે;  
અરિય માંસ મળ મૂત્ર મેઢ મહીં, શિશુ અટક્યો છે રે. પ્રભુ  
પડક્યો ઠીક દુઃખ એ અધિક, બહાલુ લાગે તે ધિક્ ધિક્;  
ઉલટી રહે ખીક રખે છાડ' મોહ એ ટક્યો છે રે. પ્રભુ

કેાઈ મરણજનક માંદગીમાં મને લય રહે છે કે, હાય !  
આથી જો હું મરી જઈશ તો આ સ્થૂલ શરીર મારે તજવું પડશે ?  
પણ વિચાર નથી આવતો કે આ શરીરને વળગી રહીને તો હું  
હેરાન થઈ રહ્યો છું, એમાં સુખ શું છે ?

તન તણા તાપ, મવમાં સંતાપ જનના પ્રલાપ, દુઃખ કે અમાપ;  
વળી પાપ કર્યે જાઉં અમાપ ઉર એ ખટકો છે રે. પ્રભુ  
નથી એક ઠામ નથી એક ગામ, નથી એક વિષય વિષે વિરામ;  
આમ ને આમ દુલાગી લવ ક્યાં ક્યાં ભરક્યો છે રે. પ્રભુ

મૂળ વાત એવી છે કે પ્રકૃતિ તથા પુરુષનો જે સંગ છે તે  
'કળેડાં' જેવો છે; કળેડાંના સંગમાં કદી આનંદનો અનુભવ  
હિતો નથી. પુરુષ નિત્ય છે અને તેને પ્રતિક્ષણ નવિન અનુભવ  
જોઈએ છે; ત્યારે પ્રકૃતિ અનિત્ય છે અને પ્રતિક્ષણ ક્ષરણ સ્વભા-

વની છે—ક્ષણે ક્ષણે બગડયે જવાનોજ તેનો સ્વભાવ છે. એટલે એ અનુભવમાં પુરુષ-આત્માને કદીયે સુખ તો નથીજ આવવાનું, પણ જિલકું પરિશ્રમથી મેળવેલામાંયે તેને જાળવવા જતાં દુઃખજ અનુભવવાનું રહે છે. આ વાત શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન ગીતામાં સૂચવે છે—‘અનિત્યમસુખં લોકમિમં પ્રાપ્ય મજસ્વ મામ્—આ અનિત્ય અને દુઃખમય લોકમાં આવીને તું મારું ભજન કરી લે.’ આ વચન પ્રમાણે ભજન કરવા લાગીએ તોયે શું વળવાનું છે? કારણકે—

ભજ્યે ધડી બૂલી જઇએ આખો દિન એવી રીતિ છે અધાપિ,  
અને તે ઠીક પણ ન કહેવાય? કે—

ભજવા બેઠાં કે મનમાંહે અનેક તર્કો ઉઠે,  
તમને બૂલી જઇએ દુરતજ જઇએ એની પૂઠે.

આવું ભજન શું કામનું? તેથી ક્ષણ પણ શું મળે? ક્ષણ તો ત્યારેજ મળે કે, દૃઢ સંકલ્પ અને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક ભજન થાય, તેમજ મતપૂર્વક ને સવિધિ જ્યારે ‘કરો હરિમત કીર્તન (ત્યારે) દિન વળશે.’ કેવો દિન વળશે?

અથ ટળશે શુચિભાવ નીકળશે;  
ક્ષણશે મુદ્દતિ અનુ અંતે હરિ મળશે.

પછી શું થશે?

મામુપેત્ય તુ કૌન્તેય પુનર્જન્મ ન વિદ્યતે ।

‘હે કૌન્તેય—અર્જુન! મને પ્રાપ્ત કર્યા પછી પુનર્જન્મ રહેતો નથી.’ આ પ્રભુવચન પ્રમાણે જન્મમરણનો ફેરો સદાને માટે ટળી જશે. આ વસ્તુને સચોટ સમજાવતા ભગવાન પુનઃ કહે છે:—

મામુપેત્ય પુનર્જન્મ દુઃખાલયમશાશ્વતમ્ ।

નાપ્નુવંતિ મહાત્માનઃ સંસિદ્ધિં પરમાં ગતાઃ ॥

મને પ્રાપ્ત કર્યા પછી પરમ સંસિદ્ધિને પામેલા મહાત્માઓ દુઃખના સ્થાનરૂપ અને અનિત્ય એવા પુનર્જન્મને પામતા નથી; એટલે ‘તત્પ્રસાદાત્ પરાં શાંતિ સ્થાનં પ્રાપ્સ્યસિ શાશ્વતમ્-તે પરમેશ્વરની કૃપાથી તું પરમ શાંતિ અને શાશ્વત સ્થાન પ્રાપ્ત કરીશ.’ જેને વિધ્યુતું પરમપદ કહેવામાં આવે છે અને જ્યાંના પરમાનંદનો સૂરિ-પાપંદો નિત્ય અનુભવ કરી રહ્યા છે, એમ અનેક શ્રુતિઓ કહે છે; આ પરમપદ આપણને પણ એ માગે કેમ ન મળી શકે ? એ પરમધામ જો પ્રાપ્ત થાય તો સદાને માટે અનિષ્ટ ટળે ને પરમ ઇષ્ટ મળે, પણ તેની પ્રાપ્તિ માટે તેવો યોગ્ય ઉપાય તો કરવોજ જોઈએ, ને મુમુક્ષુ થઈ શ્રીહરિને વળગીજ રહેવું જોઈએ, માટે—

‘ કરો હરિમત કીર્તન દિન વળશે.’

એ હરિમત તો જીવનપર્યંત પ્રતિદિન કર્યા કરો તોયે ઓછાં છે, પણ કેવળ અજમાયશ તરીકે માત્ર પળવાડિયામાં એકજ દિવસનું કરવાની તો આપણે આપણી ફરજ સમજવીજ જોઈએ. આ પ્રત્યેક પળવાડિયે કરવાનું હરિમત તે ‘એકાદશી’ કહેવાય છે. આ એકાદશી એટલે માત્ર તે દિવસે લાંઘણજ કરવી, એટલુંજ સમજવાનું નથી; પણ તે એક મહામત છે એમ સમજી તે દિવસે ઉપવાસ સાથે હરિકીર્તન કરવુંજ જોઈએ, અને એ રીતે જો પ્રત્યેક એકાદશીનું મત જરાજરા શ્રદ્ધાથી કરવામાં આવે તો જરૂર તેટલાથી પણ સંપૂર્ણ કામ થઈ જવાની યોગ્યતા આણી શકાય છે. તે શું ? તો ‘મળ ટળશે’ અને એમ મળ દૂર થયો એટલે પછી ‘શુચિભાવ નીકળશે’—અર્થાત્ ‘સુકૃતિ

ફળશે' ને ચોથે પગથિયે 'અનુ અતે હરિ મળશે.'

ખરેખર, એ ચોક્કસ સમજવાનું છે કે, 'મળ'જ આપણા માર્ગમા મોટા વિધનરૂપે પડ્યો છે અને તેથીજ આપણે એકદમ આગળ વધી શકતા નથી, એટલે એમજ સમજો કે આપણાજ અપરાધથી આપણને આ સંસારડાંથી કેદ મળી છે, કેવળ મળને લીધેજ આપણા સ્વયં પ્રકાશ ઢંકાઈ રહ્યો છે, માટે એ મળના થરને ઉખેડી નાખવાનો ઉપાય જો નહિ કરવામા આવે તો નિશ્ચય છે કે ઉપરાઉપરી જામેલા તેના થરો આપણને વધુ ને વધુ દુઃખદાયી થયા કરવાના. આપણે જાણ સ્વચ્છતા જાળવવાને જાણ મળથી દૂર રહીએ તોપણ અદરનો મેલ જે જામતો જાય છે તે, ગમે તેટલી જાળવણી રાખો તોયે 'ખહાર નીકળી આવીને' ગદવાડ કરી મૂકશે જેમ જાણ મળ દૂર કરવાને આપણે નહાવુ-ધાવુ વગેરે સંક્રાંતિ જરૂરી છે તેજ પ્રમાણે અદરનો મળ દૂર કરવાને દર પદર દિવસે એક ઉપવાસની અવસ્ય જરૂર રહે છે આપણે દરરોજ જે કંઈ ખાઈએ છીએ તેમાથી થોડો થોડો મળ અદર રહેતોજ રહે છે તે થોડો થોડો સંગ્રહ પામતો જઈને ધીમે ધીમે રોગનું કારણ બને છે, માટે આરોગ્યની દૃષ્ટિએ પણ એકાદશીવ્રત ચોખ્ખું હોઈ અભ્યંતર શુદ્ધિદ્વારા પ્રભુપ્રાપ્તિમા પણ સાધન બને છે માટેજ 'કરો હરિવ્રત' તે દિવસે જની શકે તો કંઈ પણ ખાવું નહિ કે પીવું નહિ, જો એમ નજ રહી શકાય તો માત્ર દૂધ કે ફળનોજ આહાર ક્રુધા શાત થાય તેટલોજ અત્ય પ્રમાણમા લેવો, પણ એક દર અદરનો મળ તો તે દિવસે બળવોજ જોઈએ, જેથી મન તે દિવસે ઓછું તોફાન કરશે ને શાત રહેશે જો મનની શાંતિ રહેશે તો શરીર પણ તે દિવસે ઉન્માદ નહિ કરે, અન્નનો નશે તો દિવસે મનને નહિ ચઢે એટલે મનુષ્યજીવનનું મુખ્ય કર્તવ્ય સજન તથા વ્રત તે

દિવસે વિશેષ સાફ થશે. આવા હેતુથીજ ઠરાવવામાં આવ્યું છે—‘ કરો હરિવ્રત કીર્તન તેથી દિન વળશે, ’ ‘ અઘ ટળશે, ’ ‘ શુચિભાવ નીકળશે ’ ને તેથી ‘ ફળશે સુકૃતિ ’ અને ‘ અનુ અંતે હરિ મળશે. ’ દરરોજની પેઠે કામ કરવામાં મન તોફાની રહે છે; કેમકે તેને પુરાણી ટેવ છે; માટે એકાદશીના પવિત્ર દિવસે જો વ્રત કરીએ તો તે દિવસે મન શાંત રહે છે. ‘ હરિવ્રત ’ એટલે પ્રભુને ગમતી રીતભાત; સાધુ-સંત-સંન્યાસી જેવાજ આપણે તે દિવસે રહીએ; લેશ માત્ર પણ કામ, ક્રોધ, લોભ ન કરીએ; તે કરવાનો પ્રસંગજ ન આવે માટે તે દિવસે ઘરમાં સાંસારિક વ્યવહાર તથા લોજન વગેરે બંધ કરવામાં આવે છે; એટલેજો દિવસે પ્રવૃત્તિ ઓછી થતાં નિવૃત્તિનો સમય પણ પુષ્કળ મળે છે જેથી કામક્રોધાદિ થવાના પ્રસંગો ઓછા આવે અને સ્થળે સ્થળે કથાકીર્તન, ઉત્સવ, મંદિરોમાં મેળા વગેરે તે દિવસે વધુ હોવાથી તેનો લાભ પણ મેળવી શકાય છે; માટે ‘ કરો હરિવ્રત કીર્તન. ’ આપણાં શાસ્ત્રોમાં વ્રતને ઉપવાસ કહેવામાં આવે છે ને ‘ ઉપવાસ ’ ની વ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કહે છે:—

નિવૃત્ત્ય પાપમાર્ગેભ્યો યસ્તુ વાસો ગુણૈઃ સહ ।

ઉપવાસઃ સ વિજ્ઞેયઃ સર્વભોગવિવર્જિતઃ ॥

‘ પાપના માર્ગોથી પાછા ફરીને જે દિવસે ગુણોની સાથે વસવાતું હોય છે અને સર્વ ખાનપાન વિષયલોભ વગેરેનો ત્યાગ હોય છે તેને ‘ ઉપવાસ ’ કહેવામાં આવે છે. ’ આવું ઉપવાસનું રહસ્ય સમજી ‘ કરો હરિવ્રતકીર્તન દિન વળશે. ’ એ ચોકકસ છે કે વ્રતો નહિ કરવાથી હાનિ છે અને કરવાથી લાભજ છે. નહિ કરવાથી હાનિ શી ? તો મન ઉપર સંસારના મેલ ખૂળ જામવાના ને તેથી ખરાબ માર્ગે તે જ્યાં કરવાનું; અને પંદર



દિવસે પણ ને એકજ હરિવત કરવામાં આવે ને તે દિવસે સત્સંગ, સત્સેવા, કીર્તન વગેરે શુભ કૃત્યોમાંજ ચિત્તને લગાડી દેવામાં આવે તો તેની અસર ચોદ દિવસ સુધી રહે છે; અને શરીરની સ્વસ્થતા સાથે પારલૌકિક કલ્યાણ પણ સધાય છે, એ ખુલ્લો લાભ છે. જેનો પણ કહે છે— ‘દીવાળી દળાવે ને હોળી હળાવે, ભલાં બિચારોં પર્યુધણુ તે ધર્મ કરાવે.’ તેઓ તો પખવાડિયામાં પાંચ વ્રતો કરે છે; અને તે પણ કેવળ નિરાહાર સાથે. તેમજ મુસલમાનો આખોય રમજાન રોજ, પાંચવાર નિમાજ ને રાત્રે કીર્તન કરે છે. અંગ્રેજો પણ દર અઠવાડિયે કામ બંધ રાખી પ્રાર્થના માટે ખાસ દેવળમાં જાય છે ને તે દિવસને ‘હોલી ડે’— પવિત્ર દિવસ કહે છે. આમ ઉપવાસ—વ્રતની માન્યતા સર્વ-માન્ય છે; માટેજ ‘કરો હરિવત કીર્તન.’ વળી બાહ્ય-આશ્વતર મળ દૂર કરવા માટે એવું એવું આપણે કરવુંજ નોંધ્યે, તે માટે જુઓ:—

### છાપરથો

દાતણ કરતાં ઘડી, સ્વચ્છ મુખ રે’ દિન આખો;  
ઓપધ ખાતાં ઘડી, દિવસભર ફળ તો આખો;  
માથું ધોય, કે ક્ષીર કરાવે આઠે દહાડે;  
વસ્ત્રો ખલ્લે સફળ, હુવનનો કચરો કહાડે;  
પખવાડે વ્રત ને શ્રવણથી તન મન નિર્મળ થાય છે;  
ખુદ કરે ભજન તો પુણ્ય એ પંદરગણું પમાય છે.

કેટલાક ચોતાને સુધરેલા માનનારાઓ આ સંગ્રહે આમ બંધે છે—‘એમ પખવાડિયે અગિયારશના દિવસેજ લંઘન આ માટે કરવું ? ગમે તે દિવસે શરીર સ્વચ્છ રાખવાને લંઘન થઈ શકે છે.’ આનો ચોગ્ય ઉત્તર આ પ્રમાણે છે:—

અધિકારી સહુ કાળ બાંધીને કામ કરે છે;  
 ખેડત સાધે કાળ, ખેતી તેથી સુધરે છે;  
 દિવસે કરતા દીપ, નકામા સઘ જણાતા;  
 ઘાટે ઝાઢ્યા વિના, જનો તનથી પીડાતા;  
 કાળજ માગી લે કામને, વ્રત-કીર્તન કરવાં તથા;  
 એકાદશીને ખોવી નહિ, તેથી સુઝે સર્વથા.

જેમ શરીરની અદરના મેલને નહિ ણાળી નાખવાથી રોગ થાય છે તેજ પ્રમાણે મનના મેલને નહિ બાળવાથી સંસારરૂપ રોગ વધ્યેજ જાય છે. શાસ્ત્રોમાં આપણા શરીરના તથા મનના અધિષ્ઠાયક દેવો માનવામાં આવ્યા છે. આ શરીરને ઇશ્વર બનાવે છે, તેમાં શક્તિ, ઇન્દ્રિયો વગેરે પણ તેમના તરફથીજ પ્રાપ્ત થાય છે અને તે આયુષકાળસુધી રહે છે. તેમાં વધઘટ પણ થયા કરે છે; ને આયુષ પૂર્ણ થતાં સદાને માટે તે આલ્યાં જાય છે. જાણે કે જુદાં જુદાં ખાતાનાં સિપાઇઓ આપણી રક્ષામાં ન રહ્યા હોય તેમ જુદા જુદા દેવો તરફથી એ ઇન્દ્રિયો વગેરેની સહાય પણ પરમેશ્વર મનુષ્યને અપાવે છે. મરણ પામતો મનુષ્ય કાને સાંભળતો બંધ થાય છે ત્યારે હોકા કહે છે કે, ‘કાનના દેવ બિડી ગયા’ આ વાત ખરી છે. તે તે ઇન્દ્રિયોના દેવો હમેશાં તેમાં શક્તિની પ્રેરણા મૂક્યા કરે છે એ દેવોનાં જુદાં જુદાં નામો પણ શાસ્ત્રોમાં કહ્યા છે. આપણા માટે આ રીતે તેઓ કામ કર્યા કરે છે આ સંબંધે આવી કથા છે —

પ્રથમ ઇન્દ્રિયોના અધિષ્ઠાયક થવાને દેવોને જ્યારે ઇશ્વરી ફરમાન થયું ત્યારે તેઓએ પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે, મનુષ્યો પાપકર્મ કરવા તૈયાર થશે ત્યારે અમે તેઓને ઇન્દ્રિયોદ્વારા પ્રેરણા નહિ આપીએ, તે દ્વારા અમે પણ પાપના ભાગીદાર થઈ-

એ ને ? પ્રભુએ કહ્યું કે, તે માટે વધારે જવાબદારી તો મનુષ્યો-  
નીજ રહેશે; પણ તમને પ્રસન્ન કરવા માટે તેઓના પર હું એક  
કરજ નાખું છું. તેઓએ દર પળવાડિયે એક દિવસ કાઠપણ  
કરવું નહિ, પણ તે દિવસે હરિવ્રત કરી જને તેટલાં સત્ક  
મોજ કરવાં. આમ તેઓના પર આ કરજ નાખવામાં આવેલી છે  
છતાં તેઓ તે પ્રમાણે જ નહિ કરે તો તમારા ઝણી જનશે. માટે  
પ્રત્યેક મનુષ્યે, એકાદશીના દિવસે હરિવ્રત કરી દેવોના ઝણુમાંથી  
મુક્ત થઈ પાપથી મુક્ત થવું જ જોઈએ. કહ્યું છે કે:—

एकादशेन्द्रियैः पापं यत्कृतं सर्वमानवैः ।

एकादश्युपवासेन तत्सर्वं विलयं व्रजेत् ॥

‘ અગિયાર ઇન્દ્રિયોથી મનુષ્યોએ જે પાપ કરેલું હોય છે તે  
સર્વ અગિયારશના ઉપવાસથી નાશ પામે ॥ ’ આ નાશ પામતું  
પાપ તે અજાણતાં કરેલું હોય તેજ સમજવાનું છે. જાણી  
જોઈને પાપ કયું હોય તે આમ કેવળ એક અગિયારશ કરવાથી  
નાશ પામતું નથી, તેને માટે તો પ્રાયશ્ચિત્તો કરવાજ પડે છે.  
અનિયમ પ્રમાણે ગળાં સુધી ખાઈને હોજરી ભરપૂર કરી મૂકી  
હોય ને તેથી જે અજાણ થાય તેને માટે તો દવા લીધેજ છૂટકો.  
માત્ર જે સામાન્ય નિયમ છે તે પણ જો ન કરે તો દેવોના કર  
ઉપરાઉપરી વધતા જાય છે અને પરિણામે આંખે, કાને, હાથે,  
પગે ને નાકે વહેલી અડચણો આવે છે; તે ન થાય અને દેવોના  
કર ન ચડે માટે ધાર્મિક દૃષ્ટિએ આ એકાદશી વ્રતની ગોઠવણ  
કરવામાં આવી છે. જૈનપ્રજ્ઞસંહિતામાં લક્ષ્મીનારાયણના સંવા  
દની અંતર્ગત પ્રજ્ઞા તથા ઇંદ્રનો સંવાદ આવે છે, ત્યાં આ વાત  
સ્પષ્ટ કહી જતાવી છે:—

इन्द्रियाणां च देवानां पातकानां प्रशान्तये ।

શરીરાકારમૃતાનાં શુદ્ધયે નિર્મિતા મયા ॥

‘ઇન્દ્રિયોનાં પાપોની શાંતિ માટે, દેવોને પણ શાંતિ રહે તે માટે અને શરીરના આકારરૂપે થયેલાં પાંચ મહાભૂતોમાં શુદ્ધિ જળવાય તે માટે મેં એકાદશી વ્રતનું નિર્માણ કર્યું છે.’ આના કરતાં પણ વધુ સ્પષ્ટ બીજે સ્થળે કહેવામાં આવેલ છે કે:—

મો દેવાઃ કરણસ્થા હિ, મા સ્વિઘંતુ મનાગપિ ।

ભવદ્ધિઃ સાધ્યતાં દેહો સાધિતૈકાદશી મયા ॥

કરિષ્યન્તિ જનાઃ સર્વે પક્ષયોરુમયોરપિ ।

તેન વઃ સ્વર્ગતિસ્તસ્ય દેહસ્થાનાં ભવિષ્યતિ ॥

‘હે દેવો ! ઇન્દ્રિયોમાં રહીને તમે લગાર પણ ખેદ ન કરો. મેં એકાદશી-વ્રતવિધાન કરાવેલું છે; તેને દરેક લોકો ખત્રે પખવાડિયામાં કરશે, જેથી તમારું તેઓના દેહમાં રહીને પણ સ્વર્ગ-ગમન સિદ્ધ થશે.’ આમ ઇન્દ્રિયોના દેવોને ઉદ્દેશી ભગવાને કહ્યું છે. ગીતાજીમાં ઇશ્વારરૂપે જણાવ્યું છે કે:—

દેવાન્ ભાવયતાઽનેન તે દેવા ભાવયન્તુ વઃ ।

પરસ્પરં ભાવયન્તઃ શ્રેયઃ પરમવાપ્સ્યથ ॥

‘આ તમારા કર્તવ્યથી તમે દેવોની સંભાળ રાખો ને દેવો પોતાના કર્તવ્યથી તમારી સંભાળ રાખે. આમ પરસ્પર એક બીજાની સંભાળ રાખતા તમે પરમ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરશો.’ વળી બીજા આત્મસાધનો કરવા જતાં ધનાદિનો ખર્ચ થાય, શક્તિ પણ જોઇએ અને સગવડ પણ હોવી જોઇએ. આ તો તદ્દન સાહજિક, સરળ ને સોંધું સાધન છે:—

તીર્યસ્નાનેન યા શુદ્ધિર્યા શુદ્ધિઃ પ્રાણસંયમાત્ ।

एकादश्यां तु सा शुद्धिर्भविष्यति न संशयः ॥

‘તીર્થસ્નાન કરવાથી જે શુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે અને પ્રાણા-  
યામ કરવાથી જે શુદ્ધિ મળે છે તેજ શુદ્ધિ એકાદશીના  
દિવસે વ્રત કરવાથી મળે છે, એમાં સંશય નથી.’ જે કે  
અનેક દેવોનો તથા વ્રતોનો સ્વીકાર કરીને લોકો જુદા જુદા  
તે તે દેવોનું સેવન કરે છે, ને તેથીજ તે તે ભિન્નભિન્ન વ્રતોનાં  
અનેક ફળ કહેવામાં આવ્યાં છે, પરંતુ વસ્તુતઃ તે સર્વનો નિષ્કામ  
કર્મ તરીકે કેવળ ઇશ્વરપ્રીત્યર્થજ ઉપયોગ જોવામાં આવે છે.  
તેજ પ્રમાણે આ એકાદશી પણ હરિવ્રતજ હોઇને હરિપ્રીત્ય-  
ર્થજ હોવું જોઇએ અને તે દિવસે વ્રતયુક્ત રહીને—

मंत्राभ्यासं च पूजां च ध्यानं जागरणं निशि ।

कर्तव्यं कीर्तनं वाद्यं नटनं हरिसंनिधौ ॥

‘શ્રીહરિની ભૂતિસમીપે મંત્રજાપ, પૂજા, ધ્યાન, રાત્રે જાગ-  
રણ, કીર્તન, વાદ્ય તથા નૃત્ય કરવાં જોઇએ.’ આવાજ અભિ-  
પ્રાયથી એકાદશીઓના દિવસે મોટાં મોટાં ક્ષેત્રોમાં, તીર્થોમાં  
તથા ધામોમાં મોટા મેળાઓ ભરાય છે:—

लंकाथी हिमालय मुन्दी, कलकत्ताथी कुञ्ज प्रदेश;

पंजप्पी सिंधी सोरठिया, दक्षिण मालव आदि देश.

એમ જામે ઠેકાણે મહોત્સવ ઊજવવામાં આવે છે; આમ  
તે દિવસે વહીવટ એક સરખો જોવામાં આવે છે; ને શિષ્ટ મનુ-  
ષ્યોનો આવો એકજ પ્રકારનો ઘોષ છે કે, ‘કરો હરિવ્રત-  
કીર્તન.’ આ વાત કાંઈ આજકાલની નથી, પણ અનાદિ કાળથી  
ચાલુ છે, જ્યારથી આરણ્ય ક્ષેત્ર, ક્ષેત્રજ તથા સર્વેશ્વર છે ત્યાર-  
થીજ પ્રવર્તી રહી છે; ને તે સર્વને માટે છે. સાક્ષાત્ જગ-

દેખા પાર્વતીજીના સળધમા આવી એક કથા છે કે, તેમણે એક વખતે એકાદશીનું વ્રત કર્યું હતું જ્યોતિષની દૃષ્ટિએ તેના પારણાનો સમય ઘણોજ ઓછો હતો, તેથી તે મૂઝવણમાં પડ્યા કે આજે કીર્તન તો નહિ થઈ શકે તો શું કરવું ? આવો આપત્તિ-પ્રસંગ આવતા તે આપદ્ધર્મને પોતાના સર્વજ્ઞ પતિ ભગવાન શકરને તેમણે પૂછ્યો ત્યારે તેમણે જે ઉત્તર આપેલ છે તે અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે, પ્રાય સર્વ શ્રદ્ધાળુ મનુષ્યો તેને ઠઠસથ રાખે છે જે—

રામ રામેતિ રામેતિ રમે રામે મનોરમે ।

સહસ્રનામ તત્તુલ્યં રામનામ વરાનને ॥

‘ હે વરાનને ! હે મનોરમે પાર્વતિ ! રામ રામ રામ એમ રામના એક હજાર નામ સરખાજ રામ એવું એક નામ પણ ફળદાયી થાય છે ’ આ ઉપરથી સાર એ લેવાનો છે કે, આ એકાદશીવ્રત તથા કીર્તન મોટા મોટા દેવાને પણ અલીધ હોય છે અને તેઓ પણ નિત્ય કર્યા કરે છે, તો પછી આપણે મનુષ્યોએ તો તે અવશ્ય કરવા જોઈએ આ એકાદશીના વ્રત નિમિત્તેજ હુર્વાસા તથા અળરીષ વચ્ચે વૈમનસ્ય થયું હતું, એ પણ સર્વને સુવિદિતજ છે મહારાજા અળરીષે તો પોતાના રાજ્યમાં આવો જાહેર ઢઢેરો પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો કે —

અષ્ટવર્ષાધિકો મર્ત્યો હ્યપૂર્ણોઽશ્વીતિહાયનઃ ।

યો મુંક્તે મામકે રાજ્યે વિવાસ્યો વિપયાદ્વહિઃ ॥

‘ જે કોઈ મનુષ્ય આઠ વર્ષ ઉપરનો હોય ને એ સી વર્ષ સુધીનો હોય તે, મારા રાજ્યમાં એકાદશીના દિવસે જો લોજન કરશે તો તેને દેશનિકાલની સજા કરવામાં આવશે ’ વળી

શ્રીકૃષ્ણાવતારમાં પુરુષોત્તમ શ્રીકૃષ્ણ પોતે જેમના ઘેર પ્રેમથી પધાર્યા હતા અને જે શ્રીકૃષ્ણના પણ પિતા કહેવાયા હતા તે શ્રીનંદરાયજી દર એકાદશીનું વ્રત કરતા હતા. એક દિવસે તેમણે એકાદશીનું વ્રત કર્યું હતું, જેથી દ્વાદશીએ રાત્રીમાં વહેલા યમુનાસ્નાન કરવા પોતે ગયા હતા, ને વરુણના દૂતો અમુર વેળાએ તેમને ત્યાં આવેલા માની કેદ પકડી લઈ ગયા હતા. એ કથા શ્રીમદ્ ભાગવતમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. એ ઉપરથી સમજવાનું એ છે કે પરમેશ્વરનો જે પિતા કહેવાયો અથવા જેને પરમેશ્વરે પિતા તરીકે સ્વીકાર્યા હતા તેમણે પણ એકાદશીવ્રત તો કર્યા જ કર્યું હતું. તેથી એ આપણા લાભનું આ ઠીક કહેવાયું છે કે, ‘કરો હરિવ્રત કીર્તન દિન વળશે.’ આ કલિયુગના સમયમાં પણ એવા અનેક ઠાણલા આપણે જોઈએ છીએ કે કેટલાક માણસો મરી ગયા પછી બે ચાર ઘડીએ પાછો તેમના દેહમાં જીવ આવ્યો હોય છે. આમાં રહસ્ય શું છે? તે એજ કે યમદૂતો તેઓના જીવને ભૂલથી યમલોકમાં લઈ ગયા હોય છે, પણ ત્યાં લઈ ગયા પછી તેઓના માટે એવું જણાયું હોય છે કે, આ લોકોએ એકાદશીવ્રત કરેલ છે, તેથી યમલોકમાં તેઓને ન લાવી શકાય; તેઓ તો વિષ્ણુલોકમાં જવાને અધિકારી છે. આ વાતની સાબિતી માટે પુષ્કળ પ્રમાણો શાસ્ત્રોમાં મળે છે. માટે ‘કરો હરિવ્રત કીર્તન’ ભક્તશિરોમણી શ્રીતુકારામની આ અનુભવ સિદ્ધ વાત છે કે:—

એકા વ્રતાંચે મહિમા ન નેમે આચરતી જન,  
ગાતી ઐક્તી હરિકીર્તન તે સમાન વિષ્ણુ શી.

( અને તે ન કરે તો )

તથા દંડી યમદૂત જાલે તયાએ અંકિત,

છુટા મહણે પ્રત એકાદશી ચૂકલીયા—

અર્થાત્ પ્રત એટલે જેમાં વચ્ચે કોઈ પણ પ્રકારે તૂટ ન થવી જોઈએ; એટલા પ્રતકાળમાં પણ વચ્ચે તૂટ ન થવા દેવી જોઈએ. તેટલા કાળનો તો તેની જે પ્રમાણે વિધિ કહેવામાં આવેલ હોય તે પ્રમાણેજ ઉપયોગ થવો જોઈએ. સંસ્કારરૂપ કૈવળનામાં બંધાયેલો મનુષ્ય પ્રતથી છુટી શકે છે અને તે દ્વારા મળેલ જ્ઞાન થતાં કીર્તનથી અનન્ય ભક્તિનો રંગ તેના પર ચઢી શકે, છે. આપણે જરૂર જાણીએ છીએ કે આપણા મન પર ઘણા વખતનો મળ ચઢી ગયો છે; તે એકદમ તો દૂર નજ થાય; માટે તેને દૂર કરવા સાફ દર પખવાડિયે એકાદશીનો એક દિવસ તો કાઢવોજ જોઈએ. એ વાત નક્કીજ છે કે તેથી અવનતિ તો નથીજ થવાની; ઊલટું શરીર સ્વસ્થ રહીને ધ્યાનપૂર્વક કરેલા કીર્તનાદિની અસર એક પખવાડિયા સુધી જારી રહેશે; ને એમ કમશઃ વધતાં જ્ઞાન, વૈરાગ્ય ને ભક્તિ દૃઢ થશે. વળી એ પણ નિશ્ચય માનવું જોઈએ કે આપણા આ હર્લભ મનુષ્ય-જીવનનો ઉદ્દેશ પ્રત-કીર્તન વગેરેજ હોવો જોઈએ; તે માટે અભ્યાસ સતત વધાર્યો જવો જોઈએ, જેથી ધીમે ધીમે ક્રુધા તથા નિદ્રા ઉપર પણ કાબૂ લાવી શકાય છે. અરે ! સરકાર પણ અમુક અવસ્થાએ ગયેલાને પેન્શન આપી દે છે; તો આપણે પણ પ્રત-કીર્તન વગેરે શુભ કર્મોદ્વારા ક્રુધા નિદ્રા વગેરેને જો પેન્શન ન આપીએ અને ઉલટા પ્રતિદિન વધાર્યો જઈએ તો ચોક્કસ છે કે આપણો મનુષ્ય-જન્મ વૃથા ગયેલો કરશે; માટે જેમ જાને તેમ પ્રત-કીર્તન વગેરે સત્કર્મોની વૃદ્ધિ કરવી જોઈએ, જેથી ‘અઘ જળશે, ગુચ્છિ બાવ નીકળશે, કૃણશે સુકૃતિ અનુ અંતે હરિ મળશે.’



## શ્રી તુકારામ અને શિવાજીનું આખ્યાન

તેમનાજ આ અનુભવના ઉદ્દગારો છે:—

‘કરો હરિવ્રત કીર્તન દિન વળશે.’

હરિવ્રત તો તે નિત્ય કરતા હતા; પણ એક જન્મથી આરંભીને જેવું જોઈએ તેવું તો નહિજ. એ કથા ઘણી લાંબી છે, અહીં તો આપણે મંક્ષેપમાંજ પતાવીશું. તેઓ હરિવ્રત ને કીર્તન કરનાર શી રીતે, થયા, તે એમના શબ્દોમાંજ આપણે જોઈએ.

વ્રત કરવામા પ્રાકૃત લોગોનો જેમ અને તેમ સંકેત્ય કરવો જોઈએ; જેથી નવા ન વધે અને લોગવીએ તે પણ કેવળ પ્રસાદરૂપેજ, જેથી તે દ્વારા ઉમેરણી પણ ન થાય. માત્ર જૂના જે લોગવ્યા હોય છે તેને ફર કરવાને પ્રયત્ન કરતા રહી યોગ્ય સત્કર્મોમાં સમય ગાળવો, કીર્તન વગેરે કરવું ને કરાવવું, તેથી તેના દાનથી પણ ‘મળ બળશે, શુચિભાવ નીકળશે, ફળશે સુકૃતિ અતુ અંતે હરિ મળશે.’

શ્રીતુકારામને લોગોનો સંકેત્ય કરવો પડ્યો ન હતો, પણ એની મેળેજ થઈ ગયો હતો. ખરું છે કે જે વસ્તુ હોય તેને છોડી દેવી કઠણ થાય છે પણ તેજ વસ્તુ પોતાની મેળે જો છૂટી જાય તો ખડું દુઃખ થતું નથી; અને જો એમ અને તો તો તેને ખડુંજ સાડું થયેલું માનવું જોઈએ; કારણકે તેમ થતાં તન-મન-જીવનનો વધુ શુભ કાર્યોમાં ઉપયોગ કરવાનો એ અવસરજ આવેલો છે. જે કામ ધન હોય તે સમયે ઘણી ઝડપથી થઈ શકતું નથી, તેજ ધનનો અભાવ થતાં કેવળ ભજનથી મત્વર સાડું થઈ શકે છે, જો કે તુકારામ એક લક્ષા

ધિપતિના પુત્ર હતાં, પણ તેમના પિતા બાલ્યવસ્થામાંજ તેમને મૂકીને પરલોકવાસી થયા હતા, જેથી શુભાસ્તાઓની ગડબડને લીધે ધન ગયું હતું ને દેવાળું નીકળ્યું હતું. તુકારાએ તો તેથી માનીજ લીધું હતું કે ‘જરે આલે દેવા નિધાલે દીવાળે.’ એમ વેપારમાં રોકાયેલું ધન ગયું તે પછી તુરતજ ઘરમાં જે ધન હતું તે પણ પ્રબળ દુષ્કાળ પડતાં ખર્ચાઈ ગયું. ‘જારીયા દુષ્કાળે પીડા ફેલી.’ આમ નિર્ધન અવસ્થા આવી પડી તેથી તેમને શોક થયોજ ન હતો એમ તો બન્યું ન હતું, પણ તેથી શું થયું કે ‘અનુતાપે તુજે સહીલા ચિંતન.’ કેવળ પ્રભુનું જ ચિંતન રહેવા લાગ્યું, જેથી પરિણામે ‘જહલા વમન સંસાર.’ આ સંસાર ઊલટી જેવો અકારો જણાયો ને તેની સામે જોવું પણ ન ગમે તેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ; એમ પરાણે પણ ‘જરે આલે’ બહુજ સાડું થયું, એમ તેમણે માન્યું; પછી તો કેવળ હરિવ્રત ને કીર્તનનીજ લગની લાગતાં સંપૂર્ણ વૈરાગ્ય થયો, બોધ થયો ને હરિચિંતનનો છંદ લાગી ગયો. એમ પ્રારંભમાં કેવળ મૂર્તિપૂજામાં તે એકચિત્ત થયા હતા. એક દિવસે—

### સાખી

વહી પ્રભાતે શ્રીતુકારામ, કરી ધંન્દાયણીમાં સ્નાન;  
નીકળ્યા ત્યાં મારગમાં ભેટયા, સપૂર્વ દ્વિજ શ્રીમાન,  
દર્શ્ય અતિમાન.....હાં.....પંડે પડયા મતિમાન.  
મસ્તકે હાથ મૂકી ઉઠાડયો, આપી શુચિ આશિપ;  
હથ ઉપદેશ અનુપમ પ્રેમે, કીધો ખાસો શિષ્ય,  
હતા જગદીશ.....હાં.....તેજે ઝગે દશ દિશ.

આ વાત સત્ય ઐતિહાસિક ઘટનારૂપ છે. જે કે સર્વાના

ઉપર તેવી કૃપા થતી નથી અને સર્વે તેવા વૈરાગ્ય તથા ભક્તિથી મુક્ત હોતા પણ નથી છતાં તેવાઓના કથન પર વિશ્વાસ મૂકવો એ અયોગ્ય તો નથીજ. જેઓ કહે છે કે, આ વાત કોણ જોઈ આવ્યું છે ? કેના પર તે વિષયનો કાગળ આવ્યો છે ? તેઓને માત્ર એજ ઉત્તર આપી શકાય કે આ કામમાં પણ આજ દેશમાં અમારા જેવા મૂર્તિપૂજક શ્રીવ્રહ્માનંદને શ્રીહરિ પ્રત્યક્ષ મળ્યા છે ને ગુરુ થયા છે. જુઓ:—

### શાહલવિકીડિત છંદ

માની ધન્ય સ્વભાવ નાથજગના, જાણ્યા ગુરુજી થયા;  
કીધી માઘ શુદ્ધિ તિથિ દશમીએ, દેવાધિદેવે ક્યા;  
મંભારી શુચિમંત્રરૂપ મહાનું, અર્થો દીધા તે બધા;  
છાડી અન્ય ઉપાય લક્ષ્મીવરના, ગાયા ગુણે સર્વદા.

કદાચ કોઈ કહે કે, ‘અરે એ તો ગપ હશે, માત્ર માનસિક ભ્રમણા હશે, કોઈ ગમે તે મળ્યા હશે.’ નહિ, એમ ન હતું. એ વિષેની પૂરતી પરીક્ષા થઈ હતી. તેજ કથા જુઓ:—

### સાખી

એજ ક્યો ઉપદેશ દેશમાં ક્યો બહુ જને માન્ય;  
પામ્યા તેથી દિન દિન વધતું વ્રહ્માનંદ સતમાન,  
તેથી વિગ્રાને દ્વેષસહિત, આવ્યું ઉર અભિમાન,  
માત્ર ભજન થાય કેમ કરી યોગ્ય યજ્ઞ કર્મ સમાન.  
શ્રુતિ સ્મૃતિ ઇતિહાસ પુરાણોમાં છે લાખો શ્લોક;  
છતાં ક્યા પ્રાકૃત ગ્રંથો તે ભમાવવાને લોક,  
માટે મત્વર ભેળા કરીને જળમાં બોળી દેવા;  
નિશ્ચય પર આવ્યા સહુ એવી બોલી બોળી દેવા.

મહેતાજીને સંન્યાસીએ કીર્તન જામ કરાવી મૂડવા ધાર્યા

હતા, ત્યારે આમના તો અંથો લખાયા હતા, એટલે તે તો રહેવાજ કેમ દેવાય? આંથી રાજ આગળ ફરિયાદ કરી કે:—

### પંદ-સોરઠ

રામેશ્વર ભટે મહા નટખટે કરી ફરિયાદ. ટેક.  
રાજ્યાધિકારી પાસે જઈને માગી સહુવતી દાદ;  
કરે અધર્મ અધર્મ અલાવે છુકો બધે દિન રાત. રામેશ્વર  
શુદ્ધ થઈ શુભ્યર્થ કહે છે, પુણવે છે પાદ;  
બ્રાહ્મણ પાસે નમન કરાવે, જાતે હોઈ કુળત. રામેશ્વર  
યજ્ઞયાગ કર્મોને લોપી, નવો પંથ કરે ખ્યાત;  
માટે એને શિક્ષા કરવી, એજ ધર્મ સાક્ષાત. રામેશ્વર

### વસંતતિલકા છંદ

ચાલી તપાસ પુરના અધિકારી પાસે,  
વિત્રા વિરુદ્ધ વિક્ર્યા અતિભારી ભાસે;  
વાતો દિલ્લેની કરી સૌ ખરી આખરીએ,  
શિક્ષા, 'તણ હદ જણુ' કરી આકરી એ.

પદ- ' ન દિલ્લ ત્યો દોપ ' એ રાગ

છુકાને ખેદ થયો મનમાંહિ. ટેક.  
દિજવર સરવ થયા અતિ નાખુશ, એ તે શે સહેવાય. છુકાને  
હૃદયારજવા નથી હરકત પણ, દુલબ્યા બહુ દિજરાય;  
માટે હેને પ્રસન્ન કરવા જઈને પકડયા પાય. છુકાને

એટલી બધી શાસ્ત્ર પર શ્રદ્ધા, અને એટલી બધી તેને  
અધીનતા કે વર્ણનાં વ્રાહ્મણો ગુરુઃ બ્રાહ્મણ વર્ણોનો શુરુ છે એ  
આજ્ઞાનુસાર તે નાખુશ થાય એજ મહા અનર્થ. આથી તેમને  
પોતાનોજ દોષ વસ્યો, અને એનું નામજ સાધુતા.

ભટ કહે ફરી કથા નહિ કહેવા, ધર નિશ્ચય મનમાંદ્ય.  
(કારણ તેમનો રોજગાર ! !)

લખેલ બધું જુરાડ નદીમાં, તોજ તાડ અથ જાય, વૃકાને  
(એ કંઠણ કામ હતું.)

(પોતે) હર લહું કહું ગાંડ ઘેલું, નવ રીઝયા જગરાય;  
(નહિ તો આવું ન થાય, તે હવે)

એણે કરાવ્યું એ બોળાવે, સ્વતંત્ર હરિ સમજાય, વૃકાને  
(બ્રહ્મવાક્ય જનાઈને)

એમ ધારી બાંધીને પોરકું, બોજ મુકી તે માંદ્ય;  
ઈન્દ્રાયણીમાં દીધો કુબાવી, સકળ કાવ્ય-સમુદાય, વૃકાને

### સાખી

રામેશ્વર વખણાયા ને હૃદયાર જુવું રહ્યું બંધ,  
સંતોષી રાખ્યો સંતે કેવળ હરિથી સંબંધ;  
પાંચ દિવસ જવા દઈ પાછા, પહોંચ્યા દુષ્ટો પાસ,  
ભલા ભક્તને સતાવવા બોલ્યા ઇળથી બદમાસ.

ટટ્ટુ વેચનાર મિયાંની વાત જેવું થયું. કોઈ કાંઈ કહે,  
કોઈ કાંઈ કહે. સૌ કોઈ દુઃખીઆને વધુ ભમાવે. એક રોગ અને  
તેની હજાર દવા, એસડ બતાવેને હેરાન કરે તેવો ઘાટ થયો.

### સાખી

પ્રપંચ છાડ્યો ધર લૂટાવ્યું તમહે ક્યું એ સારું,  
પણ કુબાવ્યું નામ હરિનું એ નવ કીધું સારું;  
બેઉ લોકનાં સાધન આપી હરિએ કર્યા સકામ,  
તમહે બગાડ્યાં બંને પૂરી નહિ એકે મન કામ;  
નામ કુબાવ્યા પહેલ અન્ય તો કુબી મરે ખચિત,  
મુણતાં વેંત વૃકો બાવાને અતિશય આવ્યું દુઃખ ચિત,  
અનશન વ્રત લઈ પડ્યા આવી પ્રભુ દારે આશા ભંગ,

કરવા લાખ્યા સ્મૃતિ રહ્યા છે કાયમ હજી અભંગ.

આજકાલ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ પર ભેર છે અને તે પ્રમાણે  
જીવતાંજ છે. જુઓ—મૂર્તિપૂજક મૂર્તિને પ્રત્યક્ષ માની તેની  
સ્તુતિ કરે છે અને તેનું ફળ પણ પ્રત્યક્ષ મેળવે છે, જે અદ્યાપિ  
અનુભવાય છે. નીચે લગભગ મૂળનો સાર છે.

### રેખતો

નડે મુજ ધામમાં જૂત, હરિ એ તો છે અદ્ભુત;  
(કુતર્ક રૂપી)

કળશ ભક્તિતણો છાયો, તેમાં દોષ આવી શું ભરાયો.  
જાગી રાતો રમ્યું ખંતે, હિંતું ફળ આ શું છે અંતે;  
(એજ વાત ક્યાં છે ?)

ધર્યો નહિં હોત જો ત્યાગ, વેચાયો ન હોત વજ હાથ;  
ન બોલત તો કદી એવું, કરત જેવું સૂઝત તેવું.  
જઈ વનમાં વસત અથવા, કરત આવા નહિ બકવા;  
(કાવ્ય)

કરું કવિતા નથી લાજ, હસે ગણી છા ભગત રાજ.  
(પણ તે ક્યાં કરવા દે છે !)

નિવેડા નહિ કરો ધાયો, જાણીશ કે દાસ પરવાર્યો;  
કડાકૂટ ખાલી કોણ કરે, કોઈ પ્રીતિ નહિજ ધરે.  
શ્રદ્ધા ઉપગવવી વહાલા, તમારે હાથ ગોપાળા;  
ગમે નહિ મહારું જો બોલ્યું, ખાલી છાલાતો રીદ છોલું.  
આવી કહેશે મુખે બતે, માનીશ હું તોજ તે વાતે;  
(એ પ્રતિજ્ઞા કરી.)

કરાવ્યું તમેજ તે કીધું, જોઉં હજી થાય છે સીધું.  
(આશા છે.)

છેલોજ જવાબ આહું છું, ત્યાં મુઘી આ હું ગાઉં છું;  
( તેમાંજ આગ્રહ નથી. )

નથી જો નાથ આહત તો, મને મળશેજ રાહત તો.  
વિતાડીશ કાળ હું મહારો, ઠર્યો મુત કાળ મુખ તહારો;  
નથી (જો) મુજ બોલમાં પ્રીતિ, કરું છું હાલથીજ ઇતિ.  
કહાકૂટ સર્વ શીદ કરું, ચાટી આંગળાં શું પેટ ભરું!  
રાંધ્યું તો કોઇ નવ ખાયે, એ રાંધણું કોણ ચિત્ત આહે.  
પ્રતિજ્ઞા કરું હવે એવી, કલમ કરમાંજ ના લેવી;  
( તકો છે. )

બહું શીદ એવી હું વાણી, જે લોકો ચોખ્ખ ન જણાણી.  
બહું વદતો તે જન સારું, માને કોઇએ રીતે મહારું;  
તેથી વચનો સહુ પલકું, તહારે સારુંજ સર્વ રદું.  
વૃથા ન ઠરે મુજ બોલ, હવે તો આહું એ કોલ;  
રહોમા આવી ન કાં બોલો, મુંગા શું રહ્યા દૃઢ્ય બોલો.  
( પુંડરીનાથને કહે છે. )

માગે જન ત્યાં માગો રહોમું, લઢયા વિણ હું નહિ પામું;  
( બહું કહ્યું છે. )

નથી ધણીનુંજ જો ધ્યાને, દુકાનજ માંડવી શાને!  
( તે બોલે છે. )

મહારી પરવા નથી મુજને, હું તો વળગ્યોજ છઉં વુજને;  
ફક્ત તવ ખ્યાતિને સારું, કરું શ્રમ આ હું ઉચ્ચારું.  
( તે સાથે )

મુણવશો મોહે ગોવિંદા, કદીએ તમારી તો નિંદા;  
તમારા કામને માટે, કરું છઉં આ એ ઉચ્ચારો.  
( મારું તો બન્યું છે )

વડીલની રીત જાણું છું, દેહને તુચ્છ માતું છું;  
ઉપાધિ સો દીધી નાખી, મતિ સેવામાંજ છે રાખી.  
ફેંદી હમણાંજ દઉં તનને, નથી અપતું જો તવ જનને;  
ફીકર મહારી મહને ન રતી, પડ્યો છઉં ખાસ પાદપ્રતી.

( શું સ્થિતિ છે ! )

પ્રાણાયામની નથી પરવા, લાગે મન આપથી સ્મરવા;  
( આઠે અંગ પૂરાં )

વિચાર કરું અવર સાર, વિહ્વલ થતું હૃદય મહારું.  
( એ ખરા સંત. પાછા કહે છે— )

ગમે તે કરો તમહે તહેતું, જોખમ શિર લેઉં હું શેતું?  
હઉં શ્રમ આપને શાને ! વાણું મન કે તુરંત માને.  
જોને મેં નાથ તુજ સારું, હોમ્યું હોળીમાં સહુ મહારું;  
નથી તું વિના સગું શરણ, અહીં પરલોકમાં અન્ય.

( એ પૂરા ભક્ત. હજી )

અનન્યપણું અણ્યું રાખો, બીજેથી મતિ કહવી નાખો;  
ખાળકનો બોજ મા ધારે, મહોટું શું કામ છે તહારે.  
સ્તુતિ કીર્તિ કરું શાને ? ધરું હવે માત્ર તુજ ધ્યાને;

( ખરી પ્રપન્નિ તે આ )

કહ્યું હત સ્પષ્ટ પહેલેથી, તો થાત તારીજ ન ફેળેતી.  
થાક્યો કરી યુક્તિઓ હું તો, નથી વદતોજ રે તું તો;  
ઉઠીશ નહિં હું ત્યાં સુધી, કહીશ નહિં તું લઈ સુઢી.

ધનાશ્રી ગજલ-‘ કાવો કષ્ટ’ એ રાગ

રીઝયા તુકારામ માથે, પ્યારા પુંડરીનાથે. રેક  
રહ્યા દિન તેર સુધી, પ્રભુમાંજ રાખી યુદ્ધિ;  
ન ખાધું પીધું સુતા કે ઉઠ્યાજ જાતે. રીઝયા૦



ધરી બાળરૂપ આવ્યા, ભક્તને ગ્રેષ્ઠે બોલાવ્યા;

( પહેલા ગુરુરૂપે દીઠા હતા. )

કૃપા જણાવી ખરી તેરમીજ રાતે. પ્યારા પુંડરીનાથે  
મુકી શિર હાથ બોલ્યા, પડી રહ્યો શીઘ્રને લોળા;  
તરી આવશે કોરા અંથા પ્રભાતે. રીઝયાં

જસ, જેડા પાર. લોકોને કહ્યું કે જેને જોવું હોય તે  
આવશે પરચો પેખવા.

હિંચા પ્રભુ ગુણે ગાયા, લોકો પ્રભાતે ભરાયા;

( નદીમાંથી સૌ જોતાંજ )

આવ્યા ચાલી અંથ કોરા તીરે જાતે. રીઝયાં

( જોજ પોટલું આખાદ )

ફેલી સઘળે વધાર્ધ, પંડે પડ્યા લોકો ધાર્ધ;

( દેખી તો થોડાજ હતા. )

ગુણે ગાઢને રતવ્યા સ્વામી આલહાદે. રીઝયાં

શાદ્દલ છંદ

જેવા આંહી વ્રહ્મા પડ્યા પ્રભુપદે, તેવી તહીં ભક્તને;  
ભીડી આગ સમસ્ત અંગ મહિ તે, કેમે કરી ના શમે;  
તેરે દિન રહ્યો અતિ વિકળ એ; જ્યારે કથા આ મૂળી;  
માગી ખાસ ક્ષમા લખી વિનતિ ને, કીધી કૃતિ તે પૂણી.

શિખરિણી છંદ

ક્ષમા આપી પાતે, લખી દધ જવાબે સ્વ કરથી;  
પડાવ્યો તે પહોંચ્યો, શમી ગમ પીડા તેજ પળથી;  
પડ્યો આવી પાદે, નિશદિન રહ્યો સેવ મહિં એ;  
વધી ભારે ખ્યાતિ, નરપતિ તણે કાન ગમ એ.

એ રીતે તેર દિવસના પ્રતમા ને કીર્તનમાં તેણે કૃણ જગત-  
બહિર થયું. તેજ શ્રીહરિને સમત છે, એમ આ કળિયુગમાં એ સિદ્ધ  
થયું છે માટે—‘કરો હરિવ્રત કીર્તન’ તેથી કેવા થશે ? ‘મળ  
ટળશે, શુચિભાવ નીકળશે, ‘કૃણશે સુકૃતિ અનુ અંતે હરિ મળશે.’

તેમના મળ ટળી ગયા હતા, તેની પણ પૂરી પરીક્ષા તુર-  
તજ થઈ તે જુઓ. મળની જડ શુ ? પ્રાકૃત સુખની વાસના.  
લગવાને અર્જુનને પણ કહેવું પડ્યું છે કે, ‘જહિ શત્રું મહા  
વાહો કામરૂપ દુરાસદ । હે મહાબાહો ! કામરૂપ દુષ્ટેય  
શત્રુનો તું નાશ કર’ એ આજ્ઞા પ્રમાણે વિષયતૃષ્ણા ત્યજીને  
યુદ્ધકુશળ થોદો પણ સાધુ થાય; અને વળી તે કેવા પ્રસંગે કેવી  
પરીક્ષા આપી ? તે જુઓ:—

### ભુજંગી છંદ

શિવાજી મહારાજ છે ભક્ત ભારી, સળવી ગુરુ સારુ સારી સવારી;  
હાખી પત્ર ને મોકલી તેડવાને, ટુકા પાસ આવ્યા લીધું તે ન ધ્યાને.

પણ તે વિશેષ ગભરાયા કે રાજકીય લોક છે, પરાણે પકડી  
ગયા તો શુ કરવું ? તેથી સામી પ્રભુને પ્રાર્થના કરી અને રાજ-  
માન, ઠાઠમાઠ જે આવ્યો તેને કદ માનીને તે બોલ્યા:—

### અભંગ

‘દીવટયા છત્રી ઘોડે હેતો જ્યાં તે ના પડે,  
(કારણ તે સાટે મારે હાનિ છે તે આ—)  
આતાંથેયે પંઢરી રાયા મજ ગોવસી કાસયા.

(તે મૂર્તિ આગળ)

માન ઢંભ ચેષ્ટા હેતો સુકરાચી વિષ્ટા,  
ટુકા મહણે દેવા માઝે મોંડવણે ધાવા.’

પ્રભુએ તેમની પ્રાર્થના માની. આવનારાના મનમાં ઊતર્યું,  
બળથી ન લઈ ગયા, પણ જવાબ પોતે લખી આપ્યો જેનો;—

૫૬—‘શરણ થયો’ એ રાગ

લક્ષ્મી શિવાજી ધીમાન સંગમાં તેવા અષ્ટ પ્રધાન;  
ધરણે ઉત્તર ધ્યાન, પત્રનો છત્રપતિ શ્રીમાન. લક્ષ્મી  
ઉદાસી ન વગડાઉં ને, અમહે અમંગળવેશ;  
અંગ મલીન હીન છે કાયા, વસ્ત્રે ન મળે બેશ,  
હુખું સુકું ખાનાર નિદાન, શુદ્ધએ દર્શન કરપવાન. લક્ષ્મી  
વાણી જાણી આ રીતે નવ ગણશો કંગાલ;

(અમારી ખુશીજ એવા રહેવામાં છે)

શરણ અમહે શ્રી પાન્ડુરંગના શિર સમર્થ રખવાલ,  
પાળે પોષે છે, એ શ્રીમાન, સુખેઠરી બેઠા એને સ્થાન. લક્ષ્મી  
(તેનું કારણ શું ?)

તહારી પાસે આવવા શ્રમ શીઘ્ર લઉં મહાન;  
અંત, લીખથી, વસ્ત્ર ચીંધરે, આસન છે પાપાણુ,  
છત્રઆકાશવાસ હરિસ્થાન, રહું હરિકીર્તનમાં મસ્તાન, લક્ષ્મી  
શીઘ્ર સંઘરીએ ભેટને, નથી ઉરે કંઈ આશા;  
નિરાશા નગરના રહેનારા સુખીયા બારે માસ,  
ભેટ ચહીએ પ્રભુની મહાન, આપશે તે પોતે ભગવાન. લક્ષ્મી

શાદ્દલ છંદ

ના લીધું ધન ભેટ, પત્ર સમજી, પ્રીતિ વધી ભૂપની;  
તેથી આપ અનેક ભેટ લખને, આવ્યો તુકારાની લખી,  
વંદીને પદ ત્રમ ધારી ઉરમાં, ભેટો ધરી સામટી;  
બોલ્યા તેજ પળે હસી ઉરની છે, જેની ધનાશા મટી.

૫૬—રાગ કાલીંગડો. ‘મહારા વહાલા વેંકટ’ એ રાહ.

શિવાજી શું ધન દે, નિવાજી શું ધન દે;

અલ્યા થઇ રાજી શું ધન દે. એ લોખા રાજા.  
 માઠી મહારે મન મોતી ને કંચન, તારાં ખોટાં રતન છે. (૨) એ  
 મહારૂં ધન ત્રિભુવનનો વૈભવ, સહુ સત્તા સામન છે. (૨) એ  
 પિતૃ વિકૃલનું તે બહુ મહારૂં, તેથી પ્રસન્ન મન છે. (૨) એ  
 ભેદએ જે વૃજને પણ સુખ એ, તો સહેલું સાધન છે. (૨) એ

રાજાથી બીજું તો શું બને ? પ્રજા કાજ બહુ છે; પણ તે  
 સાથે સહજ બની શકે તેવું તેને બતાવતા થકા પોતે પણ  
 બીજું કંઈ ખાસ કરતા નથી. તે કહે છે:—

આમહી તેણે મુખી મહણા વિકૃલ વિકૃલ મુખી.  
 “તુમચે થેર વિત્ત ધન તે મજમતિ કે સમાન.  
 (તે તને સહજ મળે)

“કંઠી લીરવા વૃલસી વ્રત કરા એકાદશી”  
 “મહણાવા હરીએ દાસ વૃકા મહણે મજ એ આશા.”

એ આશા પૂરણ કર એટલે તારૂં કલ્યાણ એજ મારૂં કલ્યાણ—  
 કથા તો બહુ લાંબી છે પણ આંહી સાર એજ છે કે, એવા  
 સંત સિદ્ધના સંસારીને માટે સારરૂપ બોલ છે કે:—

‘કરો હરિવ્રત કીર્તન દિન વળશે.’

શિવાજી મહારાજે ત્યારથીજ નિશ્ચય કર્યો કે બનતાં સુધી  
 એકાદશી તો એ રીતેજ ગાળવી અને એથીજ ‘મજ ટળશે,  
 શુચિભાવ નીકળશે’ વગેરે. બુજો—આંખો વાવતાંજ પાકી  
 ઢેરી નથી દેતો પણ હરિદાસ બનવાનું ફળ તો તુરત મળ્યું.  
 સંપૂર્ણ મહાન અમત્કાર એકાદશીના વ્રતકીર્તનમાંજ થયો, તે  
 હજારો માણસોની સાથે પ્રત્યક્ષ થયો, અને ઇતિહાસ તથા તે  
 વેળાના હજી પ્રચલિત કાવ્યથી તે સિદ્ધ છે. વાત એવી બની  
 હતી કે એક વેળા—

## ચોપાઇ

હતા સિંહગઢી ઉપર રાય, યવન શત્રુ શિર પ્રબળ જણાય;  
તેથી જાહેર તો ન જવાય, પણ ચિત્ત કિર્તન હમેશ મ્હાય.  
એકાદશીએ રહી નવ ધીર, ચઢી હથે ચાલ્યા શૂરવીર;  
આવ્યા મનથી નવ થઈ છતા, ચાલે વણિક ભુવન જ્યાં કથા.  
ભળ્યા આપ હરિકીર્તન માંહી, ગળ્યા પૂર્ણ પ્રેમે મન માંહી;  
તુકા પ્રતાપ મન જનવૃંદ, વરસી રહ્યો અકથ આનંદ.  
પણ યવનોના ચારે લહું, જાણું કાજ સહજમાં થયું;  
ચઢી આવ્યા એ હજાર સ્વાર, ઘેરી વળ્યા વણિકનું દ્વાર.

## હરિગીત છંદ

ગભરાટ તવ જનમાં થયો મનમાં થયો નૃપને વળી;  
સમજ્યા તુકા શા માટ થઈ અસ્વસ્થ નિજ જનમંડળી;  
પૂછ્યું નૃપાણે જાઉં નાસી, તુકારામ વધા તદા,  
તજવું ઘટે નહિ હરિકીર્તન ભલે આવે આપદા.

આવો નિશ્ચય, આવા મળ ટળવા ભાવ નીકળવો ખને તે  
એજ ઉપાયે—

‘ કરો હરિવ્રત કીર્તન દિન વળશે.

મળ ટળશે શુચિભાવ નીકળશે. ’

આગળ શું થાય છે તે જુઓ—‘ ફળશે સુકૃતિ અનુ અંતે  
હરિ મળશે ને તેથી દિન વળશે. ’ હાલજ દિન વળવો જોઈએ,  
કારણ—

## વસંતતિલકા છંદ

આવ્યા અસૂર ગહિ ના વરત્યા શિવાજી,  
કીધો વિચાર તવ વાર કરો ન ઝાઝી;  
મારો તમામ જનને નૃપાત જણાશે,

કિંવા છુપેલ શરીરે પણ એ હજારો.

હવે વાત ભારે થઈ પડી. તુકા બાવાનું વહાણ ખૂડવા વખત આવ્યો. તેનું વ્રતકીર્તન સાચું હતું, તેનું મન કાચું નહોતું. તેણે સુકૃતિ કરી અને તે એને કૃષ્ણી:—

રાગ પહાડી

‘હે હરિ રહાય કરો ઝટ સહાય.’

તુકારામ અંતર જામીને વિનવતા મન માંધ. હે હરિ, ભાંગ પડ્યો જો ભજનમાં પછી ન ભજશે કોઈ; ભજને વિધન જતાં રહે શાસ્ત્ર કહે શક ધોઈ. તુકાં

વાર હતી શું? કયા જવું આવવું છે? પ્રકટજ થવું છે તે થયા.

દીંડી

એવું સ્તવતાં હરિ દીઠા તુકે પાસે,  
કહ્યું તું તો કર કીર્તન ઉદ્ધાસે;  
જનો બચશે બચશે મુખે શિવાળ,  
થાઉં હું શિવાળ ગરૂઠ થાશે વાળ.

બન્ન, ભક્તને વધુ શું જોઈએ?

રાગ ‘એસી ચતુર નાર’ એ રાહ

વધા તુકારામ, શ્રી હરિ રામ, પીઠા તાળી પ્રમથી લઇ નામ;  
સહુ સહુનું કામ કરશેજ સંભાળી. વધાં  
ધર્મ હરિગેરૂપ, જણે એજ ભુપ, હય એજ એજ સામન અનુપ;  
રહ્યા કષ્ટ ન ચૂપ મંડળી રખવાળી. વધાં  
આવ્યા યવન પાસ, વધા નૃપ હું ખાસ, બુઝો જાઉં સરવને  
કરી નિરાશ; તમે ખાવો ઘાસ રહ્યા શું સહામું નિહાળી. વધાં

કાળ યવનથી અડવાણ નાઠા તે ન પકડાયા; તો આ તો અશ્વ હતો.

નાઠા આગળ શ્યામ, પુઠે અરિ તમામ,

ઓ જાય જાય જીએ ઠામ ઠામ. (પ્રત્યેક)

હારી ન હામ પુઠે ધાયા સહુ ખાલી.

વધા૦

ગયા ધણે દૂર અંધારૂં પુર, પેઠા જ્યાં છે ગીચ બાવળ શુર;

થયાં વસ્ત્રચૂર વાગી કાંઠાઓની ડાળી.

વધા૦

કાટયા વસ્ત્ર સંગ, વિધાયાં છે અંગ

પડયા ભુલા અને થયા આશ ભંગ,

રાખ્યો હરિએ રંગ; જંગની વિપતિ ડાળી.

વધા૦

વસંતતિલકા છંદ

ખોલે જનો નરપતિ ચક્રી અથ ધાયા,

તહેની પુઠે અરિ ધસ્યા બચશે ન કાયા;

ત્યાં તો નૃપાળ ઝટ મંડળીમાં જણાયા,

ત્યારે લહુ' હરિ થકી અરિ છે ઠગાયા.

ખરી કીર્તનની ધૂન ત્યારેજ મચી —

ધનાશ્રી

ધયો અકથ આનંદ, કીર્તને થયો અકથ આનંદ,

રીઝયું વૈશ્વવૃંદ.

કીર્તને૦

પાડી તાળી વધા નાયતા સહુ જય જય ગોવિંદ;

વૃકારામનું તો શું કહેવું, જેને નથી રહ્યા બંધ.

કીર્તને૦

મહુએ દીઠા મીઠા પાસે, પ્યારા પાન્ડુરંગ;

બ્રહ્માનંદ ભોગવ્યો તે પણ. શું કહે અનુ મતિમંદ.

કીર્તને૦

બસ, એજ પદ્ધતી પૂરું કરવું ઠીક થશે કે—

‘કેડો હૃદયિયત કીર્તન દિન વળશે,

મળ ટળશે ગુણિભાવ નીકળશે;

ફળશે સુકૃતિ અંતે અંતુ હરિ મળશે.’

આજથી નિયમ લો કે ન કદી એકાદશી મૂકવી, ન કીર્તન ચૂકવું. વાંચ્યાનું એજ ફળ છે.



## શ્રી સેના નાઈ-અરહ્યાન

### પૂર્વરંગ

પદ-રાગ સોરઠ

હરિ! કે નિજ આનંદ, નંદનાનંદ સંત મુખકંદ,  
અનુભવમાં અનુભવમાં આવે, ન નડે ખંધ સંખંધ;  
સ્વવશકૃપા એ અવરથ કરવા, માગું મહામતિમંદ, નંદનાનંદો

સર્વ કોઈ પ્રાણી આનંદ માટે પ્રયત્ન કર્યોજ કરે છે; પણ  
પ્રાયઃ ઘણાંખરા પ્રાણીઓ ‘પ્રાકૃત’—શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ  
ને ગંધ—એ પાંચ નાશવંત વિષયો માટે અથવા તે તે વિષયો-  
દ્વારા આનંદ પ્રાપ્ત કરવા માગે છે, અને તેમાં ઘણાંખરાં આનંદ  
મેળવે છે, પણ તે આનંદ ક્યાંસુધી રહેવાનો? સરવાળે તેમાં  
શૂન્યજ રહેવાનું, એટલે તે માટે—સર્વ વ્યાપાર નિરર્થક અથવા  
નિષ્ફળ છે, આવા આગયથીજ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે  
છે—‘અનિત્યમસુરં લોકમ્’—આ લોક કેવળ અનિત્ય ને દુઃખ-  
મયજ છે, તેમાં વાસ્તવિક સુખ છેજ નહિ. આનંદ મેળવનાર  
આ દેહ, ઇન્દ્રિયોને તેમને જેનાદ્વારા આનંદ મળે છે તે સર્વ  
વિષયો અથવા પદાર્થો—એ સર્વ અનિત્ય—નાશવંત છે. અર્થાત્  
આનંદનો માત્ર આભાસજ મળે અને તેને પણ ભોગવનારાં જે  
રહે તો તે ભોગ્ય ન રહે કે ભોગો પણ ન રહે; એટલે કે



પ્રાકૃત સુખ તથા તે સુખ લોગવવાનાં સાધનો—ઇન્દ્રિયો અને દેહ તે તો ક્ષણિક છે .

આ સમસ્ત બ્રહ્માંડ એવી વસ્તુનું બનેલું છે કે તેમાં આત્મતત્ત્વ નામની જે વસ્તુ છે તે સિવાય સર્વ કંઈ—લોગો, લોગનાં સાધનો, લોગના સ્થાનો—એ સમગ્ર પ્રાકૃત, ત્રણ શુદ્ધમિશ્ર—‘સત્તત્ત વિકૃતિમત્’ એકરૂપમા રહે એવું કદી ન બને ને છેવટે નાશવંત છે, એ માટે વિશેષ પ્રમાણની કંઈ જરૂર નથી; આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ:—

પદ-ધનાશ્રી

કોતું નિત્ય શું રહ્યું, જગતમાં કોતું નિત્ય શું રહ્યું;  
શું શું હવું ક્યાં ગયું? જગતમાં કોતું નિત્ય શું રહ્યું. ટેક.  
બાળપણ ક્યાં જવાની એ, ક્યાં ઘડપણ વિણ ચલ્યું. જગત  
ક્યાં મિજલસ ને ક્યાં પાથરણાં, થવું હવું તવ થયું. જગત  
ગંધ પુષ્પની મીઠાશ ફળની, રાંધ્યું બગડી ગયું. જગત  
તરુ કિખડીને ધામ પડીને, ગામે ઉજડ થયું. જગત  
હાથા મૂર્ખા દીન પ્રતાપી, કાયમ કોઈ નવ રહ્યું. જગત  
દેવ ઋષિ રવિ શશી શું અત્રનું, પ્રસવ જળે સો વધ્યું. જગત  
અનિત્યપણું ત્રિલોકે અંતુ, શેતું તેં નથી લહ્યું. જગત  
સમજી મોહ તજી માગી લે, હરિસુખ એવું લહ્યું. જગત

આમ સર્વ કંઈ નાશ પામનારૂં જ આપણે જોઈએ છીએ તો તે દ્વારા પ્રાપ્ત થતો આનંદાલાસ તે ક્યાસુધી રહેવાનો? એ તો ‘કારણનાશો કાર્યવિનાશ’—એ ન્યાય પ્રમાણે પ્રાકૃત આનંદ નાશવંતજ છે, માટેજ અહીં કહેવામાં આવ્યું છે—  
‘હરિ ! કે નિજ આનંદ.’ જગતના જે જે આનંદો માત્ર નામનાજ છે તે પણ કર્મના ફળ તરીકે શ્રીહરિએજ અપાંણુ કરેલા હોઈ તે જો આપે તોજ મળી શકે છે—અર્થાત્ “કરે

તેણે પામે ' એ ન્યાય પ્રમાણે પ્રથમ તેવા તુચ્છ આનંદના લાભ માટે પણ પરિશ્રમ કરવાનો રહે છે ને તેના ક્ષણરૂપે જે આનંદ મળે છે તે પણ છેવટે શૂન્યરૂપ-ખાધુ કે ખૂટયુ-ખાધા ઠેરના ઠેર—હતા તેવા ભિખારી આમ પ્રથમ કરવું ને પછી મેળવવું, એવી ઘટમાળ ચાલ્યાજ કરે છે, ક્ષણ પરિમિત અને તે માટે પરિશ્રમ અનેક પ્રકારનો કર્યાજ કરવો પડે છે પુત્ર માટે જીદો, સ્ત્રી માટે જીદો, ધન માટે જીદો, યશ માટે જીદો, માન માટે જીદો—એમ પરિશ્રમ અનંત કર્યા કરવાના, તેમા કરનાર એકજ, ક્ષણ અત્ય-તુચ્છ અને આશાઓ—'વહુશાલા જનતાશ્ચ બુદ્ધયોઽવ્યવસાયિનામ્'—અનેક શાખાઓવાળી તથા અનંત-તેઓનો કથાય અતજ નહિ

દાડે દશ દિશ મળે, વીસ કે ચાલીસ ચાહે,  
મુચ્છા અહોનિશ છે ખરવ નીખરવની;  
(ને તે મેળવતામા )

દીનની ન દાદ મુણે, ખાધ જોતા વાદ કરે;  
યાદ ભૂલ્યા ગાતની પથારીના પરવની

એ વાત તો દૂર છે એમ માનો, પણ અહીંનાજ અનુભવથી વિચારી જીઓ —

૫૬- ' તાર ગોકુળ જોવાને ' એ રાગ

મન રાખે જગતની મહાંય રે, તેને સુખ નથી મળતું;  
જગને જ અહરનિશ મહાંય રે, તેને દુઃખ નથી ટળતું. રેક  
જેટલાં જન સાથે થતો 'રે, જગમાં સ્નેહ સંબંધ;  
તેટલી ચિન્તાઓ વધે, થઈ પડે તે પાકા બંધ રે. તે  
જીદા જીદા એ સ્વભાવનાંરે, વરતે છે વિવિધ પ્રકાર;  
એમાં ગુ થાય તેને પછી, કળ કર્યાંથી મળે પળવારે. તે

સ્થિતિ વળી એ સર્વનીરે, ફરતી જતી ભાત ભાત;  
બની રહે જાતજાતની, તેથી પ્રત્યેકની પંચાતરે. તે  
સ્થિર ન રહે જગમાં કશું રે, ઘડી ઘડી બદલાય;  
તેમ તેમ મન મનુષ્યનું, તેમાં અધિક અધિક ધુંચાય રે. તે  
હોઈજ ધારું થયાં કરે રે, ત્યારે હોઈ દુઃખ જાય;  
તે તો કદી બનવું નથી, શીદ એમાં પછી અથડાય રે. તે  
જગ નથી તવ આધીન તો રે, તું રહે શીદ આધીન;  
એ દુઃખદા અનુના ચહી, આગ્ય શ્રીવર સુખ નિશદિનરે. તે

માટે માગવા મોંડીએ—‘હરિ ! દે નિજ આનંદ.’ અરે !  
હરરોજનાં તો શું ? પણ ઘડી ઘડીનાં આપણાં કર્મો જે તપા-  
સીએ તો તે બધાંય સારાં ને માઠાં—ગડબડ—ગડબડવાળાં જ હોય  
છે; અને તે આજનાં જ નહિ પણ અનાદિકાળનાં તેવાં, એટલે  
ફળ પણ તેવાં જ ગડબડીઆં મળે છે અને તે મેળવેલાં ફળ  
પણ ભોગવ્યે જ છૂટકો. આમ તે-તે કર્મો રોકવાની કે ટાળ-  
વાની તો તજવીજ કરવી નથી એટલે તેનાં તે તે ફળો પણ  
ક્યાંથી રોકાય કે ટળે ? આ વાત સોના અનુભવની છે; વર્ત-  
નમાં તપાસો—

### મનહર છંદ

તાવ આવે ત્યારે પડયા, રહે ભોગ રંગ રાગ;  
હાથ થતાં ગાડી ઘોડાં, ગદેલાં નકામાં છે.  
જાજરમાં અત્તર સુગંધીઓ નકામી બધી;  
પાકે ગૂમડાં કરે શું ? ભૂપના એ ભામા છે.  
વીંછી સાપ પાસે જેરા, બંદુકો તોપો શું કરે;  
કાળજી ખસે તો મિત્ર શત્રુ થતા રહ્યામા છે.  
પૂર્વ કર્મ હશે તેવું, થશે અનુ સુખ દુઃખ;  
પછીથી ઉપાય ચાલે, કોનો ના કરામાં છે.

કદાચ ક્ષણભર આપણે માનો કે દરેક હજારમાં એકનું તો, ધરાબર બધું ચાલ્યે જાય છે. 'શ્રીમતઃ કુત આપદઃ'—શ્રીમંતને વળી આપત્તિઓ ક્યાંથી હોય ? એ લોકકહેલી પ્રમાણે કદાચ કોઈ ધન તથા સત્તાના બળથી પોતાનું ધાર્યું કરી શકે છે, પણ તે ક્યાં સુધી ? ઉપર કહી તેજ વાત જુઓ મિત્ર નજરના શબ્દોમાં:—

### ગઝલ

ગર બાદશાહ હોકર અમલ મુલકો ફીરા તો ક્યા હુવા,  
 દો દિનકા નરસંગા બજા ભું ભું હુવા તો ક્યા હુવા;  
 ગુલશોર મુલકો માલકા, કોંસોં હુવા તો ક્યા હુવા,  
 યા હો ફિકર આઝાદ વો રંગા હુવા તો ક્યા હુવા.  
 ગર યું હુવા તો ક્યા હુવા, ગર યું હુવા તો ક્યા હુવા, [કેમકે]  
 દો દિન તો યે ચરચાં હુવા, ઘોડા મીલા હાથી મીલા,  
 બેઠો અગર હોદે ઉપર યા પાલકીમેં જા ચઢા,  
 આગે હું નકારે નીશાં પીછે કે ફાજોક્ષ પર,  
 દુખો તો ફીર એક આનમેં હાથી ન ઘોડા ના ગધા.

જો આમ છે તો 'જેમ વરઘોડે મળ્યા બહુ વના, ને પલકે રહી થાય તે ફના' એટલે એવા માટે—

‘ગર યું હુવા તો ક્યા હુવા, ગર યું હુવા તો ક્યા હુવા.’

આ 'વસ્તુ બધાય જોઈ રહ્યા છે, અનુભવી રહ્યા છે અને તેથીજ સમજી ગણાતા કેટલાક લોકો દાન, તપ, જપ, ચર, યાગ વગેરે સત્કર્મો કરે છે, પણ તેના ફળમાં માગે છે શું ? પ્રાકૃતજ. આ લોકમાં નહિ તો પરલોકમાં, મૃત્યુ પછી સ્વર્ગમાં સુખ ભોગવવાની આશાઓ સેવે છે, ને તે સ્વર્ગીય સુખો મેળવે છે પણ ખરા; પરંતુ સત્ય તપાસીએ તો તેઓ પણ

શાસ્ત્રના રહસ્યથી કેવળ અજ્ઞાતજ છે. ધર્મ-કર્મનાં ફળ સુખ છે, એ વાત ખરી છે પરંતુ તે સુખોય પરિણામે નથીજ; એટલે ધંધો ખોટનોજ ગણાય. ગીતામાં પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—‘ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકે વિશન્તિ’—તે સકામ કર્મ કરનારાઓ સ્વર્ગમાં સુખો ભોગવીને પુણ્ય ખૂટી પડે છે ત્યારે પાછા મનુષ્યલોકમાં આવે છે; માટે જો સમજીએ તો ધર્મકર્મ સધળાં કેવળ નિષ્કામજ હોવાં જોઈએ. પ્રાકૃત સુખની અભિલાષા રાખીને પ્રણવ જપ, તપ, યજ્ઞ, દાન, ભજન કરનારાઓને પણ અંતે સમન્તયુજ હોય છે કે આપણે ભૂલ્યા છીએ:—

પદ-રાગ ધનાથી

પછી પસ્તાવું પડયું જેમણે હરિથી મન નવ જડયું;  
રાજ્ય માગીને ધ્રુવ પસ્તાયા, ભાઈ તણું દુઃખ નડયું.  
યજ્ઞ કરીને બલિ પસ્તાયા, સ્વર્ગે નથી સાંપડયું. જેમણે  
અમર થઈ પસ્તાયો દાનવ, પાતું પુત્રથી પડયું;  
ઈંદ્ર છતીને રાક્ષસ રોયો, શિર રણમાં રડવડયું. જેમણે  
બાણ પામી બળ, ને પસ્તાયો, ચાલ્યું ચક્ર જ્યાં વડું;  
રોયો રાવણ વડો કૃદ્ધળી, એકે એક જ્યાં દડયું. જેમણે  
ભક્ત અભક્તે અત્ય ચઢ્યું કે, માનો કામ બગડયું;  
અનુએ જાણ્યું છે પણ રસ્તે ગાડું હજી નથી ચડ્યું. જેમણે

એ ગાડું કયે રસ્તે ચડવું જોઈએ ? જો આજ વસ્તુ ચાહી-  
એ ને માગીએ—‘હરિ દે નિજ આનંદ.’ તત્ત્વ વસ્તુ કઈ ?  
તે પ્રથમ સમજવું જોઈએ. પછી તે વસ્તુનો સ્વભાવ સમજી  
તેને મેળવવા પ્રયાસ કરવો કે નહિ, તે નક્કી કરવું જોઈએ.  
પ્રકૃતિતત્ત્વનો સ્વભાવ જ્યારે નાશવંત છે ત્યારે જીવતત્ત્વ  
નિત્ય છે. આજ પ્રથમ તે બન્નેમાં વિરોધ છે. જીવનિત્ય  
હોઈને નિત્ય સુખ ઇચ્છે ત્યારે અનિત્ય પ્રકૃતિથી તેને કેમ

મળી શકે ? જીવને નવું નવું જોઈએ છે ત્યારે પ્રકૃતિમાં પરિ-  
મિત આનંદાલાસજ છે અને તે પણ કર્મના પ્રમાણમાં એકજ  
પ્રકારનો-નશ્વરજ. આમ પ્રકૃતિ તથા પુરુષના સ્વભાવ પર-  
સ્પર વિરુદ્ધજ જોવામાં આવે છે. તેઓ વચ્ચેનો આ પ્રબળ  
વિરોધ અપરિહાર્ય છે; છેક બ્રહ્માના લોક સુધી જાઓ અથવા  
બ્રહ્મા જની જાઓ તોયે શું ? ત્યાંય પરિમિતજ સુખ મળે  
એટલે અંતે તો પ્રતિકૂળતાજ ઊભી છે; પ્રાકૃતમાં ક્યાંયે અનુ-  
કૂળતા હોયજ નહિ. માટેજ શાસ્ત્રો આજ્ઞા કરે છે કે, પ્રકૃતિથી  
મુક્ત જનો, બ્રહ્મને જાણે, તેનોજ સાક્ષાત્કાર કરે, તેનોજ  
અનુભવ કરે. એ બ્રહ્મ વસ્તુ શું છે ? પ્રકૃતિથી તદ્દન વિરુદ્ધ  
જેમ તમે નિત્ય છો તેજ પ્રમાણે તે પરમ ચેતન નિત્યજ છે-  
'નિત્યો નિત્યાનાં ચેતનશ્ચેતનાનામ્'—નિત્યોમાંયે નિત્ય અને  
ચેતનોમાંયે ચેતન તે પરમેશ્વર છે. કદાચ કોઈ કહે કે તેથી-  
યે શું ? રાજા મળે તે શા કામનો ? તેના વૈભવો મળે તેજ  
કામના છે; આમ પરમાત્માના સંબંધમાં કહી શકાય તેમ  
નથી. કારણકે પરમાત્મા તો પોતેજ 'પ્રજ્ઞાનમાનંદં બ્રહ્મ-  
તે કેવળ જ્ઞાનમય ને આનંદમય છે' તેમજ 'સત્યં જ્ઞાનમનંતં  
બ્રહ્મ—તે પરમેશ્વર સત્ય, જ્ઞાનરૂપ ને અનંત છે.' આ પ્રમાણે  
પરમાત્મા પોતેજ આનંદસ્વરૂપ હોવાથી અને વળી અનંત  
હોવાથી જીવ તેમનો અનુભવ લીધાજ કરે, નવું નવું તેમાં  
અનુભવ્યાજ કરે તોયે પાર ન આવે, તે પરમાનંદ કદીયે ખૂટે  
નહિ; માટે આવો નિત્ય, અખૂટ, પ્રતિક્ષણુ નવીન અનુભવનો  
વિષય તે અનંત આનંદજ માગો—'હરિ દે નિજ આનંદ.'

પ્રકૃતિના જે પ્રાકૃત આનંદ અનુભવવામાં આવે છે તે પણ  
એ મહાન આનંદના કંઈક અતિશય સૂક્ષ્મ અંશોના પણ અંશો  
છે; અથવા તેનીજ માત્ર છાયાઓ કે પડછાયાઓ છે. શ્રુતિ કહે

છે કે, 'એ પરમાનંદનો માત્ર અમુક એકજ અંશ તે સમસ્ત જગતના સર્વ આનંદોનો એકંદર સરવાળો છે. આ વાત ગીતા-જ્ઞના વિભૂતિ યોગમાં સ્પષ્ટ સમજાવી છે કે:—

यद् यद् विभूतिमत् सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ।  
तत् तदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽक्षसंभवम् ॥

જે જે પ્રાણી વિભૂતિમાન હોય—ઐશ્વર્યસંપન્ન હોય, શ્રીમાન હોય, અથવા બલિષ્ઠ કે પ્રતાપી હોય તે મારા તેજના એક અંશથી ઉત્પન્ન થયેલું છે એમ તું જાણજે, એટલુંજ નહિ પણ 'एकांशेन स्थितो जगत्—આખા જગતને મારા એક અંશ-થી હું ટકાવી રહ્યો છું—માત્ર મારા એક અંશના આધાર પર સમસ્ત વિશ્વ અવલંબી રહ્યું છે.' આવા વચનો પરથી જરૂર જાણી શકાય છે કે, તે શ્રીહરિનો આનંદ કેટલો અગાધ ને અપાર હશે ! ખરેખર વાણી તથા મન પણ તે સળધે વિચાર ચલાવતાં થાકી જાય છે. આનંદવદલી ઉપનિષદમાં પ્રથમ ચક્રવર્તી કૌંઠ મહારાજના આનંદની ગણના કરવામાં આવી છે; તે પછી દિવ્ય લોકના ગંધર્વો, દેવો, ઇંદ્રો તથા બ્રહ્માના આનંદની ગણના, એ પરબ્રહ્મનો આનંદ સમજવા કરી; પણ છેવટે શ્રુતિ થાકી છે અને કહે છે:—

यतो वाचो निवर्तते अग्राप्य मनसा सह ।

'જે પરમેશ્વરના પરમાનંદને નહિ પામીને મનની સાથે વાણી પાછી ફરે છે; આમ કહેવામાં આવે અભિપ્રાય નથી કે તે સંબંધે કંઈ કહેવું વૃથા છે અથવા તે વિષે સમજવું મિથ્યા છે ! એટલે કે તેનો અનુભવ થઈ શકતો નથી કે તે અનુભવનો વિષયજ નથી ? અથવા તે સંબંધે જે કૌંઠ વ્યક્તિ પોતાનો અનુભવ પ્રદર્શિત કરે તો તે અજ્ઞાની છે ! આમ કહેવામાં શ્રુતિનું

તાત્પર્ય નથી. શ્રુતિ તો ત્યાંસુધી કહે છે- ‘આત્મા વારે દ્રષ્ટવ્યઃ, તસ્મિન્ દ્રષ્ટે પરાવરે, યદા પશ્યઃ પશ્યતે-અરે ! આ આત્માનોજ સાક્ષાત્કાર કરવો જોઈએ; આ પરાવર-પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થતાં બીજું કંઈ પણ જાણવાનું, અનુભવવાનું કે સાક્ષાત્કાર કરવાનું બાકી રહેતું નથી.’ આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે તે સર્વોત્કૃષ્ટ આત્મવસ્તુ પણ સાક્ષાત્કારનો વિષય છેજ, જરૂર, તેનો અનુભવ લઈ શકાય છે. અહીં ઉપર ‘યતો વાચો’ એ શ્રુતિ દર્શાવવામા આવી છે તેનું ઉત્તરાર્ધજ આ વિષે ખુલાસો કરે છે કે, એ પરમાત્માના પરમાનંદનો જેને અનુભવ થાય છે તેજ ખરો જ્ઞાની છે, તેજ સાચો નિર્ભય જાન્યો છે. જેમ રાજ્યપદ, ઇન્દ્રપદ કે બ્રહ્મપદ પ્રાપ્ત કરીને અમુક સમય પછી ત્યાંથી પડવાનો ભય રહે છે તેવો ભય એ પરમેશ્વરના પરમપદને પ્રાપ્ત કર્યા પછી કદાપિ રહેતો નથી, એ પરમાત્મવસ્તુ પ્રાપ્ત કર્યા પછી પોતાના સુખના વિયોગનો કદી ભયજ નથી; એમ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં શ્રુતિ કહે છે:—‘આનંદં બ્રહ્મણો વિદ્વાન્ ન વિમેતિ કુતશ્ચન-એ પરબ્રહ્મનો આનંદ જાણનારો કોઈથી પણ કદી ભય પામતો નથી.’ વળી આનંદવદ્લી ઉપનિષદનું આ પ્રકરણજ રાજના, દેવોના તથા બ્રહ્માના આનંદની ગણના કરવાની સાથેજ ‘શ્રોત્રિયસ્ય ચાકામહતસ્ય’-કોઈ પ્રાકૃત વિષયની કામનાઓથી નહિ હજીયેલા શ્રોત્રિયને એ પરમાનંદનો અનુભવ અહીં જ થાય છે, એમ કહીને નિષ્કામ પુરુષને તે પરમાનંદનો અધિકારી દર્શાવે છે, અને તેજ વસ્તુ પરમ પ્રાપ્ય ક્ષણ છે, એમ પણ ત્યાંજ કહે છે-‘રસો વૈ સઃ । જગત રસજ એ છે.’ વળી એજ વાતના અનુસંધાનમાં બીજું આ સ્પષ્ટ વચન કહે છે:— ‘રસં હોવાયં લઙ્ઘ્વાડડનંદી ભવતિ । એ રસને પ્રાપ્ત કરીનેજ આવો શ્રોત્રિય મનુષ્ય આનંદી થઈ શકે છે.’ આમ અનેક શ્રુતિ



વચનોથી સિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે; માટે તેવા અકામહત-નિષ્કામ શ્રોત્રિય થઈને માગવું યોગ્યજ છે કે, 'હરિ દે નિજ આનંદ.'

શ્રીહરિના આ પરમાનંદની પ્રાપ્તિ માટે ઉપાય પણ એજ છે. તે વિષેની ઉત્કટ અભિલાષાપૂર્વક તે કૃપાળુ પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરવી ને તેજ માગણી કરવી. એ સર્વેશ્વર ઉદાર, તો છેજ, અને પોતેજ કહે છે કે:—

‘યે મજંતિ તુ માં મક્ત્યા મયિ તે તેષુ ચાપ્યહમ્’—જેઓ મને ભક્તિથી ભજે છે તેઓ મારા વિષે વસે છે અને હું તેઓ વિષે વસું છું. આમ કહી પોતે જણાવે છે કે ભજન કરનાર ભક્તને સામેથી પોતે ભજે છે. અનુભવીઓના ઉદ્દગાર પણ તેવાજ છે—‘મક્ત્યા ક્રીતો જનાર્દન:’—જનાર્દન ભગવાન ભક્તિથી ખરીદાઈ જાય છે.

વેચાતો અનંતનો સરકાર, હરિ સમ કોઈ નહિ દાતાર.

ભગવદ્ગીતામાં ચાર પ્રકારના ભક્તોને દર્શાવીને ભગવાન કહે છે—‘ઉદારાઃ સર્વ એવૈતે’—એ ચારે પ્રકારના ભક્તો ઉદાર છે—શ્રેષ્ઠજ છે તો પણ ‘જ્ઞાની ત્વાત્મૈષ મે મતઃ’—કેવળ મને પોતાનેજ માગનારો જ્ઞાની તો મારો આત્માજ છે. કારણકે ‘પ્રિયો હિ જ્ઞાનિનોઽત્યર્થમહં સ ચ મમ પ્રિયઃ’—જ્ઞાનીને હું અત્યંત પ્રિય હોઉં છું અને તેથીજ તે મને અતિશય પ્રિય છે, એમ ભગવાન પ્રત્યે આપણે જેવો પ્રેમ દર્શાવીએ તેવોજ સામેથી ભગવાન પ્રેમ દર્શાવે છે. એટલે તેમની કૃપા સંપાદન કરવાથીજ એ કૃપા પ્રાપ્ત કરવું શક્ય છે; બીજા કોઈ માર્ગે તેમની પ્રાપ્તિ સંભવતી નથી એમ શ્રુતિ કહે છે—‘નાસ્ત્યકૃતં કૃતેન’—જે પરમાત્મવસ્તુ અકૃત છે—અનંત, અપાર, સ્વાભા-

વિક ને અદ્વિતીય છે તે ‘ન કૃતેન’—અમુક કોઈ યજ્ઞયાગાદિ ક્રિયાઓથી પ્રાપ્ત કરી શકાતા નથી; તેમજ જે પરમેશ્વર સ્વતઃ સદૈવ પૂર્ણકાંમ છે, તે કોઈ જાતની સ્પૃહા કે લાલચથી લલચાય ખરા? આ જગતમાં જે કંઈ છે તે બધુંય તેમનું છે, એટલે તેમની જ વસ્તુથી તે વશ થાય ખરા? છતાં તે પ્રેમી છે, કદરદાન છે, ઉદાર છે, તેથી જે કોઈ તેમના પર પ્રેમ કરે છે તેમને જ પોતાના આરાધ્ય તરીકે ચાહે છે અને તેના ગળા પ્રમાણે તેને બદલે આપે છે. તેમના પ્રત્યેની જેવી કૃતિ હોય તે પ્રમાણે તેમના દ્વારા ક્ષણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. કોઈ પણ વ્યક્તિ પોતાના સત્કૃત્યના બળથી પરમેશ્વરને પ્રાપ્ત કરવા મથે તો તે કેવળ ભૂલ છે, એ ચોક્કસ છે. ભગવાન પોતે ગીતામાં કહે છે— ‘નાહં વેદૈર્ન તપસાં’—વેદાધ્યયન, તપ, દાન કે યજ્ઞોથી મારી પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી. શ્રુતિ પણ એજ કહે છે— ‘નાયમાત્મા પ્રવચનેન લભ્યઃ’—આ પરમાત્મવસ્તુ શાસ્ત્રાધ્યયન વગેરેથી મળતી નથી પણ ‘યમેવૈષ ઘૃણુતે તેન લભ્યઃ’—જેને એ પોતેજ પોતાનો કરી સ્વીકારે છે—જેના પર તે પોતે કૃપા કરે છે તેજ તેમને મેળવી શકે છે, માટે ખરી શ્રદ્ધા ને ભાવપૂર્વક તેમને પ્રાપ્ત કરવાને પ્રાર્થના કરો— ‘હરિ ! હે નિજ આનંદ.’

આ પ્રાર્થનાના પદમાં ‘હરિ’ એમ સંબોધવાથી તેજ વસ્તુ સમજી શકાય છે કે જે જગતનું કારણ, આનંદના નિધાન, અનંત, અપાર, પરબ્રહ્મ, પુરુષોત્તમ અને સમસ્ત વેદાંતોમાં પ્રતિપાદન કરેલ છે. કારણકે ‘હરિઃ’ એ શબ્દ-નિર્દેશ કેવળ વેદોનાજ આરંભમાં ઉચ્ચારાય છે એમ નથી; પણ ‘હરિઃ ॐ તત્ સત્’ એમ પ્રણવના ઉચ્ચાર પહેલાંયે તે શબ્દથી પરમાત્મવસ્તુનો નિર્દેશ કરાતો પરંપરાપ્રાપ્ત છે. એટલા-માટેજ કહેવામાં આવ્યું છે—

વેદે રામાયણે ચૈવ પુરાણે મારતે તથા ।

આદૌ મધ્યે તથા ચાંતે હરિઃ સર્વત્ર ગીયતે ॥

વેદ, રામાયણ, પુરાણો, મહાભારત-વગેરે સમસ્ત શાસ્ત્રોમાં આદિ, મધ્ય ને અંતમાં શ્રીહરિજી ગવાય છે, તેજ-સર્વ પાપોને હરનાર-હરિ, આ હરિકથાના વિષય પ્રાર્થનાને યોગ્ય છે- 'હરિ ! હે નિજ આનંદ.'

આ પરમાત્મવસ્તુ જો કે અનંત, અપાર છે છતાં તેની ખૂબીજ એ છે કે 'અનુભવમાં આવે' જો ધારીએ તો આજ જન્મમાં તેમનો અનુભવ કરી શકીએ; એટલે કે તેમની કૃપા મેળવીએ તો કોઈ ભતનો બાધ કે સબાધ વિઘ્નકર્તા થઈ શકતો નથી. જેમ અણૂંનને, અકૂરને તથા મજવાસીઓને પ્રભુએ સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો; અને તેથીજ તેઓએ માગ્યું- 'સ્વવશ કૃપાએ અવશ્ય કરવા માગું મહામતિમંદ.' અતિ-શય મંદબુદ્ધિ હોવા છતાં મારી આ માગણી જો કે અસ્થાને ગણાય, કારણકે તે માટે તો દિવ્યજ્ઞાન તથા અપાર બુદ્ધિ જોઈએ, તોયે તેમની કૃપા માટે પ્રાર્થના કરવામાં હોપ નથી, પછી તેમની કૃપાથીજ જ્ઞાન વિકસ્વર થતા તે પોતે અગાધ હોવા છતાં જેમ અગાધ જળ કૂવામાં પરિમિત થાય છે ને અપાર વાયુ પણ બારીદ્વારા પરિમિત આવી શકે છે, તેમ પોતાનું સુખ ભક્તોને અર્પવાને તે પરિમિત થાય છે. આ ઉદ્દેશથીજ તેમને અહીં સંબોધ્યા છે—'નંદના નંદ સંતસુખકંદ, હરિ ! હે નિજ આનંદ.' નિજ આનંદ એટલે જે આનંદાત્મક પરમાત્માસ્વરૂપ છે અને જે પોતાની અચિંત્ય શક્તિથી સ્વરૂપ ધારણ કરે છે તેજ આનંદમય પરબ્રહ્મનો અનુભવ અમે માગીએ છીએ. શિશુપાલ વગેરેએ તે દિવ્ય પરમાત્માને જો કે સાક્ષાત્ જોયા હતા છતાં તેમની

દોષિત દૃષ્ટિને લીધે તેઓએ મનુષ્ય સ્વરૂપેજ તેમને માન્યા  
ને ‘અવજાનંતિ માં મૂઢા માનુર્ષો તનુમાશ્રિતમ્ । મનુષ્ય શરી  
રનો આશ્રય કરનારા મારું મૂઢ લોકો અપમાન કરે છે’ એ  
વચન પ્રમાણે પ્રભુનું અપમાન કર્યું; તેમજ દુર્યોધન વગેરે-  
ને પ્રભુએ પોતાનો દિવ્ય પ્રભાવ બતાવ્યો છતાં તેઓએ  
તો તેને ‘માયિક’-બાળગરનો ખેલજ માન્યો. આમ  
પ્રત્યક્ષનો પણ તેઓએ લાભ ન લીધો; ત્યારે બ્રહ્માએ વાછ  
રડાં, ને ગોપાલપુત્રોને હરી લઈ એક વર્ષ સુધી છુપાવી  
રાખીને પ્રભુનો દિવ્ય અનુભવ લેવાની જિજ્ઞાસા કરી તો  
‘સર્વં વિષ્ણુમયં જગત્’ એ મહાવાક્ય પ્રમાણે ‘સર્વસ્વરૂપો વમા’  
જેઓને બ્રહ્મા હરી ગયા હતા તે તેના સ્વરૂપે શ્રીહરિ પ્રકાશ્યાહતા.  
આ કથા શ્રીમદ્ભાગવતના દશમસ્કંધમા જોવી. અહીં સહેજ—

### સાખી

સર્વ બ્રહ્મમય બન્યું પલકમાં ચાલ્યું યથેચ્છ કામ,  
સંધ્યા સમય સદને સિધાવ્યા સહુ સહ પૂરણકામ.

જેમ સોળ હજાર ગોપીઓ માથે સોળ હજાર રૂપોથી રાસ  
રમ્યા, સોળ હજાર કન્યાઓને સોળ હજાર રૂપોથી પરણ્યા,  
તેમ સર્વ ગોપીઓ તથા ગાયો માટે ભગવાન ગોપાલપુત્રો  
તથા વાછરડાંઓરૂપ બનીને—

જ્યાં જે વત્સ બાળ જતાં પ્રિય પહોંચ્યા તેજ મુકામ;  
પ્રકટ કળી ન શક્યાં ગૌ ગોપી બ્રહ્મ કૃષ્ણનું કામ.

પરંતુ જેમ અંધારામાં ગોળ પણ ગળ્યો લાગે છે અને તે  
પણ નીરોગીનેજ, તેમ—

પ્રથમ હતા પ્રજમાંહે એક હરિ જ્ઞાનાનંદનિધાન;  
આજ પદાર્થા ઘેર ઘેર બહુ બની આપ મુખ ધામ.

તેથી ગોપી ગોપ સર્વત્ર ખેંચુ' પૂરું ધ્યાન;  
ધામોધામ અનોખી આજે બની રહી ધુમધામ.

કારણકે દરેક ગોપના ગૃહે નંદના નંદ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ  
પોતેજ પધાર્યા હતા, જે દિવ્ય જ્ઞાનાનંદસ્વરૂપ પરમાત્માને આજે  
આપણે માગી રહ્યા છીએ તેજ ખુદ તેમને મળ્યા હતા, એટલે  
તો જાણે અમૃતનો મેઘ વરસ્યો હતો, એ અનુભવનું શું કહેવું ?

### શાદ્દલ છંદ

વેણુનો રવ સાંભળી ગળગળી, ગોપી સહુ થાય છે;  
દેખી દૂર થકીજ બાળસમીપે, આનંદથી ધાય છે;  
બાહુથી ઝહી ચાંપતાંજ હૈડે, પાનો વહ્યો જાય છે;  
બ્રહ્માનંદ અમોઘ નાર સહુને, ચાહ્યા વિના થાય છે.

એ તો આવો ઘાટ બન્યો:—

મુ'ગે સાકર ખાધી રે, મુગાને સ્વપ્ન થયું,  
સર્વે મન જાણે રે, બીજાને ન જાય કહ્યું.

એ પ્રમાણે મનુષ્યોએ તે અકથ્ય બ્રહ્માનંદનો અનુભવ લીધો  
હતો એમજ ન હતું; પણ પશુઓ સુધધાયે તે પરમાનંદ અનુ-  
ભવ્યો હતો, જેથી—

### વસંતતિલકા છંદ

ગાયો સ્વપત્સ નિરખી કરતી હુંકાર,  
ચાટે મુખેથી વહે આંચળમાંથી ધાર;  
ચાહ્યો તમામ પ્રજમાં ક્રમ એ પ્રકાર,  
જાણે ન ભેદ કોઇ ના કરવું વિચાર.

હોહરો

નંદ તણો નંદન થયો, ગો ગોપીનો નંદ;

બ્રહ્માનંદ અનુભવે, નંદતુલ્ય મજવૃંદ.

એ પ્રમાણે આ ભવમાં પણ—

અનુભવમાં અનુભવમાં આવે, ન નડે બંધ સંબંધ;  
સ્વવશ કૃપા એ અવશ્ય કરવા માગું મહામતિમંદ.

કારણકે એ માગવાનો સર્વને હક્ક છે. બ્રહ્મા તો આશ્ચર્યમાં મગ્નજ બની ગયા. તેમને ખાત્રી થઈ કે, પ્રભુ જ્યારે કૃપા કરે છે ત્યારે તણખણું પણ મેડું કરે છે તે વેળા બ્રહ્મા બોલી બેઠ્યા કે:—

अहो भाग्यमहो भाग्यं नंदगोपत्रजौकसाम् ।

यन्मित्रं परमानंदं पूर्णं ब्रह्म सनातनम् ॥

‘અહો ! નંદનું, ગોવાળોનું તથા સમસ્ત મજવાસીઓનું ભાગ્ય ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે, કેમકે પરમાનંદ સ્વરૂપ સનાતન પૂણું બ્રહ્મ પોતેજ જેઓના મિત્રરૂપ બનેલ છે.’ આ રીતે પૂણું બ્રહ્મ પરમાત્મા, પોતાના પરમાનંદને લગભગ એક વર્ષ સુધી ગો-ગોપીઓને આપી ચૂક્યા છે, એ દૃષ્ટાંત લઈને આપણે પણ માગો:—

હરિ ! દે નિજ આનંદ નંદના નંદ સંતસુખકંદ

એમ નથી સમજવાનું કે તે કાળ જુદો હતો ને આજનો સમય જુદો છે ! વળી તે પ્રકટ અવતાર પ્રત્યક્ષ હતો, ત્યારે અત્યારે પરમાત્માનો ક્યાં પત્તો ? અરે ! એ શ્રીહરિ તો સચરાચર વ્યાપક અને તેવાજ સ્વભાવ-શક્તિવાળા સર્વ સ્થળે બિરાજે છે. તેથીજ આ પદમાં ત્રીજી પદ-‘સતસુખકંદ’ લગાડવામાં આવ્યું છે. આ વિષે હવે ‘સેના નાઇ’ના દૃષ્ટાંતથી જોઈએ, જેથી પૂણું કહેવાને હક્કદાર થઈએ કે:—

નંદના નંદ સંતસુખકંદ, હરિ ! દે નિજ આનંદ,

## શ્રી સેના નાઈનું આખ્યાન

પદ—એજ

હરિ! દે નિજ આનંદ, નંદના નંદ સંતસુખકંદ, દેકે  
અનુભવમાં અનુ ભવમાં આવે, ન નડે બંધ સંબંધ,  
સ્વયશકૃપાએ અવશ્ય કરવા, માગું મહામતિમંદ.

એક કવિએ ગાયું છે:—

નાત જાતે પૂછે નહિ કોઈ, હરિ ભજે સો હરિકો હોઈ.

‘નાઈ’ એટલે ‘હજમ’ છતાં અહીં તેના નામની આગળ  
‘શ્રી’ લગાડીને તેનું ચરિત્ર વર્ણવાય છે, તેનું કારણ શું? તે  
શ્રીહરિને ભજનાર હતો, તેથી શ્રીહરિનો પોતાનોજ થઈ ગયો;  
શ્રીહરિએ તેને પોતાનોજ કરી લીધો; એમાં નિશાની શી?  
દેવી સંપત્તિ તેનામાં આવી, તેની આત્મશક્તિ વિકાસ પામી,  
એજ તેમાં નિશાની. પ્રભુભજનના પ્રતાપે ને સંતસેવનના  
પ્રભાવે તેનું મન, વર્તન અથવા જીવન કેવળ સાત્ત્વિક બન્યું  
હતું. આપણે પણ તેમજ કરવા ચાહીએ તો તેનાં ચિહ્નો સ્મરણમાં  
રાખી આચરણમાં મૂકીએ. ભક્તમાળામાં એક કોહરો છે:—

સંત મીલી નિર્ણય કીયો, મથી પુરાણ ધતિહાસ;  
ભજ બે કે દાઉં મુધરકોં, હરિ ઓર હરિકો દાસ.

આજકાલ તો પ્રભુના ગુણગાન કરતાં પોતાનાંજ ગુણગાન  
વધુ ગમે છે. અસ્તુ. હવે આખ્યાન આરંભીએ:—

પદ—રાગ ધનાશ્રી—એરવ ગમે તે

સેના નામ હજમ, સંત થયા સેનાનામ હજમ;  
બાંધવગઢ છે ગામ, સંત થયા સેના નામ હજમ. દેદો,  
સંસારને અસાર સમજતા, નારાવંત ધન ધામ. સં

હરિભજન સેવનમાં ગાળે, ખતે આઠે યામ. સં  
ચતુર્ભુજ પીતાંબર ધારી, ઉરે વસે ધનશ્યામ. સં  
ધ્યાન કરીને રનાન કરીને, પૂજે નિત્ય લગવાન. સં  
નિયમ ન છોડે નિત્ય કર્મના, મૂકી સઘળાં કામ. સં  
કોઇ આવે તો કહે નથી ધરમાં, રીતજ રાખી આમ. સં

બસ, ધરમાંજ ‘હરિમંદિર’ બનાવેલુ, એટલે જેટલો વખત  
તેમાં જાય તેટલો વખત સંસારમાં તન, મન કે વતનથી લેશ  
માત્ર ન રહે. મંદિરમાં પૂજન કરી ધરમાં આવે ત્યારેજ વ્યવ-  
હારકાર્યમાં લાગે, એટલે પૂજન સમયે તન-મનથી તો વિદ્ય  
નજ આવતું; પણ જન તરફથી વિદ્ય ન આવે તે સારું ધરનાં  
હોઠોને કહી રાખેલું કે, ગમે તે બોલાવે, પણ તે શ્રીહરિથી  
માટો નથી, માટે હું સેવામાં હોઉં ત્યારે તેટલો વખત વૈકુંઠ-  
માંજ વસતો હોઇને ધરમાં જાણે હોતોજ નથી, એમ સમજી  
દરેકને કહી દેવું કે ધરમાં નથી. આમ પોતે નિત્ય પ્રભુ-ભજ-  
નમાં નિયમિત અમુક સમય લાગ્યા રહીને ઉચ્ચ જીવન ગાળી  
રહ્યા હતા; છતાં પોતે પોતાની જાતને તો અધમજ માનતા હતા.

### પદ-રાગ પીપ્પ

જાત વિચારી સેના નાઇ, ડરતા રહે નિશકિન મનમાંહી;  
તન અશુચિ રાખે એ ધંધો, મળ્યો કર્મની છે કઠણાઈ.  
પૂર્વ પાપથી દેહ મળીએ, તરાય જો શ્રીવર ગ્રહે બાંહી;  
સાચે ભાવે ભાયે રહે શરણે, કહેજ એ પ્રભુ તાહિ તાહિ.

પ્રભુપ્રાપ્તિમાં બહારની ને અંદરની-બન્ને પ્રકારની સહાય  
હોવી જોઈએ. માનસિક શુદ્ધિ સાથે શારીરિક શુદ્ધિ પણ અવશ્ય  
જોઈએ. માનસિક પવિત્રતા હોય તો ઉત્તમ સંસ્કાર જાગ્રત રહે  
જેથી ઉત્તમ કર્મનો અધિકાર પ્રાપ્ત થતાં ઉત્તમ જપ, તપ  
વગેરે ચાલુ રહે તો સહજ સત્વર તરી જવાય ને પ્રભુ સમીપ



જવાય, પણ તેમાં પ્રભુ સાથે પોતાને તો હીનદીન મમળે, પોતાના બળથી આગળ વધવાને પોતે અશક્ત મમળે, ને તેથી પ્રભુના બળ પર આધાર રાખીને પ્રભુને શરણે જાય તો તેને પ્રભુનું બળ પ્રાપ્ત થાય. તેથી વહેલામા વહેલું તેનું કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. એ ચોક્કસ જણાયું છે કે પ્રભુપ્રાપ્તિ માટે અન્ય સર્વ બળ કરતાં પ્રભુ-સ્મરણનું જ બળ શારીરિક શુદ્ધિ કરવા સાથે સફળ બને છે. જુઓ:—

### દોહરો

શરણુ પરણ ને સ્મરણથી સેના થયા પુનિત; [પણ—]  
ચિત્ત પ્રતીત રહેતી નથી, ભયભીત રહે છે નિત્ય.

આમાં અભિપ્રાય એ છે કે, અહંકારથી હરિ દૂરજ રહે છે, તેથી અહંભાવથી તે મુક્ત રહેતા, શ્રીહરિને લગાર પણ વિસરતા નહિ, ને તે દ્વારા અજ્ઞાનને તથા પાપોને દૂર કરતા જતા.

કબીર નામ દેદે ધર્યો, ભયો પાપકો નાશ;  
માનું ચીનગી આગકી, પડી પુરાને ઘાસ.

આમ પ્રભુસ્મરણના પ્રતાપથી પાપોને બાળતા જાય છે તેમ પ્રભુનો વિશેષ અનુભવ થતો જાય છે. કેવળ પ્રભુ ઉપરનો પ્રેમ વધતો જાય છે, જેથી પ્રભુની સુંદર મૂર્તિની સેવામાં તેવાજ અતૂટ પ્રેમથી લાગ્યા રહે છે અને તેથી એવો નિયમજ રાખ્યો હતો કે, મંદિરમાં ગયા કે કેવળ પૂજામાજ તત્કલીન બની જઈ એકજ ધ્યેય; છતાં મનને અતૃપ્તિ તથા ભય તો રહ્યાજ કરતાં કે મારા જેવા અધમનો પ્રભુ કેમ ઉદ્ધાર કરશે ? આમ તેમને લલે ભય રહે, પણ પ્રભુની દૃષ્ટિએ અધમ-ઉત્તમ કોણ છે ? ત્યાં તો સર્વનું પ્રેમપૂર્વકનું સ્વીકારી લેવા કાયદો છે; અને સર્વ શરણાગતનો ઉદ્ધાર કરવા તમન્ના છે. આ વસ્તુની ખાત્રી માટે જુઓ આ

‘અમત્કાર બન્યો; નાઇની સેવાથી પ્રસન્ન થઇને પ્રભુ નાઇ બને છે:—

ગરબી-‘તુજ કારણ’ એ રામ

એક યાજ્ઞ સેનાજી રે, બેઠા સેવામાં પ્રીતે,  
તેજ વહાણે રાજાજીએ રે, વિચાર કર્યા ચિત્તે,  
આજે વહેલી હજમત રે, કરાવીને નહાઈ લઉં,  
દાસ મેલી તુરતજ રે, સેના આવે એવું થઈું.

રાજાના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે આજે ન હતું. એ નિયમમાં હરકત ન આવે તે પ્રમાણે તો સેનાએ પોતાની સેવાનો કાર્યક્રમ રાખ્યોજ હતો, પણ આજે તો પ્રભુની ઇચ્છાથી રાજાની બુદ્ધિમાં અણધાર્યો ફેર પડ્યો હતો. તેણે સેનાને બોલાવી લાવવાને ફત મોકલ્યો:—

ઘર આવી કહે ફત રે, રાજા તેડે નાપિતને,  
રીત આવી મળજૂત રે, કહે કોણ આવી કને.

ઘરનાં બધાંય મનુષ્યો બાણુતાંજ હતાં કે, સેવાના સમયે ગમે તો આવે તેને સાફ કહી દેવું કે ‘ઘરમાં નથી.’ તેથી—

નથી એ તો જીવનમાં રે, જવાબ બચ્ચાંએ દીધો,  
ફત ચેત્યો સ્વમનમાં રે, ખોટો ખુલાસો કીધો.

ફતે જોયું કે અંદર મંદિર તો ગાજી રહ્યું છે, તેથી ઘરમાં હોવા છતાં આવવાની ના પાડે છે. પોતે રાજાનો માનીતો બન્યો છે તેથી હવે છકી ગયો છે. આમ ફતને અદેખાઈથી ક્રોધ થયો. સેના હજમ હોવા છતાં રાજાની પ્રીતિનું પાત્ર હતો તેમાં કારણ એ હતું કે ‘સમાનશીલવ્યસનેષુ સહ્યમ્—  
ન્યાં શીલ તથા વ્યસન સમાન હોય છે ત્યાં મિત્રતા થાય છે.’ એ ન્યાય પ્રમાણે રાજા પોતે ઉચ્ચ કોટીનો ભક્ત હોવાથી તેને ભક્ત હજમ ઉપર પ્રીતિ હતી તે પણ હમેશાં તલસ્થા

કરતો. હતો—‘હરિ ! દે નિજ આનંદ.’

જેમ દેવોનાં કાર્ય કરવા અવતરેલા નંદના નંદ શ્રીહરિ-  
એ પોતાના ભક્તજનોને પોતાના પરમાનંદનો સ્વાદ આપ્યો.  
હતો તેજ પ્રમાણે આ પ્રસંગમાં પણ આ બંને ભક્તોનો  
ભક્તિભાવ વધારવાને પ્રભુએ આ પ્રસંગ ઇશદાપૂર્વક આપ્યો.  
હતો. ‘રાજાનો માનીતો આ ક્ષુદ્ર નાઈ !’ આ વાતથી રાજ્યના  
બધાય અધિકારીઓ ઇર્ષ્યાથી બળી રહ્યા હતા, તેઓને આ  
લાગ મળ્યો. તેમાં આ દ્વેસે શરૂઆત કરી:—

કીધી ચાડી રાજાને રે, એ આવતોજ નથી;  
આંખ ફાડી કહું ફરી રે, લઈ આવ જ હુંકમથી.  
ફરી આવ્યો ન ફાવ્યો રે, વધારીને વાત કહી,  
ભલકાવ્યો સહુએ રે, ચાડી ભાત ભાત કહી.

પદ—‘હીલ મીલ પનીયાં’ એ રાગ.

કોખા રાજાજ નાઉ થયો પાછ,  
નાઉ થયો પાછ, અતિશે મિનજા, કોખા રાજાજ.  
મેં માન્યો તેથી અભિમાન્યો, હુંકમે અપમાન્યો હા! બચ્યાજ.  
જાઓ પકડી લાવો જકડી, કરો ઘેર કડી, તજે પતરાજ.  
સેનાજ નથી જણતા કશું એ, ચક્રુ વિપતિ વાદળ તો ગાજ.  
‘ઝટ ધાયા વહારે જગરાયા, સેના બન્યા જરી નહિ લાજ.  
આવી ઉભા રહ્યા નૃપ આગળ, શું મુઢરી બગડેલી બાજ.

ભક્તિ વિજયકાર લખે છે કે, આ સેના નાઈ કોણ થયું ?

“આદિ પુરુષ નારાયણ ક્ષીર સાગરવાસી શેષશયન,  
“તો શ્રી હરિ ઘોંકટી ઘેઉન રાજદ્વારાસી પાતલા,  
“વજ્રસની જોસાન ચોગી કરીતી અખંડ ધ્યાન;  
“તો સેન્યાએ સંકટ દેખો ન તાપિત હોઉન જાતસે.  
“કિરીટ કુંડળ દૌસ્તુલ મણિ, કાકુનિ ઠેવી ચક્રપાણી;

“ ખાધા ઘોંકટી લાવુની ત્વરે કરૂની નિઘાલે. ”

ભગવાને સ્વરૂપ તો સેના નાઇનું લીધું હતું પણ તે પ્રકૃતિનો વિકાર ન હતું; પણ દિવ્ય સદ્ગુણસંપન્ન જ્ઞાનાનંદાત્મક હતું. એ જ્યાં જ્યારે પ્રકટ થાય છે ત્યારે સર્વે તે પર મુગ્ધ બને છે. શ્રી રામચંદ્રસ્વરૂપે જ્યારે જનકપુરમાં પધાર્યા ત્યારે હજારો રાજાઓ સીતાજીની લાલસાથી ત્યાં જો કે આવ્યા હતા છતાં તેમને જોઇને જનકપુરના નરનારીઓ થેલાં બન્યાં હતાં, તે વેળા બસ એકજ ઘોષ થઇ રહ્યો હતો:—

પદ

હો દયોરી સખી લોચન લહાવા;  
ના ફીર રામ જનકપુર ઐહું, ના ફીર તુમ થહ મુખ કપ્પુ પાવા.

નગરની શેરીએ શેરીએ આજ ચર્ચા થઇ રહી હતી:—  
રતનારે નેનાં જાકે, સખી મુનિસંગ બાલક કહાંકે ?

અને જનકરાજને તો પોતાના દેહ પરનું અભિમાન ન હતું, જેથી તે ‘વિદેહી’ કહેવાતા હતા; એવા પ્રકૃતિ-પુરુષના વિવેકી તે રાજાને પણ રામલક્ષ્મણ જોતાં મોહ થયો હતો. તે વેળા એ બોલી બિઠ્યા હતા:—

આ બે બાળ કહેના છે, કેવા મુંદર મળેના છે ?

તેમજ દંડકારણ્યમાં વસનારા મુનિઓને પણ મોહ થયો હતો, જેથી તેઓ કૃષ્ણાવતારમાં ગોપીઓ રૂપે થયા હતા; ને શ્રીકૃષ્ણસ્વરૂપે મથુરાના બજારમાંથી જે વેળા નીકળ્યા હતા તે વેળા કંમનો ભય હોવા છતાં દુકાનદારોએ પ્રભુના પગમાં પડી પૂજન કર્યું હતું. આ રીતે પ્રભુ પ્રકટે છે ત્યારે તેમનું દર્શન કરનાર મુગ્ધ બને છે. તેમાં પણ જેમનાં હૃદય શુદ્ધ

હોય અને જેઓ કેવળ પ્રભુનેજ ઇચ્છનારા હોય છે, તેઓની કામના પૂરવા માટે પ્રભુ જ્યારે પ્રકટે ત્યારે તો શું ખામી રહે ?

પદ-રાગ કાલીગડો. ' નજરીઆં લાગી રે ' એ ટાળ.

રાજા તો ગયો મોહી રે, સેનાને જોઈ. રાજા તો ટેક.  
કોપવું તો ચિદ્રૂજ નંરહું ને, વૃત્તિ મૂર્તિમાં પ્રાઈ રે. રાં  
જે દેખે તે વરતે હોતે, ભેદ ન સમજે કોઈ રે. રાં

વામન ભગવાન ઘટુક સ્વરૂપે બ્રહ્મર્ષિઓની સલામાં જ્યારે ગયા હતા ત્યારે તેમને જોતાંજ સર્વ બ્રહ્મર્ષિઓ મોહિત બનીને સન્મુખ બિભા ઘઈ ગયા હતા, ને ' પધારો પધારો ' એમ કહી સન્માન આપવા આતુર બન્યા હતા; પણ તેમાં નવાઈ નથી. પ્રભુ પોતાના પરમાનંદને પ્રકટ કરે છે ત્યારે જેટલી જેની યોગ્યતા હોય તે પ્રમાણે ન્યૂનાધિક તેનો અનુભવ પ્રત્યેકને થાયજ છે; માટેજ તેમને પ્રાર્થના કરો કે:—

હરિ ! દે નિજ આનંદ, નંદના નંદ સંતમુખકંદ.

એ પરમેશ્વર તે સમયે સંત સેનાના પ્રતાપથી એ રાજાને પણ સુખ કરનાર થયા હતા; જેમ નરસિંહ મહેતાના પ્રતાપથી તેમની પત્નીને તથા નાગદેને પણ પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો; તેજ પ્રમાણે આ રાજા ઉત્તમ અધિકારી હોવાથી—

રાજા તો ગયો મોહી રે, સેનાને જોઈ. રાજા તો  
બેસાડ્યો ત્યાં બેઠો રાજા, ભાનબીજી ગયો ખોઈ રે. રાજા તો

આનંદનિધાન પરમાત્મા, સેનાના સ્વરૂપમાં જેમ જેમ રાજાની સમીપ આવતા ગયા તેમ તેમ લોહચુંબક જેમ લોહાને આકર્ષે તેમ રાજામાં આકર્ષણ થતું ગયું. તે પછી ભગવાનની સન્મુખ રાજા જ્યારે બેઠો ત્યારે તો પૂછવુંજ શું ? જેમનો હૃદયમાં સાક્ષાત્કાર કરવા માટે યોગીઓ સમાધિમગ્ન રહી

સેંકડો વર્ષો સુધી ક્રુધા, તૃપા, તાઢ, તાપ વગેરે દેહના ધર્મોને વિસારી મૂકે છે તેજ પ્રભુ સાક્ષાત્ જ્યારે સન્મુખ બેઠા ત્યારે રાજાના એ અપૂર્વ આનંદનું શું કહેવું? અને તેમાં પણ હજામત કરવા માટે એ સેનાસ્વરૂપ પ્રભુએ જ્યારે સ્પર્શ કર્યો ત્યારે તો એ આનંદાનુભવ ખરેખર અતીવ અદ્ભુત, અતિ શય વિલક્ષણ ને સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ જણાયો:—

પદ—‘તેરા કુમલા જ્યરવા’ એ રાગ

અહા આ શો આનંદ! (૨) ઉઠે આ શો આનંદ! ઉરે શોચેરાગ,  
અહા આ શો આનંદ! ટેકો

કર સ્પર્શ બન્યો પુરો બેફીકરો, દીસે નાહુખ દ્વંદ. (૨) ઉરે  
તનશું પલાળે મનભીજે બહાલે, બેઠ જાણે ન અંધ. (૨) ઉરે  
વાળ શું બોડે અઘ મૂળથી તોડે, એના દિવ્ય સંબંધ. (૨) ઉરે  
સ્વમુખ જોતાં નાઈ મુખાંબુજ, જીવે થઈ મકરંદ. (૨) ઉરે  
ક્ષોર થયું પૂરું મન રહ્યું અધૂરું, છોડયો છુટે શો છંદ. (૨) ઉરે  
ઉરે હરખ તો નથી વદી શકતો, ફર્યો છે એને ફંદ. (૨) ઉરે

માત્ર રાજાનીજ ખાતર આમ નહોતું થતું. મુખ્ય કારણ—

મંદાકાન્તા છંદ

જેવી રીતે નિજ સદનમાં, સેવતા ભક્તરાજ;  
તેવી રીતે નૃપસદનમાં, સેવતા જગતરાજ;  
જેવી રીતે પ્રતિકૃતિ રૂડી, દાસ ત્યાં આચરે છે;  
તેવી રીતે પ્રતિકૃતિ રૂડી, સ્વામી સહામી કરે છે.

રાગ બિહાગ. ‘મોહિનીકી લાગે’ એ લાગ.

હરખથી ઉભા સેનાનાથ, જગતપતિ શેખશાયી. હરખ  
નૃપબેઠા આવી બાજક પર, અભ્યંજન થયું ચાહી. હરખ  
જટીત પ્યાલી ભરી મોગરેલે, ભભક રહી ફેલાઈ. હરખ  
પાસે મુકી પ્રભુએ જેવી, નૃપ શું જીવે એ માંહી. હરખ

રાગ ક્યાણુ 'ઝમમગ ઝમે' એ દાળ

અદ્ભુત દેખી મુરત ઘનશ્યામ, તેલ પ્રતિ નૃપતિ એ અચાનક.  
રૂપ ચતુર્ભુજ ઝમે મુખાંબુજ, કિરીટ શીર્ષ ઝમે કુંડળકાન.  
મન ત્યાં પ્રાપ્ત ભાન બીજું ખોયું, લોચન ઠરી ગયા તે કામ.  
કાણુ કરે મર્દન હું ક્યાં છઉં, વિસરી ગયા એ વાત તમામ.  
દષ્ટિથી અમૃત દિવ્ય પીતા, પૂર્ણ થાય શે એ મનકામ.

ઉચ્ચેન્દ્રવજ્રા છંદ

બની ગયો સ્તબ્ધ ઉઠે ન રાજ, તદા મુઝાયા રાહુ લોક ઝાઝા;  
વધા કૃપાનાથ ઠરે રસોઈ, ઉઠો હવે છે સજ સર્વ સોધ.

દોહરો

ખાલીની ંહાલી મુરત, ચાલી ગઇ તતકાલ;  
ભાળી સેનાને ફરી, વધા ઝાલી બૃપાલ.

પદ-આશાવરી 'કોન ખબરીયા' એ રાગ

ઘેર નહિ દઉં જવા (ર) કહિ રાજગો ંહાલા સેના !  
શું મુંઢર છે તું સુખકર ંહાવા ! નહિ દઉં જવા. ટેક.  
તું રહે પાસે, દુઃખ ભય નાસે, અંગ અડે આનંદ પ્રકાશે;  
હૃદય વિકાસે, શું સુખ ભાસે, કહું ન જાય અ હા હા હા ! નં  
તારામાં છે લગની લાગી, ભુખ તૃષા ભીતરની ભાગી;  
થાઉં વેરાગી રાજ્યે ત્યાગી, એમ માંડ્યું છે ચિતકુંંહાવા. નં

માલિની છંદ

અડખડ સમજાવી, ને રજા માગી લીધી,  
ઝટ ઘર મહિ આવી, કોથળી મુકી દીધી;  
(તે તો સેનાનીજ હતી)

હરિ વિચરિ ગયા કે, ત્યાં થયા સ્વસ્થ સેના,  
(પૂજા પૂરી થઇ)

બની ગઇ સઘળીથી, જ્ઞાત એ થાય સેના ?

પરતુ રાજાને જ્યાં પ્રભુનો વિયોગ થયો છે ત્રિતાપ પ્રકટયો, પછી શુ કહેવું! એ અદ્ભુત અનુભવનો વિરહ! ને તે અધિકારીને—

૫૬—‘ પ્રિયતમ ખારા ’ ધનાશી

વધા ઝટ રાય ત્યાં તો વધા ઝટ રાય,  
સેના વિના હવે નહિ રહેવાય, વધા ઝટ રાય.  
રહાવું ગમે નહિ, ખાવું ગમે નહિ, જાવું ગમે નહિ મંદિર માંદા.  
કામણ કીધું મારું મન હરી લીધું, લાગી રગેરગે વિરહની ટહાપ  
પ્રાણ મુઝાય, જાય શુ જીવડા તેડી લાવો કરી કોટી ઉપાય.  
સહુ શાએ આ ખેલ તે શા છે! ભેદ ન કોઇથી સમજાય. ૧૦

### સાખી

સેના સેવાથી પરવાયા વાર આજ થઇ ભાગે;  
જાણ્યું જવાબ દીધો છે અચ્ચાંચાએ પરભારે.  
તેથી દુરત ધન્યા સમજને જવા ભૂપતિદારે,  
ત્યાં તો તેડાં આવે જતાં, રહામા હારોહારે.

કારણકે રાજાને લગની લાગીજ રહી હતી, તેથી ‘ હા તેડી લાવો, ’ ‘ તમે જાઓ, તમે જાઓ, ’ એજ વાત હતી, પણ જે ‘ સેનાજી ’ ગયા તે કાઇ એવા તેડાથી આવે તેમ હતા? ખીજી ગમથી, લક્ષ્મણ પણ—

### ગીતિ

સેના સમજે રોના? ખની ખીના શી આજ અકથ આવી;  
છે ના જે ના સમજે, તે લક્ષ્મણ હિસા રાય નિકટ આવી.

રાગ ‘ કાલીગડા ’ ૫૬ ‘ રતનાર નેના ’ એ ઢાળ

રાજા જોઈ દૃઢયે વિચારે, સેના તો આ દીડું મેં શું ત્યારે! રા૦  
પહેલો દીઠો તેનો અપૂર્વ મીઠો, આવો દીઠો ખણી વારે;  
તે તો કહેણું આવ્યોજ હતો નહિ, ત્યારે થયું શું આ વહારે. રા૦



દીડું તેલમાં રૂપ ચતુર્ભુજ, કિરીટ મુકટ જે ધારે;  
 તેજ હતા એ રહ્યાજ જતાએ, સમજ્યા એ સેના આધારે. ૨૧૦  
 ફાડ્યો ભેદ તદા સમજ્યો નૃપ, ભૂલ કરી મેં ભારે;  
 હરિ પાસે શું કરાવી હજમત, સેના કુખ્યા એ આભારે. ૨૧૦  
 ગદગદ કંઠ બેઠિનાં નેત્રે, ચાલી રહી જળધારે;  
 ભૂપ પીગળતા પશ્ચાત્તાપે, સેના પીગળતા પ્યારે. ૨૧૦  
 સ્તવથી ધ્યાયી બેઠ બહભાગી, શાન્ત થયા બહુ વારે;  
 પણ નૃપતિને લાગી લગન તે, હરિ વિષ્ણુ કોણ નિવારે. ૨૧૦

હવે તો સૌ સમજ્યાં કે શું માગવું ને તે કેવું લાગે ?  
 રાજા તો અનુભવ પણ કરી ચૂક્યા હતા; એટલે અતિ આતુરતા-  
 થી તેમણે કહ્યું—‘હરિ દે નિજ આનંદ.’ સેના બીજું શું માગે ?  
 ‘નંદનાનંદ સંતસુખકંદ, હરી દે નિજ આનંદ.’ કહેવાનું  
 કહેવાઈ ચૂક્યું; હવે તો ઉપસંહાર કરીએ:—

### લાવણી

ભૂપ સેનાના સાસંગે,  
 થયા ભક્તને વિરક્ત રંગીન રંગીને રંગે;  
 ગુરુમ્મ સેનાને માને,  
 હરિભજન સેવન કીર્તનએ જીવન મનમાંને.  
 સાધુગોને સેવે સ્નેહે,  
 શુશિ શાન્ત શ્રદ્ધાળુગૃહે સંત થયો ગેહે,  
 પ્રજાનો પુરેપુરો પ્યારો,  
 સેનાના સંગીનો થઈ ગયો સફળજ જન્મારો.

### ઓપાઈની ચાલ

વંશ વાઘેલાનો વિદ્વાન, હૃદય રામ રાજ અભિધાન;  
 લાગી તેને તીખી તાન, લાવિક બન્યા ભવ્ય મસ્તાન.  
 ગ્રેમે પોતે ખૂબે પ્રાણનાથ, ધરે ભવે ભોગો ભાતભાત;  
 સાચા સાધુ આવી રહે સાથ, પોતે પીરસે પ્રીતિથી પ્રસાદ.

પદ- ' મોહિની લગાડારે. ' એ રાગ

ધન્ય રામ રાયરે, ધન્ય રામ રાયરે.  
જેને નામે પાપો જાયે, એવા શુચિ કાયરે. ધન્ય  
એક દિવસ પંગત બેસાડી, આવ્યા પોતે થાળ ઉપાડી;  
બે કર કીધા હતા લગાડી, હતા પીરસતા દોટા કહાડી. ધ  
એવે પગની આવી અડફટ, પીતાંબરી છુટી ગઈ ઝટપટ;  
બે હાથે કરતા હતા ખટપટ, લાગી તેથી ચિત્તમાં ચટપટ. ધ  
વિવહળ થતાં ન રહ્યા ઢંકાયા, બીજા બે ભુજ પ્રકટ જણાયા;  
તેથી ઇચ્છિત અર્થ સધાયા. પણ સહુમાં પાર્ષદ પરખાયા. ધ  
સેવે છે નર દેહો ધારી, પણ વશ કીધા પૂર્ણ મુરારી;  
થયા છે ચતુરભુજ અધિકારી, ખરા ભાવની છે બલિહારી. ધ

પદ- ' નટવર નદકિશોર ' એ રાગ

જય જય ધન્ય ધન્ય જગનાથ;  
સેનાને તો વિસરે શેના, કીધો છેજ સનાથ. જય જય.  
રામરાજનું પણ કાજ કર્યું, આજ હીકું સાક્ષાત. જય  
પ્રેમ તણે વશ છે પરમેશ્વર, આનંદધન અગાધ. જય  
પુરી પરચા આપી અનુભવ, થઈ કરતા વિખ્યાત. જય  
ખંનેને તાર્યા સ્વીકાર્યા, મળ્યું ચહું ભલી ભાત. જય  
તેથી એજ—

હરિ દે નિજ આનંદ,  
નંદના નંદ સંતસુખકંદ, હરિ દે નિજ આનંદ.

કળિયુગમાં પણ જોયું છે —

અનુભવમાં અનુભવમાં આવે, ન નડે બંધ સંબંધ;  
સ્વવશ કૃપા એ અવશ્ય, કરવા માગું મહા મતિમંદ.  
નંદના નંદ સંતસુખકંદ, હરી દે નિજ આનંદ



## શ્રી ચંદ્રહાસ-આર્યાન

[ પાપ-પરિણામ-વિષય ]

પૂર્વરંગ

પદ-રાગ ખમાય

કહી કેમે કોઈને દુલવ માં દુઃખ પામે જેથી તું ભવમાં;  
તારે હાથ વાત છે તારી આવે અનુ અનુભવમાં. ટક.

‘પાપ’ અને ‘પુણ્ય’ શબ્દ સૌને સુવિદિત છે. ‘પાપ’ એટલે ‘પાપાય-પરપીડનમ્’—ખીજાને ખીડા ઉપભવવી તે. ‘પાપ’ની બ્યાખ્યાસૂચક આ વાક્યમાં ‘પર’ શબ્દનો અર્થ ‘પોતે નહિ’ એવો થાય છે. અર્થાત્ પોતા સિવાય હરકોઈ પ્રાણી હોય, જેને ખીડાની લાગણી ઉદ્ભવી શકતી હોય, તેને ખીડા ઉપભવવામાં જે હેતુ બને તેજ પાપ કહેવાય છે. આજ આશય શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતામાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ દર્શાવે છે:—

વિદ્યાવિનયસંપન્ને બ્રાહ્મણે ગવિ હસ્તિનિ ।

શુનિ ચૈવ શ્વપાકે ચ પંડિતાઃ સમદર્શિનઃ ॥

‘વિદ્યા’—વિનયયુક્ત બ્રાહ્મણ પર, ગાય—બળદ પર, હાથી કે કૂતરા ઉપર અથવા ચાંડાળ ઉપર પશુ જ્ઞાનીઓ સમદષ્ટિવાળા

હોય છે. '—અર્થાત્ એ પ્રત્યેક શરીર પવિત્ર, અપવિત્ર, વિશેષ ઉપયોગી, અદ્ય ઉપયોગી, અતિમાન્ય, વિશેષ સંગ કરવા યોગ્ય, કંઈક ઓછો સંગ કરવા લાયક અને તદ્દન સંગ કરવાને અયોગ્ય પણ હોઈ શકે છે. જેમકે બ્રાહ્મણ, વિદ્યાવિનયથી યુક્ત હોય છતાં જો તેમાં તમોગુણનું આધિક્ય હોય તો તેનો સંગ અયોગ્ય ગણાય છે; જ્યારે સત્ત્વગુણના આધિક્યથી ગાય-બળદનો સંગ પવિત્ર મનાય છે; જોઈ પ્રમાણે તમોગુણના આધિક્યથી કૂતરાં તથા ચાંડાળનો સંગ અપવિત્ર છે આ રીતે પ્રત્યેક શરીર સત્ત્વ, રજસ તથા તમોગુણથી ઉત્પન્ન થયેલું હોવાથી તે ત્રણ ગુણોજ પ્રત્યેકના દેહોને શુભાશુભ કરે છે, પણ તે તે સર્વ શરીરમાં જે આત્મા સ્થિતિ કરે છે તે તો દેહથી ભિન્ન હોઈને ' ન હન્યતે હન્યમાને શરીરે '—શરીરનો નાશ કયાં છતાં નાશ પામતો નથી, અગ્નિથી બળતો નથી અથવા ખીન કોઈ પણ પ્રકારથી વિકાર પામતો નથી. અર્થાત્ આત્મા તો ' અવિનાશી-અવ્યય ' છે. ' વિનાશમવ્યયસ્યાસ્ય ન કશ્ચિત્ કર્તુમર્હતિ '—આ અવિનાશી આત્માનો વિનાશ કરવાને અથવા આ નિર્વિકાર આત્માને વિકારી કરવાને કોઈ સમર્થ નથી. ' અંતર્વંત ઇમે દેહા નિત્યસ્યોક્તાઃ શરીરિણઃ '—નિત્ય-અવિનાશી આત્માને જે આ શરીરોનો સંબંધ જણાય છે તે શરીરોજ નાશવંત છે. આ રીતે આત્મા નિત્ય છે એટલે કૂતરાના દેહમાંથી ગાયના કે બ્રાહ્મણના દેહમાં જાય અથવા ત્યાંથી ચાંડાળના શરીરમાં પણ પ્રવેશ કરે; જેમ ભર્તૃહરિ મૃગ થયા; નગરાન્ત કુકલાસ-કોચડો થયા, છતાં આત્મા તો તેનો તેજ. દેહની ભત્તિ ચોરાસી લાખ કહેવાય છે, અને તે સર્વ શરીરરૂપ જોખાઓમાં જીવો સ્થિતિ કરી રહ્યા છે તેઓ સર્વે મૂળ સ્વરૂપે સમાન, અણુ, અવ્યય, નિત્ય, નિર્મળ અને જ્ઞાનસ્વરૂપ-જ્ઞાનવાન છે;

એટલે તેઓને લાગણી અવશ્ય છે ગમે તે શરીરમાં હોય પણ તે શરીરને અનુકૂળ અનુભવથી સુખ તથા પ્રતિકૂળ અનુભવથી દુઃખ તેમાં રહેલા આત્માને જણાય છે. આપરને ઓછું, પશુ-પક્ષીને તેથી વધારે અને મનુષ્યને તો કાર્યિક, વાચિક ને માનસિક-એમ ત્રણ પ્રકારે પ્રતિકૂળ અનુભવ કરાવી શકાય છે; પણ તેથી તેને જે લાગણી થાય છે તેજ દુઃખ છે અને તે ઉપન્નવવામાં જે કારણ બને છે તેણે 'પાપ' કયું, એમ કહેવાય છે. પછી તે ગમે તે હો, ગમે તે કાળે કે ગમે તે પ્રકારે હો. આજ અભિપ્રાયથી ગાંડી કહેવામાં આવ્યું છે- 'કદી કેમે કેાઇને દુલ્લભ મા.' જેની પ્રકૃતિ તામસી હોય છે તે તો બીજાને દુઃખ ઉપન્નવવામાંજ આનંદ માને છે, બીજાને દુઃખી થતાં જોવાં તેજ તેનો આનંદ છે. જેમ કેાઇ કવિ આ તામસી પ્રકૃતિવાળાને વર્ણવે છે—

પગ પાંખોને પકડી તોડે રાજી થઈ જોવાને કોડે;  
કંઈક સુવાળે કાંસા ઘાલે હાથ-પગો તરફડતા ભાળે.  
સૂળી કાંટા સોયજ કેરી ઘાંચી હાથે ધરે નમેરી;  
પક્ષી પર જે ગલોલ મારે તે પાપી ચિત્તમાં ન વિચારે.

બળવાન નિર્બળ પર આવું કરી શકે છે. જેમ એક કવિએ ગાયુ છે—

રાંક પ્રાણીનો મુણજો પોકાર રે લોકડીયાં,  
અમ પશુ પર આ શો પ્રહાર રે લોકડીયાં;  
વાત્યા વિનાના સર્વ અવાચક લાચાર સર્વ પ્રાણી;  
મુખ-દુઃખમાત્ર સૂચવીએ ઈશારે,  
મુંગી અમારી વાણી રે લોકડીયાં.

અવાચક પ્રાણી બોલી શકતાં નથી, પણ તેમને જે કષ્ટ થાય છે તે તો સ્પષ્ટ જણાય છે, છતાં તેમાંજ આનંદ માન-

નારા ઘેટાં, પાડા ને ફૂકડાઓને લડાવે છે; અરે, કેટલાક તો એટલાથી પણ અટકતા નથી; શહેનશાહોના કુમારો શિકારે જાય છે ત્યારે હજારો પશુપક્ષીઓનો સંહાર કરી નાખે છે. આવા સમજી ગણાતા પણ જ્યારે તેમાંજ આનંદ માને છે ત્યારે અંજાનીઓને તો શું કહેવું ? કેટલાક તામસ પ્રકૃતિવાળાઓ તો જ્ઞાનનો ઘમડ ધરાવતા આવો ઉપદેશ આપવાને પણ અચકાતા નથી કે, ‘ ગાયમાં આત્મા નથી.’ આવા લોકો કેવળ પોતાનું પેટ ભરવા માટેજ પ્રાણીઓને મારે છે, એમ નથી; પણ પોતાના હાથ સજવળે છે, તેથી પણ નિર્દોષ પ્રાણીઓના પ્રાણ લે છે. અરે, અતિશય કારીગીરીના નમૂનારૂપ અને ઘણા મુહિનાઓની મહેનતે તૈયાર કરવામાં આવેલાં તે પ્રાણીઓનાં ઘરો-માળાઓનો વૃથા વિનાશ કરે છે; તેમની પ્રિય માઠાઓ તથા નિરાધાર ગર્ભાઓ પોતાના પ્રિય પાલકની રાહજ જોતાં ટળવળે, ને આ લોકો તેમાં આનંદ માને ! લાગણીશૂન્ય તેઓનાં આ વર્તનમાં તેમણે માનેલો પરમેશ્વર તે પ્રાણી-પશુપક્ષીનો પિતાજ સહાય કરે છે, અને આજ્ઞા આપે છે, એમ જ્યારે તેઓ માને ત્યારે તેઓને કહેવાનું શું ? તેઓ માટે ઉપદેશ કયો ? ‘ હરામ ને હલાલ.’ ‘ લોગ ’ જ્યાં અપાય છે ત્યાં મનુષ્ય સિવાયની હરકોઈ જાતિ પરથી દયાની લાગણી વિનાશ પામે છે; અને પછી તો ગમે તેને ઉપદ્રવ કરવાનો સ્વભાવજ પડે છે, તેથી મનુષ્યને પણ તરફડતો જોઈ કંપારી થતી નથી, આવું કૂર હૃદય જની જાય છે. ખીજી બાજુ કમશઃ વિચારશીલતાનો કંઈક અંશે વિકાસ થતાં પ્રાણી પરની કૂરતાને અટકાવનારાં મંડળો અને કાયદાઓ થતા જાય છે અને ‘ અહિંસા પરમો ધર્મઃ ’-એ પવિત્ર સિદ્ધાંત પ્રાણીમાત્ર માટે કંઈક પ્રચરતો જાય છે. આ સિદ્ધાંતના પૃથા-

રથીજ 'વનરૂપતિનો આહાર કરનારાઓનીજ મંડળીઓ' માંસાહારીઓમાં પણ ઊભી થતી જોવામાં આવે છે. ક્ષત્રિયો પણ કંઠીબદ્ધ થઈ માંસાહાર ત્યજવા લાગ્યા છે, પણ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ તો આવીજ દૃષ્ટિને સર્વોત્કૃષ્ટ કહે છે:—

આત્મૌપમ્યૈન સર્વત્ર સમં પश्यति योऽर्जुन ।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः ॥

‘હે ‘અર્જુન ! હરકોઈ પ્રાણીને પોતાની પેઠેજ સુખ તથા દુઃખ સરખું થાય છે, એમ જે જુએ છે તેને શ્રેષ્ઠ યોગી માનવામાં આવે છે.’

। આપણે ઇતિહાસ રામાયણ તથા મહાભારત તરફ દૃષ્ટિ કરીએ છીએ ત્યારે પણ ‘કદી કેમે કોઈને દુભવ માં’ એ સિદ્ધાંતમાંથીજ તે મહાગ્રંથોની ઉત્પત્તિ જણાઈ આવે છે. શ્રીમદ્વાલ્મિકિય રામાયણનો ‘મા નિપાદ પ્રતિષ્ઠાસ્ત્વમ્’—એ પ્રથમ શ્લોકજ સમસ્ત રામાયણના મૂળ તરીકે આદિકવિ વાલ્મિકિએ ગાયો છે. કૌંઞપક્ષીના યુગલમાંથી એકને પારધિએ વીંધ્યું તે મહર્ષિ વાલ્મિકિને ખેદ સાથે જણાયું કે, પારધિએ આ ઘોર પાપ કર્યું છે; આ પાપના ફળ તરીકે પારધિને અનંતકાળ પયંત સુખ-શાંતિ નજ મળે તે યોગ્ય છે, એમ માનીને તે મરનારની વતીજ અથવા તે યુગલની વતીજ એ શ્લોકરૂપે શાપોદ્દગાર કે શોકોદ્દગાર મહર્ષિના મુખમાંથી સરી પડ્યો; જાણે પોતાનેજ અથવા પોતાનાંજ કોઈને હાનિ થઈ હોય એમ તેમણે માન્યું અને તે પ્રશસ્ત લાગણીના પરિણામેજ એ શ્લોક એટલે પ્રશંસનીય વાક્ય શતક્રોટિ રામાયણરૂપ મહાવૃક્ષના ળીજરૂપે અકસ્માસ્ત્ર પ્રકટ થયું; અને તેજ પ્રમાણે મહાભારતના મુખ્ય યોદ્ધા પાંડવોની

ઉત્પત્તિ પછે તેમના પિતાથી ન થવામા આ કારણ સુપ્રસિદ્ધ છે પાડુ રાજા શિકાર ખેલવા ગયા, અને ત્યા મૃગના યુગલ માના એકને બાણથી વીધી નાખ્યું, મૃગની લાગણી દુભાઈ, જેના કૃણકૃપે તેમને શાપ થયો, અને પરિણામે તે શાપનાજ બળથી પોતે ભાન ભૂટ્યા, અને તેમનું એજ દુષ્કૃત્ય મૃત્યુના કારણરૂપ થયું આ ઉપરથી પશુઓની લાગણી પણ કેવી અસર ઉપજાવે છે તે સમજી શકાય છે

મહારાજ દશરથના મરણનું કારણ પણ તેવું જ છે પોતે શબ્દવેધી ધયા હતા અને એની એજ ધૂનમા તેમણે હાથીને મારવા જતા શ્રવણસુનિનો વધ કરી નાખ્યો હતો, જેના પરિણામે શ્રવણના માતપિતાની લાગણી દુભાતા પુત્રવિદ્યોગથી મૃત્યુ પામવાનો શાપ તેમને થયો હતો અને એજ પ્રમાણે તે મૃત્યુ પામ્યા હતા શ્રીમદ્ભાગવતનું મૂળ તપાસો, પરીક્ષિત રાજાને પણ શિકારના છદ્ધીજ શાપ થયો હતો. માત્ર પરીક્ષાની દૃષ્ટિએ ઋષિના ગળામા સાપ નાખ્યો જેના પરિણામે ઋષિના પુત્રની લાગણી દુભાતા સર્પદંશથીજ માત્ર સાત દિવસના અંતે પરીક્ષિતનું મૃત્યુ નિર્માણ થયું અને તે સાત દિવસમા શ્રીમદ્ભાગવતનું સમાહ શ્રવણ કરી તેમણે પરલોક સાધ્યો આ રીતે શાઓના પાયાજ 'કહી કેમે કોઈને દુભવ મા'—આ સિદ્ધાંત પર મહાયા છે હરકોઈ સળગ કે નિર્જાળ પ્રાણી, પછી તે મનુષ્ય હો અથવા પશુ-પક્ષી વગેરે ગમે તે હો પણ, તેની લાગણી દુખાતા 'દુખ પામેજેથી તું ભવમા' એમ તે પાપના કૃણકૃપે દુખપ્રાપ્તિજ દર્શાવવામા આવી છે આપણા હિંદુભાઈઓમા આ અનર્થ ઘણો ઓછો જોવામા આવે છે અને આ વાચનાસઓમા તો કોઈકજ ભાગ્યે આવો અનર્થકર્તા હશે, એમ સમજી પ્રાણીઓપૈકી મનુષ્યને



ઉદેશીને અહીં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

કદી કેમે કોઇને દુલવ માં, દુઃખ પામે બેથી તું લવમાં.

બીજા પ્રાણી કરતાં મનુષ્ય વિષે પ્રતિકૂળ અનુભવની લાગણી વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. અપમાન, આજ વગેરેથી કાયિક, વાચિક તથા માનસિક અતિ હિત્ર દુઃખો મનુષ્યને થાય છે, તેનાં સગા-સજા ધીઓ પણ બીજાં પ્રાણી કરતાં વિશેષ હોય છે તેથી એકને લીધે અનેકને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી બીજાં પ્રાણી કરતાં શક્તિ પણ મનુષ્યમાં વધારે હોય છે તેથી લાંબા સમય સુધી તેને દુઃખનો અનુભવ કરવો પડે છે; આથી તે મોટાં પાપ મનાય છે; તેમાં પણ જે વધુ લોકોપયોગી હોય તેવા કોઈ માનવકાર્યમાં વિદ્ધ કર નારને તો ઘોર પાપ લાગે છે. આવો આ ક્રમ હોઈને માત્ર લક્ષમાં રહે તે પૂરતું જ અહીં માત્ર દિગ્દર્શન કગવવામાં આવ્યું છે, ખરી રીતે તો કોઈ પણ પ્રાણીને ઉપદ્રવ ન કરવો, એ સિદ્ધાંત અહીં વિવક્ષિત છે. આ સિદ્ધાંતજ સૌ કોઈ કહે છે:—

તુલસી હાય ગરીબકી કબી ન ખાલી જાય,  
મુએ ઢોર કે આમસેં છુહા ભસ્મ હો જાય.

ઢોરને દુઃખ દેનાર માનો કે લોહું છે, તો તે લોહાનુ વેર લેવાને પણ પેલા ઢોરનું આમડું ધમણુ બને છે અને લોહાને ભસ્મ કરી નાખે છે. આમ કવિ દષ્ટાંત આપીને કહેવા એ માગે છે કે ગમે તેને ગમે ત્યારે ગમે તે રીતે દુઃખ દીધું હશે તો તેનું ક્ષણ અવસ્ય લોગવવું પડશેજ. ‘કરે તે પામે’ આ વસ્તુ સમજવાને ‘વાવે તે લણે’ એ ન્યાય છે. એટલે કે ત્યારે વાવે ત્યારેજ નહિ, અને જેટલું વાવે તેટલું જ નહિ, પણ બીજના નિયમ પ્રમાણે કર્મનો નિયમ છે. જેવાં બીજ

હોય તેવાંજ ફળ મળે છે તેમ જેવાં શુભ-અશુભ કર્મ કરાય તેવાંજ ફળ પમાય છે. બાવળનાં બીજનું ફળ વધાય તો ફળ પણ બાવળનુંજ મળે અને જો આંબાનું બીજ રોપાય તો આમ્રફળનો સ્વાદ મળે. માટેજ કહેવામાં આવ્યું છે કે:—

‘કહી કેમે કોઈને દુલખ માં, દુખ પામે જેથી તું ભવમાં.

આપણાં શાસ્ત્રો માત્ર જીવોને તથા જડ વસ્તુઓને સમ-જાવે છે એમ નથી; પણ જીવ તથા માયા એ બન્નેનો નિયંતા ઈશ્વર છે, આમ કહી ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ ઉપદેશે છે. આ ઉપર-થીજ સર્વ આસ્તિકો કહે છે:—

પરમેશ્વરની આ પ્રજા, સઘળો છે સંસાર;  
એક કુટુંબી આપણે, એક પિતા પરિવાર.  
કાળા ગોરા કોય પણ, ધનહીણા ધનવાન;  
કહો ન હલકા કોઈને, સઘળા એક સમાન.

આ સિદ્ધાંત ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ માનનારા સર્વ કોઈને માન્ય છે. શુભાશોના વેચાણનો ધ ધો નાખૂદ કરવાને લાખોતું ખર્ચ ને જોખમ યુરોપિયનોએ ઉઠાવ્યું છે તે મનુષ્ય માત્ર પ્રત્યે પોતાના બધુલાવના રહસ્યને ઉદ્દેશીનેજ છે. મુસ-લમાનો પણ ‘રબીઉલ આલમીન’ એમ કહી પરમેશ્વરને ‘આલમોનો પાલકરક્ષક’ જાણે છે, એટલે ઈશ્વરના અસ્તિ-ત્વને તેઓ પણ સ્વીકારે છે અને તેથીજ સર્વને મુસલમાન બનાવવા તેઓ પ્રયત્ન કરે છે; તેજ પ્રમાણે ક્રિશ્ચિયનોનું કરો-ડાનું મિશનરી ખાતું પણ આજ સિદ્ધાંત પર ચલાવવામાં આવે છે કે મનુષ્યમાત્રનું કલ્યાણ કરવું, તે પરમ ધર્મ છે. જો આ ધર્મ સર્વમાન્ય છે તો મનુષ્યોને દુઃખ ઉપજાવવાની વાતજ ક્યાં રહે છે ? અરે ! આપણાં શાસ્ત્રો તો તેથીયે આગળ વધીને

કહે છે—‘મા હિંસ્યાત્ સર્વાભૂતાનિ-કોઈ પણ પ્રાણીની હિંસા ન કરો-કોઈને લેશ પણ દુઃખ ન ઉપજવો.’ સર્વ દેશોના તથા ત્યાંના ધર્મોના ઇતિહાસો પણ મળે છે, જેમાં મનુષ્ય માત્રને સુખી કરવાનો સિદ્ધાંત પ્રસિદ્ધ છે. કેમકે સર્વ કોઈ કહે છે કે ‘સૌ પરમેશ્વરની પ્રજા છે’ માટેજ ‘કદી કેમે કોઈને હુલવ માં.’ કેમકે તેનું પરિણામ અથવા ફળ—‘દુઃખ પામે તેથી તું ભવમાં’ અર્થાત્ કોઈને હુલવ્યાથી તેના તર-ફથી દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે એમ નથી, પણ પરમેશ્વર તર-ફથી તે બદલ શિક્ષા કરવામાં આવે છે અને તેજ કારણથી એ પ્રભુને—‘ઈશ્વર’—સર્વનું નિયમન કરનાર કર્મ પ્રમાણે ફળ આપનાર કહેવામાં આવે છે. ઈશ્વરને નહિ માનનારા નાસ્તિકો પણ પોતપોતાને માટે કોઈ ‘ઈશ્વર’—નિયમન કરનારને પસંદ કરે છે, એટલે તેઓ ઈશ્વરને નહિ માનતા હોવા છતાં પણ વસ્તુતઃ ઈશ્વરને માનનારાજ કરે છે, અને એવા કોઈ ઈશ્વરને નીમવામાં આવે છે તોજ સર્વની સ્વતંત્રતા જળવાઈ રહે છે. ‘અખળ સખળ સહુ સુખી થયા, દુઃખ થયાં સહુ દૂર’ આ શાથી ? તેવા ઈશ્વરી નિયમોને અનુસરી જો કોઈને નિયંતા ઠરાવવામાં આવે છે અને ન્યાયાધીશ, પોલીસ, જેલ વગેરે અહીંજ ગોઠવવામાં આવે છે તોજ અખળ-સખળને તેઓનાં કર્મ પ્રમાણે ફળ મળતાં હોવાથી બધું વ્યવસ્થિત ચાલે છે, નહિ તો પશુસમાન અવ્યવસ્થા ઊભી થતા મોટાં મોટાં શહેરો વેરાન-સ્થિતિમાં જઈ પડે. તેમાં ઈશ્વર, રાજા, ન્યાયાધીશ કે નિયંતા ત્યાંસુધી શાસનવ્યવસ્થા જાળવે છે કે જાપને મારનાર દીકરો હોય તોયે શું ? તેને તે અપરાધ બદલ યોગ્ય શિક્ષા થાયજ છે, એવા અપરાધીને કોઈ કદી છુપાવે તો તેને પણ અપરાધી ગણી તેના સામે કેસ ચાલે છે. આમ કોઈને પણ કોઈ પ્રકારે હુલ-

વવામાં આવે તો તે શિક્ષાપાત્ર ઠરે છે ને તેને તેના અપરાધ યોગ્ય શિક્ષા પણ થાય છે. આજ સમસ્ત દુનિયામાં આસ્તિક-નાસ્તિક સૌ કોઈને માટે ઇશ્વરી શાસન છે કે, 'કદી કેમે કોઈને હુલવ માં,' 'હુ.ખ પામે જેથી તું ભવમાં'

આ નિયમ જેટલો મજબૂત પળાય તેટલું સમગ્ર જન-સમુદાયનું ને આપણું વધુ શ્રેય થાય છે; પણ મનુષ્ય જાતિ અપૂર્ણ છે, તેથી તે નિયમનું ઘણા મનુષ્યો સપૂર્ણ પાલન કરી શકતા નથી. અનેક મનુષ્યો એવા અપરાધો કરતા આહુજ રહે છે તેની શિક્ષા લૌકિક શાસકો કરી શકતા નથી, ત્યાં તે કૃત્યોનું ફળ તેઓને કાણુ આપે છે? જ્યારે કોઈ પતિ સ્ત્રીને માર મારે છે ત્યારે તેને ખીજાં તટસ્થ મનુષ્યો એતવણી આપે છે—'અરે ભાઈ! ખેરીને આમ ઢોરની પેઠે શું મારે છે? પરમેશ્વર પૂછશે, તેનો તો ડર રાખ.' આમ તેનો બદલો અહીં નહિ મળે તો પરમેશ્વરદ્વારા પણ મળે જ છે, આમ સૌકોઈ સમજે છે. તેવા અપરાધના કેસો ભવિષ્યમાં ઇશ્વરના ન્યાય-મદિરમાં ચાલવાના જ. તેનો ઇન્સાફ મનુષ્ય ન્યાયાધીશો ન કરી શક્યા તો ઇશ્વર પર સુલતવી રાખવામાં આવે છે, જેમ અહીં કોઈ કેસ અધિકાર ઉપરનો હોય છે તેને 'કમિટ' કરવામાં આવે છે. આજ અભિપ્રાયથી મુસલમાનો, ખ્રિસ્તીઓ વગેરેએ, મનુષ્યની સત્તા બહારના એવા કેસોની તપાસણી માટે 'કયામત' અને 'ડે ઓફ જજમેન્ટ' માનેલ છે. અર્થાત્ એવા અપરાધોનો બદલો જો અહીં નહિ મળે તો—

યહાં તો જેસે તેસે લેતે ચલાઈ પર વહાં,  
લેખો દેનો હેગો ભાઈ રાઈ રાઈ કો.

એટલે જેટલાં કર્મના ફળ લોગવવાં બાકી રહેશે તે અવશ્ય

લોગવવાંજ પડશે. આ ફળલોગનાં સ્થાન પણ મુસલમાનો તથા ખ્રિસ્તીઓ 'જહન્નમ' અને 'હેલ' એ નામનાં માને છે; અને ત્યાંની સજાને અહીં કરતાં પણ વધારે સખત ને અનિવાર્ય સમજે છે. જેમ કોઈ આમાજિક અપરાધનું સમાધાન ખાનગી કરવાથી જેટલું ઓછું સહન કરવું પડે છે તે કરતાં ઘણું વધારે કોર્ટમાં કેસ ચાલે તો સહેવું પડે છે. વળી કેટલાક આમાન્ય અપરાધ બદલ થોડો માર ખાઈ લીધો અથવા બે ચાર રૂપિયા આપી દીધા તો પતી બચ છે પણ કોર્ટમાં તો રીતસર કામ ચાલતાં તેની શિક્ષા આસન કેદ, યોગ્ય ફંડ, પ્રતિષ્ઠાની હાનિ વગેરે ઘણું સહન કરવું પડે છે, તેજ પ્રમાણે જે અપરાધની શિક્ષા પરલોક માટે મુલતવી રહે છે તે ઘણીજ આકરી લોગવવી પડે છે. તે વેળા ત્યાં કોઈયે આપણો સહાયક અથવા બચાવ પક્ષનો હાજર થઈ શકતો નથી અને પૂરી સજા લોગબંધેજ છૂટકો થાય છે; માટે તેથી બચવાને અહીંજ પતવી દેવું વધારે સારું છે અને તે માટે વધારે સારું આજ છે કે:—

કદી કેમે કોઈને હાલમાં, દુઃખ પામે જેથી તું ભવમાં.

રામાયણમાં આ વિષે વાલીનું દષ્ટાંત સુપ્રસિદ્ધ છે. વાલીએ મૃત્યુવેળા શ્રી રામચંદ્રને પૂછ્યું કે મને શામાટે માયો? ત્યારે શ્રી રામપ્રભુએ સ્વમુખેજ તેને કહ્યું છે:—

લાવણી

ભૂપર વન પર્વતમાં સઘળે ઈક્ષ્વાકુવંશીનું રાજ,  
પક્ષી મૃગ મનુષ્ય સહુને નિઝહ અનુમહ કરવો એ કાજ.

(હવે જો ! તારો અપરાધ શો છે ?)

વડીલ ભાતા ગુરુગૃહ્ય છે, લઘુ ભાઈમૃત-શિષ્ય સમાન,  
તેમ છતાં તે અંધ સદાએ અંધ બની દીધું તોદાન.

સુગ્રીવ ન્હાનો ભાઈ જીવતો છતાં તેની તેં નાર હરી,  
 રૂમા સંગતે પાપી થઇને કામવૃત્તિથી કીડા કરી.  
 બહેન અને ન્હાના ભ્રાતાની સ્ત્રીમાં ફેર કશોજ નથી,  
 તેમ છતાં તેં એની સાથે કીધી મહાન નીચ કૃતિ.  
 શિક્ષા નૃપતિની ખમવાથી પ્રાણી નિર્મળ સદ્ય થવું,  
 મેં તુજને શિક્ષા આખ્યાર્થી તારું અગ પણ રહ્યું જવું.

બુદ્ધિમાન વાલીની બુદ્ધિમા એ વાત તુરતજ ઊતરી ગઇ.  
 તેને શ્રીરામ પ્રભુએ હેલ પણ જીવતો રાખવા જણાવ્યું, છતાં  
 તેણે પોતાને વિશુદ્ધ થયેલો સમજી શ્રીરામની સમક્ષજ મૃત્યુને  
 પસંદ કરી પરલોક માટે તેમજી શરણ સ્વીકારીને કહ્યું કે:—

### ધનાશ્રી પદ

ક્ષમા કરો રઘુરાય મુજને, ક્ષમા કરો રઘુરાય. ટેકો  
 સર્વતણાં શ્રેયમાં કુશળ છો, જાણો તત્ત્વ સદાય. મુજો  
 કૃપા લોક આપો મુજને પણ, હવે એજ ઉર ચહાય. મુજો

આ ઉપરથી નક્કી થાય છે કે, હરકેઈ કદ પરમેશ્વર  
 તરફથી આવે છે, એ માન્યતા તદ્દન ખોટી છે. અન્ય ધર્મના  
 સંગથી-અથવા અપૂર્ણ જ્ઞાનથી એમ કોઈ માને છે. બીજા  
 ધર્મોમાં ઇશ્વરે જીવને નવોજ પેદા કર્યો છે એમ માન્યું છે,  
 તેથી ઇશ્વર પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને સુખદુઃખ આપે છે અને  
 મનુષ્ય તેમાં ફેરફાર કરવા સમર્થ નહિ હોવાથી તે તેને ખમવું  
 પડે છે. આ માન્યતામાં માત્ર એટલું સત્ય છે કે સુખદુઃખ દેનાર  
 સર્વેશ્વર છે, પણ તે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે દે છે એમ કહેવું  
 ઠીક નથી. કારણકે જો તેમ હોય તો ઇશ્વરમાં વિષમતા ને  
 નિર્દયતા જન્મે દોષો આવે છે. વળી આ દેહમા જીવને કોઈએ  
 ઉત્પન્ન કરેલો જ નથી. આપણાં શાસ્ત્રોમાં આ વિષે સ્પષ્ટ કહે-

વામાં આવ્યું છે કે જીવ કદી ઉત્પન્ન થતો નથી. જેમ તલ અને તેલ સાથે રહે છે તેમ પુરુષ અને પ્રકૃતિ અનાદિકાળનાં સાથેજ રહે છે.

**પ્રકૃતિં પુરુષં ચૈવ વિદ્વચનાદી ઉભાવપિ ।**

પ્રકૃતિ ને પુરુષ (જીવ) બન્ને અનાદિ છે એમ બાણુવું, એટલે આ દેહમાં જીવ આવ્યો તે પહેલાં પણ તે હતોજ. તે વેળા તે કોઈ બીજા દેહમાં હતો ને ત્યાં તેણે જે કર્મો કરેલાં હતાં તેનાં ફળ તે બધાં ભોગવી રહ્યો ન હતો, તેથી બાકી રહેલાં કર્મફળ ભોગવવાને આ દેહમાં આવ્યો છે. આ દેહમાં આવીને પણ પુનઃ સારાંનરતાં કર્મો કરવાનુંજ તે ચાલુ રાખે છે તેથી ભવિષ્યમાં પણ તેને દેહ ધરવો પડવાનો. આમ અનાદિથી ચાલુ હોવાને લીધે તેનાં જે જે કર્મો ભોગવતાં બાકી રહેતાં જાય છે તેનો મોટો ઢગલો બીજની વખારની પેઠે રહ્યા કરે છે તેનેજ શાસ્ત્રોમાં ‘સંચિત’ કર્મ કહેવામાં આવે છે. શુભ-અશુભ આ કર્મોને બાકી રાખીને જૂના જૂના દેહો ત્યજી મૃત્યુ પામતા જીવો પુનઃ નવાં શરીરો ધારણ કર્યા કરે છે ને ત્યાં પણ બેભાન રહી ગમે તેમ વર્તે છે, પછી ક્યાં જાય ? તેઓને કોણ મોકલે છે ? આ દેહને માતા-પિતાએ હાડકાં-આમડાં ગોઠવીને કંઈ બનાવ્યું નથી; તેની ઉત્પત્તિનું તથા તેમાં આવતા જીવનું કંઈ મૂળ તો હોવું જોઈએ જ; તેમજ ભવિષ્યમાં જ્યાં જવાનું છે તે માટે પણ જે દેહ તૈયાર કરવામાં આવશે ને તેમાં જીવને મૂકવામાં આવશે, તે બધું કોણ કરે છે ? આ બધું કોણ કરે છે ? પ્રમાણે તે બધું ઇશ્વરજ કરે છે. જેમ કોઈ ને બહારની બહારી તેના માલિક કરે છે અને ત્યાં તેનું કામ જોઈ તેની આગલી ટીપણ પણ તપાસીને ફરી કોઈ બચીનીચી જગ્યાએ માલિકનિમણુંક કરે છે, તેજ પ્રમાણે ઇશ્વર કર્મો તપાસીને ફરી ફળરૂપે શરીર,

ધન, કુટુંબ, સામાન વગેરેની વ્યવસ્થા કરી આપે છે ને તે સ્થળે જઈને પણ તેણે કેમ વર્તવું તે માટે શાસ્ત્રરૂપી ફરમાન આપે છે. એ પ્રમાણે વર્તવાને અને તેથી આગળ વધવાનેજ પ્રભુ તો જીવને મોકલે છે. અર્થાત્ જીવોના કર્મના બદલામાજ ઇશ્વરે તેઓને દેહ આપેલા છે; અને તેમાં જ્યાંસુધી રહેવાનું હોય છે ત્યાંસુધી તેના પુન્ય-પાપરૂપી કર્મ પ્રમાણેજ તેને સુખ-દુઃખ આપવાનું નક્કી કરેલ છે. આમ આપણીજ કમાણી આપણે ખાઈએ છીએ, આપણાજ કૃત્યોના બદલામાં પ્રભુએ આપણને તે આપેલ છે, એટલે આપણા હાથમાંજ આપણી બધી બાજુ રહેલી છે. આ માટે વધુ પ્રમાણ જોવાની કંઈ જરૂર નથી. કારણકે જે કંઈ નક્કી થયેલું છે તેજ 'પ્રારબ્ધ' કહેવાય છે. તેમાં ફેટલાં શુભ-અશુભ કર્મનાં કેવાં ફળ આવશે ? ને તે ક્યારે આવશે ? તે આપણે જાણી શકતા નથી કે ફેરવી પણ શકતા નથી; પણ તે જોગવ્યેજ છૂટકો છે. આપણે એ કર્મ પ્રમાણે આ શરીરમાં અથવા બીજાં શરીરમાં જઈને પણ જે જે નવાં અનેક શુભાશુભ કર્મો કર્યા કરીએ છીએ તેનેજ 'ક્રિયમાણ' કહેવામાં આવે છે અને તેનાં ફળ જોગવવાને પણ આપણે તૈયાર રહેવું પડે છે. આ રીતે વધુ બગાડવું કે સુધારવું તે માટે—

તારે હાથ વાત છે તારી, આવે અનુ અનુભવમાં.

અને તે કેવળ આ જન્મનીજ નહિ પણ ભવિષ્યના જન્મોની ને અનંતકાળની વાત આપણાજ હાથમાં છે. તો હવે ભવિષ્યમાં દુઃખ ન આવે અને વધુ દુઃખ નજ રહે એવી જો ઇચ્છા હોય તો ગમે તે તરફથી ગમે તેવું વર્તન આપણા તરફ હોય તોયે કેવળ ક્ષમાજ રાખો અને આ એકજ વાત ધ્યાનમાં લો— 'કદી કેમે કોઈને દુઃખ માં.' જો કે જન્માંતરનું કે આ



જન્મનું પ્રારબ્ધ તો છેજ અને તેથીજ ‘હુઃખ પામે જેથી તું ભવમાં,’ તોપણ અત્યારથી નહું તો અટકવા માંડશે, એટલે—

‘ગઈ સો ગઈ અખ રાખ રહી કો.’

હુઃખ એ પાપનું ફળ છે, એમ સૌ કોઈ સમજે છે ને કહે પણ છે; તેમજ ‘અમારાં કર્મ આડાં આવ્યાં’ એમ સર્વ કોઈ પોકારે છે અને ‘અમારી જીભ અમારી દુશ્મન બની,’ ‘હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગ્યાં,’ ‘જોડે તે પડે,’ આમ બધાય કહે છે ને અનુભવે છે છતાં પાપ તો કર્યેજ જવાય છે, તેનું કારણ ? અર્જુને પણ આ પ્રશ્ન શ્રીકૃષ્ણને પૂછ્યો છે:—

अथ केन प्रयुक्तोज्यं पापं चरति पूरुषः ।

अनिच्छन्नपि चार्ण्येय बलादिव नियोजितः ॥

‘હે યદુવંશી કૃષ્ણ ! ઇચ્છા નહિ હોવા છતાં જાણે કોઈએ બળબળરીથી પ્રેરણા કરી હોય તેમ કોનાથી પ્રેરાઈને મનુષ્ય પાપ કર્યાં કરે છે ?’ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતા પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ કહે છે:—

काम एव क्रोध एव रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥

‘રજોગુણથી ઉત્પન્ન થયેલો આ કામ તથા ક્રોધ ધણુંજ ખાનારો ને મહાન પાપી છે; આજ બધાંના વૈરી છે, એમ તું જાણુ. ’ આવાજ અભિપ્રાયથી બીજે સ્થળે કહેલું છે—‘લોભ-મૂલાનિ પાપાનિ—સર્વ પાપોનું મૂળ લોભ છે.’ તે પાપ કરવા પ્રેરે છે; અયોગ્યરીતે કામનાઓ તૃપ્ત કરવાને પ્રયત્ન કરવાનું વલણ એજ પાપની શરૂઆત છે, તે તરફથી મનોવૃત્તિઓને

રોકવી જોઈએ, અને ‘ચથાલામસંતોપસુલી’-જે કંઈ મળી આવે તેથી સંતોપ રાખી સુખી રહેવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. કોઈ ચોગ્ય કામનાનું મન થાય તે પૂર્ણ કરવાનેજ ધર્મ છે; તે દ્વારા અર્થ પ્રાપ્ત થતાં કામના પૂર્ણ થાય છે. ‘ધર્માવિરુદ્ધો મૂતેષુ કામોઽસ્મિ ભરતર્પભ-હે ભરતશ્રેષ્ઠ અણ્ણન ! ધર્મથી વિરુદ્ધ ન હોય એવો કાળ તે હું છું’ આમ કહીને ભગવાન, ધર્માનુકૂલ કામને પોતાની વિભૂતિ, કૃપા તથા ધર્મનું કૃણ સૂચવે છે; પણ ધર્મમર્યાદાનો ત્યાગ કરવા તત્પર થયો એટલે તો પાપ લાગ્યુંજ છે, માટેજ શાસ્ત્રો છેવટે પ્રાકૃત ઇચ્છાઓથીજ દૂર રહેવાનો ઉપદેશ કરે છે; અને ‘ઇચ્છા તો પરલોકકીડી કરની’ ને તે પણ મોક્ષ માટેનીજ-‘બ્રહ્મજિજ્ઞાસા’ ‘બ્રહ્મપ્રાપ્તિ’ માટેજ આ મનુષ્યશરીર તે વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવા માટેજ મળ્યું છે, તેથી સત્ય વાત તો એજ છે કે જ્યાંસુધી પ્રાકૃત ઇચ્છાઓ ન રોકાય ત્યાંસુધી સત્ય, સુખ કે શાંતિ પ્રાપ્ત થતીજ નથી:—

इच्छाद्वेषसमृत्येन द्वंद्वमोहेन भारत ।

सर्वभूतानि संमोहं सर्गे यांति परंतप ॥

‘હે ભરતવંશી અણ્ણન ! ઇચ્છા અને દ્વેષથી ઉત્પન્ન થયેલા દ્વંદ્વમોહને લીધે સર્વ પ્રાણીઓ સદિમાં મોહ પામે છે-જન્મ-મૃત્યુને પામ્યા કરે છે.’ આમ પ્રાકૃત ઇચ્છા કહો કે પ્રકૃતિના સંબંધની ચાહના કહો, ગમે તે પણ તે કામનાઓને પૂર્ણ કરવાને દેહસંબંધ અવશ્ય થાય છે, જેથી જન્મ ને મૃત્યુ લાગ્યાંજ રહે છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ સુસુક્ષ્મ માટે તો આમજ કહે છે:—

इन्द्रियस्येन्द्रियार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।

तयोर्न वशमागच्छेत् तौ ह्यस्य परिपन्थिनौ ॥

‘પ્રત્યેક ઇન્દ્રિયના વિષયમાં રાગ અને દ્વેષ અવશ્ય રહેલા હોયજ છે, ‘માટે તે બન્નેને વશ ન થવું; કેમકે તેઓ બેજ આ શુભના શત્રુ છે.’ આમાં રાગને પ્રથમ કહી દ્વેષને પછી કહ્યો છે. તેઓ બન્ને સુસુષ્કના વૈરીજ છે તો પણ રાગને બે વિધિ-પૂર્વક પૂણું કરવામાં આવે તો તેને ત્રિવર્ગમાં ગણવામાં આવ્યો છે. ધર્મ, અર્થ ને કામ—એ ત્રણ પુરુષાર્થોમાં ‘કામ’ તે વિધિપૂર્વક સેવાતો ‘રાગ’ છે, અને તેને પુણ્યકર્મના ક્ષણ તરીકે કહેવામાં આવ્યો છે; પરંતુ દ્વેષ એ તો કેવળ પાપજ છે. સવિધિ રાગ એ દૈવી સંપત્તિ ગણાય છે ત્યારે દ્વેષ આસુરી સંપત્તિજ મનાય છે. રાગથી જે પાપ થાય છે તે કરતાં દ્વેષથી થનારું પાપ અંતિશય બયંકર ને કૂર હોય છે. કૂર હૃદયોમાંજ તે ઉત્પન્ન થાય છે; કૂર કર્મો-નુંજ તે પરિણામ છે. તેવા કૂર આત્માઓને તો ઘણીજ સખ્તા-ઈથી પ્રભુ ઠેકાણે લાવે છે—‘તાનહં દ્વિપતઃ કૂરાન’—એવા કૂર દ્વેષ કરનારા નરાધમોને આસુરી યોનિઓમાંજ ધકેલી દેવાને યોગ્ય ઠરાવે છે. જે મનુષ્યોનો આવો કૂર સ્વભાવ હોય તેઓએ બહુજ ચેતતા રહેવાની જરૂર છે, કે જેથી બીજા નિદોષ શુભો તેઓના કૂર સ્વભાવના લોગ ન બની જાય. ઘાસની ગંજ પર બેઠેલો એક ભટકતો કૂતરો, ઘાસ ખાવાને ત્યાં આવેલી એક ભૂખી ગાયને ભસવા લાગ્યો; ત્યારે ગાયે તેને કહ્યું—‘અરે ભાઈ ! આ ઘાસમાંથી તણબલું પણ તારા કામનું નથી છતાં તું મને કેમ ખાવા નથી દેતો ? ભૂખથી મારા તો પ્રાણ જાય છે ’ આનું નામજ દ્વેષ છે. પોતાને જે વસ્તુ લગારે ઉપયોગી નથી તે માટે પણ બીજાને હરકત કરવી તે દ્વેષની નિશાની છે. આનું ક્ષણ ઘણુંજ લયાનક હોય છે. માટેજ લક્ષ્યમાં રાખો કે ‘કહી કેમે કાઈને હુભવ માં.’ કેમકે તેના ક્ષણ તરીકે ‘ઘણુંજ આકર’

દુઃખ પામે જેથી તું ભવમાં. ' તે પામવું ન પામવું તે આપણાજ સ્વાધીનની વાત છે. રાગ હોવા છતાં પોતાની બહેન સામે કોઈ જોતુયે નથી, ત્યારે બીજાની બહેન સામે જટ કુદ્દિ કરવામાં આવે છે, એટલે ઉત્તમ વાત તો એજ છે કે પ્રાકૃત ઇચ્છાઓજ ત્યજવી ચોખ્ખ છે અને શ્રીહરિ માટેની અલિલાય તીવ્ર કર્યે જવી જોઈએ; જેથી ત્યારે પુરુષાર્થો પ્રાપ્ત થશે ને કોઈને દુલવવાનો પ્રસંગજ નહિ આવે. આ માર્ગે આપણે જતા હોઈએ ત્યારે કોઈ આપણનેજ દુલવે ત્યારે પણ ખાસ સંભાળવું જોઈએ કે:—

કહી કેમે કોઈને દુલવમાં, દુઃખ પામે જેથી તું ભવમાં  
તારે હાથ વાત આ તારી, આવે અનુ અનુભવમાં.

આ માટે જુઓ આ દર્શાવ:—

## શ્રી ચંદ્રહાસનું આખ્યાન

પદ-રાગ ખમાચ

કહી કેમે કોઈને દુલવમાં દુઃખ પામે જેથી તું ભવમાં;  
તારે હાથ વાત આ તારી, આવે અનુ અનુભવમાં.

### લાવણી

કેરલ દેશપતિને મંદિર મુંઢર સુતનો જન્મ થયો.  
ભૂપતિ હરખ્યો, પુત્રજન્મનો ઉત્સવ કરી પ્રસન્ન થયો;  
સામુદ્રિકે કુમાર વિલોક્યો છ આંગળીના તન થયો;  
દાપ દેખતાં ખેદ ખરેખર રાજાજીને મન થયો.  
કુંઠ વખતમાં અરિ ચઢી આવ્યા તેમાં ભૂપ પતન થયો;  
માત સતી થઈ નિરાધાર એ ખરેખરે આ તન થયો.  
ધાત્રી લઈને છાની નાહી, કુમાર બહાર વતન થયો;

કુંતલપુરમાં વસી આવીને છે છાકરો રતન થયો.  
દીવાનને ઘેર રહી દાસી થઈ વૃષસુત—દાસી તન થયો;  
પણ બચપણથી ભક્તરાજ એ ખરેખરો ન્યુતન થયો.

આ પણ કર્મનોજ પ્રભાવ ગણાય કે રાજાને ઘેર જન્મ  
હોવા છતાં રાજસુખ તો લેશ પણ નહિ; પોતાના દેશનો તથા  
વેષનો પણ ત્યાગ કરવો પડ્યો. રાજપુત્ર તરીકે જન્મ્યા  
છતાં એ દેખીતી મહાહાનિ અનુભવાય એજ મહાહુભો-  
ગ્યની વાત હતી જેમ કહ્યું રાજા કુંતીનો પુત્ર હોવા છતાં  
દાસીપુત્ર કહેવાયો હતો તેજ પ્રમાણે તે દાસીપુત્ર કહેવાયો;  
પણ તે દાસી માત્ર જાતનીજ દામી હતી; પોતે રાજાની પૂર્ણ  
વિશ્વાસપાત્ર ને પૂર્ણ નિમકહલાલ હતી; તેથીજ તેણે ઘણાં  
મોટાં સંકટ વેડીને પણ રાજાના પુત્રની રક્ષા કરી હતી. વન-  
રાજની માતા રૂપસુંદરી વનરાજની રક્ષા કરે તેમાં કંઈ નવાઈ  
ન ગણાય, પણ આ દાસી એક રાજાનીજ રક્ષા કરે તે  
નવાઈ ગણાય. પ્રભુએ તેના પર તેના રક્ષણનો ભાર મૂક્યો એ  
પણ કર્મયોગેજ હોવો જોઈએને ? તેમાં વળી ધર્મયોગ થયો  
કે તે દામી ઉત્તમ ગુણોથી યુક્ત હોઈ સારી સંસ્કારી હતી;  
એટલે તેનાજ સંસ્કારો રાજપુત્રમાં જિતયા, તે શી રીતે ?  
તે જાણ્યો. એવો યોગ મળે તે પણ કર્મપ્રભાવજ છે. સાથે  
સાથે તે સુયોગનો લહાવો લેવો તે પણ પૂર્વજન્મમાં જો  
શુભ કર્મ કર્યાં હોય તોજ સૂઝે છે. તે રાજકુમારનું બાહ્ય  
ભાગ્ય જો કે હુભોગ્યરૂપ હતું તો પણ આભ્યંતરનું સુભાગ્ય  
હતું. એવું બને તે સંભવિતજ છે કે, એક વ્યક્તિનાં એક  
જાતનાં ખરાબ કર્મો કૃણ આપી ગયાં હોય ત્યારે બીજી  
જાતનાં તેનાં શુભ કર્મો તેજ સમયે શુભ કૃણ આપવા તત્પર  
બન્યાં હોય. આ રાજપુત્રને પ્રાકૃત સુખ પ્રાપ્ત કરવાનો

સંભવ હતો છતાં કર્મવશાત્ તે ન મળ્યું, તો સાર્વિક સુખનો સંયોગ કર્મવશાત્ મળી આવ્યો. એટલે લોકદષ્ટિએ જે ખરાબ બન્યું તેજ તેને તો સારા માટેજ બન્યું. આમ 'હરક-તમાં બરકત' ને પ્રભુ કરે તે સારા માટેજ તે આ રીતે:—

### લાવણી

થતી હતી કથા વિપ્રને ઘેર ધુમધામે,  
દાસી સાંભળવા જતી હતી તે ઠામે;  
પહોંચ્યું ત્યાં બાળક એક દિવસ દીચાતું,  
માંભળ્યું ધ્યાનથી ત્યાં જે હતું વંચાતું.  
કંઈ પડ્યો સ્વાદ કે એજ ચિત્ત ચહાતું,  
વધુ વધુ સમજવા મુજવા ઉર લલચાતું;  
મુણી નામ માહાત્મ્ય અપાર ધર્યું તે ધ્યાને,  
કરવા માંડ્યું તે રક્ષણ પછી સાવધાને,  
ક્ષણ પણ ન વિસરતો એતું અનુસંધાને,  
આશ્ચર્ય લાગતું જોતાં વેંત બધાને;  
રમતાં ભમતાં ચૂકે ન હોય અવસર તો,  
લાગી ગઇ દહે નથી ક્ષણે કદી વિસરતો.

પૂર્વજન્મમાં તેણે કોઈ એવું કર્મ કર્યું હશે કે જે પ્રાકૃત નહિ હોય પણ પ્રભુનિમિત્તે કર્યું હશે; તેથીજ તેને એવું હૃદય મળ્યું, ને તેમાં જેવું બીજ પડ્યું કે સત્વર તે ફલિત બન્યું; કર્મશઃ કીર્તનમાંથી સ્મરણ સુધી તે પહોંચી ગયો ને તેમાં એવો લાગ્યો રહ્યો કે જેથી 'પાદસેવન' ને 'અર્ચન'નો યોગ પણ થતો ગયો. કુદરતનો આ કાયદો છે કે:—

ધન પર ધન વરસે, મેઘ પર મેઘ;  
દેખો એ અંધેરી કુદરત, ઠંસ પર ઠંસ.

એમ જે ચઢે તે ચઢ્યો જાય છે ને પડે તે પડ્યો જાય છે,

‘આત્મૈવ હ્યાત્મનો વંધુરાત્મૈવ રિપુરાત્મનઃ’—આત્માજ આત્માનો બંધુ છે ને આત્માજ આત્માનો શત્રુ છે.

તારે હાથ વાત છે તારી આવે અનુ અનુભવમાં.

ચોર ને શાહુકાર—બન્ને માટે સરકાર સ્થપાયલી છે. ચોરને શિક્ષા કરી સુધારવા ને શાહુકારને રક્ષણ આપી આગળ વધારવા—એ તેનો ઉદ્દેશ છે. જેમ નોકરી બદલ સરપાવ અપાય છે અને તેમાં હજૂરની નોકરી કરનારને તો ખાસ; તેજ પ્રમાણે સેવા કે ભક્તિ ‘પ્રકૃતિ-માયા’ની ન કરવી જોઈએ, પણ ‘માયી’ માયાનો પણ જે સ્વામી છે તેનીજ કરવી જોઈએ, જેથી તુરંતજ તેને આગળ ધપાવવાને એ પ્રભુ મગવડ આપે છે, ને ‘યોગક્ષેમ’નો નિર્વાહ પણ કરી આપે છે. કોઈ કેદીને માટે બેડી, જેલ, મજૂરી વગેરેની વ્યવસ્થા પણ સરકાર કરે છે અને પોતાના નોકર માટે ઑફિસ, કારકુની વગેરેની ગોઠવણ પણ તેજ કરે છે; એમ ચઢવા ઇચ્છતાને પ્રભુ ચઢાવે છે ને પડવા ઇચ્છતાને પાડે છે. આ રાજકુમાર પ્રભુભાગે ચઢવા ઇચ્છતો હતો તેથી પ્રભુએ તેને પ્રથમ કીર્તન તથા શ્રવણનો સત્સંગી બનાવ્યો, એટલે તેનું મન તેમાંજ લાગ્યું રહ્યું પછી તેજ કીર્તન, શ્રવણ તથા સ્મરણદ્વારા પાદસેવન માટેની યોગ્યતા આવી પહોંચી ત્યારે તેની ગોઠવણ પણ પ્રભુએ કરી આપી:—

### લાવણી

આવ્યા ત્યાં સાધુ એવામાં (૨)  
 બેસી ગયા તળાવ કિનારે સ્નેહે સેવામાં;  
 લાલ ત્યાં જીવે દિલો આવી (૨)  
 રામ નામની ધુન મચે તે મનમાં મસ લાવી.  
 સાધુએ સંપૂર્ણને ખોલી (૨)

પુત્ર્યા શાળીઆમ નમ્યાને સ્તુતિએ બહુ બોલી;  
 પૂછ્યું તવ સાધુને પોતે (૨)  
 આ શું છે મુળને સમજવો જે પુણે છે તે.  
 સાધુ કહે એજ રામ મહારા (૨)  
 અધમ ઉધાર્યા જેણે પાપી પાર વિના તાર્યા;  
 રહણું તું જેનું કર્યા કરે (૨)  
 એજ એ હરિ રામ રમાપતિ સહુ સેવે સમરે.  
 કર્યા નિશ્ચય બાળે ત્યારે (૨)  
 ગમે તે રીતે એ હરિને કરવાજ હાથ મહારે.

અન્નમિલને કુલટાની કુટિલતા સાથે કુકૃતિ જોઈ તેનું મન  
 થયું, તેમ અંદ્રહાસને રામ સાથે સંતને સેવતા જોઈ તેનું મન  
 થયું. સંગ કારણ છે. માટે સારા સામીજ વૃત્તિ તથા દષ્ટિને  
 રાક્ષવી, તેથી ફળ સારૂ આવેજ.

### લાવણી ચાહુ

સાધુ જ્યાં જરી ગયા આઘા (૨)  
 તેવા ઉંચકી શાળીઆમને ભક્ત ત્યાંથી લાગ્યા;  
 ન પકડયા ન પત્તો લાઘ્યો (૨)

(કન્યાનું હરણ પતિ તો કરે પણ આતો પતિનું હરણ  
 કન્યાએ કર્યું.)

પ્રેમ પેખી સાધુએ સિધાવ્યા ઝઘડો નવ જાગ્યો.  
 આપ નિત્ત મુખમાં તે રાખે (૨)  
 જમતાં પહેલાં પૂંજ પ્રસાદ ધરી તે ફરી ચાખે.  
 મળ્યા જવ એ રક્ષક પ્યારા (૨)  
 ધાત્રી મરી ગઈ, કહેવાયા જગમાંહી બિચારા;  
 નગર જન સહુ પ્રીતિ દાખે (૨)  
 આપ લજન સેવન વિષ્ણુ બીજું વલણજ નવ રાખે.



એ વાત ચોક્કસ છે કે સંસારી હરકોઈનો સંબંધ જેમ જેમ છૂટે તેમ તેમ લાભજ થતો જાય છે. નારદજીની માતા મરણ પામી એટલે તેમને હરિભજન કરવાની છૂટી થઈ ગઈ, સત્સંગનો લાભ ત્યારેજ તેમને મળી શક્યો. માટે પ્રભુ તથા પ્રભુના સંગી સાધુજનો સુખકારક છે, અને સંસાર તથા સંસારના સંગી સંબંધીજનો દુઃખકારક છે. આ રાજકુમારના સંબંધમાં પણ તેવુંજ જન્યુ. પોતાની ધાવમાતા-એ દાસી મરણ પામી એટલે તેને હરિભજનમાં વિશેષ સગવડ પ્રાપ્ત થઈ.

## દીંડી

મીઠું બાળક શોભતું મંદહાસ્ય, નામ ચાવું થઈ રહ્યું ચંદ્રહાસ;  
ધાત્રી ગયા છતાં આપ નવ ઉદાસ, રાખે ખાતર સગાનાં સહુ દાસ.

કામચલાઉ સગી અથવા મિથ્યા સંબંધી તે ધાવમાતા ભલે ગઈ, પણ જગતમાં સૌ કોઈનો જે સાચો સગો છે અને સર્વનો સંબંધી છે તે તો છેજ ને? ભક્તજન તો એ પરમેશ્વરને એમજ કહે છે-‘ત્વમેવ સર્વ મમ દેવદેવ’-હે દેવોના પણ દેવ ! આપજ માફ સર્વ કંઈ છો.

ગરબી ‘સખી રમણીય’

એક દિન દીવાને વિપ્ર, નાતર્યા ઝાઝારે;  
તેમાં ભેળા ચંદ્રહાસ, આવી ખિરાબ્યારે.

( પંગતમાં ગોઠવાઈ ગયા. )

જોઈ દિવ્ય તેજ કોઈ વિપ્ર, શક નવ લાવ્યારે;  
કરતા જોઈ ભજનની ધન, નવ બોલાવ્યારે.  
પત્રાવળી પીરસાઈ કે, સુખથી કાઢી રયામ;  
થાળ ધરાવી જોઈને, રીઝ્યા વિપ્ર તમામ.  
ફરી મૂકી સુખ મોઝાર, પ્રસાદ લીધેરે;

માસે આસે ગાવિંદ, વદતાં ન બીધોરે.  
 આવ્યા પૂછવા દીવાન, બાળક દીઠોરે;  
 પહેલો ન ઓળખ્યો તેમ, લાગ્યો મીઠોરે.  
 પૂછ્યું દિજને બાળ છે, કોણ આપની સંગ;  
 ભત તાત કુંળ ખ્યાત કહો, જેને હોય પ્રસંગ.

### હરિગીત છંદ

બીજા ગયા ગભરાઈ પણ એક સંત તેમાંથી વધા,  
 એ આપનોજ જમાઈ છે થાનાર ભક્ત શુચિ સદા;  
 સાથે જમ્યો તે બહુ ગમ્યો વધુ જાણીએ ન અમે તથા,  
 એ હરિ તો એના હરિ તેથી ફરી શી રહી વ્યથા.

દીવાને બ્રાહ્મણોમાં પૂછપરછ કરી કે, ‘આ છોકરો કોણ છે ? કેનો સગો છે ?’ ત્યારે કોઈ એક શાની બ્રાહ્મણે નિર્ભય થઈ જણાવ્યું કે, ‘આ છોકરો તમારો જમાઈ છે.’ આમ કહેનાર તે બ્રાહ્મણ સામાન્ય ન હતો. તેની વિદ્વત્તા સુપ્રસિદ્ધ અને વિશ્વાસપાત્ર હતી; તેથી દીવાનને પણ લાગ્યું કે કદાચ આ બ્રાહ્મણવાક્ય સત્ય થાય ! પણ આ અસહ્ય બનાવ કેમ સહન થાય ! આ કંગાલ રજળતો છોકરો મારા જેવા શ્રીમાન દાવાનનો જમાઈ બને તે ખરેખર અઘટિત છે કોઈ પણ ઉપાયે એ ન બને તેમ મારે કરવું જ જોઈએ, આવો દીવાને નિશ્ચય કયો. હવે જુઓ; તે નિર્દોષ છોકરામાં કોઈ જાતનો દોષ નહિ હોવા છતાં ‘જે પાડા લહે તેમાં જાડનો ક્ષય થાય’ એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. પેલા બ્રાહ્મણનું બવિધ્યસૂચક વાક્ય મિથ્યા કરવાને દીવાને એ નિર્દોષ છોકરાને દુલખવાનો આરંભ કયો. કારણકે તે ભવિષ્ય બાળનાર બ્રાહ્મણ સત્યવાદી તરીકે જાણીતા હતા, તેથી સર્વ કોઈએ માન્યું કે, આ વાત ચોક્કસ બનશે. પણ દીવાન દુષ્ટ હતો, તેણે હઠ પકડીને તે વાતને મિથ્યા કરવા

સંકલ્પ કર્યો હતો. જેમ દેવકીને પરણાવીને લઈ જતા કંસે દેવવાણી સાંભળીને તેમને દુભવવાનો આરંભ કર્યો હતો. અને તેનું પરિણામ કેવું આવ્યું હતું ? કેટલા ને કેવા પ્રયત્નો કર્યા છતાં ભાવિ મિથ્યા થયું ન હતું; તેજ પ્રમાણે આ પ્રસંગમાં બને છે. માટેજ આ લક્ષ્ય રાખવું આવશ્યક છે કે, ‘કદી કેમે કદાઈને દુભવ માં.’ કંસે દેવકીને દુભવ્યાં તે તો પોતાના મૃત્યુના ભયથી દુભવ્યાં, પણ આ હીવાન તે નિર્દોષ બાળકને દુભવે છે તે કેવળ પોતાની નાત, જાત ને હોદ્દાના ગર્વથી દુભવે છે; અને મામલો પણ લગાર ગડબડિયો જણાતો હતો, તેથી તેણે કેવા પ્રકારે આરંભ કર્યો, તે જુઓ:—

પદ—‘પાચાલી પ્રાણુ આધાર’ એ રાગ

ચઢી ગયો કોપ તત્કાળ, ઉર શોચે;

પણ શાન્તિ ધરી કરી ખ્યાલ, ઉર શોચે. ટેક.

તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો બે પ્રકારે ઉપયોગ થાય; ‘વિદ્યા વિવાદાય’ આદિ શ્લોક પ્રમાણે તે દુરુપયોગ કરે તોપણ તેવોજ ધાર્યો થઈ શકે, ને તેણે તે વખત મન મારીને કર્યો.

વિગ્રાને જાવા દઈને, સંત વાક્ય લક્ષે લઈને,  
ગણી દાસીપુત્ર દુઃખી થઈને; કરવા માંડ્યો ખૂબ ખ્યાલ ઉર  
નાતજાતપત્તો નવજેનો, થાઉં સસરો શું હું તુંને,  
જો લેખ લખ્યો છે એનો; તો ફાકું એનું ભાલ. ઉર શોચે  
વનમાં પહોંચાઈ રાતે, મારી નંખાવું જન હાથે,  
કરી નિશ્ચય એવો જાતે; ઝટ તેડાવ્યા ચંડાલ. ઉર શોચે  
એકાન્તે બધું સમજાવ્યા, બહુ ધન દેવા લલચાવ્યા,  
તે ઝાલી જવામાં ફાવ્યા; નથી ભેદ જણાતો લાલ. ઉર શોચે  
નથી જગતમાં વાલી કોઈ, વિષુ વાંક થયો શિર-દ્રોહી.  
ચંડાળ હાથ તન ખોઈ, શું મરશે જુરે હવાલ ! ઉર શોચે

રાગ પહાડી ' હે હરિ સહાય ' એ ઢાળ

વન વસનું મહા વિકાળ.

કાળરૂપ ચંડાળ થયો જોઈ હતી ગયો ડરી બાલ, વન

સેવ્યા છેલ્લી વારના પ્યારા શાલીગ્રામ;

તેવા દુષ્ટ ડરી ગયા જાણીને ગુણગ્રામ, વન

જે ખરા નિર્વેર છે તેની અસર સામા ઉપર પણ થાય છે;  
તેમજ—

વસે છે સર્વમાં સાચે, નથાવે તેમ જગ નાચે;

વસે અરિના ઉરે પણ એ, ખૂબી એકો વિસારે છે.

જમ લગવાનને શરણે, પછી લાય કેમ ધારે છે ?

પ્રહ્લાદને મારી નાખવા માટે તેમના પિતાએ અગ્નિ, જળ,  
ઝેર, પવંતો, સર્પો, મંત્ર આદિ સર્વનો ઉપયોગ કરી જોયો,  
છતાં નજ મારી શક્યો; તેમજ પોતાના પુરોહિત વ્રાહ્મણોનાં  
આભિચારિક મારણ-કર્મો પણ નિષ્ફળ નિવડ્યાં, અને જિલદું શ્રી-  
સુદર્શનદ્વારા તેમનું પણ રક્ષણ કરાવ્યું, ત્યારે હિરણ્યકશિપુએ—

### હરિગીત

વિગ્રાથી જાણી વાતને પ્રહ્લાદને તેડાવીને,

લાગ્યોજ પૂછવા હિરણ્યકશિપુ યુક્તિથી સમજાવીને;

પ્રહ્લાદ ! તારો આવડો મુપ્રભાવ શાથી છે થયો,

એવો કયો મહામંત્ર ને કોનાથી તે ક્યારે બ્રહ્મો ?

ગઝલ-‘ અહો પ્યારા ’ એ રાગ

વધા પ્રહ્લાદ કર જોડી, પિતાજી ! સત્ય હું ઉચરું,

ન શંકા ચિત્તમાં ધરજો, પ્રપંચ કદી નહિજ કરું;

નથી કોઈ મંત્ર મેં સાધ્યા, પ્રભાવી એ વડેજ હરું. વ૦

આ પ્રમાણે મૂળનેજ મળખૂત પકડી, તેનાથીજ માત્ર ડરીને, તેના પરજ પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને ધીરજ ધરે ને નિશ્ચિંત રહે તે બીજાનું ભૂંડું કેમ કરે ? અથવા કેમ ઇચ્છે ?

ન બીજાનું હિણું ચહે, નહિ તેનું હિણું થાયે,  
વિના બીજ ફળ ન દેખાયે, કહું છું આખરેજ ખરું.

एवं सर्वेषु भूतेषु भक्तिरव्यभिचारिणी ।

कर्तव्या पंडितैर्ज्ञात्वा सर्वभूतमयं हरिम् ॥

‘શ્રીહરિ સર્વભૂતમય છે, એમ જાણીને પડિતોએ સર્વ ભૂતોમાં અવ્યભિચારિત ભક્તિ કરવી જોઇએ.’

ખરેખર ! આ વચન અમૂલ્ય છે. શ્રીહરિ સર્વભૂતમય છે. એ જ્ઞાનના જ્ઞાતા પંડિત થવું, જેથી આ સત્ય વસ્તુ સમજાય છે કે સચરાચર સમસ્ત વિશ્વમાં શ્રીહરિ વ્યાપિ રહ્યા છે—અર્થાત્ સ્થાવર-જંગમ સર્વ કંઈ એ પ્રભુનું શરીર છે, અને તે પ્રભુ પોતે સત્યશરીરી, સ્વામી—માલિક છે. આ સમજાયું એટલે—

નદેખું હું તારા વિનાનું બીજું, નલેખું હું તારા વિનાનું બીજું;  
બધાનું બધું તે ખરું તારું છે, ના છંધી કશું કાંઈ એ ચારું છે.

અને તેથીજ શરીર સાથે, સર્વ શરીરોમાં, અવ્યભિચારિણી ભક્તિ કરવાનું કહેવામાં આવ્યું છે. વળી એ ભક્તિ પણ શરીરમાં કેવળ જીવ માટે અથવા જડ માટે નહિ પણ સર્વભૂતોમાં પ્રભુનાજ શરીર તરીકે પ્રીતિ રાખવી જોઇએ, જેથી—

ગરબી

બધે બધાનું જણાય મહારા બાપનું રે,  
કેને ક્યાંહી કેમ કરીને દોહી બર્ડ રે.

આવી ભક્તિ કરનાર મનુષ્ય સર્વત્ર પોતાના સ્વામીનેજ જીએ છે અને યથાયોગ્ય તેની પૂજા કરતો જે કાર્ય એ પ્રભુને પ્રિય હોય તેજ કરે છે. વળી ‘સર્વભૂતહિતે રતઃ’-સર્વપ્રાણીઓનું હિત કરવામાં તે આસક્ત રહે છે, અને ‘વસુધૈવ કુટુંબકમ્’-આખીય પૃથ્વી તેનું કુટુંબ બની રહે છે, ત્યારે કોઈનું પણ પ્રતિકૂળ કરવાની તેને ભાવનાજ ક્યાથી થાય ? અરે ! અભાણુતાં પણ કદાચ કોઈનું પ્રતિકૂળ પોતાનાથી થઈ જાય તો તે શ્રીહરિનોજ પોતે અપરાધ કર્યો છે, એ પ્રભુનાજ અગતુ પોતે અપમાન કર્યું છે, આમ સમજી પોતે દુઃખી બને છે, પશ્ચાત્તાપ કરે છે અને ફરી તેવું પોતાનાથી ન થઈ જાય તે માટે ઘણોજ સાવચેત રહે છે કે —

‘કદી કેમે કોઈને દુભવ માં.’

અને આ મહામંત્ર ને જાખ્યાજ કરે કે—

‘તારે હાથ વાત છે તારી, આવે અનુ અનુભવમાં.’

‘ધરનો રોટલો બહાર ખાવો,’ ‘ધરછે જેવું અવરતું તેવું આપણું થાય,’ ‘ક્યા ખૂબ સોદા નન્દ હૈ, ઈસ હાથ દે ઈસ હાથ લે,’ ‘કલજુગ નહિ પર કર જુગ હૈ’-આ અનુભવીઓનાં વાક્યો લક્ષ્યમાં રાખવા જેવાં છે. પૂર્વજન્મનાં કોઈ પુણ્યકર્મ આપણે અત્યારે લોગવતા હોઈએ, તેથી હરખાઈને કે છક્રી જઈને ભૂલ ન કરી બેસીએ, તે માટે ખૂબ સંભાળવાનું છે. ‘ન કરે તે નજ પામે, ને કરે તે પામેજ’ આ સિદ્ધાંત નિર્વિવાદ છે, ને તેથીજ જો આપણને દુઃખ નજ જોઈતું હોય તો આ વર્તનમાં હોવું જોઈએ કે, ‘કદી કેમે કોઈને દુભવ માં’

ચંદ્રહાસ મનથી પણ કોઈનું અનિષ્ટ કરવા ધરછતો ન

હતો, તેથી તેનું અનિષ્ટ કેમ થાય ? તેના 'મારા' (માર-નારા) એનાંજ હૃદય પલટાઈ ગયાં. સર્વના હૃદયમાં ધિરા-જતા શ્રીહરિએ તેમના હૃદય ફેરવી નાખ્યાં; 'મર્વંતિ માવા મૂતાનાં મત્ત એવ પૃથગ્વિદ્યાઃ । સાત્ત્વિક, રાજસ અને તામસ એમ જુદા જુદા પ્રાણીઓના ભાવો મારાથીજ થાય છે.' એ વચન પમાણે તેઓના વિચારો પલટાયા. તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે:—

પહાડી રાગ (ચાલુ)

હણી આને બની એ ઝણી, નર્કલણી ધસનાર;  
ભક્ત ગણી ધણી ડર ધરી, હણી ન શક્યા તે વાર. વન૦  
કાપી છઠ્ઠી આંગળી, ભગાડી દધને બાળ;  
આપી નિશાન પ્રધાનને, ઘેર ગયા તત્કાળ. વન૦  
પછી એ બાળકનું શું થયું ?

બાળક હરિ સ્તવતો રહ્યો, પંખી જે ફળ આહાર;  
એજ રીતે વીતી ગયા, પૂરા દિવસો ચાર. વન૦

લોકો કહે છે કે 'જેનું કોઈ નહિ તેનો પરમેશ્વર' અને  
પ્રહ્લાદજીના સંબંધમાં તો ગવાય છે કે:—

કુંગર ચઢાવીને	દોડાવ્યો	રે	હરિ	હરિ.
પર્વત ચઢાવી	પછાડ્યો	રે	હરિ	હરિ.
ધરણીએ	ધરીયા	હાથ	રે	હરિ
આંખો	દૃઢ્યા	સાથ	રે	હરિ
ધેનુ	આવીને	ધવરાવે	રે	હરિ
મેઘ	આવીને	નહવરાવે	રે	હરિ
અપ્સરાઓ	ત્યાં	નાચે	રે	હરિ
તે	દખીને	બાળક	રાચે	રે

એમ ચંદ્રહાસના પણ ચાર ઘડી જેવા ચાર દિવસો પસાર

થઈ ગયા, હવે તો નેના ભાગ્યનો પણ પલટો થયો, પૂર્વનાં સત્કર્મ ઉદયમા આવ્યાં, ‘સૂળીનું સોયે’ એ કહેવત પ્રમાણે તેની છઠ્ઠી આંગળી કપાતાં દુર્ભાગ્યનો અંત આવી ગયો:—

### સંવેયો

કુંતલ ભૂપતિનોજ પટાંવત નામ કુલિંદ હતો ગુણધારી;  
તે રથ બેસી ગયો વનમાં સુકુમાર દંદિ સ્તવતો અસુરારી.  
ઉંચકી સઘ લીધો રથમાં નિજ પુત્ર ગણ્યો નિજ ધામ સિધારી,  
ભક્ત લલ્લો અતિપ્રિય થયો દર્શનગીર મરણ થયો તવધારી

એ પ્રમાણે ચંદ્રહાસને લૌકિક વિદ્યા, વિવેક ને છેવટે રાજ્ય-સત્તા પણ સહજ પ્રાપ્ત થઈ, પછી તો તેણે તેનો પણ પૂણું લાભ લીધો; પોતાના તાબાના રાજ્યમાં સર્વત્ર આ ઢઢેરો જાહેર કર્યો:—

‘કદી કેમ કોઈ ને દુલવ માં.’

પોતાનું પણ એજ વર્તન ! કોઈને દુલવવાની તો વાતજ કેવી ? અને તેમાં પણ હવે તો પોતે ‘રાજા’ એટલે બીજા-ઓને રંજન કરવાનુંજ પોતાનું કામ આવ્યું. તે તેણે કેવી રીતે ચલાવ્યું ?

ગળ્બી-‘અવબેવી’

ચંદ્રહાસે લીધું કર રાજ, કાજ રૂકું કીધું,  
સુખરાશે આણી દાઝ, કાજ રૂકું કીધું ટેકો  
પુરમાં પ્રકટ પટલું વજાવી, પુરજનના હિતસારે;  
એકાદશીએ જાગરણ કરવા, ફરજ પાડી દિશ ચાર.

પંદર દિવસમાં એક દિવસ એવો મત કરવામાં તથા સદુ-પદેશના પ્રચારમાં જાહેર કરવામાં આવ્યો; અને તે દ્વારા પ્રજાના



પછી વાચિક તપ કરવાનું કરમાન બહોર કરવામાં આવ્યું:—  
 ‘અનુદ્વેગકરં વાક્યં સત્યં પ્રિયહિતં ચ યત્-કોઈને ઉદ્વેગ ન કરે  
 તેવું’ સત્ય, પ્રિય, ને હિતકારક વાક્ય બોલવું બેઠ્યો. ’ આ  
 વાચિક તપને આચરણમાં મૂકતાં કાચિક કષ્ટની વાતજ ક્યાં  
 રહે ? ‘કદી કેમે કોઈને દુલ્લભ માં’ એમ કહેવાની જરૂરજ  
 ક્યાં રહે ? આમ પ્રબળને તેણે એવી તો સુધારી કે—

(ગરબી ચાલુ)

પૂજ્યા દેવા સાધુ સેવા, એવા હેવા પાડ્યા રે;  
 પોતા જેવા કર્યા બૂદેવા, દેવ્યા જન રહી ટાલા. કાજ રૂંડો

સૌને સજ્જન બનાવવા તે માત્ર કહેવાથી ન બને. કોણ  
 નથી બણતું કે ‘કદી કેમે કોઈને દુલ્લભ માં.’ પણ તે માટેના  
 ઉપાયો પોતે આચરી બતાવે તોજ ‘યથા રાજા તથા પ્રજા’ બને;  
 તોજ પોતા પર લોકોનો વિશ્વાસ આવે. કાયદો કેવળ પ્રબળ  
 માટેજ ન હોય, પોતે પણ તેનો અમલ કરવો બેઠ્યો. ચંદ્રહાસ  
 પ્રથમ પોતેજ વર્તનમાં આચરી બતાવતા હતા; પ્રબળ માટેજ  
 તે પોતે હતા; પોતા માટે પોતાની પ્રબળને તે માનતા નહિ.  
 એટલે પછી કોઈને દુલ્લભવાનો પ્રસંગજ ક્યાં આવે ?

ઉપજ બધી ખરચતા નૃપાત સ્વપ્રબલ હરિસેવામાં રે;  
 બચે ન કંઈપણ કુંતલ નૃપને ખંડણીમાં દેવામાં રે. કાજો

મહારાજ્યમાં વાર્ષિક હિસાબ તપાસાયો એટલે એ વાત  
 ખુદલી પડી ગઈ.

ગરબી ‘અમદાવાદ નામે’ એ રાગ

બણ્યું કુંતલ બૂપે તેજ કાળ, દુષ્ટપુત્રિને તેડાવી રે,  
 (દીવાન સાહેબનાં કૃત્યોજ એવાં હતાં કે જેથી લોકોએ

મનમાં એવી વિશુદ્ધિ જમાવવામાં આવી કે જે કામ બળથી ન થાય તે કળથી થઈ ગયું. સૌ કોઈ સાર્વિક બની ગયાં. પછી કોને કહેવું પડે કે:—

‘કદી કેમે કોઈને દુલ્લસ માં.’

વળી મન ઉપર નવા મળ ન જામી જાય તે માટે ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી તથા જેથી કોઈને દુલ્લસમાં મૂળ-રૂપ લોભજ કયાંય ન રહ્યો; એટલે તે દ્વારા રાગ ઓછો થયો ને સર્વના મન વૈરાગ્યલક્ષિત તરફ વળવા લાગ્યાં. આ વસ્તુ બરાબર જળવાઈ રહે તે માટે આ શાસ્ત્રીય ઉપાય જાહેર કરવામાં આવ્યો:—

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम् ।

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शरीरं तप उच्यते ॥

દેવપૂજન, ગ્રાહ્યપૂજન, ગુરૂપૂજન, પ્રાજ્ઞપૂજન, બ્રાહ્મઆચ્યંતર પવિત્રતા, સરજતા, બ્રહ્મચર્ય ને અહિંસા—આ શારીરિક તપ કરવાની સૌને ફરજ પાડી. આ તપમાં પહેલી દેવપૂજન ઠરાવવામાં આવી છે; તે પછી પોતાના ધર્મ-કર્મનું જ્ઞાન આપી શકે તેવા સુયોગ્ય ગ્રાહ્યોનું પૂજન-સન્માન જણાવવામાં આવ્યું છે; તે પછી કોઈ ઉત્તમ ગુરુ શોધી લેવાની યોગ્યતા જણાતાં તેવા ગુરુને મેળવીને તેમની સેવા કરવા જણાવ્યું છે; તે પછી એ ગુરુના સદુપદેશદ્વારા બ્રાહ્મ-આચ્યંતર પવિત્રતા જાળવવાનું, સરજતા રાખવાનું, બ્રહ્મચર્ય પાળવાનું તથા મન, વચન, કાયાથી પણ કોઈની હિંસા નહિ કરવાનું દર્શાવવામાં આવ્યું છે. આ શારીર-તપમાં પ્રબલને એકનિષ્ઠ કરવાનો ઉદ્દેશ એ હોય છે કે, કોઈને દુલ્લસવાનો પ્રસંગ જરૂર-એરૂ નિમિત્તેજ આવે છે, તેનાં બીજનો એ તપદ્વારા વિનાશ થતાં એ પ્રગંગજ કદી ન આવે. તે

## દેવત પાંતિ દીયો વિપ યાકો ॥

‘ યાકો વિપ દીયો-આવા અભિપ્રાયથી દીવાને લખ્યું હતું—ખસ નાત-જાત વગેરેનો કંઈપણ વિચાર ન કરશો. ’ પોતાનાં પિતાના લખાણ પર પુત્ર મદને વિચાર ચલાવ્યો. આવા ખાનદાન અતિથિને પોતાને ત્યાં મોકલી પિતા વિપ આપવાનું કદી ન લખે, માટે પિતાએ જરૂર આમજ લખી જણાવ્યું છે:—‘ દીયો વિપયાકો ’

‘ વિપયા ’જ છે બહેનનું નામ, તેથી માન્ય થયું ચહું કામ, આવો રૂપે ગુણે શ્રીમાન, ક્યાંથી જમાઈ સમાન. વર શોધવા ખાસ ગયા તે, જાતા વેંતજ સફળ થયા તે, એવું માની વાર ન દીધી, હુમધામે કન્યા કંઈ દીધી.

મીરાંના, પ્રહ્લાદના, ભીમના વિપનું જેણે અમૃત કયું તેજ ભક્તવત્સલ ભગવાને ચંદ્રહાસને આપવાના ‘ વિપ ’ ને ‘ વિપયા ’ બનાવી દીધી. અર્થાત્ આપણે કોટી ઉપાયો કરીએ તોયે પ્રારબ્ધ અન્યથા થતું નથી, એ વાત આ ઉપરથી દંઢ થાય છે. આજ આશયથી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને કહે છે— ‘ નિમિત્તમાત્રં ભવં સવ્યસાચિન્—હે અર્જુન ! આ યોદ્ધાઓને મારવામાં માત્ર તું નિમિત્તજ થવાનો છે; બાકી તેઓ તો મરીજ ચૂકેલા છે ’ અર્થાત્ પોતે જે કંઈ કરે અથવા પોતાના પર જે કંઈ બને તે પરનું પોતાના કે અન્યના કરવાપણાનું અભિમાન તજે અને સર્વ કંઈ ચૂપકીથી સહે જાય છે તે આખરે જીતી જાય છે, એ વિચારજ સતત રાખી ‘ કદી કેમે કોઈને હુલવ માં, ’ છતાં કોઈને જો હુલવશે તો જે હુઃખ થનાર છે તે તો થશેજ, પણ તેના નિવારણ માટે જે પ્રયત્ન કરાશે તેથી બલદું તે વધશે; અને છેવટ જતાં રાવણ વગેરેની પેઠે સર્વસ્વનો વિનાશ

દગો તેણે કર્યો:—

‘ પિયુને તજવનાર ’ એ રાગ

અરે! ચંદ્રહાસ! તમે કર્યું કું કામ,  
રજા વિના રાજ થઇ બેઠા શું આ ઠામ;  
ખંડણીએ મોકલવી મૂકી દીધી છેક,  
એકાએક કર્યો કેમ આવો અવિવેક.  
વધા ચંદ્રહાસ બચતી નથીજ પાઇ,  
ખંડણી તે ક્યાંથી મોકલું હું ભલાભાઇ;  
પ્રધાન કહે ફિકર રાખો નહિ ચિત્ત,  
પુત્ર પર પત્ર લખી આપું છું ખચીત.  
તે લઈ રૂબરૂ જઇ માગો માફી આપ,  
દયાળુ મહારાજાજી કરી દેશે માફ;  
પુત્ર પર પત્ર આપીને કર્યા વિદાય,  
મનથી કીધા સદાનેજ સારું વિદાય.  
પહોંચ્યા કુંતલપુરમાં પ્રધાનને ઘેર,  
સુત મદનને મળ્યા હળવા રૂઠી પેર;  
જલે સમાચાર કહી દીધો પત્ર બંધ,  
વાંચી સઘ કર્યો નિજ બેનનો સંબંધ.

ચોપાઇ

દીવાને તો લખેયું ઝેર દેવા પણ સહાય થયા દેવ દેવા.

‘ પોતાને ત્યાં આવો અતિથિ મોકલે તે તેને ઝેર આપી  
મારી નંખાવવા કદી મોકલે! ’ આવો દીવાનના પુત્રે વિચારકર્યો.

થાય બે અર્થ એવું લખાયું, લાભકારી ત્યાંસુધી વંચાયું.

પત્રમાં આમ લખ્યું હતું:—

નહિ કુલજાતિ વિચારીહું યાકો ।

## દેસત પાંતિ દીયો વિષ યાકો ॥

‘ યાકો વિષ દીયો-આવા અભિપ્રાયથી દીવાને લખ્યું હતું—ખસ નાત-જાત વગેરેનો કંઈપણ વિચાર ન કરશો. ’ પોતાનાં પિતાના લખાણ પર પુત્ર મદને વિચાર ચલાવ્યો. આવા ખાનદાન અતિથિને પોતાને ત્યાં મોકલી પિતા વિષ આપવાનું કદી ન લખે, માટે પિતાએ જરૂર આમજ લખી જણાવ્યું છે:—‘ દીયો વિષયાકો ’

‘ વિષયા ’જ છે ખહેનનું નામ, તેથી માન્યું થયું ચહું કામ, આવો રૂપે ગુણે શ્રીમાન, ક્યાંથી જમાઈ સમાન. વર શોધવા ખાસ ગયા તે, જાતા વેંતજ સફળ થયા તે, એવું માની વાર ન કીધી, હુમધામે કન્યા દહ દીધી.

મીરાંના, પ્રહ્લાદના, ભીમના વિપનું જેણે અમૃત કયું તેજ ભક્તવત્સલ ભગવાને ચંદ્રહાસને આપવાના ‘ વિષ ’ ને ‘ વિષયા ’ બનાવી દીધી. અર્થાત્ આપણે કોટી ઉપાયો કરીએ તોયે પ્રારબ્ધ અન્યથા થતું નથી, એ વાત આ ઉપરથી દઢ થાય છે. આજ આશયથી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અભ્યુત્થાનને કહે છે—‘ નિમિત્તમાત્રં ભવં સઘ્યસાચિન્-હે અભ્યુત્થાન ! આ યોદ્ધાએને મારવામાં માત્ર તું નિમિત્તજ થવાનો છે; બાકી તેઓ તો મરીજ ચૂકેલા છે ’ અર્થાત્ પોતે જે કંઈ કરે અથવા પોતાના પર જે કંઈ બને તે પરનું પોતાના કે અન્યના કરવાપણાનું અભિમાન તજે અને સર્વ કંઈ ચૂપકીથી સહ્યે જાય છે તે આખરે છૂટી જાય છે, એ વિચારજ સતત રાખી ‘ કદી કેમે કોઈને હુલવ માં, ’ છતાં કોઈને જો હુલવશે તો જે હુઃખ થનારું છે તે તો થશેજ, પણ તેના નિવારણ માટે જે પ્રપંચ કરાશે તેથી જીલડું તે વધશે; અને છેવટ જતાં સવણ વગેરેની પેઠે સર્વસ્વનો વિનાશ

આવી લાગશે. અહીં જુઓ, તેજ ક્રમશઃ બને છે:—

મેળવ્યા મહારાજથી જ્યારે, તે એ તુટ થયાં એથી ત્યારે.

જેનો પ્રભુ સવળો તેનું બધું સવળું, એ પરમેશ્વરની કૃતિ મૂળથીજ સવળી તો છેજ. ‘દેવર્ષિભૂતાત્મનૃણાં પિતૃણાં ન કિકરો નાયમૃણી ચ રાજન્-હૈ રાજન્ ! પ્રભુનો ભક્ત દેવર્ષિઓનો, ભૂતોનો, મનુષ્યોનો કે પિતૃઓનો ઠાસ નથી કે દેવાદાર નથી.’ એટલે ભગવાનને શરણે ગયેલો મનુષ્ય સર્વ કંઈ ભગવાનનું સમજી લઈ તેમનો મેવક બની તેમની સેવારૂપેજ સંસારનાં કે ઘરનાં કાર્યો કાર્યો જાય છે, તેથી તેના પર કરવેરા શા ? તે કોને ખંડણી ભરે ? તેની પાસેથી ખંડણી કોણ લઈ શકે ? મહારાજ પણ ભક્ત હતા. તે તો ભક્ત પર ઊલટા અત્યંત પ્રસન્ન થયા, વળી હવે તો દીવાનના જમાઈ બન્યા, એટલે લૌકિક સગાઈ સમજીને પણ ખુશી થાય; પણ પેલો દીવાન આ વાત જાણીને બળી જાય છે, જેને પોતે દુભવવા તત્પર રહે છે તેને આમ ઊલટો લાભ થતો જાણી કોપી જીકે છે. જેનો સ્વભાવ દ્રેષીલો હોય તે કદી સુધરે ખરો ? તે તો ઊલટો કાળની સામે થવા વધુ પ્રયત્ન કરે છે. યુધિષ્ઠિરના રાજસૂયયજ્ઞથી દુર્યોધન ઊલટો બળી ગયો, ને પરિણામે પોતાના સમસ્ત કુટુંબ અને મિત્રમંડળ સાથે ઇર્ષ્યા મિત્રાં હોમાઈ ગયો, ઉપરાત નિષ્કંટક મહારાજ્ય અનિચ્છાએ પણ શત્રુને સોપતો ગયો, માટે ‘કદી કેમે કોઈને દુભવ માં.’

### હરિગીત છંદ

પિતૃને જવાબ લખી દીધો શાસન ઉઠાવું સદા છે,  
પરછાવી વિષયા સહુ વખાણે છે જમાઈ અવધ છે.  
પહોંચતાં પત્રજ દુષ્ટ બુદ્ધિના દુઃખની નવ હદ છે,  
પરણી ચૂક્યાં જગવિદિત રીતે થાય શી રીત રદ તે.

[પરંતુ—] સાકર તજે ન સરસપણું, સોમલ તજે ન ઝેર,  
સજ્જન તજે ન સજ્જનતા, દુર્જન તજે ન વેર.

રાવણનો એક એક સહાયક મરતો ગયો તેમ તેમ ખીજાને  
તે ધકકેલતો ગયો, છેવટે પોતે પણ હોમાઈ ગયો, પરંતુ સીતાને  
સોંપી કઈ કલેશનો અંત નજ આણ્યો. દુર્યોધનના એક એક  
ભાઈ રણમાં રગદોળાતા ગયા ને છેવટે પોતે પણ ધવાઈ પડી  
રિખાઈ રિખાઈને મરી ગયો છતાં દ્રેષને નજ તજ્યો. આવાં  
દુર્જનોનાં નિષ્કુર હૃદયો સ્વાભાવિક હોય છે. એટલે આ દીવાન  
સાહેબ પણ તેજ પંક્તિના હોઈ સર્વસ્વનો નાશ થયા વિના કદી  
જ પે ખરા ? બુઝો, તેણે પછી શું કરવા ધાયું ?

ગરબી—‘ મ્હોલે પધારો ’ એ રાગ

હુટ છુદ્ધિ કરે છે વિચાર, ધારી ધારણા નહિ છાકું;  
ખાધી પુત્રે તો ભૂલ અપાર, ધારી ધારણા નહિ છાકું. ટેક.  
(પણ તેને સમજાયું નહિ કે આમાં ભેદ શું થયો, તેથી—)

આવ્યો સત્વર નિજ ભૂવન, જોઈ લખેલો પત્ર;  
ભૂલ થઈ ગઈ શી રીતે, ચિત્ત સમજી ગયો તે તત્ર. ધા૦  
મનમુખો મનમાં રહ્યો, હજી અરી હણવા માટ;  
પુત્રી છા રંગાય પણ, એનો તો હું ધડીરાજ ધાટ. ધા૦

( કેટલોક કાળ વચમાં વીતી જવા દીધો. અને એક વખત  
અવસર સાધ્યો. )

ઉપરથી તો અતિ ચહ્યો, વિશેષ જણવી બહાલ;  
અંતર માંહે ઉકળતો, દ્રેષ આગની જળર છે જાળ. ધા૦  
તેડાવ્યા એકાન્તમાં, એજ બધા ચંડાળ;  
જેણે પ્રથમ લીધું હતું શિર આણુવા શત્રુનો કાળ. ધા૦  
( પ્રથમ તો તેમને અડાવ્યા; રાજનીતિકુશળ તેનો ઉપ-  
યોગ કરે છે ! )

ગઝલ-‘ ધરસેં યહાં કાન ’ એ રાગ

અરે કસાઈ કુર કેવું કપટી કામ કર્યું;  
અરિની આંગળી કાપી આપી ધનામ હર્યું;  
હયો મને, મને નહિ હર મહારો ધરી,  
ઉગાર્યો વેરી તેણે વિશ્વ માંહે નામ કર્યું;  
કુટુમ્બ સહિત ઘણીમાં પીલાવીને મારીશ,  
ન મહારી રીશ જોઈ તેથી તમે આમ કર્યું.  
હજીએ લાગ એક આપું છું કિરવાને,  
કહ્યું કરો તો જાણું કે તમે તમામ કર્યું;  
માતાનાં મંદિરે ભરાઈ રહો મધ્ય રાતે,  
આવશે પુજવા ત્યાં કેઈ તદા હામ ભર્યું.  
ન નાતજાતની પંચાત જરીએ કરતા,  
હજી નાખો તો માત્ર કામ મુજ મુદામ કર્યું;  
હરી કરી કબૂલ કસાઈ એ ત્યાં પહોંચ્યા,  
અગાઉથી જુપાવા તણું ઠીક દામ કર્યું.

લાવણી-‘ ભર્તૃહરિ ’ એ રાગ

દુષ્ટ જુદિએ (૨) ઝટ જમાઇને બોલાવી;  
હેતે વાતચીતો કરી કુળની રીતિ બતલાવી.  
તમે કરી બૂલ (૨) કુળદેવીને નવ સેવી;  
તમે ભક્ત પછુ વહેમ રહે અમને બાબત છે અહેવી.  
મહારી ખાતર (૨) મધ્ય નિશે પુજા કરવાને;  
આજ જઈ આવો પછી કરી દઉં છું ઘેર રવાને.  
નહાઇ ધોઇને (૨) પુજાપો ગહી નિજ હાથે;  
જવા મંદિરે રીત છે તેમ જ કરજો ભલી ભાતે.  
મનથી ન ગમ્યું (૨) પણ તે ક્ષણ તો હા પાડી;  
અન્ય દેવને સેવવા આવ્યું શું સાગ્ય અગાડી!

અંગ્રેજીમાં કહેવત છે તેમ શત્રુએ એક તરફથી મારવા



ગોઠવણ કરી એટલે શ્રીહરિએ બીજી તરફથી ઉગારવા તજ-વીજ કરી. તે પણ કેવી? તે બ્રુઓ:—

પદ—‘બેડા શું આહી’ એ રાગ

ગાલવ મુનિ આવ્યા (૨) નૃપ સમીપે કુન્તલપુર મોઝાર. ગાઠ  
ઋષિ દેખી, ખુશીથી ઉઠી, નૃપે કર્યો સત્કાર, વધા દિજ સ્વવિચાર.  
પ્રાત થશે તનપાત રાતમાં થઈ જાઉં તૈયાર, સમરી જગ સરકાર.  
ચંદ્રહાસને પાસ તેડાવી હાલ ઠરાવ નૃપાલ, હરિ આજ્ઞા એ ધાર.

એથી તને પરમ પદ મળશે, બળશે

અથ અંબાર ધરહરિજન પર ખ્યાર. ગાઠ

આજ્ઞા કહી દઈ ગયા મુનિ કે,

નૃપે થયા તૈયાર, કરવા તે અનુસાર. ગાઠ

સાખી

હુરત મદનને સદન થકી તેડાવી ઉચર્યો રાય,  
મોઠલ તારા બનેવીને ઝટ વાર ન કરીશ જરાય.  
પાછો વાળ્યો મદન કે માર્ગે મળી ગયાજ બનેવી,  
કહ્યું પધારો ભૂપસમીપે આજ્ઞા ખુદની એવી.  
ચંદ્રહાસ કહે દેવી પૂજન કરવા બધું મહારે,  
મદન કહે હું જાઉં છું સારે નથી ફિકર તમારે.  
ભાવતું હવે ને ભાખ્યું કે તેને દઈ પુભાપો,  
પોતે ગયા રાજમહામાં બળી ગયાં શું પાપો.

ભક્તનાં શેષ પાપ તેનો વિનાઅપરાધ દ્રોહ કરે તેના  
પર ભાય એમ જ થયું. ‘ખાડો ખોદે તે પડે’ તે અહીંજ  
બન્યું. કારણકે દીવાનની રચેલી બાળમાં તેનો પુત્રજ હાથે કરી  
અબાણતાં પણ દેવી બનાવથી સપડાયો.

કાલીંગડો

લઈ ધાળ મદન કર માંહી, આબ્યો માતાના મંદર માંહી. ટેક.  
જય અંબે કહી જેવો પેઠો, હૈમ ન જરીએ ખાધ;

ત્યાં મારાઓ ઉપડી આવ્યા, તીક્ષ્ણ ખૂંટ કર સાહી. લઈ  
હાંહાં કરતાં પડ્યા ધબોધબ, જખમે ગયો વિધાઈ;  
પડ્યો તે પડ્યો ફરી ન ઉઠ્યો, કોણ થાય ત્યાં રહાયી. લઈ  
કસાઈ સમજ્યા, બાપ બરાબર, એના થયો કસાઈ;  
રેંસાઈ ગયો કુમાર કોડીલો, ગયોજ છેક રીસાઈ. લઈ

### કલ્યાણ

ચંદહાસ ઝટ ચાલ્યો ખુરહાલ થઈ,  
વાટ ભેતા રખવાળો ખુરહાલ થઈ.  
આવ્યા તેવા રાજ પાસે, લઈ ચાલ્યા દ્વારપાલો;  
તેણે તુરત સ્વસત્તા સોંપી, ગોઠલઈ માન્યો લાલો.  
સગાંસંબંધી રાણી સોંપ્યાં, દઈ સહુની સંભાળો;  
પ્રભુરમરણ કરી મરણ પામી ભૂપ પરમપદ ચાલ્યો.



## શ્રી દામાર્જી-આસ્થાન

[ પુણ્ય-વિષય ]

પૂર્વરંગ

પદ-કાશી

કર બનતું પરકાજ, આજધી જગત રાજનો કિંકર બન તું;  
પુણ્ય કરી મુખ લેવા પતિએ, અત્ર દીધાં સહુ સાજ, આ

એ વાત નહીં છે કે કોઈને દુઃખ ન દીધું હોય તો દુઃખ આવ-  
જ નથી. પછી તે આપણને કે કોઈ બીજાને આવે, પણ દુઃખ  
એ દુહ કમનું જ રૂળ છે અને તેવું કમ જેણે કયું હોય તેણે તેવું  
રૂળ ભોગવવું જ પડે છે; એજ ન્યાય મુખ માટે પણ છે. એટલે  
મુખ તે પુણ્ય કમનું જ રૂળ છે અને દુઃખ એ દુહ કમનું જ રૂળ છે.  
'પરોપકારઃ પુણ્યાય પાપાય પરર્પાદનમ્'—પરોપકાર કરે તો  
પુણ્ય થાય છે—તે દ્વારા મુખ મળે છે અને બીજાને પીડા ઉપભવે  
તો પાપ થાય છે ને તે દ્વારા દુઃખ મળે છે. આજ સિદ્ધાંત  
'અહિંસા પરમો ધર્મઃ' 'વ્યા ધર્મકો મૂલ હૈ' આ મહાવા-  
ક્યોનું મૂળ છે; અને તેજ સ્વીકારીને 'બીજાનું બહું કરવાથી  
પોતાનું બહું થશે' એમ આસ્તિક મનુષ્ય માને છે:—

મલા કર મલા હો, સોદા કર નફા હો;  
ક્યા સુબ સોદા ન કર હૈ, इस हाय दे इस हाय ले.

ત્યાં મારાઓ ઉપડી આવ્યા, તીક્ષ્ણ ખડ્ગ કર સાહી. લઈ  
હાંહાં કરતાં પડ્યા ધબોધબ, જખમે ગયો વિંધાઈ;  
પડ્યો તે પડ્યો ફરી ન ઉઠ્યો, કોણ થાય ત્યાં રહાયી. લઈ  
કસાઈ સમજ્યા, બાપ બરાબર, એના થયો કસાઈ;  
રેંસાઈ ગયો કુમાર કોડીલો, ગયોજ છક રીસાઈ. લઈ

### કંઠ્યાણુ

ચંદ્રહાસ ઝટ ચાલ્યો ખુશહાલ થઈ,  
વાટ જોતા રખવાળો ખુશહાલ થઈ.  
આવ્યા તેવા રાજ પાસે, લઈ ચાલ્યા દ્વારપાલો;  
તેણે ધુરત સ્વસત્તા સોંપી, ગાદલઈ માન્યો લાલો.  
સગાંસંબંધી રાણી સોંપ્યાં, ઈંડ સહુની સંભાળો;  
પ્રભુસ્મરણ કરી મરણ પામી ભૂપ પરમપદ ચાલ્યો.

### સાખી

પ્રાત થતાં નરનાથ પડ્યો તે વાત થઈ પુરચાવી,  
ચંદ્રહાસ નૃપ ખાસ થયા જગપતિએ દીધા બચાવી.  
જાણી દીવાન બન્યો દીવાનો ત્યાં તે વરદી આવી,  
મદન કપાયો મંદિરમાં, નતી ધારી આપત્તિ આવી.

### હોહરો

મહા પાપ સંતાપથી, સહી ન શક્યો તે તાપ,  
આપઘાત કરીને યુગ્મો, મદનતણે એ બાપ.

અને એનો સાર એજ કે:—

કદી કેમે કોઈને દૂલવ માં, દુખ પામે જેથી તું લવમાં;  
તારે હાથ વાત છે તહારી, આવે અનુ અનુલવમાં.

થવુ તે ચંદ્રહાસ જેવું, તે ચંદ્રહાસ જેવુંજ થાય; જેને  
ખાસ શ્રીહરિએ અંતે ખાસ મળી ખાસ કર્યો.



## શ્રી દામાર્જી-આલ્યાન

[ પુણ્ય-વિપય ]

પૂર્વરંગ

પદ-કાશી

કર બનવું પરકાજ, આજથી જગત રાજનો કિંકર બનવું;  
પુણ્ય કરી સુખ લેવા પતિએ, અત્યુ દીધાં સહુ સાજ. આ

એ વાત નક્કી છે કે કોઈને હુઃખ ન દીધું હોય તો હુઃખ આવ-  
તુંજ નથી. પછી તે આપણને કે કોઈ બીજાને આવે, પણ હુઃખ  
એ હુદ્દ કર્મનુંજ ફળ છે અને તેવું કર્મ જેણે કર્યું હોય તેણે તેનું  
ફળ ભોગવવુંજ પડે છે; એજ ન્યાય સુખ માટે પણ છે. એટલે  
સુખ તે પુણ્ય કર્મનું ફળ છે અને હુઃખ એ હુદ્દ કર્મનું ફળ છે.  
'પરોપકારઃ પુણ્યાય પાપાય પરપીડનમ્'—પરોપકાર કરે તો  
પુણ્ય થાય છે—તે દ્વારા સુખ મળે છે અને બીજાને પીડા ઉપજાવે  
તો પાપ થાય છે ને તે દ્વારા હુઃખ મળે છે. આજ સિદ્ધાંત  
'અહિંસા પરમો ધર્મઃ' 'દયા ધર્મનો મૂલ હૈ' આ મહાવા-  
ક્યોનું મૂળ છે; અને તેજ સ્વીકારીને 'બીજાનું બહુ કરવાથી  
પોતાનું બહુ થશે' એમ આસ્તિક મનુષ્ય માને છે:—

મલા કર મલા હો, સોદા કર નફા હો;  
ક્યા સુખ સોદા ન કર હૈ, સહ હાથ દે સહ હાથ લે.

અર્થાત્ ખીજને દુઃખવાનોજ ન્યાય રીજવવામાં છે. દુઃખવાથી પરિણામે દુઃખ આવે છે, ત્યારે રીજવવાથી સુખ મળે છે. જો આમ નક્કી છે તો આહાર, નિદ્રા, ભય ને મૈથુનમાંજ મગ્ન રહી વ્યર્થ આયુષ કેમ ગુમાવીએ ?

પુણ્ય પૂર્વનાં ખાતાં હમણાં સૂએ છે તોફાન,  
એ ખરચી ખૂટી કે આગળ વસતું છે મેદાન;  
ખીજાં કાજ વીંચો ઉતરાવો થવું તમારું શું છે ?  
હાથાં સગાં સર્વ મળીને કેમ ન તમને પૂછે ?

મુસલમાનો પોતાની ‘ જકાત ’ -કમાણીમાંથી અઢી ટકા ધર્મોદ્ધારમાં કાઢવું યોગ્ય માને છે; તો પછી આપણે તો તેમનાથી જિંદગી ને વિશેષ ધર્મી હોવાનો દાવો કરીએ છીએ, તો તેમનાથી વધુ કેમ ન ચઢીએ ? માટે ‘ કર જનતું પરકાજ. ’ તે માત્ર આર્થિક સહાય આપવાથીજ જની શકે એવું કંઈ નથી; શારીરિક સહાય આપીને પણ ખીજને ઉપયોગી થઈ તેનાં દુઃખ હરનાર તથા તે દ્વારા તેને સુખ કરનાર આપણે થઈ શકીએ છીએ. એ રીતે—

પુણ્ય કરી સુખ લેવા પતિએ અત્ય દીપાં સહુ સાજ.

જો યોગ્ય રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવે તો પ્રભુએ સર્વ સાધનો કેવળ સુખ માટેજ આપ્યાં છે. તે તે સાધનોનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવાથી પુણ્ય થાય અને તેનું ફળ કેવું ને કેવડું પ્રાપ્ત કરી શકાય, તે વિષે પણ શાસ્ત્રોમાં વિસ્તારથી સમજાવવામાં આવ્યું છે, છતાં તે સાધનોનો અને સમયનો આપણે દુરુપયોગ કરીએ અથવા વ્યર્થ ગુમાવીએ તો સુખ ક્યાંથી મળે ? પરિણામે જિલટી હાનિજ થાય, એમ સમજીને ‘ કર જનતું પરકાજ આજથી. ’ દુઃખનોજ ન્યાય સુખમાં છે સર્વ પ્રાણી

પરમેશ્વરની પ્રબલ છે. તેમાં કોઈને જો દુઃખ દઈએ તો તેની સબરૂપે પરમેશ્વર આપણને દુઃખ દે છે અને બનતી સહાય કરી કોઈને સુખી કરીએ તો તેના કૃણ તરીકે પરમેશ્વર આપણને સુખી કરે છે. જગતના રાજાઓ પણ તેના પરોપકારીઓને માન, આદર, ઇનામ વગેરે આપે છે તે જગતના મહારાજા પરમેશ્વરના નિયમને અનુસરોનેજ તેમ વર્તે છે માટે ‘પુણ્ય કરી સુખ લેવા પતિએ અનુ સોખ્યાં સહુ સાજ’ એમ સમજ્યા પછી તુરતજ ‘આજથી જગતરાજનો કિંકર બનતું’ અને આવું પ્રભુનું દાસત્વ કરવાને જ્યાંસુધી તું જીવે ત્યાંસુધી ‘કર બનતું પરકાજ.’ ખરી રીતે તેથી પોતાનેજ વધુ લાભ છે. ‘એકગણું દામ સહસ્રગણુ પુણ્ય’ કહેવાય છે. એટલે વસ્તુતઃ પોતાનુજ લાભ કરવાને ‘કર બનતું પરકાજ.’ યવનોમાં પણ આવી માન્યતા છે કે:—

મૃદ્ધિ સમે સૌ માનવી, વસતા વન મોઝાર;  
ડરતાં એક બીજા થકી, નહોતો સંપ લગાર.  
પહેરણ છાલાં પાંદડાં ખાવા વનફળ ફૂલ;  
વનમાં વસીને વેઠતાં, દેહિ દુઃખ અતુલ્ય.  
પછી આપી પરમેશ્વરે, સંપ તણી મતિ સાર;  
એક બીજાની સહાયથી, બન્યાં ઘણાં ધરખાર.

આ સઘળાં સુખસાધનો છે તે સૌની મહેનતનું પરિણામ છે. તેનો લાભ લેવા છતાં આપણે કંઈ ન કરીએ તો પુણ્યની વાત તો પછી, પણ પાપ પહેલુ લાગે છે—એ દીવાની ગુનો આપણે કરીએ છીએ, તે બદલ સબ્બ તો થવાનીજ, અને ઉપરથી મર્વના દેવાદાર બનીએ છીએ. વિલાયતમાં આવો કાયદો છે—જે કોઈ રખડતાં બિખારી લીખ માગીને બીજાની મહેનતનું ખાવા તૈયાર થાય છે તેઓને ગુનેગાર ગણવામાં આવે છે, અને તેઓની ધરપકડ કરી હુન્નરશાળામાં પરાણે તેઓ પાસે મજૂરી કરાવવામાં

આવે છે. એવા ઘણા દેશો છે, જ્યાં રાજાઓનાં રાજ્ય પડાવી લઈ તેની પેઢાશ પ્રજામાં વહેંચી લેવામાં આવી છે. આજકાલ આવાં ઘણાં મંડળો અસ્તિત્વ ધરાવે છે કે જેમાં આવી માન્યતા હોય છે કે, જે કોઈ ધનવાન હોય છતાં પોતાનું ધન પોતે એકલોજ વાપરે પણ ગરીબો માટે ન વાપરે તેની બધી મિલકત પડાવી લઈ ગરીબોમાં વહેંચી દેવી જોઈએ. આ બધાંનો મુદ્દો તે આજ છે— ‘કર બનતું પરકાજ.’ ભગવદ્ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણ પણ કહે છે:—

અઘાણુરિન્દ્રિયારામો મોઘં પાર્થ સ જીવતિ ।

‘હો અણુ’ન ! જે મનુષ્ય કેવળ પોતાની ઇન્દ્રિયોને આરામ આપે છે — પેટભરો ખને છે તેનું જીવન પાપી છે, એટલુંજ નહિ પણ તે નકામો જીવે છે.’ તે જેટલું વધુ જીવશે તેટલાં વધારે પાપ કરશે ને વધારે બીજાનો દેવાદાર બનશે. તેનાં પરિણામમાં તે દુઃખીજ થવાનો છે. માટેજ અસ્તિક મનુષ્યો માને છે કે પરસ્પર સહાય કરવી તે ઇશ્વરી આજ્ઞા છે. માતાપિતા પોતાનાં સંતાનો અશક્ત હોય ત્યાંસુધી તેમનું પાલનપોષણ કરે છે, માટે તે અશક્ત થયેલાં માતાપિતાનું તે સંતાનો પછીથી પોષણ કરે; એજ પ્રમાણે સાબજી માંદાનું ને શહેરવાસીઓએ મુસાફરોનું રક્ષણ કરતું જોઈએ. કારણકે એવા પ્રસંગો સૌના પર આવે છે કે જે વેળા બીજાની સહાય લેવીજ પડે છે. આ સહાય જેટલી વિશેષ તેટલું વિશેષ પુણ્ય થાય છે ને તેના બદલામાં સામા તરફથી ફળ ન મળે તોપણ સર્વદેહા પરમેશ્વર તો તેનું ફળ આપેજ છે, એટલે સામાએ જેટલું કયું હોય તેટલું આપણે કરીએ તે તો માત્ર આપણું દેવું આપણે અદા કરીએ છીએ, પણ તેનાથી વિશેષ જો કરીએ તો તે પુણ્યના સ્વરૂપમાં બન્ધી પ્રભુદ્વારા ફળદાયી થાય છે. માટેજ ‘કર બનતું પરકાજ’ અને તે ‘આજથી



જગતરાજનો કિંકર બન તું.’ કેમકે તે સર્વ કંઈ જોઈ રહ્યો છે; તેથી ચોક્કસ ન્યાયપ્રમાણે જ ફળ આપશે. તેને જોઈ વધારે ગમે છે. એ ન્યાયી દયાળુ પ્રભુએ પ્રાણીમાત્રની ઉન્નતિ થાય તે માટે ‘પુણ્ય કરી સુખ દેવા પ્રભુએ સોખ્યાં અનુ સહુ સાજ,’ તેથી જેટલું વધુ પુણ્ય તેટલું વધુ સુખ જરૂર મળશે. પ્રભુ સર્વજ્ઞ, સર્વોત્તરોત્તમી ને સર્વ શક્તિમાન છે, તેમની પાસે ઠગાઈ ચાલતી નથી, તેમ કરેલું વૃથા જતું નથી; જોઈ સૌ કહે છે:—

રામ જરૂર જોઈકે સખકા મુજરા લેત;  
જેસી છનકી ચાકરી એસા ઉનકો દેત.

અને પ્રજાનો જે રાજા કહેવાયો તેનો તો જોઈ ધર્મ છે કે તેણે એ પ્રકારે પ્રજાનું રંજન કરવું જોઈએ. જો એ પ્રમાણે પોતાનો ધર્મ ન પાળે તો તે ખાસકાનેજ ઘરાક ગણાય છે; અને ‘રાજે-શ્વરી તે નકેશ્વરી’ એ કહેવત પ્રમાણે મરણપછી નરકનો અધિકારી થાય છે. ખરેખર ! આજકાલના રાજાઓ બધું પોતાના મોજશોખ માટે જ માનનારા હોઈ પ્રજાના શત્રુ બની રહ્યા છે. તેઓ રાજા તરીકે જીવવાને યોગ્ય જ નથી રહ્યા. રાજા એ પ્રજાને રક્ષક અથવા નોકર છે, એટલું જ નહિ પણ આયશાસ્ત્ર પ્રમાણે—

દેવાન્ ભાવયતાઽનેન તે દેવા ભાવયંતુ વઃ ।

પરસ્પરં ભાવયંતઃ શ્રેયઃ પરમવાપ્સ્યથ ॥

‘આ યજ્ઞવલ્કે તમે ( રાજાઓ ) દેવોની સંભાળ રાખો અને તે દેવો તમારી સંભાળ રાખે. ત્રણ રીતે પરસ્પર સંભાળ રાખતા તમે પરમ કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરશો.’

સૂર્ય, ચંદ્ર, પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ એ સર્વે પોતપોતાનાં કાર્યોમાં નિયમિત રહીને પરસ્પર સહાય કરે છે તેથી જ મનુ-

બ્યદેહ બને છે ને પોષાય છે. તેમાં ક્ષેત્રળીજ માટે પિતા અને શાસ્ત્રજ્ઞાન માટે ઋષિઓ સહાય કરે છે. પશુ-પક્ષીઓને માખી સુધ્ધાં મધ વગેરે આપી સહાય કરે છે. એમ સર્વ દેવો, ઋષિઓ, પિતૃઓ, પ્રાણીઓ ને મનુષ્યોની પરસ્પર સહાયથી આ સમાર ચક્ર ચાલે છે. તેનો લાભ લેનારા એક બીજાની સહાય કરવા બંધાય છે. આવા ઉદ્દેશથીજ ગ્રાહ્ય, ક્ષત્રિય ને વૈશ્યવર્ણ્ય માટે અવશ્ય નિત્ય કર્તાવ્ય તરીકે પચ મહાયજ્ઞોની યોજના રાખવામા આવી છે, ને ‘અકરણે પ્રત્યવાયઃ’-તે ન કરે તો દોષ લાગે એમ ઠરાવ્યું છે. આ ઠરાવનારના ભયથીજ જેમ ‘મીપારમાદ્ વાતઃ પવતે’ વાયુ વાય છે—ઈત્યાદિ શ્રુતિવચન પ્રમાણે દેવો પણ જેના ભયથી પોતપોતાના કાર્યો બરાબર કરે છે તેમ આપણે પણ દેવો-મનુષ્યો આદિ પ્રત્યે જે નિત્ય-નૈમિત્તિક કરવાનું ઠરાવ્યું છે તે તેના ભયથી પણ કરવું જોઈએ, વર્ણ તથા આશ્રમને અનુસરી યજ્ઞોપવિત, લક્ષ્મ, શ્રાદ્ધ, તર્પણ વગેરે જે જેની યોગ્યતા આપણામાં શાસ્ત્રે નક્કી કરી છે તેને પ્રભુની આજ્ઞા સમજી આપણે કરવાં જોઈએ. કારણકે તે પોતાનાં કર્તાવ્ય કરવા માટેજ પ્રભુએ આપણને કંઈ આપેલું છે, માટે બીજાદ્વારા જેનો આપણે લાભ લઈએ તેનો ‘કર’ અથવા બદલો જે નક્કી કરેલો છે તે નહીંએ તો ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનાજ શબ્દોમા—

તૈર્દત્તાનપ્રદાયૈમ્યો યો યુંક્તે સ્તેન એવ સઃ ।

‘તેઓએ આપેલા પદાર્થોને તેમને આખ્યા વિના જે જોગવે છે તે ચોરજ છે,’ અર્થાત્ તે ચોરી કરવા બદલ તે શિક્ષાપાત્ર ઠરે છે, માટે તેથી બચવાને ‘કર બનતું’ પરકાજ આવજી. ‘આટલું’ કરવાથી આપણી કદી અપનતિ થતી નથી, અને ઉત્તતિ કરવાની ઇચ્છા હોય તો પણ આજ માગ લેવાનો છે—‘કર બનતું પરકાજ.’

ને કે આપણે મૂળથી તો જ્ઞાનાનંદપૂર્ણ, સચ્ચિત્સ્વરૂપ, નિર્વિકાર  
ને સ્વતઃ સુખસંપન્ન છીએ પણ—

‘દેવાના કૃત્યા’ એ રાગ

જડના સંબંધે જીવન હેતુ તે ખોયું,  
જીવના જીવનમાં તો ક્યાંથી મનકં હોયજ મોઢું રે. જડના  
જ્ઞાન એજ ખુદનું જીવન પાપાણે છેકજ ખોયું,  
તરુમાં થોકં પશુપંખાએ, આહાર મેથુન આદિ જોયું જડના

ગીતામાં ભગવાન કહે છે:—

यस्त्वात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः ।

आत्मन्येव च संतुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥

‘જે મનુષ્ય કેવળ આત્મામાંજ પ્રીતિવાળો હોય, આત્મા-  
માંજ તૃપ્ત રહેતો હોય અને આત્મામાંજ સંતુષ્ટ રહેતો હોય  
તેને કંઈ પણ કરવાનું રહેતું નથી.’ આ વચન પ્રમાણે આત્મા-  
રામ થયેલા મનુષ્યને પ્રાકૃત કોઈપણ પદાર્થ સુખકર થતો નથી;  
તે આત્મસુખ વિના તેને કંઈ રચતું નથી; અને તે સુખમાં એવો  
તો મગ્ન રહે છે કે બાહ્ય ક્ષુધા, તૃષ્ણા, ટાઢ, તાપ વગેરે પ્રાકૃત  
ધર્મો તેને કંઈ અસર કરી શકતા નથી. કેમકે તે ‘સ્વતઃ સુખી’  
છે. એ સુખ એવા પ્રકારનું છે કે ‘बुद्धिमाह्वयतीन्द्रियम्’—  
બુદ્ધિજ માત્ર તેને ગ્રહણ કરી શકે છે—અનુભવી શકે છે; બીજી  
કોઈ પણ ઇન્દ્રિયથી તે અગ્રાહ્ય છે; એટલુંજ નહિ પણ  
‘यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः’—જે આત્મ-  
સુખના લાભને પ્રાપ્ત કરીને બીજા કોઈ લાભને તેનાથી અધિક  
તે માનતો નથી. આવો સ્વરૂપસુખાનુભવ સર્વ પ્રાકૃત સુખા-  
નુભવથી સર્વોત્કૃષ્ટ છે; પણ બીજાને હુલવવારૂપ તમોગુણ અથવા

ખીજની મહેનતનું ખાવારૂપ રજોગુણ કે મળથી તે આપણું આત્મસુખ ઢંકાઈ ગયું છે—‘ધૂમેનાગ્રિયતે વાન્હિર્યથાડ્ડર્શો મહેનત ચ—જેમ ધુમાડાથી અગ્નિ અને મેલથી દર્પણ ઢંકાઈ જાય છે’ તેમ પૂર્વોક્ત મળની વાસનાઓથી આપણું આત્મસુખ ઢંકાઈ ગયું છે. જેમ જેમ તમોગુણનો વિશેષ સંબંધ રાખીએ તેમ તેમ આપણા જ્ઞાનને તે વિશેષ ઢાંકે છે, પછી તેવા તામસી શરીરમાંજ પ્રભુ આપણને મોકલે છે. આપણે ખીજોને અતિશય પીડીએ તો જરૂર પાપાણુ તરીકેજ ઉત્પન્ન થઈએ, ને કંઈક ઓછા પ્રમાણમાં દુઃખ હઈએ તો પશુપંખી થઈને અવતરીએ, એમાં શક નથી, તેનું કારણ—

માંડ મળ્યું માનુષતન તેમાં વિધિનિષેધે જોયું,  
તોપણ જૂનો છંદ ન છોડ્યો, ઉલટું વધુમાં ઉર ગ્રાયું.

આજ કારણથી પાછળથી પશ્ચાત્તાપનો પ્રસંગ આવે છે. વસ્તુતઃ આપણે પરમેશ્વરની પ્રજ્ઞ—તેમનાજ પાટવી કુંવરછીએ, છતાં ખીજાનું ખગાડી, ખીજાનું ખાઈ જવાની હુરામ હાનત કરી, કર્તાવ્ય ચૂકીને—

નહિ કરવાનું કરીએ નિત્ય, કરવાનું જૂલીએ ખચીત.

આવી અધમ રીતને વળગી રહીએ તે ખરેખર શોચનીય સ્થિતિ છે. આ સ્થિતિને તપાસતાં સહજ આવું ગવાઈ જવાય છે:—

પદ—‘સન્નન મુખડા’ એ રાગ

પિતા સ્થિતિ આ શી મહારી રે. ટક.  
કોટી અંડપતિના પ્રિય પુત્ર થયો છું લિખારી રે.  
ખરો ટુંજ ખાપ, જૂલ્યો છેક આપ,  
કુળ્યો વિષય વિષે, ખાધી જૂલ થાપ;  
સંતાપ ત્રિતાપ તણે વળગ્યો વસ્યો દુઃખકારી રે. પિતા સ્થિતિ

સુખની વાસનાથી જો પુણ્ય કર્મ કરીએ છીએ તો સુખ અવશ્ય મળે છે, પણ તે પ્રાકૃત હોવાથી તેના ધર્મોની અસર થયા વિના રહેતી નથી. વળી તે સુખ અલ્પ ને નાશવંત હોય છે, જેથી પરિણામે દુઃખજનકજ થાય છે. જન્મ, મૃત્યુ, ગર્ભ, જરા વગેરેનાં સર્વ સંકટો પ્રાકૃતની લાલસાએ પાછળ વળગેલાંજ હોય છે, અને તેની આહના વધારી એટલે મળવાસનાએ વધ્યે જવાનીજ. કારણકે—

મઘી મરે એ માટે નવ જો એ શું બદલો દે છે,  
એકે વાતે તૃપ્તિ ન કરી વધુ વધુ માગે છે.

એટલે પછી તો—‘તૃષ્ણા આગ વિષય ધી હોમે તૃપ્તિ થાય તે કેમે.’ આમ તેથી અતૃપ્તજ રહી તેનીજ પાછળ લાગ્યા રહી અવશ્ય કર્તવ્ય ચૂકી જવાય છે. જ્યાં નવાંની ઉમેરણી ચાલી રહી હોય ત્યાં જૂનાં દૂર થવાની વાતજ ક્યાંથી? એ તો નવાં ન ઉમેરીએ ને જૂનાં કાઢ્યે જઈએ તોજ કચરો સાફ થાય ને હૃદય સ્વચ્છ બને. જો કે આ સફાઈ પુણ્યકર્મથીજ થઈ શકે છે પણ તે પુણ્ય કર્મ નિષ્કામ હોય છે, મુમુક્ષુ ભાવનાથી રંગાયલાં હોય છે, પ્રાકૃત સુખની અભિલાષાઓથી મુક્ત હોય છે. આવાં નિષ્કામ પુણ્ય કર્મો ઇશ્વરપ્રીત્યર્થે હોઈને તેનું ફળ કેવળ ઇશ્વરપ્રાપ્તિજ હોય છે, માટેજ ‘આજથી જગત-રાજનો કિંકર બન તું, કર બનતું પરકાજ.’ ગીતામાં ભગવાન પણ એજ કહે છે—‘યજ્ઞો દાનં તપશ્ચૈવ પાવનાનિ મનીષિણામ્—નિષ્કામ યસ, દાન અને તપ જ્ઞાનીઓને પણ પવિત્ર કરે છે.’ એટલે લાલસાનો ત્યાગ કરાય તો તો આપણે મૂળથીજ પૂર્ણ છીએ, પણ તે નહિ તજવાથી—

જાતે પૂર્ણ છતાં કર્મ જૂજ જૂજ, સુખરૂપ છતાં દેખું દુઃખદુઃખ;  
શુદ્ધરૂપ છતાં પડી માને કુખ, પામું બંધન ભારી રે. પિતાં

છતાં હજી હાલસાઓ વધાર્યેજ નહિ છું, પણ 'પરકાજ' ક્યાં કરું છું? અરે! અરે! એતા 'સ્વકાજ' પણ હું નથી કરતો શરીરને મિથ્યા ક્ષણિક સુખ આપવાને—

ધરું ધનની આશ, બનું જનનો દાસ,  
( અને શરીર રમે નાશ પામે તેથી )

પશુકીટ થકીએ પામું ત્રાસ;  
( પણ તે શરીર શું છે ? )

કઈ વાસ માંસમળમય તનમાં વેડું વિવિધ લાચારી રે. પિતા

આમ હોવા છતાં તે પૂજ્ય પરમપિતાની કૃપા તો જુઓ! એજ શરીર, ધન વગેરે સાધનોદ્વારા ને 'પરકાજ' કરીએ, તેને દુરુપયોગ ન કરતા સદુપયોગ કરીએ તો એ દયાળુ પ્રભુ તો તૈયારજ છે; તુરત પોતાનું ધામ વાસાર્યે આપી દે છે ને ત્યા અક્ષય સુખ દેવા તત્પર બને છે. આ સ્થિતિએ પહોંચવાને આપણું સ્વરૂપ સશક્ત છે અને તે માટેજ—

પુણ્ય કરી સુખ લેવા પતિએ અનુ સોંપ્યાં સહુ સાજ,  
ને તે દ્વારા—

એજ સાધને જે સહાગીએ, તમ રજ તમામ ધોયું;  
તેણે સત્ત્વે આનંદ ચાખ્યો, ત્યારે તો કીચડે છે કોણું રે. જડ  
સ્વાનંદનું ન જાને ક્યાં પરમાનંદને ક્યાં રોયું!  
ભયું અનુ ભીતર પણ તે તો ક્ષીણ કયું;  
શું 'સીમેટ' છે છાયું રે. જડના

છતાં તેનો ઉપાય તો છેજ, અને તેની હાલજ સગવડ છે—  
'કર બનતું પરકાજ.' માત્ર પોતાનું પેટ ભરનાર અને બીજાને મૂઠી અન્ન પણ નહિ આપનાર કેવુ કહે છે:—'શેઠે પુણ્ય સોપી તે

ઉડાવી નાખી એશમાંહી, લેખું લેતાં ઠરે ખાધું પીધું છે હરામનું.’

જેઓ ‘ પરકાજ ’ કરતા હોય અથવા પોતાનું ધન ખીલને પણ આપતા હોય તેઓએ પણ પોતાના લોગવૈભવોની લોગ-લાલસા વિપરીત પરિણામની ન બને તે સંભાળવાનું છે. એવા લોગ ન લોગવવા ભેદએ કે જે વિપરીત ફળ આપનાર બને. બૂના દૂર થાય ને નવા ન વધે, તે કાળજી હોવી ભેદએ. જેઓ તે સંભાળ નથી રાખતા તેઓને શ્રીકૃષ્ણ તમેશુણી કહીને વધુમાં જણાવે છે:—

માયયાડપહૃતજ્ઞાના આસુરં ભાવમાશ્રિતાઃ ।

‘ તેઓનાં જ્ઞાન માયાથી હરાઈ ગયાં છે અને તેઓ આશ્ચર્ય ભાવનો આશ્રય કરી રહ્યા છે. ’ જેથી—

કામમાશ્રિત્ય દુષ્પૂરં દંભમાનમદાન્વિતાઃ ।

મોહાદ્ ગૃહીત્વાડસદ્ગ્રાહાન્ પ્રવર્તેતેડશુચિવ્રતાઃ ॥

ચિન્તામપરિમેયાં ચ પ્રલયાંતામુપાશ્રિતાઃ ।

કામોપભોગપરમા ઇતાવદિતિ નિશ્ચિતાઃ ॥

જે કદી પૂણું કરાતોજ નથી તેવા વિષયાભિલાષનો આશ્રય કરી દંભ, માન તથા મદથી યુક્ત બનેલા તેઓ, મોહથી ખોટા હરાઈહોને વળગી રહી અપવિત્ર વ્રતો આચરે છે, પ્રલય સુધીની અમાય ચિંતાનો આશ્રય કરે છે અને ‘ વિષયલોગ એજ મનુષ્ય જીવનનું અંતિમ લક્ષ્ય છે ’ આવો નિશ્ચય કરી બેસે છે. ખરેખર આવા તામસ જીવો દુઃખીજ છે, છતાં દંભ-માન-મદને વશ બની મોંઘે તમાચો મારીને લાલાશ રાખે છે; કેશને કલપ લગાડી કાળા રાખે છે; દુષ્પૂર કામાગ્નિમાં પોતાનું ન્યાયો-પાનિત હોમાઈ બાય એટલે મોહથી-ખોટા માર્ગે પણ મેળવવા

અપવિત્ર ચત્ન કરે છે ને તેમાં પાછી પ્રલય સુધીની ચિંતા રાખે છે. તેઓ નથી સમજતા કે—

હું ઉંચે કોટ ઉઠાતા હૈં ખમ તેરે તનકા હૈં પોલા,  
હું સખત મકાન બનાતા હૈં યહાં તેરી કબરને મોં ખોલા.

આ વાતને બૂલી જઈ ખધું પાકે પાયેજ ચાહનારા તે લોકો, ફરી ફરી મનુષ્યાવતાર નહિ મળે માટે જેટલો બને તેટલો વિષયોપલોગ કરી લઈએ, એમ સમજી ન્યાય કે અન્યાયથી જેટલું લોગવાય તેટલું યોગ્ય-અયોગ્ય લોગવવા લાગે છે. વળી પોતાના હાથેજ કોથળીનાં મોં તો ખાલી થયાં હોય છે; તોપણ આવો ડાળ રાખે છે કે, અમે ઘણાંઓને મદદ કરીએ છીએ. આવા પરગણુ શ્રીમંતોને ઉદ્દેશી આ કાવ્ય લખાયું છે, જે વાંચવાથી તેઓ સંબંધે ખરો ખ્યાલ આવશે:—

### મહાદીપ છંદ

મહારો પેસો પરકાજ, રાખું કંઈકની હું લાજ,  
ઠાઠ ધરં એવી જેવી ન ધરે કોઈ;  
મુખડિયાનો છઉં શેઠ, કલાલોની છઉં પેઠ,  
રંડીઓ કહે એક, કસાઈઓનો નવ દ્રોહી;  
લેમોનેડ સોડા ચાહું, સિગારેથી ના ધરાઉં,  
કુંટવાળાઓને ધીરી કરી છઉં સોઈ;  
ઠાપું ઠાકારનું નિત્ય, આપું રેલ્વેને વીત,  
ખંગલાના ભાડામાં ખરચી ખહું ખોઈ;  
પુઠે ખાશે વકીલ, જુએ મરવાની દીલ,  
વીલ કર્યું સાળીનો પુત્ર પાત્ર જોઈ.

આના પરિણામે તેવાઓને અહીંજ દુઃખી થયેલા અમે ઘણાંઓને જોયા છે. તેઓ અંતે રોયાજ છે; તે પરથી આ કાવ્ય લખાયું છે:—



૫૬

મહોદાને દેખી, ઇચ્છા નહિ ભરમાશો.  
 ભલકો તો ઉપરનો ભીતર, બેવાબેગ તમાસોરે. મહો  
 મહોદા થાતાં પહેલાં, ખીડા છે કેટલી વેઠેલી;  
 મહોદપણું બળવવા હજીએ, નીરાંત છે ક્યાં મહેલીરે. મહો  
 મહોદું ઘર તમને દેખાતું, ખુદ તો છોડું માને;  
 આડું લે એધી મહોદાનું, આણું આણુંજ આવે ધ્યાનરે. મહો  
 વડા મોલમાં ઝાઝા ખીલા, ભારે મહોદા મેલે;  
 મરી મથે બીજા માટે પણ, આણું સહુ લક્ષે લે રે. મહો  
 મહોદો દેખ્યો કે લઉં લૂટી, એમજ સર્વે ધારે;  
 મહોદાને ધારું કરવામાં, વિઘ્ન અનેક પ્રકારે રે. મહો  
 અંતે મહોદું પણ ખોડું અંતુ, તજતાં અતિશય સાલે;  
 જીવતાં જ પ ન, મુવે અજ પો, પુઠે કહ્યું ન પૂરૂ પાળેરે. મહો

છેવટે મરણ પછીયે તેઓના શા હાલ થાય છે? તેજ ભગ-  
 વાન શ્રીકૃષ્ણ સ્વમુખે કહે છે:—

अनेकचित्तविभ्रांता मोहजालसमावृताः ।

प्रसक्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकं शुचौ ॥

‘ અનેક પ્રકારે ભ્રમિત ચિત્તવાળા; મોહજાલગથી વીંટાયલા  
 અને કામભાગોમાં આસક્ત થયેલા તે મનુષ્યો ( છેવટે ) અપ-  
 વિત્ર નરકમાં પડે છે. ’ આમ જીવતાં પણ અનેકમાં ચિત્ત રહે  
 છે, અને તે એકધારું પણ ભાગ્યેજ પૂરૂં થાય છે, જેથી વિભ્રાંત  
 સ્થિતિ ણની રહે છે. વળી તે એક બળજ છે; કેમકે જેમ જેમ  
 તે ભોગવ્યે જાય તેમ તેમ જીવટો તેનો વધારે છંદ લાગે છે ને  
 વધુ તેમાં રૂસાય છે; એમાંથી છૂટવું બેઠજે, એમ પોતે જાણે છે  
 છતાં મધમાં પડેલી માખીની પેઠે છૂટી શકાતુ નથી ને તેમાંજ  
 પ્રાણત્યાગ કરે છે; વળી જીવંતસ્થિતિમાં કામભોગમાં આસક્ત

રહી અન્યાય કે અધર્મથી પણ પોતાનું કદાચ પૂરું કરી લે પણ—  
મરતાં મહારાજનો આવી ઝટ જમ પકડે કાન. [અને પછી—]  
સખ હાઠ પડા રહે જાવેગા જળ લાદ ચલેગા બનજરા. [અને]  
ખાંધી મુઠી આચો પે પસારે હાથ જનો હૈ.

આમ 'ખરચી ખૂટ કે હૈયાફૂટ' ખરું જોતાં બીજાઓને માટે  
જેઓએ કંઈપણ કયું નથી એવા તે નરાધર્મો પાપનાં પોટલાં  
ખાંધીને તેના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે અશુચિ નરકમાં ધકેલાઈ પડે છે.  
જેમ અહીં પણ દારૂ પીને તેના કેફમાં વ્યભિચારો સેવીને પ્રમે-  
હના રોગમાં સખડે છે તેમ પાછળથી એ પાપોના બદલામાં  
સામટી નરક-પીડાઓ સહે છે, માટે એ સ્થિતિ ન આવવાને—

શરીર કાળે કર તેલુજ જેથી શરીર ચાલે,  
મૂરખના ધરમાંજ નોકરો, ધણીથી વધુ મહાલે.

( ધણી તે જીવ. )

રક્ષણ પોપણ નિત્ય માગશે, તે તો પડશે દેવું;  
પણ સાટે તારે પણ તેથી, કામ ખરાખર લેવું.

તે કયું ? 'કર જનતું પરકાજ' 'પુણ્ય કરી સુખ દેવા  
પતિએ, અતુ સોખ્યાં સહુ સાજ' તે જ્યાંસુધી સ્વાધીન છે, અતુ-  
ફળ છે ને સારી સ્થિતિમાં છે ત્યાંસુધી કંઈક કરી શકાશે. કેમકે—

ક્ષણં ચિત્તં ક્ષણં વિત્તં ક્ષણં જીવંતિ માનવાઃ ।

યમસ્ય કરુણા નાસ્તિ ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિઃ ॥

'ચિત્ત ક્ષણિક છે, ધન ક્ષણિક છે, મનુષ્યો ક્ષણખર જીવે છે  
ને યમદેવને દયા નથી. માટે ધર્મની ગતિ વેગવાળી હોવી જોઈએ.'  
એમ અત્યંત ઉતાવળ, ઉત્સાહ ને સર્વ સાધનોથી જનતું કરી  
લેવા તત્પર જનવું જોઈએ. 'ચલાચલાકે વખતમે' બલાબલી  
કર લે' પણ તેમ કરવામાં હજી વધુ સમજની જરૂર છેજ કે,

‘આજથી જગતરાજનો કિંકર બન તું.’

‘હાથે તે સાથે, કરે તે પામે’ એ જો કે કીક છે પણ તે શું? ‘પુણ્ય’ પરંતુ એ પુણ્ય એવું ન હોવું જોઈએ કે ‘ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોક વિશન્તિ—જે ક્ષીણ થતાં પુનઃ મર્ત્યલોકમાં પડવું પડે.’ આ ખાસ વિચારવા જેવી વાત છે. જેઓ કંઈક થોડાં પણ ‘પરકાજ’ રૂપી પુણ્ય કરે છે તે પ્રાયઃ નામ કે યશ માટેજ કરતા જોવામાં આવે છે; અથવા મૂઝા પછી ફળ મળે તે માટે કરે છે. કેવળ કર્તવ્ય સમજીને નિષ્કામ લાવે પ્રાયઃ કોઈ-કંજ કરે છે. આ કર્તવ્યનો ઉદ્દેશ શો? એ કોઈકજ વિચાર કરતા હશે. એવાં સકામ પુણ્ય કર્મનાં ફળ તો મળે છે, પણ તેથી શું? ક્યાંસુધી તે રહેવાનાં? એવાં પુણ્યથી જૂનાં કપાતાં નથી, પણ આગળ નવાં વધે છે, એ વાત પ્રથમ કહી ગયા. નામ તથા યશ રહે ત્યાંસુધી સ્વર્ગસુખ મળે, તેનો કંઈ અર્થ નથી. પોતાનાં નામ રાખવાને ધર્મશાળા, હવાખાનાં, વિદ્યાલયો, જલાશયો, સહાનતો, દેવસ્થાનો, સ્કોલરશીપો વગેરે પુણ્યકર્મો કરીને કેટલાક મનુષ્યો ‘પરકાજ’ કરે છે; પણ—

નામ રહત ઠકરાં નાણાં નાહિ રહત,  
કીર્તિ હુદા કોટકાં, પાડયાં નાહિ પડત.  
ધૂળમાં ધૂળ થઈ જૂમિમાં લળી ગયા,  
મહત કવિ કોઈ જેને ન મલીયા.

આજ સાધારણ ઘોષ છે; જેઓ ‘પરકાજ’ અથવા ‘પરમાર્થ’ કરે છે તેઓ માને છે કે, ‘આ અમે પોતે મેળવ્યું, અમે અમારી બળબુદ્ધિથી વાપર્યું અને પરમેશ્વર હોય કે ન હોય પણ આના બદલામાં અમને ફળ મળવુંજ જોઈએ.’ આ માન્યતા પ્રમાણે તેઓને ફળ મળે છે, પણ તે કેટલું? નિયમ પ્રમાણેજ.

નિયંતા પરમેશ્વર નિયમ પ્રમાણેજ ફળ આપે છે. તેવાં સકામ કર્મોના ફળ કદી શાશ્વત હોતાં નથી. જેઓ નામનાના ભૂખ્યા છે તેઓ આ કાવ્યથી સાર લેશે:—

ગરબી-‘વારો જશોદા’

નામને નામને નામને રે, ઉંધું સમજે છે શું ચહી નામને ?  
નામ હોઈજ ખરેખર છે ક્યાં ? એ તો કહે છે હાડ ચામનેરે.ઉં

( માત્ર હાડ-ચામને નહિ, પણ અદર જે જીવ રહ્યો છે તેને  
જો કહેતા હોય તોયે— )

લાખ ચોરાશી નામો તારાં ખુદ ન જાણે છેલ્લા ઠામને;

( અમુક દેહમાં આવ્યા પહેલાં ક્યા શરીરમાં શું નામ હતું ?  
તેનો ક્યાં ખતો છે ? વળી— )

નામનો નાશજ બાળક પણ કહે, છતાં રાખવા લીડે હામને.ઉં

પણ એ નામ ક્યાંસુધી રહેવાતું ? ક્યા અવતારતું તે ગણવા-  
તું ? આપણાં તે તે નામો સર્વથા નથીજ રહેતાં. ખરું નામ તો  
પરમેશ્વરતુંજ છે અને તે માટેજ ‘આજથી જગતરાજનો ક્રિકર  
બન તું,’ ને પછી ‘કર બનતું પરકાજ.’ ખરું પુણ્ય તે એજ છે,  
શરીર વગેરે સાધનોનો સાચો ઉપયોગ પણ તેજ છે, કારણકે—

પેદા કીધા છે શ્રીહરિએ કેમ બીજા કાળે કંઈ કરીએ,  
દેહ બનાવીને એ આપે ત્યારે તો અવતરીએ;  
તે પામી ચૂક્યા કે પુરતજ શું તેનેજ વીસરીએ,  
એની આપેલી વસ્તુથી તનતું પોપણ કરીએ;  
વધુ એ આપે લે કે રહે જતી, તોએ ‘મદ’ કાં ધરીએ.

માટે પરમેશ્વરની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીએ તેજ ખરું પુણ્ય

છે અને એમની પ્રસન્નતા એજ અવિનાશી ફળ છે. એ દ્વારા યોગ્ય કાળે યોગ્ય જો મળશે તેજ સત્ય સુખ છે, એમ સમજી એ પરમેશ્વરની સમીપ જવાને ‘ આજથી જગતરાજનો કિંકર બન તું,’ ‘ કર બનતું પરકાજ. ’

તેમાં પ્રથમ ઋણમુક્ત થવું જોઈએ. જેમના તરફથી આપણને સહાય મળતી હોય અને જેઓ આપણને સહાય આપી ચૂકયા હોય તેઓને તેનો બદલો વાળી દેવાને દેવો, પિતૃઓ, મનુષ્યો, પશુઓ તથા વૃક્ષો સુધ્ધાં માટે ‘ કર બનતું પરકાજ. ’ પણ આ સર્વ માટે એકસરખું પરકાજ કરવું યોગ્ય નથી, તે માટે ક્રમ છે. જેમ ક્ષેત્ર તથા ખીજ માટે જોવાનું હોય છે—અમુક ક્ષેત્રમાં અમુકજ ખીજ વવાય છે અથવા જેમ ગરીબ તથા શ્રીમં-તની એવાના ફળમાં તફાવત હોય છે તેજ પ્રમાણે કૌના માટે પ્રથમ કરવું ? કૌનું ફળ વધુ લાભદાયી થશે, એના વિવેક માટે શ્રીમદ્ ભાગવતના આ શ્લોકો વિચારવા જેવા છે:—

જીવાઃ શ્રેષ્ઠા હ્યજીવાનાં તતઃ પ્રાણભૂતઃ શુભાઃ ।

તતઃ સચિત્તાઃ પ્રવરાસ્તતશ્ચૈદ્રિયવૃત્તયઃ ॥

તેષાં બહુપદઃ શ્રેષ્ઠાશ્વતુષ્પાદસ્તતો દ્વિપાત્ ।

તતો વર્ણાશ્ચ ચત્વારસ્તેષાં બ્રાહ્મણ ઉત્તમઃ ॥

બ્રાહ્મણેષ્વપિ વેદજ્ઞો હ્યર્થજ્ઞોઽમ્યધિકસ્તતઃ ।

અર્થઘ્નાત્ સંશયચ્છેત્તા તતઃ શ્રેયાન્ સ્વકર્મકૃત્ ॥

મુક્તસંગસ્તતો ભૂયાન્ દોઘ્યા ઘર્મમાત્મનઃ ।

તસ્માન્મય્યર્પિતાશ્ચેપક્રિયાર્થાત્મા નિરંતરઃ ।

મય્યર્પિતાત્મનઃ પુંસો મયિ સંન્યસ્તર્કર્મણઃ ॥

‘ હું પવિત્ર દેવહૂતિ ! અજીવ કરતા સજીવ શ્રેષ્ઠ છે; તેમાં

પણ શ્વાસ લેનારા શુભ ગણાય છે; તેઓ કરતાં પણ જેઓમાં ચિત્ત છે તે શ્રેષ્ઠ છે; તેઓ કરતાં ઇન્દ્રિયોની-વૃત્તિવાળા ઉત્તમ છે; તેઓમાં ધણા પગવાળાં શ્રેષ્ઠ છે; તેઓ કરતાં ચાર પગવાળાં ઉત્તમ છે; તેઓથી બે પગવાળા શ્રેષ્ઠ છે; બે પગાંઓમાં ચાર વર્ણો ઉત્તમ છે; ચાર વર્ણોમાં બ્રાહ્મણ વર્ણ ઉત્તમ છે; બ્રાહ્મણોમાં વેદ જાણનાર શ્રેષ્ઠ છે; તે કરતા વેદના અર્થ જાણનાર ઉત્તમ છે, તેમાં પણ બીજાના સંશયો દૂર કરનાર શ્રેષ્ઠ છે, તે કરતાં પોતાનાં કર્મ કરનાર બ્રાહ્મણ ઉત્તમ છે; તેથી પણ નિષ્કામ ભાવે કર્મ કરનાર ઉત્તમ છે; તેના કરતાં પણ આત્મધર્મનો દ્રોહ નહિ કરનાર શ્રેષ્ઠ છે અને તેથી પણ પોતાનાં સમગ્ર કર્મોને, તેનાં ક્ષોભો તથા શરીરસુધાને મારામાં અર્પણ કરી દેનાર શ્રેષ્ઠ છે. કર્મકે મારામાં આત્મસમર્પણ કરનાર અને મારા વિષે કર્મોનો સંન્યાસ કરી દેનાર આ પુરુષ કરતાં બીજું કોઈ પણ પ્રાણી શ્રેષ્ઠ હોય, એમ હું જોતો નથી. અર્થાત્ પરમેશ્વરનો પરમ સેવક, પરમેશ્વર માટેજ જીવન વ્યતીત કરનાર સર્વોત્કૃષ્ટ છે. 'એટલે એવા માટે કંઈ કરવું તે ઉત્તમોત્તમ છે. આવો ક્રમ લક્ષ્યમાં રાખી 'કર બનવું પરકાજ.' આ માટે દૃષ્ટાંત જુઓ:—

## શ્રી દામાજીનું આખ્યાન

૫૬-રાગ કાફી

કર બનવું પરકાજ, આજથી જગતરાજનો કિંકર બનવું;  
પુણ્ય કરી સુખ લેવા પતિએ અત્યંત સોંપ્યાં સહુ સાજ. આ૦

ધંદસભાનો રાગ-‘રાજ હુમે’

ધન્ય ધન્ય હરિ ભક્ત શ્રી દામાજી દાતાર,  
દયા તણા દરિયા દીસે ભક્તિના ભંડાર;  
યવનરાય રહે બેઠરી, દક્ષિણનો પાતશાહ,

તેની કરતા નોકરી ખરે ખરી ધરી ચાહું,  
સમજેલા સમજી ગણે, સસારને અસાર,  
હરિ ભણી અધ દેહરી, ધરતા પ્યાગ અપાર;  
કામ કરે નિષ્કામ રહી, રામજી પદે વિરામ;  
ધ્યાન તણું બધાણું છે દાન તણું નિદાન,

### ચોપાઇની ચાલ

પંઢરપુરથી બે યોજન દુર, મંગળ વેદા નામે પુર;  
સુખી કીધા શાહે એ મહાને, હાલવા દે ગાકું જેમ હાલું;  
સગે રહેતો શુચિ પરવારે, પ્રેમે મન શ્રીહરિ પર વારે.  
કામ કાજની નવ પરવારે, ઝટ ભજન સારૂ પરવારે;  
નવ રાખે પોતા પર ભારે, ચાલ્યું જાય કામ પરભારે.  
પ્રેમ જામ્યો પ્રભુ પર ભારે, કલીમાં જ્યા છે ભૂ પર ભારે;  
વસ્યા દેહ રૂપી જ હિતારે, તરે ને કંઈ સગીને તારે.

કારણકે તે જગતરાજના કિકર બન્યા હતા તે પરપુરુષ-  
તુજ કાજ કર્યા કરતા હતા, ને વિશેષ લક્ષ્ય તેમાજ રાખતા  
હતા. પરમેશ્વરતુજ સ્મરણ કર્યા કરતા, તેમનાજ મેવકે બન્યા  
રહેતા, જો કે 'પરકાજ' કરતા, તે પણ પરમેશ્વરની ખાતર-  
નિષ્કામ ભાવે-પરમાત્માતુજ કાર્ય સમજીને કરતા પ્રથમ  
પ્રભુ-કાર્ય ને પછી બીજાતુ-એમ બન્ને તે કરતા હતા.

### સાખી

હોઠે ખટ ધડી રાતે ત્યાંથી ધરતા નિયમે ધ્યાન,  
સેવ કાર્ય ચાલે થાતાં સુધી પૂરા મધ્યાન્હ.

કેમકે દેવો, ઋષિઓ તથા પિતૃઓ-એમ ત્રણેનું કર્મ થઈ  
રહ્યા પછી—

અતિથિ અધ્યાગત સતોષી આરોગતા પ્રસાદ;  
વિનય બહાલથી એ વૈષ્ણવ વરતતા સહુની સાથ.

જેવો વિવેક દેવો તથા પિતૃઓ તરફ તેમનો હતો તેવોજ અતિથિઓ તરફ પણ તે જળવતા. કેમકે તેમની સેવાને પણ સર્વેશ્વરનીજ સેવા તે સમજતા હતા આ રીતે પરમેશ્વરની આજ્ઞાના પાલનપૂર્વક ‘કર જનતું પરકાજ, આજથી જગત રાજનો કિંકર જનતું.’ હવે જુઓ, દામાજીની પરીક્ષાનો પ્રસંગ આવ્યો:—

‘ઓધવજી સદેશો’ એ રાગ

પડ્યો પ્રબળ દુષ્કાળ દેશમાં તે સમે,  
થયાં જનો પશુઓ પૂરાં હિરાન જો;  
અન્ન ઘાસ જળ વિષુ તરફડી દેહો તજે,  
ગામો ઘરો થતાંજ જતાં વેરાન જો.  
પંદરપુરમાં પણ પીડાતા પડિતો,  
જ્યાં જેને ફાવ્યું ત્યાં ચાલ્યા જાય જો;  
એક વિપ્ર આવ્યો દામાજી આંગણે બૂખ્યો,  
થાક્યો તપ્યો હતો પંથ મહાંય જો.

આવાં નિરાધારને આધાર તથા દિલાસો દઈ, તેના તરફ પ્રેમ તથા લાગણી દર્શાવીને તેનો અંતઃકરણનો આશીર્વાદ પ્રાપ્ત કરવાને ‘કર જનતું પરકાજ.’

જોતા વૈષ્ણવ વેપ વિવેકી સંત એ,  
રહામા ધાયા લાવ્યા સહ સત્કારજો;  
રનાન કરાવી જેસાડયા શુભ આસને,  
ભોજન નાના ભાત હતાં તૈયાર જો.  
પત્રાવળી પીરસાણી સરખી સર્વની,  
છવટ ધી પીરસાઈ રહ્યું તે વારજો;  
લીધું કરે અપોશન ને દિજને નથી,  
ચાલી અશ્રુની દિગ્ગતી ધારજો.



ગીતામાં લગવાન શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—‘અસત્કૃતમવજ્ઞાતં તત્તા-  
મસમુદાહૃતમ્-જે દાન અસત્કાર અને અપમાનપૂર્વક કરાય  
છે, તેને તામસ કહેવામાં આવે છે.’ આ વચન પ્રમાણે તામસ  
દાન ન થવું જોઈએ. જે દાન કરવું તે કરી જાણવું. સત્કાર અને  
પ્રેમપૂર્વક પોતાની પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુ અતિથિને પ્રથમ આપવી  
જોઈએ. કારણકે તે અતિથિદ્વારા એ વસ્તુ પરમેશ્વરને પહોંચે  
છે; જેથી પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે. આ વસ્તુ દામાળ બરાબર સમ-  
જતા હતા, તેથી તેમણે પ્રેમ તથા સત્કારપૂર્વક આ અતિથિને  
લોજન અર્પણ કર્યું હતું, છતાં તેમને ‘પ્રથમગ્રાસે મક્ષિકા’ની  
પેઠે આવું કદ કેમ થયું ?

## દીંડી

અટકી જમતાં સર્વે પડ્યા વિચારે,  
વધા દામાળ તો બની લાચારે;  
દીંડો દાપ કશો શું અહીં આચારે,  
કયો ખરો ખુલાસો એ દ્વિજ બિચારે.

રાગ આશાવરી—‘મેં તો એ મન ધાર્યું’ એ રાહ

રોડેં સ્વદુઃખ સંભારી ભારી, રોડેં છું દુઃખ સંભારી,  
પામ્યો અહીં લોજન હું ભારિ, ઘેર રીખાય સંતતિ નારી;  
ચાર દિવસથી રહે પો વારિ, ન શકું વાત વિસારી મહારી.  
એ ટળવળે ત્યાં હું અહીં ખાઉં, એથી અતિ ઉરે દુઃખી થાઉં;  
આપો રજા તો ઉઠીજ જાઉં, નહિ જમો શકું ભમે મતિ મહારી.

પદ—‘નાથ નવ કરો’ એ રાગ

ઝટ દામાળએ, ધીર ખરી દીધી રે, ઘડી વિરમો, સુખે જમો,  
દુઃખ ન અતિ ઉરે ખમો, થશે અર્થ સિદ્ધિરે. ઝટ  
ખાર માસવું દાન બહુ ખુશીથી રે, પઠવીશ હું, સત્ય કહું;

સાંજ પહેલ થશે ચલું, જમો તણ બીતિરે. ૪૮૦  
 મુણી દિજ ઠયા, થઈ ઉરે પ્રતીતિ રે, જમો આપ, શમ્યો તાપ,  
 ગુણે ભરાવીને સાથ, ઘેર ગયો ઝીતીરે. ૪૮૦

૫૬-‘ પાંચળા પ્રાણાધાર ’ એ રાગ

ચાલ્યો હરખી દિજરાય, પૂરમાંહે આનંદ ઉઠારાય ઉરમાંહે.  
 પેઠો છે સંગ મહાન, ચાલીશ મણુ લાલુ ધાન;  
 લઈ જતા હતા નિજ સ્થાન, સહુ આગળ પોતે ધાય. પૂર૦  
 ટાળે ટાળાં નરનારી, ભૂખ્યાં ફરતાં દુખ ધારી;  
 જોઈ ધાન્ય બન્યાં અવિચારી, કહે લૂટો જેમ લૂટાય. પૂર૦  
 મંડયું લૂટવા સહુ લોકે, ત્યાં કોણ કોણને રોકે;  
 દિજ રોતો પોકે પોકે, નવ દીસે કશો ઉપાય. પૂર૦  
 લોકો કહે ક્યાંથી લાવ્યો, વીતેલ વૃત્તાન્ત મુણાવ્યો;  
 તવ સહુને વિચાર આવ્યો, આપણુ પણ જઈએ ત્યાંહે. પૂર૦

ખરેખર, ભૂખ એ સર્વથી ભૂંડી છે, અને તે પણ દુષ્કાળની  
 ભૂખ ! તેમાં પૂછવુંજ શું ? જ્યાં કંઈ ધાન્ય મળતું ન હોય  
 ત્યાં કરે શું ? એ વેળા નીતિ-અનીતિનો ખ્યાલ રાખવો મુશ્કેલ  
 છે; સર્વ પંઢરપુરવાસીઓ દામાણથી બાણીતા હતા; તેથી  
 તેઓમાંના ઘણાય મનુષ્યો આ પ્રસંગ બાણીને—

શાદ્દલ છંદ

ભૂખ્યા બ્રાહ્મણુ સર્વ સઘ નિસર્વા, દામાણ પાસે જવા,  
 પહોંચ્યા કદ કહી કહી રડી રહ્યા, જંબળીઓ જુજવા;  
 દુષ્કાળે દુનિયાં દરિદ્રી દુઃખમાં, દૂળી ગઈ દેખીને,  
 દામાના દિલમાં ઠયા દંઢ થઈ, પૂરી પીડા પેખીને.

ગઝલ-‘ જના વો ’ એ રાગ

આવ્યા ભુવનમાં નાર પાસે, શ્રીદામાણ એ,  
 દુઃખી જોઈ વિગ્રાને વિમાસે, શ્રીદામાણ એ;

વૈષ્ણવો વિગ્રોને વળી વિઠ્ઠલતણા વહાલા,  
બૃખ્યા દુઃખી સંપૂર્ણ ભાસે શ્રીદામાળ કહે.  
ઉપવાસીઓએ બાપડા આશાથી આવી ચઢયા,  
ના પાડશું તો ક્યાંથી ખાશે ? શ્રીદામાળ કહે.

જે કે પરમેશ્વરે પોતાની પ્રશ્નને પોતાના પ્રતિનિધિ રાજાને  
સોંપી છે, પણ આજના રાજાએ તેમના સુખમાંજ સાથી બને છે,  
દુઃખમાં તો દરકાર પણ કરતા નથી. દામાળ, એ પ્રાંતના રાજાની  
વતી પ્રતિનિધિ છે; પણ તેમને પોતાની શક્તિનોયે વિચાર  
કરવાનો હતો. શક્તિ તો પૂર્ણ ખર્ચાઈ ગઈ હતી; છતાં હૃદય દયાળુ  
હોવાથી દુઃખાળખીડિત મનુષ્યોને સહાય કરવા માટે તે વિચાર  
કરવા લાગ્યા:—

ઘરમાં ન ધાન અધિક પૈસા સિલિકમાંહિ નથી;  
ના તો નહિ સુજથી પડાશે શ્રીદામાળ કહે.

તેમના મનમાં ઘણી સુઝવણ થવા લાગી; પોતાના સુખ-  
દુઃખની સમભાગિની, સહધર્મચારિણી, સુપાત્ર પત્ની પાસે  
તેમણે પોતાની સુઝવણ જણાવી; એટલે પત્નીએ પણ તે કામ  
શ્રેષ્ઠ છે, અવશ્ય કરવું જોઈએ, એમ કહી પતિની હિંમતને મજબૂત  
બનાવી, પણ તે માટે શું કરવું જોઈએ, તે કંઈ યુક્તિ પોતે  
બતાવી શકી નહિ; માત્ર—

પદ-‘હે દેવા’ એ લાળ

નારી કહે નાથ વાત કહેા સાચી બૃખ્યાંને ના ન પડાએ રે;  
ગમે તેવી યુક્તિ કરી, ન એ જાએ બૃખે મરી,  
એવું કરવું જોઈએ વડાએ.

પોતાના પ્રાણના જોખમે પણ શરણાગતનું રક્ષણ કરવું  
જોઈએ; અને આ તો બ્રાહ્મણો શરણાગત છે, તેથી તેમનું રક્ષણ

બીજાથી બીજી રીતે કેમ થઈ શકે ? વળી પોતે જાતે તો કંઈએ કરી શકે તે સ્થિતિ હતી નહિ, છતાં પોતે પ્રાંતના પ્રતિનિધિ હોવાથી સત્તાધીશ તો હતા; એટલે તે રૂપમાં ને તે વેશમાં તેમની પાસે પોતાની માલિકીનું ન હોવા છતાં ધન હતું, સાધનો પણ હતાં; તેથી તેમણે વિચાર કર્યો કે, મારી પાસે જે કંઈ છે તે ખર્ચે જેતાં પ્રજાનુંજ છે, અને તે પ્રજાઓમાં આ સુપાત્રો છે, પણ તે હાલ રાજકીય ગણાતું હોવાથી મારાથી આપી શકાય કે નહિ ? આ વિષે શંકાઓ તથા સમાધાન મનમાં થવા લાગ્યાં. પછી છેવટે—

ગઝલ-બેરવી. 'મારે બાપે' એ રાગ

કીધો દામાજીએ તવ સુવિચાર, ના ડરીને લગારે;  
આણીને પૂરો દિજ પર પ્યાર, ના ડરીને લગારે;  
કોઠારો એ રાજતણા ભર્યા છે અનાજ તણા,  
દઈ દઈએ થશે પછી થનાર; ના ડરીને લગારે.

વસ્તુતઃ સર્વ કંઈ શ્રીહરિનુંજ છે, શ્રીહરિનાંજ બાળકો માટે આપવું છે, તો પછી વાંધો શો છે ? હાલ લોકદૃષ્ટિએ જેનું માત્ર કહેવાય છે તેની સંમતિ નથી લીધી તોયે શું ? કદાચ તે સંમતિ ન આપે તો ? સંમતિ નહિ લેવાથી મને લાલ છે કે હાનિ ? જે થવાનું હોય તે થાઓ, પણ તે આપવાથી—

વિગ્રા એથી ન મરશે, સી-ખચ્યાંઓ ઉગરશે;  
ભલે થાઉં સાટે ખુવાર; ના ડરીને લગારે.

ગમે તેમ ઉડાવી દેત તોયે રાજ શું કરત ? અનેકના પ્રાણ બચતા હોય તો એકાદ (મારા જેવા) ના પ્રાણ બચ તો તે લાભજ છે. આ તો માત્ર જુજજ રાજાનું ધન જવાનું છે; જો કે આ પારકું ધન ઉડાડવું છે, પણ તે પુડાડવું તો નથી ? ખરી રીતે

તે રાજાનું છેજ ક્યાં ? રાજા એ પરમેશ્વરનો પ્રતિનિધિ છે, તેથી આ રાજાનું ધન તે પણ પરમેશ્વરનું છે. તેની સંમતિ નહિ મળે તોયે તેનું કલ્યાણ જ થયે; જે આ કર્તવ્ય રાજાનું છે તે તેના વતી હું કંઈ અને તેનો પ્રતિનિધિ બનું તે ખરું જોતાં અપરાધ તો નથીજ, છતાં અપરાધ ગણવામાં આવશે તોયે શું ?

બહુ તો શાહ પ્રાણ હરશે, સાટે સેંકડો ઉગરશે;  
મરણું તો છેજ એક વાર, ના ડરીને લગારે.

આ ઉરાડી દેવાથી રાજાને સહેજ ફાનિ તો છે, પણ તે સાટે હું પ્રાણ દેવા તૈયાર છું ને ? વહાણ જો વધુ બોલતી ફૂંખતું હોય તો મનુષ્યોના પ્રાણ બચાવવાને મહા કિંમતી વસ્તુઓને દરિયામાં ફેંકી દઈને પણ બોલે એવો કરવો જોઈએ, અને તે બ્યાજબીજ ગણાય છે; તેમજ જ્યારે આગ લાગી હોય છે ત્યારે જીવ બચાવવા માટે અથવા તેવી માલમિલકત બચાવવા માટે સાત્તં સારાં મકાનો પણ તોડી પાડવાં પડે છે; તો આ પ્રસંગે લોકોના પ્રાણ બચે છે તો આ રાજકીય ધાન્ય પરમેશ્વરના નામ પર લોકોને વહેંચી દેવું કેમ યોગ્ય ન ગણાય ? આવા દામાજીના વિચારો પર તેમની પત્નીએ પણ પોતાની સંમતિની મહોર મારી દીધી; જેમ સતી પાવતીએ લોકોના રક્ષણ માટે શિવજીને વિષપાન કરવાની સંમતિ આપી હતી.

નિશ્ચય એવો નાર સાથે, કરી આવ્યા બહાર જાતે;  
વધા વિગ્રાથી અતિ ઉદાર, ના ડરીને લગારે.

આ કંઈ ‘મક્તકા ચંદન ઘસળે લાલીઆ’ અથવા ‘પારકે પૈસે દીવાળી’ એવો ઘાટ ન હતો. આમાં તો પ્રાણનું જોખમ વહોરવાનું હતું; પ્રાણે તેથી છટકવા તૈયાર નથી; પોતાની પાસે કંઈ રહ્યું ન હતું, અને લોકો શરણે આવ્યા હતા; તેઓની

આ રીતે રક્ષા ન કરે તો તેઓના પ્રાણ જતા હતા, એટલે  
 જીવના જોખમે રાજકીય ધાન્ય આપી દેવા નિશ્ચય કર્યો, જો કે  
 તે દુષ્કાળમાં આખો દેશ પીડાતો હતો, પણ જેઓ પ્રથમ  
 આવ્યા તેઓનો પહેલો હક્ક, એ ન્યાય પ્રમાણે જેટલા જાયે  
 તેઓને ખચાવવા તેમણે તૈયારી કરી તેમાં પણ સર્વ પ્રભુના  
 ળાળકે સમાનજ છે, એ ભાવથી સોને લેવા કરી તેમણે  
 જાહેર કર્યું કે:—

### સાખી

લય્યાં ધાનના છે કોઠારો તે હઉં છું હું ખોલી,  
 હયો લેવાય તેટલું સહુ ખુણે ખાંચે ખખોળી;  
 જવાખનો જુઓ મારે શિર સાફ કરું છું ખોલી,  
 મુણી ઉપડયા સર્વે સાથે જય શ્રાહરિના ખોલી;  
 આવી જાતે હાથે કરી ઉઘાડી દીધાં ખાર,  
 વિગ્રાને લઈ જવા ધાન શીઘ્ર પડે નહિ પછી ખહાર;  
 પહોંચ્યા વૃત્તાન્ત પંઢરપુરમાં વાત પડી જ્યાં ખહાર;  
 નાહ આવ્યા વણુ અઢારે છાડીને ધરખાર.

‘પિયુને તળવનાર’ એ રાગ

પહોંચ્યું ખારા પુંડરીનાથનું પુરું પૂર,  
 આશ્ચર્ય એથી ઉપજ્યું અવરને ઉર;  
 લેનારાં તો દેજ અનેક વિધ આશીય,  
 દેનાર કહે દીક્રુ સાટે શાહને આ શીશ.  
 સાહસ આ ખોડું કર્યું ઉચરે જોનાર,  
 પારકે પૈસે દીવાળી કહે અઘ ધોનાર;  
 જેની જેવી મતિ તેવી કરે જનો વાત,  
 સંતોષિત દામાજી તો છે સ્વમન સાથ.

### મરાઠી સાખી

મજમુન્દાર કરાડો વ્યાહણ, ખાસ હતો એ મહાલે,

તેણે દ્રેપ કરી તે કાળે, કહું ન મારે ચાલે;  
લખું છું હાલે.....માહિત થાય નૃપાલે.  
ધાન તમારું ઘણુંજ સારું, ભરું હવે કોઠારે,  
દામાજીપતે લૂંટાવ્યું તે સઘળું આ દારે;  
લખવું મહારે.....ઘટે લખ્યું તે પ્રકારે.

આમ લૂંટાવી દેવું તે ખરાજ વાત છે, પણ તે કેને માટે ? મરતાંને બચાવવા કેવળ પરમેશ્વર પ્રીત્યર્થે આમ લૂંટાવી દેવું તેને ખરાજ કહેવું તે અજ્ઞાનજ છે. આંતરિક કોઈ જાતનો સ્વાર્થ હોય અથવા યશકીર્તિની પણ અભિલાષા હોય તો એના જેવો કોઈ ગુનો નથી. આ તો કેવળ નિઃસ્વાર્થ ને નિષ્કામ સેવા હતી; તેનું પરિણામ શું આવે છે ? તે જોઈએ. દામાજીએ રાજધાન્ય એમ લૂંટાવી દીધું ત્યારે ત્યાંના પૂર્વોક્ત મહાલકારીએ—

### અનુબંધ છંદ

ખાસ દાસ પહાવ્યો તે, આવ્યો શાહ સમીપમાં,  
પત્ર આપ્યો સુણ્યો તેવી, ભરાઈ આંખ રીસમાં.

### ગઝલ

સુણતાં પત્ર શાહ તપ્યો આવી કોપમાં,  
પ્રધાનથી તદાજ વધો આવી કોપમાં;  
વિના રબા હુકાળમાં લૂંટાવી દે અરે!  
ખરો હરામખોર એ નહિજ ભિગરે.  
પઠવો હાલ હુકમ સંખધી સમેત ત્યાં,  
પકડી આણી મંગાવો કપરી કેદમાં;  
સહુ કહે ન જાય સહું એવું છે કીધું,  
નાહક એ નાદાને મોત માગીને લીધું.  
સિપાઈ પત્રને મુખી ગયા મહાલમાં,  
કીધા જતાં જ કેદ હતા એજ હાલમાં.

૧૫૬- 'હમણા છોડ ચલે' એ રાગ

દામાજી ન જરી ગભરાયા, હતા જાણતા તેજ થયું રે,  
કર્યું જયા વેઠીશ તથા હું, મોત થશે એ છેજ લલ્યું રે;  
માટે પ્યારા પાંડરંગને મળી આવવા ઘો અંત સમે રે,  
વાંધો ન લીધો સિપાઈઓએ, આવશું સંગ અમે રે.  
કેદમાંજ આવ્યા પંડરપુર, નરનારી કકળાટ કરે રે,  
આપણુ માટ મરાય મહાત્મા, સહાય કરે હરિ તો ઊગરે રે.  
કોઈ કહે એણે હરિ માટે જોખમ લીધું છે ભારે રે;  
એ નહિ સહાય કરે તો પુઠે, ભજશે કોણ એને પ્યારે રે.  
સુણતા એવી વિધવિધ વાણી, આવ્યા પ્યારા પ્રભુ પાસે રે;  
નથી ગભરાવ ઉચાટ અવરકંઠ, સ્તવ્યા શ્રીવર એકજ આશે રે.

વસંતતિલકા છંદ

સાષ્ટાંગ વંદન કરી બહુ વાર પાતે,  
દ્રષ્ટિ સ્વબંધન કરી બહુ વાર પાતે;  
બીજો સંબંધ વિસરી પદ માંહી જો તે,  
ત્રેમે પ્રબંધ ઊચરી સ્તવતાજ પાતે.



આ મહારાણીનો મહા વૈભવ, આ પાર્ષદ પરિવાર,  
દેખે આ સેવા આ ધામ રે, મહારા છેલ્લા છે પ્રણામ.

### લલિત છંદ

ઉચરી એ રીતે પાદમાં પડી, ફરી ફરી નમી લેટીને અડી;  
સુખ લીધું અહા એમ તે ઘડી, છળી લીધી પુરી ચિત્તમાં જડી.  
શુભ દીધી તહાં તો સિપાઈએ, નીકળ ચાલરે સઘ ભાઈ રે;  
સુણી ભરી મીઠાં નીર લોચને, તુરત નિસર્યા છાડી શોચને,  
નગરના જનો રોય છે બધા, દિજ કહે અમે આપી આપદા;  
હરિનહિ હરે શું વિપત્તિ આ, નહિ ખરે ફળે શું પ્રપત્તિ આ ?

### શિખરિણી

મુક્યા લોકો રોતા, નિજજન સગાં સ્ત્રી ઘર વળી,  
ન પાછું એ જોતા, મનથકી ગણી વાત સવળી.  
નથી લેશે મહોતા, ઉરમહિં ભરે છે હરપ એ;  
દીઠા અંતે દેવા, જરૂરજ થયું છે સરસ એ.

ભક્તિવિજય આ સ્થળે લખે છે કે, ‘એ રીતે દામાજીને સિપા-  
ઈઓ શહેનશાહ પાસે લઈ જતા હતા ત્યારે સૌ કોઈ જોઈ રહ્યાં.  
સત્તા આગળ શું ચાલે ? પણ જે સત્તાઓ ઉપર સત્તા ચલાવે છે  
તે કેમ જોઈ રહે ? પુત્રની ચિંતા માતાને પહેલી થાય છે; માતા  
લક્ષ્મીદેવીએ પ્રભુને આ વાત જણાવીને પ્રાર્થનાપૂર્વક કહ્યું:—

પદ-‘શરીર તબું’ એ રાગ

રુકિમણી કહે જગજીવન ધાઓ સ્વજનની વહારે,  
પાડશે યવન એનું તન, તો થાશે વિપરીત ભારે.

આણે રાજાનું ધન આપી દીધું છે, તે કોને આપ્યું છે ?  
આપણને જ આપ્યું છે, તો તેને સજા કેમ થાય ? આ વાત  
કેમ બને ? જુઓ, લોકોને અર્પણ કરતી વેળા આરંભમાં તેણે

શું કહું હતું? 'શ્રીકૃષ્ણાર્પણમસ્તુ'—પ્રથમ જ 'શ્રી'—લક્ષ્મી દેવીને—મને અને પછી 'કૃષ્ણ'—આપ પ્રભુને તેણે અર્પણ કર્યું છે. આમ પહેલું મને આપનાર મારો પુત્ર યવનદ્વારા વિનાશ પામે તે નજ થવું જોઈએ.

વધા ઘુરત વિકલ વહાલી ન બન વિકલ;

ભગત મરે, તો મને ખરે, કાણુ સમરે, છઉં હુંએ એજ વિચારે.

એ વાત નક્કી છે કે, પ્રભુ પોતાના નિયમને પાળેજ છે. કદાચ ભક્ત ભૂલ કરે, પણ તેના મનોભાવ બહોળી લઈ પ્રભુ પોતે પરિશ્રમ સહીને ભક્તનું રક્ષણ કરવા તત્પર રહે છે. રાજાની રાજા વિના રાજધાન્ય ભકતો કેવળ પરોપકારથી વાપર્યું, તેમાં ભક્તનો દોષ છે ને નથી. રાજાને શ્રદ્ધા નથી તો તેનું શા માટે વાપરવું જોઈએ? પણ લોકોને મરવા દેવાં, એ પણ ભક્તથી કેમ દેખ્યું જાય? ત્યારે પ્રભુ, શ્રદ્ધાહીનનું અર્પણ કરેલું કેમજ સ્વીકારે? ભકતો પરમેશ્વર-પ્રીત્યથી અર્પણ કરેલું હતું, પણ તે શ્રદ્ધાહીન યવનનું હતું ને? એટલે તે તેને પાછું આપી દેવા પ્રભુએ નિશ્ચય કર્યો. ભક્તની જવાબદારી પોતેજ વહોરી લીધી. ભકતો, સાહસ કરીને પારકું ધાન્ય વગર પરવાનગીએ વાપર્યું તે માટે જગત સમક્ષ તેની આખરૂ જવા પ્રસંગ આવ્યો ને શુભ જોખમમાં આવ્યો, તે ભક્તાવત્સલ પરમેશ્વરને ગમ્યું નહિ. પ્રભુએ વિચાર કર્યો કે 'સૂણીનું સોયે' એ ન્યાય પ્રમાણે આ મારા ભકતો જો કંઈ પોતાની કમાણીનુંજ ખર્ચ્યું હોત તો વાંધો ન હતો, તેથી તેને રીતસર પહોંચ પણ આપવામાં આવત; જેમ ભક્ત બોધલાજીને આપી હતી તેમ. પરંતુ આ ભકતો ભૂલ કરી છે, તેથી જ તેને હાલ પ્રત્યક્ષ દર્શન નહિ મળે. માત્ર તેણે રાજાનું જેટલું વાપર્યું છે, તે મારે હાલ ભરી આપવું

જોઈએ. આવો નિશ્ચય કરી મહા ચતુર સર્વેશ્વરે બ્રહ્મનું સંકટ  
હરવાને માટે એ દેશના તથા કાળના નિયમ પ્રમણે મહા-  
લભાંથી સરકારી તિજોરી લાવનારનું જેવું રૂપ હોય તેવું મહારતું  
સ્વરૂપ ધારણ કર્યું :—

પદ—‘આજ ચામ’ એ રાગ

ધન્ય ધન્ય ભક્ત કાજ મહાર થયા શ્રીહરિ,  
મહાર થયા શ્રીહરિ, કૃપા પુરેપુરી કરી. ધન્ય૦  
કાળો પછા જાંખો રંગ, વાળ વધ્યા બધે અંગ;  
ચીથરાં છુંગાળી સંગ વીટી, પાષ એ ધરી. ધન્ય૦  
દામાજી સમ અક્ષર, લખી લીધો કાગળ કર;  
પાટકી મહોટી અંદર મહોરો ખરી ભરી. ધન્ય૦  
ગણી ધાનનો હિસાબ, લખ્યો છે રૂડા જવાબ;  
મહોરોજ કરી તેટલી ને શિરે છે ધરી. ધન્ય૦

રૂપિયાનો બોજ શું કામ ઉપાડે ! ખરેખર મહાર નહિ;  
તેનો વેશજ દક્ષત ધયો હતો અને તે પણ આણુંજ કામ કરવા.

પદ—‘ખોટ ખાધી’ એ રાગ

મહાર આવ્યો હું બાપ મહાર આવ્યો,  
રાજદારે જઈ કુકવો મચાવ્યો; માખાપ મહાર આવ્યો,  
દારપાલોથી વધા મુખકારી,  
લાવ્યો છું હું ખજાનો સરકારી;  
લેશે શાહ હાથોહાથ જો સ્વીકારી,  
તો હું આપીશ એ સાર છઉં લાવ્યો. માખાપ૦  
પહોંચી વરદી પુરત શાહ પાસે,  
તેવા તેણે તેડાવ્યા આવાસે.  
છુપ્યું તેજ તો એ અતિશે પ્રકાશે,  
જોતાં વેંત અથબોજ ઉપજાવ્યો. માખાપ૦

વિઠા નાયક છે શાહ મહારૂં નામ,  
 છે પંદરપુર મુલ તો મહારૂં ગામ,  
 દામાણના ધરનો છઉં ગુલામ,  
 તેણે તાકીદે આપીને પઠાવ્યો. માખાપ૦  
 દીધા કાગળ તે પહેલે લણી લ્યો,  
 પછી નાણાં લખ્યાં તે ગણી લ્યો,  
 પહોંચ પુરેપુરી તે તણી ઘો,  
 એણે સંદેશો કંઈએ નથી કહ્યો. માખાપ૦

### ગતિ

પત્ર લીધા કર શાહે, દીઠા અજબ જેવો કિંકર શાહે;  
 સંશય કેમ રખાયે, અક્ષર એનાજ સાવ પરખાયે.

ગઝલ-‘ મહારાજા ’ એ રાગ

શાહનશાહ કરમખદા આલી જનાબ,  
 અરજદાર સખ લીખન સકતા ખીતાબ;  
 લીખું તો બને એક પુરી કિતાબ,  
 કરે અર્જ મુદ્દેકી કરકે આદાબ;  
 કીયાયા જમા ધાન જો હાથસે, ઈકકૂા યહાં ખાંડીયે સાતસે,  
 બઢા મુલ તો બેચ ડાલા હે સખ, મીલે દામ લેજે હુંસો બાઅબ;  
 નથી ટંકસાલી મહોર દો હજાર, કરેગા રજુ વો વિઠુલ મહાર;  
 કરમસે દીજે ઊસકો ખાસીરસીદ, અતા માફ કીજે મુખારકહોઈઠ

### સાખી

પત્ર પૂરો થાતાંજ વિઠુબા ગણવા માંડ્યા મહોર,  
 પચક મુકે સામા ગણતા મંત્રીના પણ મોર.  
 પૂરેપૂરું દીધું ચૂકાવી વધુ વડી નવ પાઈ,  
 ટુરત લખાવી લીધી તેથી શાહ થકી લરપાઈ.

## દીંડી

રહું સહુનું મહોરો અંદર ધ્યાન,  
થયું મહારૂપ ત્યાં અંતરધ્યાન;  
ક્યાં ગયારે ગયા ચોધી મધ્યા શાહિ,  
જડે એમ તો ન કોઇથી કરાએ.

પોતાનું કામ પૂરું થયું, રૂપ પૂરું થયું અને અસર પૂરી થઈ.

‘કાલી’ગડો-‘સ્તનાર’ એ રાહ

હયા શાહ મહાન વિચારે, મેં જૂલ કરી મહા ભારે. પડ્યાં  
મજમુન્દારનું માની મૂક્યા, મોસલ સમ સરદારે;  
માન ઘટે અપમાન દીધું ત્યાં સહુએ એમ જ ધારે. પડ્યાં  
કુરત પાલખી ખાદા હંકા, નિશાન ને છીદારે.  
હામા પડ્યા પત્ર લખીને, પગાર કયો વધારે. પડ્યાં  
હાર કોણ એ ગયોજ ક્યાં ! એ સમજ પડે ન લગારે,  
પ્રોતું મન ચોરું એ ચણે, પેશુ એ જે ન વિસારે. પડ્યાં  
જે થોડું પાપ હતું તે પ્રભુએ પૈસા ભરીને ટાળી દીધું;  
ને વેળા વળી—

## શાહુલ છંદ

જાતાં મારગમાં મુકામ કરતાં, દામા જહાં ઝિતરે;  
ત્યાં પોતે નિત કર્મકાન્ડ સુખથી, શાસ્ત્રોક્ત પૂરું કરે,  
ગીતાજી મહી હાથમાં સતતને, સ્થાને જુએ તો અહા!  
પહોંચ્યું દ્રવ્યંતમામ પહોંચ્યું નૃપની, પહોંચ્યા પ્રભુ વાહવા.

પ્રભુએ ભક્તોનાં આવાં કાર્યં ધણું કયો છે. નરસિંહ મહે-  
નું કરજ ભરપાઈ કરી દીધાની વાત સુપ્રસિદ્ધ છે. ‘ભરી સલામાં  
ખત આવી પડયું અચળુચ ખોળે’ એજ પ્રમાણે આ પ્રસંગે  
માજીને પ્રભુએ યવનશાહના કરજથી મુક્ત કર્યો. માટે એ  
આ. ૬

હયાળુ પ્રભુને પ્રગત્ન કરવાને 'કર જનતું પરકાજ,' 'આજથી જગતરાજનો કિ કર જન તુ.' આ રીતે પ્રભુનું દાસત્વ જેવું સ્વીકાર્યું કે તે હયાળુ 'એવા ધન્ય ધણી થાય છે ઠાકર ચાકર.'

### ઉપેન્દ્રવ્રજ છંદ

ફરી ફરી વાંચી રસીક શોએ, અરે ! હરિ ! ભેદ વિચિત્ર શો છે !  
ન પહોંચ સાચી અઃ એમ માનું, પૂરાં નિશાનો તવ કેમ માનું

### શાદ્દલ છંદ

સંકલ્પો ઉરમાં અનેક કરતા, નેત્રે ભરી નીરો,  
વંદે શ્રીભગવંતપાદ તદપિ, ધારે નહિ ધીરો.  
ત્યાં આવ્યા લઈ પત્ર તેજજન જે શાહે પહોંચ્યા હતા,  
જાણ્યું હા ! પ્રભુ રંક સારુ ખુદ શું ? મહારે થયા ત્યાં જતા.

એ રીતે પ્રભુનિમિત્તે પરોક્ષ આખ્યુ તો પ્રભુએ પહોંચ પહોં  
પરોક્ષ આપી, તે પુકરીનાથનાજ નિમિત્તે હતું તો પ્રભુએ પુકરીનાથરૂપે પરિશ્રમ લીધો, પરંતુ ત્યારે દામાળ ગરાગર સમજ્યા કે પોતે ભૂલ કરી હતી. જો કે પ્રભુએ જગડેલી ખાલ મુધારી હતી, પણ જેવું ધાન્ય હતું તેને તેની કિંમત પહોંચાડી દધને પ્રભુએ ધોકે મારી ધમકરાવવો અથવા શ્રદ્ધાહીનની સેવા સ્વીકારવી તે યોગ્ય નથી, એમ જણાવ્યું હતું. જો કે પોતાની હુલ પ્રભુએ સ્વીકારી હતી તો પણ તેથી પ્રભુને પરિશ્રમ થયો હતો. આ વાત સ્વરૂપની વિરુદ્ધ છે 'કિ કર જન તુ' તે એવો નહિ. જેમા પ્રભુને પરિશ્રમ સહેવો પડે. દામાળ વિચારવા લાગ્યા કે અહા ! પ્રભુની કૃપા કેવી છે ? તેમણે કેવો પરિશ્રમ માં માટે કર્યો ?

જો નિર્ગુણ નિરાકાર નિષ્કામ નિરુપમ સાચાર



# શ્રી એકનાથ સ્વામીનું આચાર્યન

[ પુરુષાર્થ-આચાર્ય ]

પૂર્વરંગ

મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર, કરી ચોથ વિચારો ને આચાર્ય;  
સ્થાપી કરે, હરિ સ્થાપ કરે છે, સંસારે એજ સાર. મેળવો ૦

પ્રકૃતિ ને પુરુષ—આ જો તરવો દુરતજ સમજી શકાય  
તેમાં છે. પ્રકૃતિ એટલે અચિત પદાર્થ, ને પુરુષ એ સચિત—  
ચૈતન્ય પદાર્થ છે. શરીર તે પુરુષને રહેવાનું ઘર અથવા નગર  
છે. પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ ને આકાશ—આ પાંચ પદાર્થોથી  
શરીર બનેલું છે; જેમાં ગંધ, રસ, રૂપ, સ્પર્શ ને શબ્દ—એ પાંચ  
પૃથ્વી વગેરેના ગુણો રહેલા છે. એટલે પૃથ્વી વગેરે પાંચ  
મહાભૂતો ને ગંધ વગેરે તેઓના ગુણો—એમ દશ પદાર્થોથી  
શરીર બનેલું છે, એમ કહી શકાય છે. આ શરીરરૂપી પુરુષને  
રહેવાની નગરી મહાવિચિત્ર રચનાવાળી છે. ‘નવદ્વારે પુરે દેહી’  
નવ દરવાજાવાળા આ શરીરરૂપ નગરમાં પુરુષરૂપી રાજા રાજ્ય  
કરે છે; તેમાં પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો તથા પાંચ ક્રમેન્દ્રિયો એના  
ચાકર જેવી છે. આ દસેને ચોથ સ્થાનોમાં રાખી તેના પર  
સત્તા ચલાવનાર મન, એ અગિયારમી ઇન્દ્રિય તરીકે હોયને

પુરુષરૂપી. રાજાનો જાણે મંત્રી હોય તેણે કાર્ય કરે છે. મંત્રીનું કામ કરનાર આ મન ઇન્દ્રિય, શરીરના અંદરના ભાગમાં રહે છે, તેથી તેને ‘ અંતઃકરણ ’ પણ કહેવામાં આવે છે. આ બધાં પ્રકૃતિ, મહત્ત્વ ને અહંકારનો વિસ્તાર છે. અર્થાત્ પાંચ જૂતો, પાંચ તેઓના ગુણો, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, પાંચ કર્મેન્દ્રિયો, મન, અહંકાર, મહત્ત્વ ને પ્રકૃતિ—આ ચોવીસે તરવો પ્રકૃતિનાજ વિકાર છે. એ પ્રકૃતિમાં સત્ત્વ, રજસ્ ને તમસ્—આ ત્રણ ગુણો રહેલા છે. તેમાં જ્ઞાન એ સત્ત્વગુણનો સ્વભાવ છે, વિવિધ રાગ એ રજેગુણનો સ્વભાવ છે; અને અજ્ઞાન એ તમેગુણનો સ્વભાવ છે. આમ ત્રિવિધ સ્વભાવવાળી પ્રકૃતિ એજ ચોવીસ તરવો છે; જેથી જગતમાં મુખ્ય તરવ પ્રકૃતિ ને પુરુષ—જીવ એ બન્ને સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેવા છે. પ્રકૃતિથી જાનેલા આ શરીરરૂપ નગરમાં પુરુષ—જીવને પરમેશ્વરે મોકલ્યો છે. એટલે પ્રકૃતિ તથા પુરુષ એ બન્નેનું નિયમન કરનાર જે પરમતરવ છે તેજ પરમેશ્વર. કહેવાય છે. આ રીતે આપણને ઘર, નોકર, દીવાન બધુંયે પરમેશ્વરે આપ્યું છે, છતાં પોતાને જે કરવાનું છે તે ન કરીએ તો—

‘ જગમાં મીઠા તો મોસારિ ’ એ રાગ

જીવને કરવાનું રે કરવાનું, ન કરે તે હુઃખી કરવાનું. જીવ

કેટલાક અપૂર્ણ જ્ઞાનવાળા કહે છે કે, ‘ કર્મમાં હશે તે થશે, ’ ‘ પ્રારબ્ધ કોઈથી બદલાતું નથી ’ વગેરે. આમ કહેનારા તે લોકો ‘ પ્રારબ્ધ ’નો સંપૂર્ણ અર્થ સમજતા નથી. ‘ કર્મમાં હશે તે થશે ’ એટલે શું ? કોનાં કર્મ ? આપણેજ તે કર્મ કરી ચૂક્યા છીએ, જેનું ફળ હજી સુધી મળ્યું નથી તે હવે મળશે, પણ તે કેટલું મળશે ? જેટલું કર્મ કયું હશે તેટલુંજ અને તેવુંજ; પણ પછી શું ? આગળ વધુ માટે શું ? તે એજ કે—



જીવને કરવાનું રે કરવાનું, ન કરે તે દુઃખી કરવાનું. જીવ

આટલાથી કંઈ અટકતું નથી. કેટલાકનાં પ્રારબ્ધ પણ એવા અપૂર્ણ હોય છે અને નસીબ પણ એવાં હોય છે કે તે લોગવવા માટે પણ ‘જીવને કરવાનું રે કરવાનું.’

ધન મળ્યું તે તેના ઉપયોગ માટે, ધાન્ય મળ્યું તો તેના અનેક પ્રકારના લોગ માટે, સ્ત્રી મળી તો તેની સાથેના યોગ્ય સંયોગ માટે અને પુત્રો મળ્યા તો તેના લાલ માટે-એટલે ‘જીવને કરવાનું રે કરવાનું.’ આ પ્રારબ્ધ તે એક વાડી છે. તેનાં પૂર્વનાં ફળજ લોગવનારા—

૫૬

કંઈ કંઈ કરતા ફૂટે, જગતજન, કંઈ કંઈ કરતા ફૂટે,  
થાવા ખરચી ખૂટે, જગતજન, કંઈ કંઈ કરતા ફૂટે. ટેક  
વાળ વસ્ત્ર ને અલંકાર પર, કંઈને ખ્યાર અતૂટે;  
આહાર અનેક પ્રકાર ઉપર, કંઈ પીતા ઘૂટેઘૂટે. જગત  
કામ પૂઠે તો નકામ થાતા, છોડે છેકજ છૂટે;  
કામ ધામ કે નામ કારણે, લાભતા જણે ભૂત. જગત  
રમત ગમત મિજમાની મેળા, પર પંચાત અતૂટે;  
સમજી ને અણસમજી સરખા, મૂકે ન પકડી મૂઠ. જગત  
કાળાં ધોળાં ઠગા પ્રપંચો ભેડે ભૂટેભૂટે;  
અચાન્ય અંતસમય આવે, અનુ થાતા હૈયાફૂટે. જગત

આમ ન જને ‘તે માટે મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ’ ચાર, કરી  
યોગ્ય વિચારો ને આચાર.’ આ ઉપરથી ‘નસીબમાં હશે તો  
પણ કર્યા વિના જ થશે’ એ વાત જાઠી કરી છે. જેને ઘણું  
લોગવવાની આહુના હોય તેણે ઘણું કરવાનું હોય છે; જેથી  
નિશ્ચય થાય છે કે ‘જીવને કરવાનું રે કરવાનું.’ તે જો ન કરે  
તો ચાલે ખરૂં? પ્રારબ્ધવાદી એટલે શું? ‘કર્યા વિના ચાલવા-

નુંજ નહિ.' એ 'ન કરે તો દુઃખી ઠરવાનું.' તેની શિક્ષા આમ તુરતજ મળે છે. એટલે વિનાકમે વિનાસમળ્યે પણ કરવુંજ પડે છે તો તેમ તેના કરતાં—

કરી યોગ્ય વિચારો ને આચાર, મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.

હવે તે વિષેના યોગ્ય વિચારોજ અહીં શરૂ કરીએ છીએ. પણ તે આ કબૂલીનેજ કે અહીં જીવતાં સુધી ને પછીએ જીવન છે, જીવ છે ત્યાંસુધી સદાકાળ—

જીવને કરવાનું રે (૨) ન કરે તો દુઃખી ઠરવાનું. જીવને ૦ તન દીધાં નોકર દીધા ને જુદી દીધી બોલી, કેમ કોને માટે વાપરવું; કરી માલિકે બોલી. જીવને ૦

આપણે પોતે જો સ્વતંત્ર નથી, તો પછી જુદી, મન, ઈન્દ્રિયો કે શરીર સ્વતંત્ર કયાંથી હોય? સી કે તેના તાણાની હરકોઈ ધરની ચીજ સ્વતંત્ર હોતી નથી. ઘરના સર્વસ્વનો સ્વામી માત્ર એક પતિ જ છે. તેણે જીને સમભળ્યું હોય છે કે અમુક વસ્તુને અમુક રીતે વાપરવાની છે. આજ ન્યાય પરમેશ્વરના સંબંધમાં છે. 'પ્રધાનક્ષેત્રજ્ઞપતિર્ગુણેશઃ'—એ પરમેશ્વર પ્રકૃતિના તથા ક્ષેત્રજ્ઞ—જીવના પતિ છે, અને જીવોના નિયંતા છે. તેમણે 'વિચિત્રા દેહસંતતિઃ'—ભાતભાતનાં શરીરની પરંપરાઓ રચી છે, તેમાં એ મહાન દયાળુએ વિવેક મૂક્યો છે; અને તે દ્વારા જેની જેવી યોગ્યતા તે પ્રમાણે તે કરાવે છે:—

સ્થાવરને આહાર મળ તજવા, શ્વાસ લઈ સ્થિર રહેવું,  
ઓછું જ્ઞાન શક્તિ દીધાથી, ઓછું કામ ઠયું લેવું. જીવ ૦

જો જો પ્રમાણે જાડ ન કરે તો તેઓ ઊછરીને મોટાંજ ન થાય! જીવેજ નહિ. વૃક્ષ પોતાનાં મૂળિયાંદ્વારા આહાર લે

છે અને ખીજાં અંગોદ્ધારા શ્વાસ લઈ મળ તજવો વગેરે થોડું  
પણ પોતા માટે કરેજ છે; અને ખીજાઓ માટે તો તેમનું આશુ  
જીવનજ છે. તેઓનાં થડ, ડાળાં, પાંદડાં, ફળ, ફૂલ એમ બધુંય  
ખીજાને ઉપયોગી થાય છે; એટલું જ નહિ પણ મૂઆ પછીયે  
તેમનાં અંગો ઉપયોગી થાય છે:—

તરુવર સરવર સંતજન, ચોથા ખરસાત મેઘ,  
પરમારથ કે કારણે, તીને ધારી દેહ.

આ રીતે આપણે વૃક્ષ જેવું કરીએ તોયે ઠીક ગણાય,  
ખાઈએ થોડું ને ખીજાંઓને માટે ઘણું કરીએ તોયે સ્થાવર  
વૃક્ષો જેટલું જ કરીએ છીએ; પણ આપણે તો સૌથી અદિયાતાં  
પ્રાણી હોવા છતાં તેટલુયે ન કરીએ તો પછી જીવન શા કામનું?  
જુઓ, એ વૃક્ષોથી કંઈક અદિયાતાં—

પશુ પંખીને તૈયાર વસ્તુ પણ અંમ કરી મેળવવી,  
ખાવા પીવા અંગ રક્ષવા, સાવધ રહી કેળવવી, જીવને

પશુઓ માટે ઘાસ તેમના ઝુખ આગળ નથી હોતું; તે  
માટે તેમને જંગલોમાં બટકવું પડે છે અને પાણી પીવા માટે  
જલાશયો સુધી દૂર દૂર જવું પડે છે; તેમજ પક્ષીઓ માટે પણ  
તેજ સ્થિતિ હોય છે; તેમના માળાઓ પાસેજ બધું હોતું નથી;  
માળાઓ પણ તૈયાર કરવા પડે છે, તે બનાવવા માટેની ખાન-  
પાનની વસ્તુઓ જો કે તૈયાર છે, પણ મનુષ્યોને તેઓ કરતાંયે  
વધુ જોગવાઈ છે; તેથી પણ—

જીવને કરવાનું (૨) ન કરે તો દુઃખી કરવાનું. [કારણકે]  
મનુષ્યને કાચી સામગ્રી, શક્તિ મતિ વધુ હીધી,  
વધુ મથે તેમ વધુ મેળવે, સગવડ સહુ વિધ કીધી. જીવને

જુઓ, યુરોપ, અમેરિકા, જાપાન વગેરે દેશોએ પોતા માટે કેટલી સગવડો કરી છે ? તેઓએ કેટલી ઉન્નતિ સાધી છે ? કરવીજ નેમંએ ને ! કારણ—

દેવો દ્વેષ કરે એવો અવતાર પુરુષનો પામી,  
પશુ પુલ્ક્ય પણ નહિ વરતે તો અનુ તરુ થશે હરામી. જયને

તેમાંયે આપણો જન્મ તો સૌ કરતાં વિશેષ સંસ્કારી ભારતભૂમિ પર થયો છે, એટલે આ મનુષ્યદેહથી જો યતન કરવામાં આવે તો ‘ મેળવે પુરુષ પુરુષાર્થ ’ ચાર. ’ એવી સગવડ-સાધન-સામગ્રી શાઓ વગેરે તૈયાર છે; પણ તે ક્યારે મેળવાય ? ‘ કરે યોગ્ય આચાર ને વિચાર ’ ને જો આપણને કશી વસ્તુનો ખપજ પડતો ન હોય તો કંઈ કરવાની જરૂર નથી; પણ ખાવા, પીવા, પહેરવા બધું જ નેમંએ છે. ઘરનાર, જરૂરી દવા, ઉપશંત જે કંઈ સાડું નેવામાં આવ્યું તે પણ નેમંએ અને તેની પણ કંઈ હદ નહિ— ‘ મહુશાસ્ત્રા હનંતાઞ્ચ લુદ્ધયોઽન્યવસાયિનામ્ ’—આ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનાં વચન પ્રમાણે અનિશ્ચયાત્મક સ્વભાવવાળાઓની કામ-પુદ્ધિ અનેક શાખાઓવાળી તથા અનંત હોય છે:—

‘ દોડે દશ દિશ મળે વીસ તો ચાલીસ ચાહે,  
ધ્રુવો અહર્નિશ ખર્વ નિખર્વની. ’

જેમ ધનની બાળતમાં તૃપ્તિ નથી તેમ કામલોગસંબંધે પણ અતૃપ્તિજ રહે છે. ‘ જેટલું સાડું તેટલું સૌને નેમંએ ! ’ ખાન-પાનની બધીય સામગ્રી છેકજ તૈયારસ્વરૂપમાં તો છે નહિ, તો પછી કંઈ કર્યા વિના ચાલશે ? બાળપણમાં આ શિખવાય છે:—

- દોહરો

ખાવા પીવા પહેરવા, અને ઝોઢવા અંગ;  
મળે મહેનતમાં થકી, રાતા પીળા રંગ.

ધરતીમાંથી ધાન્ય તો, થોકે થોકે થાય; [પણ—]  
ખંતે જો ખેડે નહિ, ખાવાનું શું ખાય.  
નથી લટકતાં લૂગડાં, પણ ઝાડો છે-તૈયાર;  
વાપી કાંતે જો વણે, થાય સરસ શણગાર.

એમ પ્રત્યેક પદાર્થ માટે પ્રથમ પરિશ્રમ કરવામાં આવે છે તો તે મળે છે; પણ કંઈ કરીએજ નહિ, ને ભોગવવા તો જોઈએ; તો તે શું કહેવાય ?

પદ—‘માયાના મુકુટ’ એ રાગ

જોઈએ સારું સારું તે શું બીજાનું કરેલું રે;  
મહારું કામ શું ઋણી રહેવાજ છે કરેલું રે. જોઈએ  
અનેક ઉદ્યમમાં એકે ન શીખી પૂરે રે;  
જગત સારું શું કરે અણુપ્ર અણુપૂરે રે. જોઈએ

આજકાલ મોટા શહેનશાહોનાં પુત્રોને પ્રથમ વહાણો પર ખલાસીની નોકરી કરવાની ફરજ પાડવામાં આવે છે; ને શાહ-જાદીઓને સ્ત્રીને યોગ્ય કામો—ભરવું, ગૂંથવું, શીવવું વગેરે ખાસ શીખવવામાં આવે છે; સમજી રાજ-મહારાજાઓ પોતાને પ્રજાના સેવક સમજે છે; કરોડોની આમદાની પ્રજા માટે વાપરે છે ને પ્રજાઓની ચિંતા રાખે છે. આમ સૌએ કંઈ કરવાનું હોયજ છે; પણ જો પ્રમાદ કરે તો—

શીખું તો પછી પ્રમદિ માંડ પેટ પોપું રે;  
બીજા માટે બમણું મથી ક્યાંથી સંતોષું રે. જોઈએ

આપણામાં આપકમી, બાપકમી ને સાસરાથી કમીને ઉત્તમ, મધ્યમ ને કનિષ્ઠ કહેવામાં આવે છે. વિલાયતના અમીરો માત્ર એકજ પુત્રના નામે પોતાની બધી જગીર ચઢાવી દઈને બીજાઓને સ્વાશ્રયી બનાવવાને જગતમાં લમતા મૂકે છે; કેટ-

લાક જાપાનીઓ તો પોતાની વંશપરંપરાની છતી જાગીરોને પડતી મૂકી પોતે જાતે મેળવીને સ્વાશ્રયી બન્યા છે; ત્યારે આપણે તો જીવિતનુંજ પડાવી લેવા અથવા ભોગવવાને તાકતાજ રહીએ છીએ, તેથી મુખી કેમ થઈએ? ને ખીજને પણ મુખી કેમ કરી શકીએ?

મધુ તોયે મેળવી રાખું ભેળું થવાને રે;

દહું શિર સારે પુઠે તો મૂકી જવાને રે. જોઈએ૦

પ્રથમ તો પોતાના ધર્મકર્મનેજ આપણે છોડતા જઈએ છીએ; કેટલાક ધર્મથી ધન મેળવે છે તો તેનો ઉપયોગ નથી કરતા; તેઓ પણ પોતા માટે તો કંઈએ નથી કરતા; એકંદર દેશ માટે કીક, પણ પોતા માટે શું?—

ધર્મ અર્થ કામ અનુ કરું ખીજ માટે રે;

ત્યારેજ ચઢ્યો ગણાઉં મોક્ષતણી વાટે રે. જોઈએ૦

માટે જો પ્રમાણેજ ધર્મ, અર્થ, કામ ને મોક્ષ એ નામના ‘મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.’ આ ચારમાં પહેલો ધર્મ કહ્યો છે. જે દ્વારા અર્થ, કામ ને મોક્ષ પણ મળે છે તેવાં પોતાનાં શાસ્ત્રીય કર્મો અથવા કર્તવ્યોને ‘ધર્મ’ કહેવામાં આવે છે. માટે પોતાનાં કર્તવ્યો બરાબર કરવાં જોઈએ, એટલે ‘કરી ચોખ્ખ આચાર ને વિચાર.’ એમ ધર્મને મુખ્યત્વે કરવાનું કહેવામાં આવે છે; જેથી અર્થ, કામ ને મોક્ષ—એ ત્રણે મળે છે; એટલુંજ નહિ પણ પ્રભુને માનીને તેમની સહાય માગે તોયે ‘સહાયી કરે હરિ’ સહાય કરે છે, છે સંસારે એજ સાર.’ તે કયો સાર? ‘મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.’ એ ચોક્કસ છે કે, મનુષ્ય—શરીર વિના ધર્મ—સાધન થઈ શકતું નથી. એટલે મનુષ્ય—શરીરે જો ધર્મ—સાધન કયું તો તેની પાછળ અર્થ, કામ ને મોક્ષસુધ્ધાં સાધી શકાય

છે. બીજાં પશુ-પક્ષી વગેરેનાં શરીરોમાં તો ફેવળ કામજ સાધી શકાય છે; જ્યારે મનુષ્ય-શરીરથી તો ધર્મ સિદ્ધ કરવાથી આ લોકના ને, સ્વર્ગોદિ પરલોકનાયે લોગો લોગવી શકાય છે ને છેવટે મોક્ષ પણ મેળવાય છે. એટલે 'કરે યોગ્ય વિચારો ને આચાર' એ પાયો મજબૂત હોવો જોઈએ. વસ્તુતઃ મોક્ષપ્રાપ્તિ એજ સંસારનું અંતિમ લક્ષ્ય છે, તે માટે 'યોગ્ય વિચાર આચાર' એ વસ્તુ આવશ્યક છે. આજકાલ આપણે તો આ લોકના લોગોમાંયે જગતના તમામ દેશો કરતાં પાછળ પડતા જઈએ છીએ; સર્વ કરતાં ઉત્તમ હેઠ, સાધન તથા શાસ્ત્રો હોવા છતાં આપણી આજે કંગાલ સ્થિતિ છે. બીજા દેશોના લોકો કરતાં કંગાલ છીએ, એટલુંજ નથી પણ પશુ-પક્ષી કરતાંયે બિતરતી સ્થિતિમાં આજે આપણે મુકાતા જઈએ છીએ. જુઓ:—

પદ- 'ઓધવશ' ' એ રાગ

પશુ શું ? પક્ષી અમઘી ચઢ્યાતાં, સ્વાશ્રયી પૂરાં પરખાતાં.  
પોતાનું ઘર પોતે બાંધી, પછીજ માંડી વિહ્વાતાં;  
પોતાનું મેળવેલ પોતે, પ્રીતે વહેંચી ખાતાં. પશુ શું

આપણને તો પેટમાંજ માળાપ પરણાવી આપે, ને વહુ માટે દાગીના, વસ્ત્ર વગેરે પણ માળાપજ કરાવી આપે ત્યારે થાય. ઘર-ખાર સરસામાન વગેરે બધુંય બાપદાદાઓનું હોય તોજ રહેવા ખાવાનું માંડમાંડ ફેકાણું પડે. સગો ભાઈ હોય ને તે કંઈ જાતમહેનતથી કમાયો હોય, તો તેનું પણ પકાવી લેવા ને ખાઈ જવા કપાઈ મરીએ ! આ આપણી સ્થિતિ છે. પોતે જાતેજ પરણીને પોતાના કુટુંબનું સંરક્ષણપણ પોતેજ કરી શકીએ એવી યોગ્યતા મેળવવાની તો વાતજ ક્યાં છે ? જુા દેવો તથા ઋષિઓ તો આપણને સ્વાશ્રયી બનવાનોજ

આદેશ કરે છે. સાક્ષાત્ સર્વેશ્વર પોતે જગતને શિક્ષણ આપવા મનુષ્યદેહ ધારણ કરી લીલાઓ કરે છે ત્યારે શુ કરે છે ? શ્રી-કૃષ્ણ પ્રભુએ શત્રુઓ મારી ચથા વધારીને દ્વારકા નગરી વસાવી, ત્યાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું ને ઉગ્રસેનને રાજા બનાવ્યા, પોતાના આખાય કુદુંબની, જ્ઞાતિજનોની, પ્રજાની રક્ષા કરી સર્વત્ર સુખશાંતિ સ્થાપી, રુકિમણીની સામેથી પ્રાર્થના આવી ત્યારે તેને પોતે પરણ્યા, તે કોઈની પણ સહાય લીધા વિનાજ, હું બધું ક્યાંથી લાવીશ, કોની લાગવગ ચલાવીશ-એનો વિચાર ક્યાં વિનાજ બધું કયું; ગોકુલમાં યશસામત્રી પણ ન હતી છતાં સ્વજનોનાં સંકટ ટાળવાને માત્ર બાલ્યાવસ્થામાં હાથપગ ચલાવીનેજ લાતો મારી મારીને શકટાસુરને પૂરો કર્યો, પૂતનાને ધાવીને પૂરી કરી, ગોવર્ધનને માત્ર હાથ ઉપરજ ધારણ કર્યો, કાલીયને લાતોથીજ સીધો કર્યો, એમ આખુ યજ્ઞવન તપાસો તો દેવળ સ્વાશ્રયીજ-સર્વ પ્રકારે સ્વતંત્ર ને પરાપકારપરાયણજ જોવામાં આવે છે. આ રીતે એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી આવો—પ્રભુથી પણ સુધી તપાસો તોપણ—

અમથી પહેલાં ઉઠી પ્રભાતે ઉઘમ કરવા ધાતાં;  
ક્યાંથી દેમ કમાવું એવું, મનમાં નથી મુંઝાતાં. પણ શું

તેઓ કોઈની લલામણોના કાગળો માગતાં નથી કે પહેલાંથી શીખવામાં સ્કોલરશીયો લઈને આશ્રયની માગણી કરતાં નથી :—

થયાં યોગ્ય કે સ્વતંત્ર કરતાં માળામાં ન પૂરાતાં;  
દેશે દેગે ફરે પણ સાંજે, મુખે ઘેર સુધ જાતાં. પણ શું  
ભય સમયે સર્વે સંપીલાં, જાગી જાહેર ચાતાં,  
કાં ઉઘમમાં કાં આનંદે, ગીતો ગીટાં ગાતાં. પણ શું



પેટ ભરાયું કે સંતોષી, સંઘરી નથી પસતાતાં,  
મુએ બીજાનું પેટ ભરે અનુ, વૃથા બળી નથી જતાં. પશુ શું

અરે ! એ પશુપક્ષીઓથી પણ ઘણું જિતરતાં કીડી વગેરે  
પ્રાણીઓ તરફ જુઓ:—

કીડી કણસંઘડ કરે, જુઓ જનાવર જાત;  
વસે વળી સંધે સદા, સર્વ મળી સંઘાત.

અને એથીયે હુદ્ર ગણાતી ઉધમ્બોના રાજ્યકિલ્લા, લશ્કર,  
ચોક્કીપહેરા, કારીગીરી ને બહોળસ્ત વિષે જે વાંચીએ ને તપા-  
સીએ તો જણાશે કે માત્ર કહેવાનાં જ બુદ્ધિશાળી શક્તિશાળી  
ને મોટા આપણે મનુષ્યો, સર્વ પ્રાણીઓ કરતાં નીચા થઈ ગયા  
છીએ. તેનું કારણ માત્ર એજ છે કે આપણામાં યોગ્ય આચાર-  
વિચાર રહ્યા નથી, તે માટે ‘મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.’ હજી  
પણ કંઈ બગડી ગયું નથી, આજસ તમે એટલે ‘ઉદ્યોગિનં પુરુષ  
સિંહસુવૈતિ લક્ષ્મી: । પુરુષોમાં સિંહ સમાન ગણાતા ઉદ્યોગી  
નરને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય જ છે.’ પવન સર્વત્ર પૂછું લયો છે છતાં  
પંખો ન ચલાવીએ તો ગરમીથી અકળાઈએ; અને જળ સર્વ  
સ્થળે ભરેલુંજ છે છતાં ફૂવો ન ખોદીએ તો તૃપાથી ટળવળવું  
પડે, એમાં કંઈ નવાઈ નથી. આ કહેવત ખરી છે કે ‘હિંમતે  
મદો તો મદદે ખુદા.’—આવું ઇશ્વરી જ્ઞાન અન્ય ધર્મોમાં પણ  
છે અને તેથી તેઓ આજ કહે છે:—

રહાયો કરે હરિ રહાય કરે છે સંસારે એજ સાર. મેળવો  
ગરબી

ન્યાયી ઉઘમીને સહાયી વિશ્વનાથ છે જો,  
ચારે પુરુષાર્થતણી એજ વાત. છે જો.

માટે આપણે પણ ‘કરી યોગ્ય વિચાર ને આચાર.’ પ્રારંભ-

માન સામાન્ય ધર્મપાલન એજ હોવું જોઈએ કે અર્થ તથા કામ સંપાદન કરવા માટે નીતિ ને ન્યાયને અનુસરી વર્તન હોવું જોઈએ. આ ધર્મ પ્રાથમિક છે. તે પછી અર્થ ને કામની અભિલાષા થતાં ન્યાયપૂર્વકજ પોતાનું કર્તવ્ય કર્મ કરવું જોઈએ; યથેષ્ટ અન્યાય આચરીને ખીજનું મહેનતથી મેળવેલું બળ કે છળથી પડાવી લેવા પ્રયત્ન નજ કરવો જોઈએ. એ વાત નકકી છે કે, એવું અનીતિથી મેળવેલું લાભ કરતાં હાનિ વધારેકરે છે. સર્વ કર્મ સૌને લાભકારક થાય તેવું કરવું જોઈએ; તોજ સર્વનું સંપૂર્ણ સાફ થાય; નહિ તો પશુબ્યાપાર-‘બળિયાના બે ભાગ’ જેવો ઘાટ થવાથી સર્વનો સર્વસ્વ વિનાશ થાય છે; પણ ન્યાયી ને ઉદમી જો રહેવાય તો વિશ્વનાથ સહાયી છેજ, એમાં શક નથી. તે કેવી રીતે સહાયક બને છે!—

ધર્મ કર્મ દૃઢચોખ્ખ કરાવેલ છે જો,  
અર્થકામ તેનાં ફળોમાં ધરેલ છે જો.

ઉદમ એ સર્વનો પાયો છે. તે જો ન્યાયપૂર્વક હોય તો તેનેજ ધર્મ કહી શકાય છે; કર્મ તે શાસ્ત્રીય કર્તવ્ય; અર્થાત્ ક્રેણુ કેવાં કર્મો કરવાં—કેવો ઉદમ કરવો, એ તેના શરીરની રચના પર આધાર રહે છે. આમાં જેમ શારીરિક રચના તરફ જોવાનું રહે છે તેમ માનસિક રચના સંબંધે પણ જોવાનું હોય છે. આ વસ્તુ જન્મથીજ નક્કી કરવી કે પાછળથી, તે વિષે મતભેદ છે. છેવટે જે જેની યોગ્યતા હોય તે પ્રમાણે જુદાં જુદાં ધર્મકર્મ કરાવવાંજ પડે છે; અને તેના ચાર વિભાગો ‘વર્ણ’ તથા આશ્રમ’ના નામથી આપણાં શાસ્ત્રોમાં દર્શાવ્યા છે. આ વર્ણાશ્રમ વિભાગ, ખીજા ધર્મોનાં શાસ્ત્રોમાં પણ જુદાં નામ-રૂપથી દર્શાવવામાં આવેલાજ છે. સુસલમાનોમાં શેખ, સૈયદ, મુગલ ને પહાણ આ ચાર વિભાગો છે. તેમાં જે હિંદુઓ નવા

મુસલમાન બને તેજ શેખ કહેવાય છે; જેઓ ખીખી કાતમા તથા હજરત અલીના વંશના છે તેઓનેજ સૈયદ કહેવામાં આવે છે; એજ રીતે મુગલના મુગલ ને પઠાણના પઠાણ કહેવાય છે. આવી વંશપરંપરા આપણા વર્ણવિભાગ પ્રમાણેજ તેઓમાં છે. તેજ પ્રમાણે ક્રિશ્ચીઅનોમાં વિલાયતનો રાજવર્ગ તથા અમીરવર્ગ જાંઓ ગણાય છે; ખીખાઓ તેઓ કરતાં નીચા મનાય છે; જેના નિશાન તરીકે વિલાયતમાં 'હાઉસ ઓફ લોર્ડ્ઝ' હયાત છે. શહેનશાહની પુત્રી જો કોઈ રાજકુટુંબને તણને અમીરવર્ગમાં પરણે તો તેને અમીરવર્ગમાં ગણવામાં આવે છે અને તેની સંતતિનો રાજકુટુંબ તરીકેનો દાવો રદ કરી તેને મિશ્રજાતિ-વર્ણશંકર ગણવામાં આવે છે. તેમનો ખ્રિસ્ત ધર્મ પાળનારાઓ પણ જો ખીખ દેશના હોય છે તો તેઓને 'બ્લેક મેન' કહી પોતાને 'વ્હાઇટ મેન' કહેવરાવે છે. ન્યાયાસનોમાં તથા ન્યાયના બંધારણોમાં પણ તેઓએ લેહભાવ ઘુસાડી દધને ઠરાવ્યું છે કે, યુરોપિયન માટે વિશેષ હક્ક હોઈને તેમને સારો પગાર આપવો ને તેમના પેન્શનમાં પણ તેમના જન્મનીજ યોગ્યતા નક્કી કરવામાં આવી છે.

જેમ વૃક્ષની ઉત્પત્તિનો આધાર તેના ણીજ તથા ભૂમિ પર રહે છે તેમ મનુષ્યોની ઉત્પત્તિનો આધાર વીર્ય તથા ક્ષેત્ર પર રહેલો છે; એટલે પિતા ને માતાની જાતિ ઉપરથી મનુષ્યને ઉત્તમ, મધ્યમ તથા કનિષ્ઠ જાતિનો માનવામાં આવે છે. જે રાજ્યમાં વિદ્યોદી લેવાનો કાયદો હોય છે ત્યાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં ક્ષેત્રોમાં વિદ્યોદીના દરમાં મોટો તફાવત જોવામાં આવે છે. તે ખીખને ક્ષેત્રનીજ યોગ્યતા તપાસીનેજ નક્કી કરેલ હોય છે. અમુક જમીનમાં અમુક ખીખ જોગે નહિ પણ તે નકામું જાય, એમ સૌ કોઈ સ્વીકારે છે. ખાવજ, આંખા, ઘઉં, કપાસ વગેરેમાં પણ અનેક જાતો કુદરતી

જેવામાં આવે છે. તેમાં ખાસ કારણ ખીજ અને ક્ષેત્રજ હોય છે. આમ વનસ્પતિઓમાં જાતિની વિવિધતા છે, એટલુંજ નહિ પણ જનવરોમાંયે ઓસ્ટ્રેલિયન, અરેબિયન, સિંધી, બરમી, મિથ્રજાતિ અથવા વર્ણુશંકર-ખચ્ચર વગેરે પણ પ્રસિદ્ધ છે. એ રીતે માતૃપિતા-ક્ષેત્ર-ખીજની જાતિના ગુણો પ્રમાણેજ તેની પ્રજાઓમાં સંસ્કારો નીપજે છે. જેની જેટલી ઉચ્ચ-નીચપણાની યોગ્યતા કે અયોગ્યતા હોય તે પ્રમાણેજ તેના પર કૅળવણી કરી શકાય છે. નેતર, સીસમ, સાગ, વાંસ, જેર, ખોરડી, ખાવળ, દેવદાર વગેરે બિન્નબિન્ન જાતિનાં જુદાં જુદાં વૃક્ષનાં કાષ્ઠોનો ઉપયોગ જુદાં જુદાં પ્રકારેજ કરી શકાય છે; તેજ વાત ધાતુઓના સંબંધમાં છે. ખારો પથ્થર અને આરસપહાણ પર તેની જાત પ્રમાણેજ કારીગીરી કરી શકાય છે. માટી, કાંકરા, કાચ, હીરા, સોનું, રૂપું, સીસું, લોહું વગેરેના સંસ્કારો જુદા જુદાજ હોય છે. લોહું ચઢીને પોલાદ બને પણ સુવર્ણ થઈ શકે નહિ; સોળતની અસર ભલે થાય પણ વસ્તુનો મૂળ સ્વભાવ કદી જતો નથી. જ્યાં ખીજ તથા ક્ષેત્રની વ્યવસ્થા બરાબર જળવાય ત્યાં વર્ણુશંકર પ્રજા જન્મે નહિ. જેઓમાં સત્ત્વગુણ વધારે હોય તેઓમાં બુદ્ધિ, શક્તિ તથા માનસિક શક્તિ વિશેષ હોઈને તેઓને ઉત્તમ કર્મ માટે યોગ્ય ગંભીરમાં આવે છે; પણ જેઓમાં રજો-ગુણ તથા તમોગુણ વધારે હોય તેઓ ક્રમશઃ તે સત્ત્વગુણી મનુષ્યો કરતાં મન-બુદ્ધિની શક્તિમાં ઓછા હોઈને શારીરિક શક્તિમાં ચઢિયાતા જણાય છે, તેથી શારીરિક વ્યાપારમાં તેઓ કામ કરી શકે છે, પણ મનબુદ્ધિનાં ઉત્તમ કાર્યોમાં તેઓ ચાલી શકતા નથી. આમ આપણાં શાસ્ત્રો-ઉપનિષદ્, ગીતા, સ્મૃતિ, ઇતિહાસ તથા પુરાણોમાં યોગ્યતા પ્રમાણેજ ચાર જાતિઓનું વિધાન પ્રભુપ્રેરણાથીજ રચવામાં આવ્યું છે; જે ગ્રાહણ, ક્ષત્રિય,

વૈશ્ય ને શૂદ્ર-એ ચાર વર્ણ તરીકે દર્શાવેલ છે. જેમ વૃક્ષમાં વિવિધતા છે તેમ મનુષ્યજાતિમાં બીજાક્ષેત્રના અનુસારે આ વર્ણ-વિભેદ ઉત્પત્તિથીજ ચાલુ રહે છે. દેવોમાં પણ ગુરુ, સેનાપતિ વગેરેનો આવોજ ભેદ રહેલો છે. જે જાતિનાં જે કર્મને યોગ્ય શરીર તથા મન હોય છે તે જાતિએ તેવા કર્મ કરવાં-એ તેનો 'ધર્મ' નામનો પ્રથમ પુરુષાર્થ નક્કી કરવામાં આવ્યો છે. સુવર્ણનું, લોહાનું, ગાયોનું, ઘોડાનું, કેરીઓનું કે લી બોળીઓ વગેરેનું શું શું કરી શકાય ? તેનો તેનો કેવી રીતે ઉપયોગ થઈ શકે, તે તેઓના સ્વભાવ કે જાતિગુણ પ્રમાણે નક્કી કરવામાં આવેલ છે; તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય જ્યારે જન્મે છે ત્યારે પોતે અજ્ઞાત હોવાથી પોતાને ઓળખતો નથી, તેથી તેને પોતાની જાતની ઓળખાણ થઈ શકે માટે તે જ્યારે ધરાધર જોલતો-ચાલતો થઈ જાય છે ત્યારે બીજાઓદ્વારા પોતે પોતાનો ઉપયોગ-ગુણ વગેરે સમજવા માંડે છે, ને પછી વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે શાસ્ત્રાધ્યયન કરે છે. શાસ્ત્રોનાં રહસ્ય ધરાધર સમજે તોજ પ્રથમ પોતાના મનુષ્યત્વનો ઉદ્દેશ સમજ્યાં પછી વિશેષમાં વર્ણ-આશ્રમ વગેરેને લગતાં ધર્મ-કર્મ પણ સમજી શકે છે. આપણાં આ શાસ્ત્રો અપૌરુષેય છે-નિત્ય છે તેની સમજણના વિશેષ ખુલાસા માટે બીજા ગ્રંથો પણ કાયદાનાં પુસ્તકોરૂપે લખાયા છે, જેને ધર્મશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, પુરાણ-એવાં નામો અક્ષરશઃ અર્થોનુસંધાન જાળવીને અપાયાં છે; આવાં શાસ્ત્રો સર્વ દેશોમાં સર્વ જાતિને લગતાં હોયજ છે, જેથી ધરાધર વર્ણ-વ્યવસ્થા પ્રત્યેક સ્થળે જળવાઈ રહે છે; છતાં આપણાં શાસ્ત્રાની વર્ણવ્યવસ્થા તદ્દન સંપૂર્ણ છે; જેથી હજીસુધી પણ આપણા દેશમાં વર્ણાશ્રમવ્યવસ્થા જળવાઈ રહી છે. આમ જન્મથીજ વર્ણવ્યવસ્થા જે નિયત થયેલ છે તો પછી તે માટે તકરાર શામાટે

હોવી જોઈએ ? કેટલાક અર્વાચીન પંડિતમન્યો આવું સાબિત કરવા ધૂટતા કરે છે કે, આવા આવા વર્ણવિશેષ પ્રથમ ન હતા, અમુક કાળથીજ આ બધું ચાલ્યું છે, આમ કહી પ્રાચીન આચાર્ય-પરંપરાઓ, અથો તથા તેની અતૂટ વ્યવસ્થા સામે બંક જગાવે છે, છતાં તેમાં ફાવતા નથી, તેમનું ધાર્યું થઈ શકતું નથી; તેઓ જાતું તોડી પાડવા માટે નવાં ધર્મશાસ્ત્રો રચવા સુધી તૈયાર થયા છે, ને પોતાની માન્યતાના ઝેરી પ્રચાર માટે તૈયારીઓ કરી રહ્યા છે, પણ તેઓએ આ નીતિવાક્ય લક્ષ્યમાં લઈ સમજવું જોઈએ કે—

યો ધ્રુવાણિ પરિત્યજ્ય અધ્રુવં પરિપેવતે ।

ધ્રુવાણિ તસ્ય નશ્યન્તિ અધ્રુવં નષ્ટમેવ ચ ॥

‘ જે મનુષ્ય સ્વાધી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરી અધ્રુવ-અસ્વાધી વસ્તુઓને સ્વીકારે છે તેઓ માટે પેલી સ્વાધી વસ્તુઓ જતી રહે છે અને અસ્વાધી તો ગયેલજ છે. ’ આમ ‘ અતો ભ્રષ્ટસ્તતો ભ્રષ્ટઃ ’-ઉભયબ્રહ્મ સ્થિતિમાં તે જઈ પડે છે. જે વર્ણાશ્રમ-વ્યવસ્થાથી આપણે જગતની સર્વ પ્રજાઓમાં અગ્રગણ્ય થઈ ચૂક્યા છીએ તે કરોડો વર્ષોથી ચાલતી તોડી પાડીને આપણે કયું કહ્યાણુ સાધી શકવાના છીએ ? માટે એ વાત જવા દઈને ‘ કરી યોગ્ય વિચારો ને આચાર ’ ‘ મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર. ’ જો કે તે કાળમાં પરશુરામ, દ્રોણાચાર્ય, અન્ધત્યામા વગેરેએ પોતે શ્રાદ્ધણુ હોવા છતાં ક્ષત્રિયવર્ણનાં કર્મ કર્યાં છે, પણ તેઓને તે ગદલ પ્રાયશ્ચિત્ત ને પશ્ચાત્તાપ કરવા પડ્યા છે, માટેજ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે:—

‘ સ્વધર્મે નિઘનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ ॥ ’

‘ સ્વે સ્વે કર્મણ્યભિરતઃ સંસિદ્ધિં લભતે નરઃ ॥ ’

પોતાના વર્ણધર્મનું પાલન કરતાં જો મરણ થાય તો પણ તે

શ્રેયસ્કર છે, પણ અન્યના વર્ણધર્મનું સેવન લાયકર થાય છે. કારણકે પોતપોતાના વર્ણધર્મને લગતાં કર્મ કરવામાં આસક્ત રહેનાર મનુષ્ય સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે. એ પ્રમાણે પોતપોતાના વર્ણાશ્રમનાં કર્મ જો બરાબર કરે તો તેનું પરિણામ ચારે વર્ણના લોકોને સમાનરીતે મળે છે, ને છેવટે મોક્ષપ્રાપ્તિ અથવા પરમાત્મપ્રાપ્તિ કરી શકાય છે. બીજા પુરુષાર્થનો ઉપયોગ પણ આ ઉદ્દેશને અનુસરીનેજ કરવાનો હોય છે. આ ઉદ્દેશને પહોંચી જવા માટેજ પરમેશ્વરે આ મનુષ્ય-શરીર આપ્યું છે. ચાર પુરુષાર્થોમાં પહેલા બે સાધનરૂપ છે ને છેલ્લા બે પ્રથમના સાધનરૂપ બે પુરુષાર્થના ફળરૂપ છે. પ્રાકૃત સુખ છેક બ્રહ્મલોક સુધીનું 'કામ' પુરુષાર્થમાં આવી જાય છે, જે ધર્મ તથા અર્થનુંજ ફળ ગણાય છે; તેમજ 'મોક્ષ' નામનું અંતિમ ફળ પણ ધર્મ તથા અર્થદ્વારા મેળવી શકાય છે. તેમાંનું પ્રથમ ફળ 'કામ' તે તો છેકજ નાશવંત હોવાથી સુર મનુષ્યોએ સ્વીકારવા યોગ્ય નથી, છતાં ધર્મ તથા અર્થની પેઠે કામનો પણ તેટલોજ ઉપયોગ વિદ્વાનોએ કરવો જોઈએ, જેટલાથી મોક્ષપ્રાપ્તિમાં સહાય મળે. આ રીતે વિવેકી પુરુષો ત્રણે પુરુષાર્થોને મોક્ષ-પ્રાપ્તિનાંજ સાધન બનાવી તેઓનો વ્યવસ્થિત ઉપયોગ કરે છે, ને તે દ્વારા મોક્ષફળ સંપાદન કરે છે. આજ સર્વશિષ્ટ મહાપુરુષોનો સર્વમાન્ય સદાચાર શ્રીમદ્ભાગવતમાં આ રીતે દર્શાવ્યો છે :—

ધર્મસ્ય હ્યાપવર્ગ્યસ્ય નાર્થોઽર્થાયોપકલ્પતે ।  
 નાર્થસ્ય ધર્મેકાંતસ્ય કામો લાભાય હિ સ્મૃતઃ ॥  
 કામસ્ય નેન્દ્રિયપ્રીતિર્લાભો જીવેત યાવતા ।  
 જીવસ્ય તત્ત્વજિજ્ઞાસા નાર્થો યથેહ કર્મભિઃ ॥

‘ મોક્ષ જેનું પ્રયોજન છે એવા ધર્મનું ફળ ધન, સ્ત્રી, પુત્ર આદિ માનવું તે યોગ્ય નથી, તેમજ ધર્મજ જેનું પ્રયોજન છે એવા અર્થનું ફળ વિષયલોગ છે, એમ મુનિઓએ કહ્યું નથી; અને વિષયલોગરૂપી કામનું ફળ ઇન્દ્રિયોને પ્રસન્ન કરવી તે નથી, પણ જેટલાથી જીવી શકાય તેટલુંજ કામનું ફળ છે.’ અર્થાત્ જેટલાથી માત્ર જીવન ટકી રહે તેટલોજ કામ એવો લેખ્યો, અને જીવનનું ફળ પણ એજ નથી કે, તે દ્વારા આ લોકના કે સ્વર્ગોદિ લોકનાં સુખો પ્રાપ્ત કરવાં! પરંતુ તત્ત્વ-જિજ્ઞાસા એજ જીવનનું ફળ છે,’ માટે—

અતઃ પુંમિર્દિજશ્રેષ્ઠ વર્ણાત્રમારિમાગશઃ ।

સ્વનુષ્ટિતસ્ય ધર્મસ્ય સંસિદ્ધિર્હરિતોષણમ્ ॥

‘ હે બ્રાહ્મણશ્રેષ્ઠ ! વર્ણાશ્રમના વિભાગપૂર્વક પુરુષોએ સારી રીતે આચરેલા ધર્મનું ફળ શ્રીહરિને સતોષવા તેજ છે.’ આમ ઇશ્વરપ્રસન્નતા એજ પોતાના વર્ણધર્મનું અતિમ ફળ સમજી તે માટે ‘ કરી યોગ્ય વિચારો ને આચાર, મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.’

પંડ પાપી પ્રભુ પ્રલક્ષ્મી જોડે જો,  
કરી સ તોપી સહજ લયે તે તરે જો.  
લાગ અનુપતિએ હીધો સમાન છે જો,  
કરી જાણે એજ ખરા સાગ્યવાન જો.

અને એ વાત નક્કી છે કે, પુરુષ જો વિધિપૂર્વક પ્રયત્ન કરે છે તો ‘ સ્હાયી કરે હરિ સ્હાય કરે છે, અનુ સ સારે છે એ સાર, મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.’ સમગ્ર શાસ્ત્રોનો પણ એજ સાર છે, શ્રીહરિનો પોતાનો પણ એજ અભિપ્રાય છે પોતે અવતાર ધારણ કરી બતાવે છે કે પુરુષો પુરુષાર્થોથી કેવું ને કેટલું ”



શ્રીરામચંદ્રે પોતાના રાજ્યમાં પાછા આવીને પણ કેવળ પડયા રહીને પેટ ભર્યું નહિ; પણ 'પુષ્પકે પધારી ઘેર, કીધી લીલા-લહેર.' જેમને કેવળ ઉઘાડા પગે વનવગડામાં હાંકી કાઢેલા તે રામપ્રભુનો પુરુષાર્થ તો જુઓ? દેવોને પણ ફલભ પુષ્પક વિમાનમાં આરૂઢ થઈ ઘણાજ દળદળા સાથે પોતાના નગરમાં તે પાછા ફરે છે, એ શાથી? કેવળ પોતાના પુરુષાર્થનું જ એ પરિણામ છે, એટલું જ નહિ પણ—

ભોગ ભોગવી રૂડી પેર, અર્થ સંધરીને ફેર;  
યજ્ઞયાગ કીધા ઘણા, ત્રિવર્ગે રાખી ના મણા.  
અંતરાતા પૂરા બન્યા મોક્ષદા અનંતે ગણ્યા;  
સ્નેહે સ્વીકારી ગુલામી, વિજય જયં

આપણે કેવળ આપણી જાત માટે પણ ધર્મ, અર્થ ને કામથી મોક્ષ કેમ ન મેળવી શકીએ? માટે 'મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ આર.' એ તો ઇશ્વર હતા, સાક્ષાત્ નારાયણ પોતેજ હતા; છતાં નરબેદા કરી નરના નિયમ પ્રમાણે વતીને આવા પુરુષાર્થનાં પરાક્રમો તેમણે કરી જતાવ્યાં છે; અને એજ પ્રભુના નર અવતાર—

પદ—'જગમાં મીઠા તો' એ રાગ

અર્જુન ક્યાં જનમ્યા ક્યાં જનમ્યા, ક્યાં ક્યાં પૂઠે ભમ્યારે.  
રણવગડે જનમ્યા, હિમાળે ગયા તાત પણ છોડી;  
શત્રુ સગાંઓમાં પણ વિદ્યા, શુ' શુ' સહીને જોડી. અર્જુન  
(પ્રથમ એ રીતે વિદ્યા મેળવી)

ગુરુસેવા કેવી કરી પૂરી, પૂરાં શસ્ત્રો પામ્યા;  
પૂરી ગુરુદક્ષિણા દીધી, સહી વિદ્વત બહુ સામા. અર્જુન  
સ્વપ્રતાપે કેવી સ્ત્રી પામ્યા, કેવું ભાગ્ય જમાવ્યું;  
દેવ અશુર હરિની મૈત્રી કરી, કેવું રાજ્ય વસાવ્યું. અર્જુન

કરી શકે છે ? આપકર્મીઓમાં અથેસર એ શ્રીનારાયણ-રામ-અંદ્રનોજ દાખલો આ એક પદમાં ગવાયો છે.—

પદ-‘મોહન માટી ખાધ’ એ રાગ

મંગળ હો રામસ્વામી, વિજય જય.

પરમ પુરુષ પુરુષાર્થ બતાવે, ત્યાં તે રી રહે ખામી. ૧૫૦  
વિશ્વામિત્ર ઋષિ પાસ વિદ્યા પામ્યા સુખરાશ;  
દક્ષિણામાં વિનનાશ, કીધા યજ્ઞ રક્ષી ખામ;  
આજ્ઞા માની સાથે ગયા, ધારી અહલ્યાની દયા;  
સીતાજીતા સ્વામી થયા પરશુરામે એ લદ્યા;  
સત્ય પરાકર્મી નામી, વિજય જય૦

શીખ્યા શુચિ રાજનીત, પ્રજા સાથે કીધી પ્રીત;  
પગે ચાલીને પુનીત, અસુરોથી કીધી જીત;  
ઋષિઓતું કીધું કાજ, કપિને અપાવ્યું રાજ;  
દેવોનીયે આણી દાજ, રાવણ કર્યો તારાજ;  
વિલીપણની ખીડપામી, વિજય જય૦

કેકેયી માતાએ માન્યુ કે, રામઅંદ્રનો રાજ્યહક્ક છીનવી  
લઈ વનવાસ ને તાપસવ્રતમા ચૌદ વર્ષ સુધી રખાવીશ, એટલે  
પછી તેમનાથી બીજું શુ થવાનું છે ? ત્યારે રામઅંદ્ર લગવાને  
પોતે પણ અયોધ્યાનું રાજ્ય, સૈન્ય, દ્રવ્ય, લાગવગ કશાનો પણ  
ઉપયોગ ન કરીને માત્ર પોતાના બાહુજળથી જન્ને લાઇઓએ  
પરસ્પર સહાય કરીને જે રાજ્યો તાબે કર્યા, ને જે રાજ્યોને  
સાથે લઈ ચૌદ વર્ષ પછી પાછા પોતાના નગરમાં પધાર્યા;  
જેથી જગતના લોકોને પોતે બતાવી આપ્યું કે વનમાં હાંકી  
ઠાઠેલ તપસ્વીઓ પણ પોતાના પુરુષાર્થના બળથી અન્ય વિદેશમાં  
જઈને ત્યાં પણ કેવળ પોતાના પુરુષાર્થથીજ કેટલું કરી શકે  
છે ? આ ઉપરથી હિંમત ધરીને ‘ મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ આર.’

શ્રીરામચંદ્રે પોતાના રાજ્યમાં પાછા આવીને પણ કેવળ પડ્યા રહીને પેટ ભરું નહિ; પણ ‘પુષ્પકે પધારી ઘેર, કીધી લીલા-લહેર.’ જેમને કેવળ ઉઘાડા પગે વનવગડામાં હાંકી કાઢેલા તે રામપ્રભુનો પુરુષાર્થ તો બુઝો ? દેવોને પણ દુર્લભ પુષ્પક વિમાનમાં આરૂઢ થઈ ઘણાજ દળદળા સાથે પોતાના નગરમાં તે પાછા ફરે છે, એ શાથી ? કેવળ પોતાના પુરુષાર્થનું જ એ પરિણામ છે, એટલું જ નહિ પણ—

લોગ લોગવી રૂડી પેર, અર્થ સંધરીને ફેર;  
યજ્ઞયાગ કીંત્રા ઘણા, ત્રિવર્ગે રાખી ના મણા.  
અંતત્રાતા પૂરા બન્યા મોક્ષદા અતંતે ગણ્યા;  
સ્નેહે સ્વીકારી ગુલામી, વિજય જય૦

આપણે કેવળ આપણી ભાત માટે પણ ધર્મ, અર્થ ને કામથી મોક્ષ કેમ ન મેળવી શકીએ ? માટે ‘મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ આર.’ એ તો ઈશ્વર હતા, સાક્ષાત્ નારાયણ પોતેજ હતા; છતાં નરચેટ્ટા કરી નરના નિયમ પ્રમાણે વતીને આવા પુરુષાર્થનાં પરાક્રમે તેમણે કરી બતાવ્યાં છે; અને એજ પ્રભુના નર અવતાર—

પદ-‘જગમાં મીઠા તો’ એ રાગ

અર્જુન ક્યાં જનમ્યા ક્યાં જનમ્યા, ક્યાં ક્યાં પૂઠે ભગ્યારે.  
રણવગડે જનમ્યા, હિમાળે ગયા તાત પણ છોડી;  
શત્રુ સગાંઓમાં પણ વિદ્યા, શું શું સહીને ભેડી. અર્જુન૦  
(પ્રથમ એ રીતે વિદ્યા મેળવી)

ગુરુસેવા કેવી કરી પૂરી, પૂરાં શસ્ત્રો પામ્યા;  
પૂરી ગુરુદક્ષિણા દીધી, સહી વિધન બહુ સામા. અર્જુન૦  
સ્વપ્રતાપે કેવી સ્ત્રી પામ્યા, કેવું ભાગ્ય જમાવ્યું;  
દેવ અમુર હરિની મૈત્રી કરી, કેવું રાજ્ય વસાવ્યું. અર્જુન૦

ભાઈ ભૂલ્યા વનવાસ વસ્યા પણ, ત્યાંએ કરી કમાણી;  
 ધર્મ ધરી શ્રીહરિ સહાયે, લક્ષ્મી ગયેલ આણી. અર્જુન  
 કામ ન કામ ગણીને કીધાં, પુણ્ય અસંખ્ય પછીથી;  
 અંત અસાર ભાગ સમજાયે, ગયા જગત અનુ જતી. અર્જુન

આવાં દષ્ટાતો હૃદયમાં રાખી એ કમેજ—

મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર, કરી ચોખ્ય વિચારો ને આચાર.  
 સહાયી કરે હરિ સહાય કરે છે, અનુ સંસારે એ છે સાર,  
 મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.

આ સ બ ધે જુઓ:—

## શ્રી એકનાથ સ્વામીનું આખ્યાન

પદ-રાગ ખમાય

મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર, કરી ચોખ્ય વિચારો ને આચાર;  
 સહાયી કરે હરિ સહાય કરે છે, અનુ સંસારે છે આ સાર.

મરાઠી આખી

ભક્ત ભાવદાસના પોત્ર રવિ, નારાયણને નામે;  
 તેની નાર રુકિમણી પેટે, એક નાથ ગુણગામે;  
 પેંહણ ગામે જન્મ લીધો શુભ ક્ષમે;  
 બાળપણથી હતા વિલક્ષણ, સાર્વિક લક્ષણવાળા;  
 ધર્મા સમજણ વિમૂઠ ન બન્યા, વૃથા દિવસ નવ ગાળ્યા;  
 સદ્ગુરુ શોધે . . . . . ગુપ્ત ઘેરથી ચાલ્યા.

કારણકે એજ પુરુષાર્થનો પાયો છે. ‘પુત્રનાં લક્ષણ પાર-  
 લામાંથી’ એ ન્યાય પ્રમાણે ભવિષ્યમાં મહાપુરુષ યનારો  
 બાળપણથીજ તેવી ચેષ્ટાઓ કરે છે, અને ઘેર બેઠા તો ભાગ્યેજ  
 ગુરુ મળે છે.

દત્તાત્રેય દેવના ઉપાસક શુચિ જનાર્દન સ્વામી;  
આશ્રમમાં દીક્ષા કે તેના, ચરણ મહા શિર નામી,  
ગુરુએ પૃછ્યું.....કોણ શું થહે શું નામી ?

જો શોધ કરવા નીકળે તો સર્વ કંઈ મળી આવે છે. જગ-  
તમાં બધુંય છે અને તે સર્વને માટે છે, પણ—

ત્રિવિધા ભવતિ શ્રદ્ધા દેહિનાં સા સ્વભાવજા।

સત્વાનુરૂપા સર્વસ્ય શ્રદ્ધા ભવતિ ભારત ॥

‘ હે ભરતવંશી અશુન ! ત્રણ પ્રકારની સ્વભાવજન્ય શ્રદ્ધા  
પ્રાણીઓમાં હોય છે; તેમાં જેવું અંતઃકરણ તેવી શ્રદ્ધા સર્વને  
હોય છે. ’ આ ગીતાવચન પ્રમાણે શ્રદ્ધા તો હોયજ છે; પરંતુ  
જો સાર્ત્ત્વિકી શ્રદ્ધા હોય તો કામ ઝટ થાય છે. સ્વામી એક-  
નાથ મૂળથી સાર્ત્ત્વિક શ્રદ્ધાથી યુક્ત હતા; વળી પૂર્વજન્મના  
યોગથી બ્રાહ્મણકુળમાં જન્મ્યા હતા ને ત્યાં વિભીષણની પેઠે  
જન્મથીજ સંસારની અસારતા તેમને સમજાઈ હતી. કારણકે  
‘ સત્વાત્ સંજાયતે જ્ઞાનમ્ ’—સત્વગુણથી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે,  
તેથી સદ્ગુરુને ઓળખી લઈ પોતાના હૃદયનો જિહરો તેમના  
ચરણમાં આ પ્રમાણે તેમણે ઠાલવ્યો:—

આશાગોડી

ગમતું નથી ઘરમાંહિ ગુરુ મને, ગમતું નથી ઘરમાંહી.  
આવ્યો એથી ચરણ વગસાહી, ગુરુ મને ગમતું નથી ઘરમાંહી.  
ઋગ્વેદી બ્રાહ્મણનો મુત છર્ક, જનથી ગયો ગભરાઈ. ગુરુ  
કામ ક્રોધ મદ્ર મોહે ભર્યાં સહુ, સંગી સગાં દુઃખદાઇ. ગુરુ  
કાયા માયા પર નથી મમતા, ક્ષણિક ગઈ સમજાઈ. ગુરુ  
સદ્ગુરુ સેવે થશે શાંતિ, એ આશે આવ્યો આંહી. ગુરુ  
વસીગપદેસેવીશનખશીખક્ષણ, કરો સ્વીકૃત ચિત્તયાહી. ગુ

આવાં આગળ વધવાનાં લક્ષણો પૂર્વજન્મના અભ્યાસથી આ જન્મમાં સ્વતઃ ઉદ્ભવે છે; અને પ્રસંગ આવતાં તેનો સ્પષ્ટ અમલ થાય છે.

### વસંતતિલકા છંદ

એ સાંભળી ગુરુ રીઝયા, ઉચ્ચાર્યા અહા રે !  
છે બાળ તોય ચિત્ત સ્વાર્થ ખરે વિચારે;  
સુખે રહે છું સુત ! આંહી અમારી પાસે,  
સંસારી કદ નહિ આ સ્થળમાં જણાશે.

આવા સદ્ગુરુના સંગમાં આરંભથીજ અભ્યાસ કરવો તેજ 'યોગ્ય વિચાર આચાર' થવાનો ઉત્તમ ઉપાય છે; તેથી અદ્યપરિશ્રમે વિધિપૂર્વક 'મેળવે પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.' આ માટે જેવી ઇચ્છા થઈ ને તે માર્ગે જવાનો આરંભ કર્યો કે, 'રહાયી કરે હુરિ રહાય કરે છે.' જુઓ, સ્વામી એકનાથ કેવા ઠેકાણે પડ્યા ? આવા સુમોગનો લાભ લેવો તે પોતાના પ્રયત્ન પર આધાર રાખે છે. માટેજ 'મેળવે પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.' એમ કહેવામાં આવ્યું છે. ગુરુ પાસેથી વિદ્યા મેળવવામાં પણ જેટલો પુરુષાર્થ વિશેષ કરે તેટલો વધારે લાભ થાય છે. આજ અભિપ્રાયથી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે—'તદ્વિદિ પ્રણિપાતેન પરિપ્રથેન સેવયા—બ્રહ્મામ, પ્રથ્થ ને સેવાથી તે જ્ઞાન તું સંપાદન કર.' અર્થાત્ એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે બેટા થવું જોઈએ, બાપ થવાય નહિ. જુઓ, આ કમ અહીં જણાવ્યો છે:—

રાગ ધનાશ્રી

કર્યો ગુરુપદ વાસ સુશિષ્યે કર્યો ગુરુશ્રદ વાસ,  
ધર્યો ગુચિ અભિલાપ, ગુશિષ્યે  
ગુરુને પરમેશ્વર ગણી પુજે, તન મનથી સહુદ્ધાસ. સુશિષ્યે

કરતો કામ સરવ આશ્રમનાં, રહેતો નહિ ઉદાસ, મુશિષ્યે  
રાતે ચાંપે ચરણ ચોંપધી, બેસી પથારી પાસ, મુશિષ્યે  
શીષ્યો શિષ્યાચરણ સહજમાં, દેખાદેખી દાસ, મુશિષ્યે  
વિચાર મુઢરે વાતો મુણતાં, વર્તનધી વળી ખાસ, મુશિષ્યે  
ઘણું ગમ્યું ગુરૂ સ્થાને ન ખમ્યું, કશું કષ્ટ કંકાસ, મુશિષ્યે

## સાખી

પડીલોતે વૃતાન્ત મોકલવા આજ્ઞા ગુરૂએ આપી;  
તેથી વૃદ્ધ પિતા માતાની ચિન્તા ચિત્તની કાપી.  
છે ઠેકાણે લાયક રાણે લણશે બણશે યોગ્ય;  
સ્વામી જનાર્દન છે જગ ચાવા થયો સુગુરૂનો યોગ.

## લાવણી

ગુરૂએ દીધો કોઇ હિસાબ જુનો કાઠી,  
કહે ભૂલ એની દે બધી બરાબર કાઠી;  
રાતે બેઠા તેમાં ચિત્ત સ્થિર લગાડી,  
પણ તાજો ન મળે ભૂલ્યા કંઈક અગાડી.  
બહુજ રાત મુઢી મથતાં ભૂલ જણાઈ,  
તેવી ઠાકી તાળી ઉરમાં હરખાઈ;  
ત્યાં ગુરૂએ પુઠે હિસા હતા સંતાઈ,  
તે પ્રક્ટી બોલ્યા કેમ શું થયું લાઈ.  
કહે શિષ્ય ચૂકતો હતો તે રકમ લાધી,  
ગુરૂ કહે રાત વિતાવી તે લગલગ આધી;  
શિષ્યે તવ ચમકી કહ્યું મને ન જણાઈ,  
ગુરૂ કહે સમજાવું લેદ હવે સુણ લાઈ.

પદ- 'મન કર્મવાણી' એ રાગ

સદગુરૂ બોલ્યા તૈયાર થયો જાસો રે,  
તૈયાર થયો જાસોરે, કરું હવે ખુલાસોરે. સદગુરૂં

કર્યો એકચિત્ત હિસાબ જેવો તેવો,  
ખતાવું તે વિવિધ તમે ઉપાસો રે. સદ્ગુરુ  
મંત્ર ધ્યાન અર્થનું જ્ઞાન દઉં,  
એથી નિહાલ અંતમાં નક્કી થાશે રે. સદ્ગુરુ  
પ્રભુ દત્તાત્રય ઇષ્ટ છે મહારા,  
તેના તમે એ ખામા થઈ જાશો રે. સદ્ગુરુ  
એમ વહી વિધિમંત્ર ધ્યાનથી,  
આપી કાપી ઉરની બધી કચાશે રે. સદ્ગુરુ

પુરુષાર્થ પશુ આવા કમથી પ્રાપ્ત કરી શકાય છે—'કરી  
યોગ્ય વિચારો ને આચાર.' ઘણા દિવસ સાથે રાખી બરાબર  
જોઈ તપાસીને સત્સંગદ્વારા જ્યારે યોગ્યતા જોવામાં આવી ત્યારે  
શુરુએ શિષ્યને મંત્ર આપવા યોગ્ય માન્યો અને તે પછીજ વિધિ-  
પૂર્વક મંત્ર આપ્યો. આમ એક પગથિયુ ચઢાયુ, પણ હજી તો  
ઘણું જીવ્યું ચઢવાનું બાકી હતું; પુરુષાર્થ કર્યો વિના એમ ચઢવું  
મુશ્કેલ હતું. જે શુરુમંત્ર પ્રાપ્ત થયો તેનું શુરુએ દર્શાવેલા કમથી  
જો અનુમાન કરે તોજ તે સફળ થતો જોવામાં આવે મંત્ર  
જાણવો તે પહેલી વાત છે ને તેનું ક્ષણ અનુભવવું તે બીજી વાત  
છે. સ્વામી એકનાથ તો મંત્ર મેળવીને તેના અનુદાનમાં એવા  
લાગી ગયા કે કંમે કંમે સગય જતાં તેના ક્ષણનો અનુભવ તેમને  
થવા લાગ્યો:—

### માલિની છંદ

અનુભવ કરવાથી, વૃત્તિમાં ઇષ્ટ આવ્યા,  
દિન દિન વધુ સેવ્યા, તેમ તે ઝાઝું ફાવ્યા.  
રચિ પદસ્વવિચારો, કાવ્ય માંહી જણાવ્યા,  
તવ સદ્ગુરુ ચિત્તે, શિષ્ય મ'પૂર્ણ ભાવ્યા.



પદ-‘ તારી કૃપા વિષુ ’ એ રાગ

રીઝયા ગુરુ કહે શિષ્ય તને હું ભેટાહું દત્તાત્રય નાથ,  
રાખજે નિશ્ચય પૂર્ણ ચિત્તે તું માનજે મહારી વાત. રીઝયા૦  
વારે વારે પ્રભુજી પલટાવે, પોતાના વિશ્વવિશ્વ વેશ,  
તેથી તારે ન લગારે આણવો અંતર માંહિ અંદેશ. રીઝયા૦

સાખી

અજ્ઞાની જન નિંદશે, તો ન કરીશ દરકાર,  
હું કશું તેમ છું કરજે ખુશીથી, નવ કરીશ તલભાર.  
મુણ્ણતાં આનંદ રોમેરોમ ઉઠ્યો, વંદા ગુરુના પાદ. રીઝયા૦  
શિષ્ય વદા બહુ દિવસથી મારા ઉરમાં હતી એ આશ,  
પણ અધિકાર થશે તવ કંઠેલા થાશે હતો વિશ્વાસ. રીઝયા૦  
આપોપી કંઠેલા કરી, રીઝયા આજ ગુરુરાજ;  
દાઝ આણી મૂળથી દીન દાસની સઘળું સુધરશે હાજ,  
જાણ્યો છે આપે પુરી કંઠેલા કરી રંક કંકરનો હાથ. રીઝયા૦

શિષ્ય તો ઘણાએ હતા પણ જે-‘ કરી ચોગ્ય વિચારો ને-  
આચાર, મેળવે પુરૂષ પુરૂષાર્થ ચાર ’ તે માટે ખંતથી આત-  
મંડયા રહે તેજ પાર પડે.

પદ-‘ ઉપકાર તમારા ’ એ રાગ

સદગુરુ ઊઠ્યા ઉઘાસેરે, વનની માંહી.  
ચાલ્યા ચેલા પણ વાંસેરે. વનની માંહી.  
ત્યાં યવન ચડેલો ઘોડે કોઈ શિકાર પાછળ દોડે,  
તેવો દીઠો દૂર થોડે રે. વનની માંહી.  
કહે ગુરુ એજ પ્રભુ મારા, સ્મરતાંજ પધાર્યા પ્યારા,  
ઉરથી તો ન જ રહે ન્યારા રે. વનની માંહી.  
કહે શિષ્ય ન હું જે માનું, ભય ભાસે જોતાં સદામું,  
ધયું આપનું કહું નકામું રે. વનની માંહી.

ત્યાં સ્વાર ઊતર્યો આવી, ગુરૂ લેખ્યા પ્રીત જણાવી,  
 ઉરડુમાં વાત ચલાવી રે. વનની માંહી.  
 ત્યાં આવી કંચનથાળી, લોજનવસ્ત્ર મહીં ભાળી,  
 જમયા બેઠા બેઠે વાલી રે. વનની માંહી.  
 જમી રમી વસીને ઊઠ્યા, હજી મળી પડ્યા બેઠે છુટા,  
 શિષ્ય તો પડ્યા તવ છુટારે. વનની માંહી.

ખરેખર યોગીઓની ચર્ચા અદ્ભુત હોય છે. સત્વર પુનઃ  
 તે અંતર્યામિ થઈ ગયા. તુલસીદાસને પણ ચિત્રકૂટ ઉપર શ્રી-  
 હનુમાનજીએ મોકલ્યા ત્યારે પ્રથમ તો—

મનહર રાજકુમાર, અહા ! કેવા મનહર રાજકુમાર.

એ રીતે જોવામાં આવ્યા પણ પાછળથી તેઓ હરિષ્ણુ પાછળ  
 હોડી ગયા તે જોઈને તુલસીદાસને સંકેત થયો, ને પછીથી પશ્ચા-  
 ત્તાપ કરતા તે બોલ્યા હતા કે, ‘વધા શોચી મારુતિ ! એ શું રામ  
 હતા ? રામ હતા ? શ્યામ પૂર્ણકામ હતા ?’ આમ પૂર્ણરૂપમાં  
 સર્વેશ્વરનો સાક્ષાત્કાર એકદમ થતો નથી. કેમકે એકદમ પૂર્ણ-  
 સ્વરૂપમાં લોકો તેમને સહન કરી શકેજ નહિ. એ તો ક્રમે ક્રમે  
 ઇશ્વરની ઝાંખી થતાં પૂર્ણ સ્વરૂપનો અનુભવ થવા લાગે છે. મૂળમાં  
 શુરુવચન પર વિશ્વાસ જોઈએ; શુરુ જે મંત્ર તથા મૂર્તિક્રિયાને  
 ણતાવે તેને સંપૂર્ણ સુયોગ્ય માની તે પર દૃઢ શ્રદ્ધા ને આસ્થા  
 રાખવી જોઈએ. જે કે એકદમ શ્રદ્ધા તથા વિશ્વાસ ન થતાં અનેક  
 તર્ક-વિતર્કો થાય છે, પણ સદ્ગુરુ દયાળુ હોય છે, તેથી નવા  
 શિષ્યની તે દયાશ્ર તથા અપૂર્ણતા લક્ષ્યમાં લઈ તેને આગળ  
 વધવા વધુ શ્રદ્ધાળુ તથા ધૈર્યનિષ્ઠ ણનાવે છે, ને શિષ્ય પણ જો સદ્-  
 ગુરુના વચન પર વિશ્વાસ રાખી તેમાં ને તેમાં જો લાગ્યો રહે છે  
 તો છેવટે અવશ્ય ઇચ્છિત દ્વંદ્વ મેળવેજ છે. આ નિયમ પ્રમાણે—

## શાહુલવિકીડિત છંદ

પસ્તાયા પછી શિષ્ય કષ્ટ સહીને, પાછા ફર્યા સ્વસ્થજે;  
પીત્યો દાળ વડા તદા ફરી વધા, સ્વામીજી રૂડી પજે,  
ચાલો સાથ ફરી બહુ ન હરિએ, કેવા રૂપે આવશે;  
જો શંકા ધરી ફેર તો નહિ ફરી, કો દિ ક્યમે ફાવશે.

તુલસીદાસને—

‘ચિત્રકૂટકે ઘાટ પર, ભઈ સંતનકી ભીડ;’

એ પ્રસંગ આવેલ ત્યારે પણ પૂરા નહોતા પરખ્યા.

‘તુલસીદાસ ચંદન ધસે, તિલક કરે રંધુવીર.’

અહીં પણ એજ ક્રમ જણાય છે:—

પદ—‘ઔધવજી કરમનકી’ એ રાહ

આવ્યા ગુરુ શિષ્ય ફરી વનમાંહી, આશા એજ રાખી મનમાંહી.  
અવધુત વેશે એજ પ્રદેશે, પ્રકટ થયા સુખદાર્ધ;  
ફરી ખાવા બેઠા બેઠ સંગે, શિષ્ય ગયો રૂર ખાઈ, આવ્યાં  
જમી ઉઠ્યા કે પ્રસાદ દીધો, તે લીધો વસ્ત્ર માંહી;  
બાંધવા લાગ્યા તવ શ્રી ગુરુએ, ઘોઘો સુખમાં સાહી, આવ્યાં  
શિર પકડી પદ માંહે ઝકાવ્યો જખડી ઝાલી બાંહી,  
એની વતી દહું વગી પોતે, પાહી પાહી પ્રભુ ત્રાહી, આવ્યાં  
વધા હરિ મસ્તક કર સુકી, શાસ્ત્ર કથા સુખદાર્ધ;  
કરે પ્રાકૃત માંહે હું ભાવે, જન તરશે તે ગાર્ધ, આવ્યાં

મનમાં જિંઠે જિંઠે એજ આશા હતી.

## વસંતતિલકા

એ શબ્દ સ્પષ્ટ સુણતાં ઝટ ભાન આવ્યું,  
છે એ મુરેશ ચિતમાં ઝટ જ્ઞાન આવ્યું;

તેવા થયાજ હરિ ગુપ્ત પછી કરે શું ?  
પરતાય પૂર્ણ પણ અર્થ હવે સરે શું !

### શિખરિણી

અરેરે મેં મૂઠે, સુખ નવ લીધું સંગ જમતાં,  
લહી તેના ગૂંઠે ગળી ગયો પ્રસાદે ન ગમતાં.  
નથી ભાવે આણ્યો, પ્રભુપદે પરાણે જ નમતાં;  
છતાં આવા દોષો, સદ્ગુરુ કૃપાધીન શમતા.

### દોહરો

કૃપા કરી તે પરવડી, ધન્ય ગુરુ જગનાથ,  
હવે પુરી તે પરવડી, સમજી વીતેલ વાત.

એમ ' કરે યોગ્ય વિચારો ને આચાર ' ' તો જરૂર રહ્યાથી  
કરે હરિ રહાય કરે છે ' એ પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ થયું છે; પણ તે કેને ?  
જેણે પુરુષાર્થ-મોક્ષાર્થે કર્યો કર્યો હોય તેને. માનો કે એ ચારે  
પુરુષાર્થો માટે યોગ્ય થયા, સર્વ પ્રયત્નો સફળ થયા, છતાં  
હજી કરવાનું તો બધુંજ બાકી રહે છે. ' યોગ્ય વિચારો ને  
આચારો ' પ્રાપ્ત થયા, એટલે ' પાસ ' થયા, અધિકાર મળ્યો.  
પૂર્વકૃત્ય થયું, ઉત્તર કૃત્ય બાકી રહ્યું.

### સાગંધરા છંદ

પરતાવાથી વધ્યો બ્યાં, પ્રભુ પતિ ઉરનો, પ્રેમ ત્યાં શું કહેવું;  
સાધ્યું લક્ષ્મીપતિથી, સગપણ ગુરુએ, એ નથી જેણું તેણું.  
જાણ્યું તે સ્વામીએ કે, ઝટ ચણું ન હવે સેવ, એનાથી લેવી;  
મહારાથી એ વધ્યો છે, પરમ શ્રમથી, મંત્રને સ્વામી સેવી.

સોળ વર્ષની વય થાય છે એટલે પુત્રને પણ મિત્ર જેવો  
ગણવો- ' પ્રાપ્તે તુ પોઢશે વર્ષે પુત્રં મિત્રમિવાચરેત્ ' - એમ નીતિ-

શાસ્ત્ર કહે છે. માસ્તરો પણુ એન્થુએટ થયેલા શિષ્યોને પોતાની સમાનજ ગણે છે. કોઈ કોઈ તો ગુરુથી પણ વધી જાય છે. જો બુદ્ધિમાન હોય ને પરિશ્રમ વધારે કરે તો ગુરુથી પણ આગળ વધે છે. લૌકિક જેમ પુરુષાર્થથી સિદ્ધ થાય છે તેમ પારલૌકિક પણ પુરુષાર્થથીજ સિદ્ધ થાય છે.

૫૬- 'લક્ષ્મીનારાયણ' અથવા 'તારો રે દયાળ.'

વધા તદા સ્વામી એકનાથની સંગાથે રે,  
નથી રહી ખામી ઘેર જાઓ જાતે રે.  
માતપિતા સેવો ધર્મ ખાસ એ તમારો રે,  
શુદ્ધસ્થ આશ્રમ કલિમાં સહુથી સારો રે.  
પંથ યજ્ઞવલ્કે પૂજો જગના પતિને રે,  
ભય નથી લેશે તવ કૃતિ કે મતિને રે.  
આજ્ઞા ઇશે આપી કામ તે જઈ ઉઠાવો રે,  
ભાગવત રામાયણ પ્રાકૃત બતાવો રે.  
માફ' કહ્યું કરે સુખે મળશે શ્રીસ્વામી રે,  
વનધર સરખું છે હવે નથી ખામી રે.

મહાત્મા તુલસીદાસ કહે છે કે:—

યથાલાભ સંતોષ મુખ, રકુપતિ ચરનસનેહ;  
તુલસી જે મન હોય હૈં, જસ કાનન તસ ગેહ.

પણ મનને એવું કેળવવું જોઈએ; એટલા માટેજ પ્રથમ બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાં રહી ગુરુકુળ-વાસ ને ત્યાં શાસ્ત્રાધ્યયનની આજ્ઞા આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે. એ દ્વારા ધર્મ સંપાદન કર્યા પછી બીજા પુરુષાર્થો પ્રાપ્ત કરી શકાય, અને તે દ્વારા અર્થ પ્રાપ્ત કર્યો હોય તેનો પણ દુરુપયોગ ન થાય, તેમજ અનુક્રમે આગળ વધી માનવ-જીવનનું સંપૂર્ણ સાર્થક થાય તે માટે—

કરી યોગ્ય વિચારો ને આચાર, મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.

પદ-‘સન્નન મુખજા’ એ રાગ

‘અલ્યા એકનાથ સ્વધામે રે,

વૃદ્ધ માતપિતૃ કેમ પછી મન મોહ ન પામે રે.

શ્રી રામચંદ્રને વિશ્વામિત્રે માગ્યા ત્યારે દશરથ રાજાને તે  
 એર જેવા લેવા લાગ્યા, પણ તેમની સાથે રહી વિદ્યાઓ મેળવી,  
 સુદ્ધમા વિજય કર્યો, જનકને ત્યાં સીતાજીને પરણ્યા ને સ પૂર્ણ  
 યશસ્વી બની પાછા પુત્ર ઘેર આવ્યા ત્યારે એજ દશરથે કહ્યું કે  
 વિશ્વામિત્ર મારા પુત્રને લઈ ગયા તે ઠીકજી કયું, એજ પ્રમાણે  
 પ્રથમ બ્રહ્મચર્યાશ્રમા રહી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરતાં કદી તો સહેવું પડે,  
 માતપિતાનો વિયોગ પણ સાલે, પરંતુ યોગ્ય વયે ગૃહસ્થા-  
 શ્રમમાં ગયા પછી સુપુત્ર પ્રાપ્ત થાય ત્યારે કેવું સુખ મળે ? કેવળ  
 વનમાં જ જઈને પડ્યા રહેવું ને પોતાનાં માતાપિતા વિયોગથી  
 ટળવળતાં રહે, આજીવિકા માટે અશક્ત થઈ દુઃખી થાય ત્યારે  
 ત્યાગીનું નામ પાડી જગતમાં ભટકતા ફરવું તે કેવું વિપરીત છે ?  
 જેમણે મહા કદ વેડીને પોતાનું પાલનપોષણ કર્યું છે તે માતા-  
 પિતાને તેમની વૃદ્ધાવસ્થામાં રાજાવવા તે ધર્મ છે કે અધર્મ ?  
 પોતે પુરુષ હોવા છતાં સ પૂર્ણ પુરુષાર્થ શા માટે ન મેળવવા ?  
 વર્ણાશ્રમનો ભાગ કેવો સલામત ને શ્રેષ્ઠ છે ? માટે તેજ ભાગે  
 ‘કરી યોગ્ય વિચારો ને આચાર, મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.’

પરણ્યા નારી સારી સાથે, થયા ખરા ઘરખારી જાતે;  
 શાસ્ત્રજ્ઞાન વિમારી સદા કરતા સહુ કામે ઝે, આવ્યાં

કારણે કેવળ અર્થ તથા કામ માટે ધર્મ સ પાદન કર્યો ન  
 હતો, પણ તેનું જે પુરુષફળ મેળવવાનું હતું તે તો શાસ્ત્રમાં  
 કહ્યા પ્રમાણે અર્થ-કામ જો યોગ્યે તોજ મળી શકે તેમ હતું,  
 નહિ તો ઉધુંજ વળે.

શૌચ સ્નાન સંધ્યા દેવાર્ચન, પિતૃ અતિથિ વડીલ પૂજન;  
ન્યાયથી દ્રવ્ય મેળવવા મન દ્રઢ ધારી સહામે રે. આઠ્યા૦

પોતે સર્વેશ્વરનાજ નોકર હતા, તેમનીજ આજ્ઞાનું પાલન  
કરતા હતા અને સર્વ કંઈ શાસ્ત્રાનુસારજ કરતા હતા; પણ તે  
બધું કયાં કરતા હતા ?

ઘરમાં પ્રિય પાંકરંગ મૂર્તિ, સેવા તેની સ્વીકારી પૂરતી;  
ઘર તે મંદિર જનસહુ સેવક સેવે નિષ્કામે રે. આઠ્યા૦

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના કહેવા પ્રમાણેજ—

यज्ञार्थात् कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर ॥

‘યજ્ઞ’ એટલે પરમાત્મા; તેમને માટે—તેમને સમર્પણ કરી  
છંદને જે કર્મ કરાય તે સિવાય આ લોક કર્મના બંધનમાં બંધાય  
છે; માટે હેં અર્જુન ! તું જે કંઈ કર્મ કરે તેના ફળની આસ-  
ક્તિને ત્યજીને—નિષ્કામ લાવે એ પરમાત્મા માટે કર્મ કર.

हम त्यागी नहि हो रंगरंगिलेजीके रागी,  
दुर्मागी नहि हो सद्भागी तें लगनी लागी.  
खानपान रसराग सुगंधी सघरी है उपयोगी,  
सदा मीलावन रहे उद्योगी पति अति है भोगी.  
पतिपूर्ण परवाके जनहम तो सेवे तो पावें,  
पतिमें उनकी रति बढावन विधविध भोग धरावे.  
रंगराग उत्सव करते हैं पतिलीलके चाहक,  
हम वाके कहेलाके पीछे क्यों कर रहेना लायक.

ભોગ રાગધી લાડ લડાવે, ઉત્સવ હાઠ અનેક કરાવે;  
સેવા એવા શુચિ લાવે, ખૂબી ખૂબ જામે રે. આઠ્યા૦

મધ્યાન્હ લગી ચાલે અર્ચન, પછી પઠન પાઠન સતત રટણ;  
કરે નિશે હરિકીર્તન નૃત્યન, અદ્ભુત રસ જામે રે. આઘ્યાઠ  
તન ધન જનમાં ન થાયે, સુખ દુખની પરવા ન જરાએ;  
જાય જીવન સેવનમાંહી, મગ્ન આહું જામે રે. આઘ્યાઠ

આ રીતે ધર્મદ્વારાજ અર્થ-કામ સંપાદન કરી તેનો ઉપ-  
યોગ મોક્ષાર્થેજ કરવા લાગ્યા, જેથી ‘સ્હાયી કરે હરિ સ્હાય  
કરે છે.’ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પણ કહે છે:—‘દદામિ બુદ્ધિયોગં તં  
યેન મામુપયાંતિ તે-તેવા ભકતોને હું એવો બુદ્ધિયોગ આપું છું  
કે જેથી તેઓ મારી પાસે આવે છે.’ પોતાની આજ્ઞા પાળનારા  
પ્રિય ભકતો પોતાના કર્તવ્યોમાં જો ચૂકે છે તો ભગવાન પોતેજ  
તેઓને સ્મરણ કરાવે છે અને તે માટે એવો બુદ્ધિયોગ આપે છે  
કે છેક છેલ્લા પરમ પુરુષાર્થ માટે પણ તે માર્ગદર્શક બને છે:—

### વસંતાતલકા

સ્વપ્ને વદા રુપતિ નવ ભૂલી જા છું  
પહેલું કહેલ કરવા સજ્જ સઘ થા છું;  
શ્રીવાદ્મીકિ રચતું પ્રાકૃતમાંહિ પ્રેમ,  
જાગી લહું ખરીજ ભૂલ કરેલ છે મેં.

જે પુરુષાર્થ કેવળ પોતાનેજ ઉપયોગી હોય તેના કરતાં  
બીજા બહુને ઉપયોગી થનારા પુરુષાર્થ શ્રેષ્ઠ છે. તેમાં પણ જે  
પુરુષાર્થનું જેવું ફળ હોય છે તેવુંજ તેનું ઉપયોગીપણું હોય  
છે. ઠાઠ પુરુષાર્થ એવો હોય છે કે જેનું ફળ માત્ર ભોગવાય કે  
તુરત તેનો નાશ થાય છે. જેમ ધાન્ય કે વસ્ત્ર પેદા કર્યું, અન્નદાન  
કર્યું, તેનુંજ ફળ જીવનપર્યંત ઉપયોગી થતું નથી; ત્યારે  
વિદ્યાદાનનું ફળ યાવજજીવન ઉપયોગી થાય છે; અને તેમાં  
પણ બ્રહ્મવિદ્યા-શ્રીહરિની પ્રાપ્તિના સાધનરૂપ મહાવિદ્યાનું જે  
પરિણામ આવે તે તો સર્વના કરતાં અલૌકિક મહા અદ્ભુત



આવે છે. આવો પુરુષાર્થ કરી ગયેલાઓનેજ 'ઋષિઓ, ભક્તો, આચાર્યો' એવા નામથી ઓળખવામાં આવે છે અને તેઓનેજ ભગવાને પણ મોટા ગણ્યા છે, કારણકે ભગવાનનું મહત્ત્વ પણ તેઓનાદ્વારાજ જગતમાં વિદિત થાય છે. આવો ઉત્તમ પુરુષાર્થ જેઓએ આરંભ્યો હોય છે તેઓને 'સ્હાયી કરે હરિ સ્હાય કરે છે, અનુ સંસારે એ છે સાર, મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ આર.'

૫૬- 'મો મલકાવી' એ રામ

શ્રીરામાયણ લખવા માંડ્યા સિતાવર ધરી ધ્યાને રે;  
હરિ લખાવે લખીશ તેવું એવું ઉરમાં માને રે,  
શેઠ એક સંસ્કૃતમાં શાકીન, તેને ન ગમી કૃતિ એરે,  
પ્રાકૃતમાં શું લખે મૂઠ નય એ ખુબીએ મતિએ રે. શ્રી૦  
રાતે લખતાં આઠ્યું ઝોકું, ત્યાંજ સૂઈ ગયા જેવારે;  
ઉઠાડવાને અવધ વિહારી, આવી ઉચ્ચાર્યા દેવારે શ્રી૦  
આળસ યુકો દામ ન યુકો, કહી દઈ લેખણ હાથે રે;  
મને ગમે છે દામ તમારું, જણાઠ્યું શ્રીરવુનાથેરે. શ્રી૦  
કલમ હાથ છે મુછી વાત છે, ત્યાં હરિ ફરી ન જણાયારે;  
હરખી મંડ્યા સુદર કાંડે, જ્યાં કુધા કપિરાયારે. શ્રી૦

અહા ! શ્રીવાલ્મિકિ મહર્ષિએ બસો શ્લોકમાત્ર ફૂંદવા પરજ લખ્યા છે !

ગુણગુણ છંદ

સિદ્ધઋષિઓ બધા સમજી જઈ આપણ,  
આવી આકાશમાં વહે એવું.  
રામને દાજ કપિરાજ આ આજ જે,  
કરે છે તે છે જોયાજ જેવું;  
મુછીએ વાત ધુણાવી નિજ ગાતને,  
નાદ મહા કરી ભરી દિશા મહીને,

વિંટાળેલ પૂંછડું કરીને ઝટ ખડું,  
 ઝટકયું જેમ ગરૂડ ઝટકતા અહીંને.  
 પરિધ જેવા વડા બાહુ રાખી ખડા,  
 ચરણ ને કમર સંકોચી નાંખી,  
 ભુજ સંકોચીને કંઠ સંકોચીને,  
 પ્રાણને રોકી દિશ જોઈ આખી.

‘પછી હનુમાન ઊડ્યા આકાશે’ અને આગળ ધાલુંજ વીર  
 અદ્ભુત રસયુક્ત વર્ણન છે. તેનું વર્ણન કરતાં ‘એક ચિત્તથી,  
 આ વેશ આવ્યો તનમારે !’

આપજ કૂંધા ઉડ્યા પડ્યા જઈ નિંદકનાજ ભુવનમાં રે,  
 ધબકારાથી ચૂહરથ જાગ્યો, લક્ત દીઠા નિજ ચોકેરે;  
 દ્વાર ખંધ હીંતે આવ્યા, શી રીતે શુચિ સ્લોકે રે.  
 પોતે તો બેભાન છે હજી કલમ પત્ર છે કરમાં;  
 વાંચ્યું શેઠે ધન્ય કહ્યું, પરચોજ થયો મુંદરમાં રે.  
 મ્યાનામાં લઈ ગયા ભુવનમાં, તવ પોતે ફરી જાગ્યારે;  
 અતિ આનંદ અનુભવી ઉરથી હરિ સ્મરો પદ લાગ્યારે.

દોહરો

લખવા મ્હેં છે ઝડપથી, પણ બહુ સેવન કામ;  
 તેથી બહુ ન લખી શકે, પડે ન જતી ન કામ.

શાહુલ

સેવે શ્રીવરને, સમરત કરતા, સાહિત્ય જાતે સદા,  
 બીજનું ન ગમે અમે બહુ ખમે, દોહું જદા એ તદા;  
 તેથી શ્રીરણછાડ વેશ દિજનો, ધારી પુછી ધામને;  
 કીરી સેવ ક્યુલ પેટવડીએ, કૃષ્ણા ધરી નામને.

ભુજંગી છંદ

કરે સેવ સાહિત્ય શી ખૂબી સાથે,  
 ન થાતી કદી ભક્તથી એવી જાને;

બચ્ચો કાળ તેથી લખ્યા અંધ હાથે,  
મુખી ત્યારથી એ થયાં સર્વ વાતે,  
'રહાયી કરે હરિ રહાય કરે છે; અનુ સંસારે એ છે સાર,  
મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ ચાર.'

### શાહુલ છંદ

રાંધે જ્યાં જગદીશ સ્વાદ પછી શું? આવે ન એ અંનમાં;  
પાચે જ્યાં જળ આપ શાન્તિ રી પછી, થાયે નહિ તંનમાં;  
વાતો જ્યાં ઊંચરે ભરે ન ખુશી શું? એ તે પછી મંનમાં;  
રિદ્ધિ સિદ્ધિ ધુસી ગધ, ગધ વ્યથા, આનંદ સૌ જનમાં.

### ઉપેન્દ્રવજ્ર

સ્વ સેવમાં દેવ હમેશ લાડે, સ્વ દાસનો ભાર બધો ઉપાડે;  
અછડે એ કોદિ કરેથી કા'ડે, લીલા કલિમાં હરિ શી બતાડે.

જો કે ભગવાન પ્રાદ્યણના વેશમાં હતા, તોપણ તેમના પર  
ભક્તનો ભાવ અપૂર્વ હતો. એક બીજા સાથે મળીને સેવાકાથને  
અત્યંત પ્રીતિથી કરતા હતા; પછી તો તે ઘરજ રહ્યું ન હતું,  
પણ ભગવાનનું રહેવાનું મંદિરજ બની ગયું હતું. શાસ્ત્રાશાસ્ત્ર  
સંપૂર્ણ પાલન, ચારે પ્રકારના પુરુષાર્થના ઉપાયો, અને તે  
માટે શ્રદ્ધસ્થાશ્રમ એજ સર્વોત્તમ સાધન-એ સર્વને પ્રભુએ  
પોતેજ પ્રેમથી આવરી બતાવ્યું; પણ ભગવાન પોતેજ એ રીતે  
'રહાયી કરે હરિ રહાય કરે છે,' તે ત્યાં પ્રસિદ્ધ થયું ન હતું.  
આવા પ્રકારનું જ વર્તન કલિયુગમાં ભગવાનને બહુ ગમે છે.  
પોતે ભક્તોની પાછળ ભમે છે, તેમની સાથે રમે છે અને તે દ્વારા  
ભક્તોને સહાય કરે છે. કારણકે તેમને તેમાં કંઈ પરિશ્રમ પડતો  
નથી, એ તો સર્વશક્તિમાન હોવાથી સર્વ કંઈ કરી શકે છે.  
હવે આ આખ્યાનમાં છેવટનો પરચો જણાવી સમાપ્તિ કરીશું.  
કારણકે જે કોઈ પરમ પુરુષાર્થ કહેવાય છે તે તો તેમના ઘર-

માંજ દાસ બનીને વસ્યો છે. શ્રીકૃષ્ણાવતારમાં લગવાન ગોવાળિયાઓ ભેડે ગોષીઓ કરતા, પોતે ઘોડી થઈ ગોઠિયાઓને ઉપાડતા, દોડાદોડી કરતા, ગોપીઓનાં હલકાં કામ પણ પોતે હોંસથી કરતા, તેના બદલામાં ગોપીઓ પાસે પોતે માખણની લાલચ કરતા ને ગોપનાં છોકરાઓનું એકુ પણ પોતે ખાઈ જતા. આ સર્વ જોઈને બ્રહ્માને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું, ને તેમનાથી બોલાઈ જવાયું:—

अहो भाग्यमहो भाग्यं नंदगोपव्रजौकसाम् ।

यन्मित्रं परमानंदं पूर्णं ब्रह्म सनातनम् ॥

‘અહો ! નંદનું, ગોવાળીઓનું તથા વ્રજવાસીઓનું ભાગ્ય અત્યંત આશ્ચર્યજનક છે, કારણકે પરમ આનંદસ્વરૂપ સનાતન પૂર્ણ બ્રહ્મ જેમના મિત્ર છે.’ વળી એના એજ પરમેશ્વર સર્માવતારમાં રાત્રિધિરાત્રિ થયા છતાં તેમનું કેવું વર્તન ? તુલસીદાસ લખે છે:—

પ્રભુ તરુતર કપિ ઠાર પર, સો કીય આપ સમાન;  
તુલસી કતહું ન જાનિયે, (એસા) સાહેબ શીલનિધાન.

પ્રભુ નીચે ભોંય પર અને વાંદરા તેમના ઉપરના ઝાડ ઉપર ! આવા અવિવેકી જંગલી પ્રાણીઓના એ મહાન પરમેશ્વર પરમ મિત્ર ! તે તેમનું કેવું મોટું મન ? કેવી મોટી ઉદારતા ? આનું કાણુ કરી શકે છે ? કયો મહારાજા આવાં જંગલીનો મિત્ર થઈ શકે છે ? ખરેખર—

પ્રભુ તુજ જેવી પ્રભુતાઈ, તેમજ તુજ જેવી મન મોટાઈ;  
નથી ક્યાંહી વિશ્વની માંહી કે, હે શ્રીનિવાસા !

એવાં તો અનેક દૃષ્ટાંતોથી સિદ્ધ થઈ ચૂકયું છે કે, ‘એવા ધન્ય ધણી થાય છે ઠાકર તે ખુદ આકર.’ જુઓ સ્વામી એક-

નાથના ઘરમાં પ્રભુ ચાકરનું કામ કરે છે; પાંડવના યજ્ઞમાં પત્રા-  
વલાં ઉપાડે છે અને નરસિંહ મહેતાના જાપના શ્રાદ્ધમાં નાગરા-  
નાં એકાં પત્રાવલાં ઉપાડીને હાથ પછુ ધોતા નથી. આમ પોતાના  
સક્તને 'સ્થાયી કરે હરિ સ્થાય કરે છે' અને સત્ય છે કે, 'અનુ  
એજ છે સંસારે સાર' માટે 'મેળવો પુરુષ પુરુષાર્થ' ચાર.  
જો નિત્ય પ્રયત્નશીલ રહેવાય તો આરે પુરુષાર્થ જરૂર મળી શકે  
છે. તેમાં છેવટનો પ્રયત્ન શ્રીહરિનું જ સેવન, તેમની પ્રતિમા-  
નું જ પૂજન અને તેમના શુભગાનમાં જ ભવન વ્યતીત કર-  
વાનો હોય છે. આમ શ્રીહરિને આધિન થઈ રહેવાથી તેમનાજ  
અધીનમાં રહેનારી 'શ્રી' તો શું? પણ આરે પુરુષાર્થો  
ઘરમાં આવી વાસ કરે છે. હવે અહીં શું જાને છે? તે જુઓ.  
એકનાથના ઘરમાં વસતા શ્રીહરિ પોતેજ પ્રકટે છે. એકનાથે  
પોતાના ઘરમાંજ વસતા પ્રભુને જ્યારે ન જોળખ્યા ત્યારે  
તેમની જોળખ કરાવનાર એક ભાવિક જન નીકળી આવે છે:—

ગરબી—'પડવેની' એ રાગ

બ્રાહ્મણ ભક્ત પવિત્ર દ્વારકા આગ્યો રે,  
હરિને મળવા સાક્ષાત્ ઉમંગ લાગ્યો રે.  
ભાવે તપ કર્યું પૂર્ણ રત્નને ત્યારે રે,  
રૂઝિમણી વધાં રહે નાથ દેશની ખડારેરે.  
પેઠણમાં 'એકનાથ' વૈષ્ણવ રહે છે રે,  
કૃપ્તો શ્રીખંડી નામ ત્યાં સહુ કહે છે રે.

(પોતે શ્રીખંડ જ લોગ લેતા એ શરત કરી હતી, તેથી  
એજ ખ્યાતિ ઠરી હતી.)

હું પણ ત્યાં ઝડ પહોંચ દર્શન થાશે રે,  
આવી પહોંચ્યા કરી ખેપ દિવ એ આશોરે.  
એકનાથનું ધામ પુછી આગ્યો રે,  
ભક્તે દીઠો દિવ ભક્ત મન મસ ભાગ્યોરે.

પુછ્યું આબ્યા કેમ તે કહે ભાઈ રે,  
શ્રીખંડ કૃષ્ણ કહે નામ છે શું આંહીરે!  
ઉત્તર દીધો હાલ એ દેખાશેરે,  
યાત્રી કહે થયો નિહાલ આણું થાશેરે.

પદ-‘ ગ્રહી જાય ’ એ રાગ

ખાસ આશ ધારી બેઠો દિવ જ એ છે.  
કયા વેશે, દરસ દેશે, મારો વાલો શું આંહી વસે છે રે. આશ૦  
આવી પહોંચ્યા ત્યાં તો પુરત ચક્રપાણી,  
કાંધે છે કાવડ ગંગામાંથી આણી;  
દેખાડયા એક નાથેદાસ જાણી તેવો તે તો, ચિત્તે ચેત્યો;  
એજ સ્વામી, મોહ પામી, પડ્યો દોડી આવીને પદે છે રે. આશ૦  
ગયા આપ ઝડપે મંદિરે મહીં ત્યારે,  
ગોળીઓ ઠલવી વાસણ માંહે હારે;  
ગુપ્ત થયા વાટ જુએ વિગ્ર જહારે, થઈ વારે,  
દિવે ત્યારે, કહ્યું દેવાથી હયા સેવા;  
જહાર બોલાવો ઉર તલસે છે રે. આશ૦  
જાણી બધી લીલા બહુ પસતાયા,  
ફરી ન દેવાધિદેવા તો જણાયા;  
એકનાથ છોડી જૂવન વને ધાયા, ગુરૂપાદે,  
હરિ સ્વાદે, સેવી સનેહે, તણ દેહે,  
પહોંચ્યા પ્રેમ તે પરમ પદે છે રે. આશ૦

અર્થાત્ ગૃહસ્થાશ્રમથી વનવાસ, સંન્યાસ ને અંતે પ્રભુ પાસ.  
એજ રીતે સૌ—

‘ જગવો પુરૂષ પુરૂષાર્થ ચાર, કરી ચોગ્ય વિચારો ને આચાર.’

આ પ્રકારે—

‘ સહાયી કરે હરિ સહાય કરે છે, અતુ એ છે સંસારે સાર.’



# શ્રી તુકારામ ને કિઠોવા-આચાર્યન

[વિષય-ગમોષ ઉપાય]

પૂર્વરંગ

૫૬

તો એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય,  
કાં અનેક પદે ધાય, એકથી સહુ સધાય;  
એકજ દેવ કરો, એક પદે વિશરો,  
અનુ એકનેજ વરો, સભાગી સદાય.

પોતાના વર્ણાશ્રમ પ્રમાણે ધર્મપાલન કરવામાં આવે છે તો  
ગૃહસ્થને કરવાના પાંચ યજ્ઞોમાંજ દેવો, પિતૃઓ, મનુષ્યો, પશુ-  
ઓ તથા ઋષિઓનું પૂજન આવી જાય છે. વળી સામાન્ય ધર્મ  
જોઈએ તો પણ માતા, પિતા, શેઠ અથવા હરકોઈ જે ઉપકારી  
હોય તેનું પૂજન આવશ્યક ગણાય છે. આ બધું શામાટે? અને  
આનું ફળ કોણ આપે છે? જે સર્વનો સ્વામી છે, જેમનાદ્વારા  
આ શરીર પ્રાપ્ત થયું છે તે સર્વેશ્વરની આજ્ઞાને માન્ય ગણી તેમ-  
નાજ ભય ને લાલચથી આ બધું કરવામાં આવે તો તે ‘તો  
એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.’

સર્વ આસ્તિક ધર્મનિષ્ઠો એકજ ઈશ્વરને માને છે, જેમના

તાબામાં અનંતકોટી બ્રહ્માંડો ને તેના અધિકારીઓ છે અને તેમાંનું જે કંઈ પૃથ્વી, રાજ્ય, પ્રાંત, દેશો, ગામો, ધામો, શક્તિઓ, વૈભવો, આયુષ્ય વગેરે છે તે સર્વનાં એજ એક સ્વામી છે; તેના જેવો બીજો કોઈ નથી, એટલે શ્રુતિના શબ્દોમાં ‘એકમેવ’ ‘અદ્વિતીયમ્’-કહેવાય અથવા બીજી આ શ્રુતિ તેજ સર્વેશ્વરના સંબંધમાં કહે છે-‘ન તત્સમસ્ત્રાખ્યધિકશ્ચ દૃશ્યતે’-તેમના સમાન કે અધિક કોઈ જોવામાં આવતો નથી; એટલુંજ નહિ પણ ‘નારાયણસમો દેવો ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ-નારાયણ સમાન કોઈ દેવ થયો નથી કે થશે નહિ.’ વેદને અર્પણ કરનાર એજ નારાયણની નાભિમાંથી બ્રહ્મા પ્રકટ થયા છે, એ સર્વના જાણવા-માં છે; અને હશ કે ચોવીસ અવતાર તેજ પ્રભુના થયા છે. ભગવાન શંકરાચાર્ય તેથી પણ વધુ સમજાવવાને આ શ્રુતિ ટાંકે છે:—

यच्च किं च जगत्सर्व दृश्यते श्रूयतेऽपि वा ।

अंतर्बहिश्च तत्सर्वं व्याप्य नारायणः स्थितः ॥

‘જે કંઈ સર્વ જગત દેખાય છે તથા સંભળાય છે તે સર્વની અંદર તથા બહાર શ્રીનારાયણ વ્યાપીને રહ્યા છે.’ જે વેળા ‘ન બ્રહ્મા, નેશાન:’-બ્રહ્મા ન હતા કે શંકર ન હતા તે વેળા ‘સદેવ સૌમ્યેદમગ્ર આસીત્’-હે સૌમ્ય ! સૌથી પહેલાં આ સત્-પરમાત્માજ હતાં. તેજ ‘આત્મા’ વગેરે શબ્દના વાચક છે અને તેજ ‘સ બ્રહ્મા સ શિવઃ સેન્દ્રઃ । બ્રહ્મા છે, શિવ છે અને હન્દ્ર છે.’ આમ અનેક ગુણ શક્તિ-અધિકારને ધારણ કરી સર્વના અંત-યાંમી તે ‘एको ह वै नारायण आसीत्’-એકજ નારાયણ હતા ને ‘विष्णु, वासुदेव, अनंत’-નામે તેજ સુપ્રસિદ્ધ છે; ‘तद् विष्णोः परमं पदम्’-તે વિષ્ણુનું પરમ પદ છે.’ એમ પરમપદના સ્વામી, શ્રુતિસિદ્ધ ને પુરુષસૂક્તપ્રતિપાદિત તેજ ‘सत्यं ज्ञानमनंतं ब्रह्म-



સત્ય, જ્ઞાનરૂપ તથા અનંત બ્રહ્મ છે.’ ‘યો વેદ નિહિતં ગુંદાયામ્-  
 સર્વંની હૃદયગુહામાં રહેલું જે લાલે છે’ તેજ અંતર્યામી-અમૃત  
 ‘દિવ્યો દેવ एको नारायणः । दिव्य देव એક નારાયણ છે.’  
 આ રીતે આદિમાં, અંતમાં ને વર્તમાનકાળમાં જે હતા, હશે ને  
 છે, ‘તમેવ વિદિત્વા’-તેજ પ્રભુને જાણીને તથા ‘વૃથક્ આત્માનં  
 પ્રેરિતારં ચ મત્વા’-શરીર વગેરેથી ભિન્ન તથા સર્વના પ્રેરક તેમને  
 માનીને એકતાન શ્રવણ, મનન તથા નિદિધ્યાસદ્વારા ‘સ एव  
 द्रष्टव्यः’ એજ પ્રભુ દર્શન કરવા-યોગ્ય છે; જેમનું દર્શન કયાં  
 પછી ‘જ્ઞાનવાસમવાસવ્યમ્’-કંઈ પણ મેળવવાનું બાકી રહેતું  
 નથી એ સમગ્ર વેદાંત શાસ્ત્રનો સાર અમે અહીં જણાવી દીધો  
 કે, ‘જો એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.’ માટેજ શ્રુતિ  
 ‘તાન્યઃ પંથા વિચિતેડ્યનાય-મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે બીજો કોઈ માર્ગ  
 નથી’ એમ બીજા માર્ગનો નિષેધ અને કહે છે કે, ‘અન્યા વાચો  
 વિમુંચય-બીજી વાણીનો ત્યાગ કરો.’ આમ બીજું બોલવાનું  
 પણ બંધ કરવાની આજ્ઞા દે છે ને તેની પુષ્ટિમાં જણાવે છે કે,  
 નાયમાત્મા પ્રવચનેન લભ્યો ન મેઘયા ન યદુના શુતેન ચમેવૈપ  
 વૃણુતે તેન લભ્યઃ । આ આત્મા શાસ્ત્રાધ્યયનથી, બુદ્ધિથી કે બહુ  
 જ્ઞાનથી પ્રાપ્ત કરાતો નથી, પણ તે પોતેજ જેને વરે-જેના પર  
 કૃપા કરે છે તેના વડેજ એ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.’ આ શ્રુતિનો  
 સાર અહીં જણાવ્યો છે-‘કાં અનેક પંથે ધાય.’ વળી તેજ  
 પરમેશ્વર સર્વને બધું આપે છે-‘इष्टापूर्तं, बहुधा जातम्’ યજ્ઞયાગો  
 વાવ-કૂવા-જલાશયો વગેરે જે કંઈ અનેક પ્રકારે થયું છે  
 તે સર્વના તે દાતા છે, અને ‘નિત્યો નિત્યાનામ્’-નિત્ય વસ્તુ-  
 ઝોમાં પણ તે નિત્ય છે અને ‘યજ્ઞેન’ આદિ શ્રુતિવચન પ્રમાણે  
 દેવો પણ તેજ પ્રભુનું યજ્ઞન કરે છે અને તેમનુંજ ઉપાસન કરે  
 છે. જેમ આપણે મનુષ્યો તે પ્રભુથી ભય પામીને કર્તાવ્ય કરી

કરીએ છીએ તેમ 'મીપાસ્માદ્ વાતઃ પવતે'—એ સર્વેશ્વરના લયથી વાયુ વાય છે, સૂર્ય તપે છે, અગ્નિ બળે છે. અર્થાત્ દેવો પણ પોતપોતાનાં કર્તવ્યમાં એ લગવાનના લયથી નિયમિત વર્તે છે; ખુદ બ્રહ્મા કે જે સર્વના સ્રષ્ટા છે તેમને ઉત્પન્ન કરી બ્રહ્મપદ કેણે આપ્યું? 'યો જ્ઞાણ વિદધાતિ પૂર્વમ્—પ્રથમ બ્રહ્માને ઉત્પન્ન કરે છે.' આ શ્રુતિવાક્ય જેમને બ્રહ્માના પણ સ્રષ્ટા જણાવે છે.

તમીશ્વરાણાં પરમં મહેશ્વરં તં દેવતાનાં પરમં ચ દૈવતમ્ ।  
પતિં પતીનાં પરમં પુરસ્તાદ્ વિદામ દેવં ભુવનેશમીડયમ્ ॥

'તે ઈશ્વરોના પણ મહાન ઈશ્વર, દેવતાઓના પણ પરમદેવ અને પતિઓના પણ પરમ પતિ ભુવનેશ્વર દેવને સૌની પહેલાં સ્તુતિ કરવા યોગ્ય જાણીએ છીએ.' એટલે 'એકથી સહુ સધાય' એજ સર્વ શ્રુતિઓનો તથા વેદાંત શાસ્ત્રનો સાર છે. ખીલ' શાસ્ત્રોનો પણ એજ ઉચ્ચાર છે અને વેદની આદિમાં પણ 'હરિઃ ॐ' કહીને તેજ પ્રભુનો નિર્દેશ કરવામાં આવે છે; અર્થાત્ 'જે એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.' કારણકે—

વેદે રામાયણે ચૈવ પુરાણે ભારતે તથા ।

આદૌ મધ્યે તથા ચાંતે હરિઃ સર્વત્ર ગીયતે ॥

'વેદ, રામાયણ, પુરાણ તથા મહાભારતમાં આદિ, મધ્ય ને અંતમાં સર્વત્ર શ્રી હરિજ ગવાય છે.' મહાભારતમાં 'નારાયણકથામિમામ્—આ નારાયણની કથાને સાંભળીને પ્રાણી મુક્ત થાય છે' એમ કહ્યું છે; ત્યારે રામાયણમાં પણ 'વેદવેદો પરે પુંસિ જાતે દશરથાત્મજે—વેદોથી જાણવા યોગ્ય એવા પરમ પુરુષ દશરથના પુત્ર તરીકે જન્મ્યા' એમ જણાવ્યું છે; તેમજ

‘એકેકમક્ષરં પુસાં મહાપાતકનાશનમ્ - તે પ્રભુના નામનો એક એક અક્ષર પણ મનુષ્યોના મોટાં પાપોનો નાશ કરે છે.’ આમ ઇતિહાસોથી પણ એજ નક્કી કરવામાં આવ્યું છે કે, ‘જે એક વશ થાય, તો તે એક ળસ થાય.’ આ રીતે પુરાણો તથા સ્મૃતિ-ઓમાં સર્વનો છેલ્લો સાર એક સરખોજ કહેવાયો છે ને સમજી સમજીનો પણ તેજ એક સારને સ્વીકારે છે. ભગવદ્ગીતા જે અતિશય પ્રમાણભૂત ગણાય છે તેનું લાખ્ય લખનાર ભગવાન શંકરાચાર્ય પણ તેજ કહે છે. ‘एको द्रवो देवकीपुत्र एव’ - દેવકીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ તે જ એક દેવ છે અને ‘एकं शास्त्रं देवकी-पुत्रगतिम् - એ દેવકીપુત્ર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને કહેલું’ ગીતાશાસ્ત્ર તેજ એક શાસ્ત્ર છે.’ આવાં વચનો પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે ‘જે એક વશ થાય, તો તે એક ળસ થાય.’ માટેજ ગીતામાં તે ભગવાન આદેશ કરે છે કે, ‘मामेकं शरणं ब्रज-भने એકલાનેજ તું શરણે આવ’ કેમકે ‘देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकां-क्षिणः । देवो पक्ष भारा आ स्वर्पनां नित्यं दर्शनं કરવા ઇચ્છે છે’ અને ‘एकाक्षेन स्थितो जगत् - હું મારા એકજ અંશથી આ જગતમાં વ્યાપી રહ્યો છું.’ આમ કહેતા શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુએ અનુનને દિવ્ય દૃષ્ટિ આપીને પોતાના સ્વરૂપમાં સમગ્ર જગત ણતાવી આપ્યું ને ‘सर्वना हृदयमां ने છે તે હુંજ છું’, મારાથી પર ખીજું કંઈજ નથી, મારો આશ્રય કયાં વિના સુક્રિત છેજ નહિ, સર્વને હુંજ આપી રહ્યો છું ને ણીતઓ જે આપે છે તેઓ પણ મેં આપેલુંજ આપે છે; માટે ણીતઓ પાસે માગવું તેના કરતા સીધું મારી પાસે જ માગવું જોઈએ, ણીતઓ પાસે માગનારા અદ્ય મતિ છે ને મારી પાસે માગવા આવનારા આત્મ ને અથી’ પણ ઉદ્ધાર છે.’ આ ગીતાનાં વચનો લગલગ સર્વને માન્ય છે ને તેજ અભિપ્રાયથી દ્વારકાધીશ, જગદીશ,

ખદ્રિનાથ ને શ્રીનાથજીની સર્વે જય પોકારે છે. પ્રાણજી તો સૂર્યમાં પણ નારાયણને, યજ્ઞમાં પણ નારાયણને તથા ગાયત્રીના ધ્યાનમાં પણ નારાયણને ધ્યાય છે; ગીતામાં ‘ૐ ઇત્યેકાક્ષર બ્રહ્મ વ્યાહરન્ મામનુસ્મરન્-ૐ એમ એકાક્ષરરૂપ મારું બ્રહ્મનું ઉચ્ચારણ કરતો તથા સ્મરણ કરતો મનુષ્ય પરમ ધામને પામે છે.’ એમ કહી કંઈ ન બને તો માત્ર ઐકારનું જ સ્મરણ તથા ઉચ્ચારણ કરવા સૂચવ્યું છે, કદાચ એમાં ત્રણ અક્ષરો ગણી તે પણ ન ખોલી શકાય તો તે ત્રણ અક્ષરોમાંના પહેલા ‘અ’કારનું જ ઉચ્ચારણ બસ છે. કેમકે ‘અકારો વૈ વિષ્ણુ’-‘અ’કાર તે વિષ્ણુજ છે’ અને ‘અક્ષરાણામકારોઽસ્મિ’ અક્ષરોમાં ‘અ’કાર તે હુંજ છું’ આ વચનો કેટલી સગવડ આપે છે? કહેવાનું તાત્પર્ય એજ છે કે જગતનું કારણ તથા આધાર થીહરિ-નારાયણ-શ્રી-કૃષ્ણજ છે. ‘અતોઽસ્મિ લોકે વેદે ચ પ્રથિતઃ પુરુષોત્તમઃ । અને તેથીજ હું લોકમાં તથા વેદમાં પુરુષોત્તમ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો છું.’ આ વાતને તે પ્રભુનાજ અવતાર નારદ, વ્યાસ, કપિલ તો માને જ છે પણ ભીષ્મ, વિદુર આદિ મહાપુરુષો તથા છેક પ્રહ્લાદ, પરાશર સુધીના તત્ત્વવેત્તાઓ પણ પોતાને ‘ભાગવત’-ભગવદ્ધર્મનિષ્ઠ જણાવીને એ વાત કબૂલ કરે છે; ને તેજ આ ભાગવત ધર્મ છે:—

સ્વયંભૂર્નરિદઃ શંભુઃ કુમારઃ કપિલો મનુઃ ।

પ્રહ્લાદો જનકો મીષ્મો વલી વૈયાસર્કિર્યમ્ ॥

દ્વાદશૈતે વિજાનીમો ધર્મ ભાગવતં મદાઃ ॥

‘પ્રહ્લા, નારદ, શંકર, કાર્તિકસ્વામી, કપિલ, મનુ, પ્રહ્લાદ, જનક, ભીષ્મ, બલી શુકદેવ અને અમે-એમ બાર જણા ભાગવત ધર્મને જાણીએ છીએ,’ અને—

અર્થપશ્ચકતત્ત્વજ્ઞાઃ પંચસંસ્કારસંસ્કૃતાઃ ।

આકારત્રયસંપન્ના મહાભાગવતાઃ સ્મૃતાઃ ॥

‘પાંચ અર્થોના તત્ત્વને જાણનારા, પાંચ સંસ્કારોથી સંસ્કાર પામેલા ને ત્રણ આકારથી સુકત હોય તેઓ મહાભાગવત કહેવાય છે,’ તેજ આ ભાગવત મહાપુરુષોની વ્યાખ્યા ગીતામાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ કહે છે:—

येषां त्वंतगतं पापं जनानां पुण्यकर्मणाम् ।

ते द्वन्द्वमोहनिर्मुक्ता भजन्ते मां ददवताः ॥

‘જે પુણ્યકર્મ કરનારા મનુષ્યોનાં પાપ નાશ પામ્યાં હોય છે તેઓ રાગદ્વેષ આદિ જોડકાંના મોહથી મુક્ત થઈ દ્રઢ મતધારી થઈને મને ભજે છે.’ તેમાં ‘ચતુર્વિધા ભજન્તે મામ્’—આર પ્રકારના મનુષ્યો મારું ભજન કરે છે—આત્મ, જિજ્ઞાસુ, અયોધી ને જ્ઞાની; તેમાં ‘જ્ઞાની ત્વાત્મૈવ મે મતઃ । જ્ઞાની ભક્તને તો મેં મારા આત્માજ માન્યો છે,’ ‘મમ પ્રાણા હિ પાંડવાઃ । પાંડવો મારા પ્રાણ છે.’ આમ પોતાનું ભજન કરનારને ભગવાન પોતાના પ્રાણ માને છે—તેઓને પોતાના પ્રાણ જેવો પ્રિય ગણે છે. ‘મને હરિજન બહાલા’ તેનું કારણ—

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकभक्तिर्विशिष्यते ।

प्रियो हि ज्ञानिनोऽत्यर्थमहं स च मम प्रियः ॥

‘મારા સર્વ તે ભકતોમાં જ્ઞાની ભક્ત સૌથી અઢિયાતો છે. કારણકે તે નિત્ય મારામાં જોડાઈ રહે છે ને કેવળ ભક્તિજ કર્યા કરે છે. એથી જ્ઞાનીને હું ‘પ્રિય છું’ ને મને તે જ્ઞાનિ અત્યંત પ્રિય છે.’ આ ગ્રમાણે જ્ઞાની ભક્તનું મહત્ત્વ ભગવાન પોતે છે. કેમકે તે એકનેજ બસ ગણવા, એકનેજ વશ કરવા, એમાંજ

સર્વ આર્થ સમજવા; જીવે માર્ગે જવુંજ નહિ, ને તેજ પોતાને  
 સ્પતિ પ્રિય હોઇને એજ પરમકૃણ આનંદધન-અનંતને પરમ  
 આરામ્ય તે માને છે. આ ઉપરથી ભગવાન એ જણાવે છે કે,  
 'નાદં ધેર્ધેર્ન તપસા ન દાગેન ચેજ્યયા'—વેદો ભણવાથી, તપ,  
 જ્ઞાન કે યજ્ઞો કરવાથી હું મળી શકતો નથી; પણ 'મક્ત્યા લભ્ય-  
 રામનમ્મયા-કેવળ સ્થનન્ય સક્તિધીજ્ હું મળી શકું છું.'  
 અર્થાત્ નેદ, જ્ઞાન, તપ, યજ્ઞ વગેરેનાં કૃણ પરિમિત છે ત્યારે  
 'મક્તિરમ્મયિષારિણી-વ્યભિચાર વિનાની ભક્તિ તેજ અપરિ-  
 મિત જ્ઞાન આપનારી છે. 'ગતિર્મર્તા પ્રમુઃ સાક્ષી નિવાસઃ શરણં  
 શુદ્ધ-આ શક્તિધીજ્ તે સર્વની ગતિ, પોષક, પ્રભુ, સાક્ષી,  
 રામના નિવાસસ્થાન, શરણુ ને મિત્ર એવા તે શ્રીહરિજ્  
 આરાધ્ય છે. એટલા માટેજ ભગવાન શંકરાચાર્ય કહે છે—  
 'ગેર્મ ગીતાનામસદસં ધ્યેયં શ્રીપતિરૂપમજસ્રમ્—ગીતાસહસ્ર  
 નામ ગાવા ગોચ્ય છે અને લક્ષ્મીપતિનું રૂપ નિરંતર ધ્યાન  
 કરવા ગોચ્ય છે.' વળી શ્રીશંકરાચાર્યે પોતાની ગાદીઓ પણ  
 શ્રીહરિનાં દિવ્ય પાગો-જગન્નાથ, બદ્રિનાથ, દ્વારકા વગેરેમાં  
 સ્થાપી છે. કેમકે તે પૂજ્ય મહાપુરુષોએ આ સાર લીધો છે કે,  
 'જો એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.'

તેપાં મુક્તિશ્ચ શુક્તિશ્ચ મવિપ્યતિ ન સંશયઃ ॥'

‘શ્રીરામ, રામ’ એ પ્રમાણે જે મનુષ્યો નિત્ય જપે છે તેઓને અવશ્ય લોગ-વૈભવ તથા મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. આ પ્રમાણે શ્રીરામ નામના જપનું ફળ શંકર ભગવાને દેવી પાર્વતી સમક્ષ રૂપદ્વય છે તેમજ શારીરિક સર્વ સંકટો દૂર કરવા માટે ‘સર્વવ્યાધિવિનાશનં વિષ્ણુપાદોદકમ્’ વિષ્ણુના ચરણનું પાણી-ગંગાજળ સર્વ રોગોને નાશ કરનાર પ્રસિદ્ધ છે; અને શારીરિક તથા માનસિક બુદ્ધિ માટે ‘યઃ સ્મરેત્ પુંડરીકાક્ષં સ વાદ્યાભ્યંતરઃ શુચિઃ ।’ જે મનુષ્ય કમળ સમાન નેત્રોવાળા વિષ્ણુ ભગવાનનું સ્મરણ કરે છે તે ગાદ્ય-આક્યંતર પવિત્ર થાય છે’ એમ ચોક્કસ જણાવવામાં આવ્યું છે. તેમજ સામાન્ય રીતે સર્વ દેાઇ શ્રીશંકરાચાર્યનું આ વચન બોલે છે-‘ઔપધં જાહ્વીતોયં વૈષ્ણો નારાયણો હરિઃ’-ગંગાનું પાણી તે ઔપધ છે અને નારાયણ શ્રીહરિ વૈધ છે. એટલે તાત્પર્ય એજ નીકળે છે કે ‘ઠાં અનેક પંથે ધાય, એકથી બધું સધાય.’ દૃષ્ટાંતો માટે અમારાં પદોનું અહીં સ્મરણ કરાવવું ઠીક પડશે, પણ તે પ્રભુનાજ શબ્દો ભગવદ્ગીતામાં આ પ્રમાણે મળે છે-‘વેદૈશ્વ સંધૈરહમેવ વૈષ્ણો વેદાંતકૃદ્ વેદવિદેવ બ્રાહ્મ-સર્વ વેદોથી બાબુવા યોગ્ય હું છું, વેદાંતનો રચનાર તથા વેદોનો બાણનાર પણ હું જ છું.’ આમ વેદોના રહસ્યરૂપ તથા વેદાંતશાસ્ત્રના કર્તા તથા જ્ઞાતા પણ તેજ એક છે. બીજા દેવોનું આરાધન કરવાથી શું વળે તેમ છે? તેઓ તો બધાય બ્રહ્માનો એકજ દિવસ પૂરો થતાં વિનાશ પામે છે; બ્રહ્મા પોતે હાલ એકાવનમા વર્ષમાં છે; તેમનાં સો વર્ષો પૂરાં થતાં તેમનો પણ વિનાશ થાય છે; એટલે તેમનું સ્થાન પણ અંતે નાશવંતજ છે; તેજ વાત ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે કે:-

આબ્રહ્મભુવનાલ્લોકાઃ પુનરાવર્તિનોઽર્જુન ।

મામુપેત્ય તુ કૌન્તેય પુનર્જન્મ ન વિદ્યતે ॥

‘હે અર્જુન ! બ્રહ્માના લોક સુધીના સર્વ લોકો પુનરાવર્તિ-  
વાળા છે-પુનર્જન્મ પામે છે; હે કુંતાપુત્ર ! માત્ર મને પામીને  
પુનર્જન્મ રહેતો નથી.’ માટે ‘મત્પ્રસાદાત્ પરા શાંતિ સ્થાનં  
પ્રાપ્સ્યસિ શાશ્વતમ્-ભારી કૃપાથીજ તું પરમ શાંતિ તથા  
શાશ્વત સ્થાન પ્રાપ્ત કરીશ.’ તે શાશ્વત સ્થાન કયું તે, ‘યદ્  
ગત્વા ન નિવર્તતે તદ્ ધામ પરમં મમ-જેને પામીને કદી પાછા  
ફરતા નથી તે માફ પરમ ધામ છે, જેને ‘નિરજન પરમસામ્યમ્-  
માયાના લેપ વિનાનું, સર્વથી પર અને અતુલ કહેવામાં આવે  
છે’ તે વિધ્યુતું પરમપદ પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ અહીંથીજ  
આણી થાય છે. એકસો ને એકમી નાડીથી નીકળીને અર્ચિરાદિ  
માર્ગે થઈને શુકલ ગતિએ બ્રહ્માંડની ઉપર આવેલ વિરમથી  
પણ આગળ તે પરમપદ આવેલું છે, જ્યાં લઈ જવા માટે  
‘અમાનવઃ પુરુષઃ’ એક દિવ્ય પુરુષ સાથે આવે છે અને  
ત્યાં ગયેલો આત્મા ‘સ્વસ્વરાદ્ ભવતિ —સ્વયં પ્રકાશ-સંપૂર્ણ’  
યોતાની શક્તિઓથી વિરાજમાન થાય છે,’ અને ‘સોઽશ્રુતે સર્વાન  
કામાન્ સહ વ્રજ્ઞના -તે પરમપદને પામેલો યોગી બ્રહ્મની સાથે  
સર્વ કામોને પ્રાપ્ત કરે છે અને તેના સર્વ અર્થ સિદ્ધ થાય છે.’  
આવો એકજ નિષ્કૃંપ પ્રસ્થાનત્રયી-ગીતા, બ્રહ્મસૂત્ર તથા ઉપ-  
નિષદોનો સર્વ સંમત છે. છેવટે વેદવ્યાસે તો આજ સારાંશ  
જાહેર કર્યો છે કે:—

અલોદ્ય સર્વશાસ્ત્રાણિ વિચાય ચ પુનઃ પુનઃ ।

ઇદમેકં સુનિષ્પન્નં ધ્યેયો નારાયણઃ સદા ॥

‘સર્વ શાસ્ત્રો વલોવીને તથા પારંવાર વિચારીને આ એકજ



વસ્તુ મારી રીતે સિદ્ધ કરવામાં આવી છે કે, સદા શ્રીનારાયણનું ધ્યાન કરવું.' વળી તેજ વ્યાસ દેવ બીજો પણ આ શ્લોક સિદ્ધાંતરૂપે લખે છે:—

एष निष्कण्टकः पन्था यत्र संपूज्यते हरिः ।

कुपयं तं विजानीयाद् गोविंदरहितागमम् ॥

‘જેમાં શ્રીહરિનું પૂજન કરાય છે તે નિષ્કંટક માર્ગ છે અને શ્રીગોવિંદરહિત શાસ્ત્રને કુમાર્ગ બલ્યવો.’ આ વચનની પુષ્ટિ-માટે શંકરાચાર્ય કહે છે—‘સકલપિ યસ્ય મુરારિસમર્ચા તસ્ય યમઃ કિં કુરુતે ચર્ચા-એક વાર પણ જેણે શ્રીમુરારિ ભગવાનની પૂજા કરી હોય છે તેની વાત શુ ચમકેવ કરી શકે ?’ ‘ત સસારધ્વાન્ત-પિનાશ હરિમીઢે-સંભારરૂપ આ ધકારનો નાશ કરનાર તે શ્રીહરિ-ની હું સ્તુતિ કરું છું,’ આ વચનો શ્રીહરિનેજ પૂજ્ય તરીકે દર્શાવવાને પૂરતાં છે અને સૌ કોઈ વસ્તુતઃ તેમનેજ પૂજે છે. છતાં જેઓ આ પદનો ભરાભર અમલ કરતા નથી તેઓ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે કે—

જો એક વશ થાય તો, તે એક બસ થાય;

હાં અનેક પથે ધાય, એકઠી બધું સરાય.

આપણાં શાસ્ત્રો એકેશ્વરવાદી છે, માત્ર એક નારાયણનેજ ઉપાસ્યતરીકે દર્શાવે છે, અને તે અતિશય ચોગ્ય ને મત્ય છે. સર્વેશ્વર તો એકજ હોય, તેથી આપણે એકજ સર્વેશ્વરને માનીએ છીએ અને તેમની આજ્ઞાથીજ અન્ય દેવો, ઋષિઓ, પિતૃઓ, મનુષ્યો, પશુઓ, ગાયો, ખીપળો, શિલા, કાષ્ઠ વગેરેનું પૂજન કરીએ છીએ, પણ સિદ્ધાંત તો આજ બાળવીએ છીએ— ‘ઽત્ સત્ સત્ ઇતિ નિર્દેશ’—જો એક વશ થાય તો તે એક બસ થાય.

અનેક જાતની કામનાઓ માટે લોકો અનેકનું સેવન કરે છે અને તેથી સૌને ઈષ્ટ મળે છે; પણ અમારો તો આજ પ્રશ્ન છે કે, 'કાં અનેક પથે ધાય, એકથી બધું સધાય.' શ્રીભજરામ તથા શ્રીકૃષ્ણ ખીજા દેવોની સમાન હશે, આવી જ્ઞાતિ બ્રહ્માને પણ થઈ છે એવી કથા શ્રીમદ્ભાગવતમાં છે, તેમજ દશરથ રાજાએ શ્રીરામચંદ્રને નજ આજખ્યા, એવી વાત રામાયણમાં વિસ્તારથી છે. પણ એક વેળા સૂર્યચંદ્રહસ્તના પ્રસંગે આખુંય વૃદ્ધાવન તથા દ્વારકા એકત્ર થયેલ છે અને ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ પધાર્યા છે તે વેળા 'હવે પ્રભુ થોડા સમય માટેજ પૃથ્વી પર પ્રકટ રહેવાના છે' એમ જાણી-

### સાખી

કૃષ્ણરામને મળવા આવ્યા, સર્વોત્તમ ઋષિરાય,  
દ્વિપાયન નારદ દેવલ ને અસિત વ્યવન શુચિકાય,  
વિદ્યામિત્ર ભૃગુ ને ગાલવ, શતાનંદ ને રામ,  
ભારદ્વાજ વશિષ્ઠ પુલસ્ત્ય અત્રિ કશ્યપ તપધામ.  
માર્કંડેય બ્રહ્મરૂપિતિ ક્ષિત્રિત એકલ અગત્ય સ્વામી,  
યાજ્ઞવલ્ક્ય વામદેવ આદિ, સર્વ શુચિ નિષ્કામી.  
તેમણે જે સ્તુતિ કરી તે આ પ્રમાણે—

### દીંદી

જેની માયાથી રહ્યા અમે મોહી કરે નર એણે કળે કેમ કોઈ;  
એજ જગ કર્તાહિતા અવિનાશી, એજ છે શ્રીવૈકુંઠના નિવાસી.  
એજ પ્રકટયા છે ભૂપર અધહારી, દુષ્ટ મારે, લે નિજ જનને તારી;  
જેનું ધ્યાનધરે બ્રહ્મા શિવ આદિ, તેજ કૃષ્ણચંદ્ર શ્રીપતિ અનાદિ.  
'વેદ જેને અચિંત્ય ઈશ ભાળે, તે દીઠા અમે આજ આવી આંખે;  
આજ તપો ધર્મકર્મ ફળ્યાનાથ, ધર્મ અર્થ કામ મોક્ષ છે હું તાત.  
નથી આજખતા આ યાદવ કોઈ, માયા પડે છે શરદે કેમ જોઈ;  
રવિ વાદળની આથમાં છુપાય, તેમ હું સર્વને પૂરે ના જણાય.

શ્રીચરણકમળ હૃદે હિતારી, ધ્યાન ધરી તે પકવો અસુરારી;  
ભક્તને દેવો છો કરુણાથી તારી, તેમ લેજો અમ સર્વને ઝગારી.

આ પ્રમાણે શ્રીમદ્ભાગવતના પ્રમાણથી સર્વશાસ્ત્રના નેતાના  
મત પ્રમાણેજ અમે અહીં કહ્યું છે કે, ‘જો એક વશ થાય, તો તે  
એક બસ થાય.’ કદાચ કોઈને શ્રીમદ્ભાગવત તો એક પુરાણ  
છે એવો વહેમ આવે તો શ્રીમદ્ભાગવદ્ગીતામા અર્જુન પણ  
તેજ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. તેમણે મહર્ષિઓ પાસેથી સામળીને  
જે અમરણ્યમાં રાખ્યું હતું તેજ શ્રીકૃષ્ણ સમક્ષ કહ્યું છે —

પરં વ્રહ્મ પરં ધામ પવિત્રં પરમં મવાન્ ।

પુરુષં શાશ્વતં દિવ્યમાદિદેવમર્જં વિશ્વમ્ ॥

આહુસ્ત્વામૃપયઃ સર્વે દેવર્ષિર્નારદસ્તથા ।

અસિતો દેવલો વ્યાસઃ સ્વયં ચૈવ વ્રીપિ મે ॥

સર્વમેતદ્દતં મન્યે યન્માં વદસિ કેશવ ।

ન હિ તે ભગવન્ વ્યક્તિં વિદુર્દેવા ન દાનવાઃ ॥

સ્વયમેવાત્માનાત્માનં વેત્થ ત્વં પુરુષોત્તમ ।

ભૂતભાવન ભૂતેશ દેવદેવ જગત્પતે ॥

વક્તુમર્હસ્યશેષેણ દિવ્યા હ્યાત્મનિમૃતયઃ ।

યાભિર્વિભૂતિભિર્લોકાનિર્મોસ્ત્વં વ્યાપ્ય તિષ્ઠસિ ॥

હો ભગવન! આપ પરબ્રહ્મ છો, પરમ પવિત્ર પરમધામ  
છો, આપનેજ સર્વ ઋષિઓ દેવર્ષિ નારદ, અસિત, દેવલ તથા  
વેદવ્યાસ સનાતન પુરુષ, દિવ્ય આદિદેવ અને સર્વવ્યાપક કહે  
છે, તેમજ આપ પોતે પણ તેજ મને કહો છો હે કેશવ!  
આપ જે કંઈ કહો છો તેને હું સત્ય માનું છું, કેમકે આપના  
સ્વરૂપને દેવો તથા દાનવો બાળી શકતા નથી. હે પુરુષોત્તમ!

તમે પોતેજ પોતાના સ્વરૂપને જાણી શકો છો; પ્રાણીમાત્રના આપ રક્ષક છે; ઈશ્વર છો, દેવોના પણ દેવ છો અને જગતના પતિ-પાલક છો; આમ સર્વ કંઈ આપનાજ સ્વાધીન ને સર્વના તો આપજ સ્વામી છો તો ‘કાં અનેક પથે ધાય, એકથી બધું સધાય,’ તેનું કારણ પણ આજ છે કે જે દિવ્ય વિભૂતિઓ વડે આપ આ લોકમાં વ્યાપીને રહ્યા છો તે પોતાની સમગ્ર દિવ્ય વિભૂતિઓ મને કહેવાને આપ યોગ્ય છો, એમ વિભૂતિજ્ઞાનની અભૂંને પ્રાર્થના કરી છે; કારણકે તેથી જાણી શકાય કે આ આ જગતમાં જે કંઈ વિશેષ તત્ત્વવાળો પદાર્થ છે તે વસ્તુતઃ શું છે? અર્થાત્ સર્વમાં જે જે વિશેષતા છે તે પણ એ પરમાત્માનીજ, એ પરમેશ્વરથકીજ પ્રાપ્ત થયેલ છે; તેમજ ‘આ બધું બ્રહ્મ છે,’ ‘આ આત્મા બ્રહ્મ છે,’ ‘હું બ્રહ્મ છું,’ ‘તું તે છે’ ઇત્યાદિ શ્રુતિવાક્યો સર્વ બ્રહ્મનું, બ્રહ્મને વશ, બ્રહ્મને લીધે જ, એમ જે કહે છે તે પણ સમભય છે; અને તે માટેજ ગીતાના દશમા અધ્યાયમાં જાગવાને પોતાની વિભૂતિઓનું વર્ણન કરી અગીયારમા અધ્યાયમાં પ્રત્યક્ષ બતાવેલ છે. આ વસ્તુને જે ખરાબર સમજે તેને બીજા દેવો કયાં ને શ્રીહરિ કયાં? એનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન થઈ જાય; ને તે પછીયે પણ જણાઈ જાય કે, ‘જો એક વશ ધાય, તો તે એક બસ ધાય.’ જગવદ્ગીતાની સમાપ્તિમાં સંજય શું કહે છે? ‘યત્ર યોગેશ્વરઃ કૃષ્ણો યત્ર પાર્થો ધનુર્ધરઃ । તત્ર શ્રીર્વિજયો મૂર્તિર્ધ્રુવા નીતિર્મતિર્મમ - જ્યાં યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણ અને ધનુર્ધર અભૂંન હોય છે ત્યાં લક્ષ્મી, વિજય, સંપત્તિ તથા નીતિ અચળ રહે છે, એવું મારું માનવું છે.’ આમ કહ્યા છતાં તે વાત ધૃતરાષ્ટ્રના ધ્યાનમાં ન આવી, ને પોતાના ઘરમાં જ અનર્થ થતો ન અટકાવ્યો, તો છેવટે પરિણામ શું આવ્યું? પાછળથી વગર છૂટકે માનવું પડ્યું. એજ પ્રમાણે બીજાઓને પણ સંશય

રહેતો હોય તો જલે રહો; આ પ્રસંગ શ્રીમદ્ભાગવતમાં જેવા જેવો છે:—

‘ગોરમા ગણપત લાગુ પાય’ એ રાગની ગરબી

દેખી મુનિવર તણા સમાજ, અનુપમ આ જગેરે લોલ;  
સાધો શ્રી વસુદેવે લાગ, પુછ્યું લાગી પગેરે લોલ;  
એવું ક્યું કર્મ મુનિનાથ, કર્મ જેથી બજેરે લોલ;  
મુણતાં નારદજી આ વાત, હસી કહે તે પગેરે લોલ;  
આ વસુદેવ હજી પણ ચિત્ત, ખરું નથી જાણતારે લોલ;  
કેશવ તો છે મહારા પુત્ર, એમ ઉર આણતારે લોલ;  
ગંગાને તીરે વસનાર, તીર્થને ખોળતા રે લોલ;  
એવી વાત આજ આ જ્ઞાત, જ્ઞાનહીણ બોલતારે લોલ;  
કર્મ સમસ્ત તણા હજીનાર જગતપતિ ખાસ છે લોલ;  
તોપણ કરવા બીજા ધર્મ ધરી ઉર આશ છે રે લોલ.

તેથી તેમની પાસે યજ્ઞ કરાવ્યા; જેમાં વૃત્ત, ‘તપ, દાન  
આદિ ખૂબ થયાં ‘ત્યારે મનના મળ ગયા’ ને તેથી પછી પ્રભુને  
‘એવા લક્ષ્યા ને એવા ચક્ષ્યા’ કે એમનાજ શ્રીભાગવત માંહેના  
બોલ આ રહ્યા:—

‘પુનમે અમને’ એ રાગની ગરબી

અતિ વિનયથી વસુદેવ વધા વાણ, હે રામ હરિ;  
મુનિવચને મુજને પુરણ પડી પિછાણ, હે બળરામ હરિ.  
મૂઠા લાવથી પુત્રો તમને જાણ્યા, હે રામ હરિ;  
સંશય જઈ હવેજ ખરા પિછાણ્યા; હે બળરામ હરિ.

ઈત્યાદિને તેથી તેમનું કામ પણ થયું એટલે ક્યું કે કાણ?  
‘જે એક વશ’ એ માટે નીચેના પદો ગાઈએ.

તમે પોતેજ પોતાના સ્વરૂપને જાણી શકો છો; પ્રાણીમાત્રના આપ રક્ષક છે; ઈશ્વર છો, દેવોના પણ દેવ છો અને જગતના પતિ-પાલક છો; આમ સર્વ કંઈ આપનાજ સ્વાધીન ને સર્વના તો આપજ સ્વામી છો તો ‘કાં અનેક પથે ધાય, એકથી બધું સધાય,’ તેનું કારણ પણ આજ છે કે જે દિવ્ય વિભૂતિઓ વડે આપ આ લોકમાં વ્યાપીને રહ્યા છો તે પોતાની સમગ્ર દિવ્ય વિભૂતિઓ મને કહેવાને આપ યોગ્ય છો, એમ વિભૂતિજ્ઞાનની અનુને પ્રાર્થના કરી છે; કારણકે તેથી જાણી શકાય કે આ આ જગતમાં જે કંઈ વિશેષ તત્ત્વવાળો પદાર્થ છે તે વસ્તુતઃ શું છે? અર્થાત્ સર્વમાં જે જે વિશેષતા છે તે પણ એ પરમાત્માનીજ, એ પરમેશ્વરચક્રીજ પ્રાપ્ત થયેલ છે; તેમજ ‘આ બધું બ્રહ્મ છે,’ ‘આ આત્મા બ્રહ્મ છે,’ ‘હું બ્રહ્મ છું,’ ‘તું તે છે’ ઇત્યાદિ શ્રુતિવાક્યો સર્વ બ્રહ્મનું, બ્રહ્મને વશ, બ્રહ્મને લીધે જ, એમ જે કહે છે તે પણ સમજાય છે; અને તે માટેજ ગીતાના હશમા અધ્યાયમાં જાગવાને પોતાની વિભૂતિઓનું વળું કરી અગીયારમા અધ્યાયમાં પ્રત્યક્ષ જતાવેલ છે. આ વસ્તુને જે બરાબર સમજે તેને ખીજા દેવો કયાં ને શ્રીહરિ કયાં? એનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન થઈ જાય; ને તે પછીયે પણ જણાઈ જાય કે, ‘જો એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.’ જાગવહ્નિગીતાની સમાપ્તિમાં સંજય શું કહે છે? ‘યત્ર યોગેશ્વરઃ કૃષ્ણો યત્ર પાર્થો ધનુર્ધરઃ ।’ તત્ર શ્રીર્વિજયો મૂર્તિર્ધ્રુવા નીતિર્મતિર્મમ - જ્યાં યોગેશ્વર-શ્રીકૃષ્ણ અને ધનુર્ધર અનુન હોય છે ત્યાં લક્ષ્મી, વિજય, નીતિ અચળ રહે છે, એવું માફ માનવું છે.’ આવા તત્ત્વ ધૃતરાષ્ટ્રના ધ્યાનમાં ન આવી, ને પોતાના ચતો ન અટકાવ્યો, તો છેવટે પરિણામ શું આ વગર છૂટકે માનવું પડયું. એજ પ્રમાણે બીજારે

સ્થિતિ કરવી જોઈએ, એવી ભગવાનની આજ્ઞા છે. કારણકે—

उर्ध्वं गच्छन्ति सत्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः ।

जघन्यगुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसाः ॥

‘સત્વશુભમાં સ્થિતિ કરનારાઓ સ્વર્ગોદિ ઉપરના લોકમાં જાય છે, રજોશુભનો આશ્રય કરનારાઓ વચ્ચે મનુષ્ય લોકમાં રહે છે અને જઘન્ય-તમોશુભમાં રહેનારા તામસ પ્રાણીઓ નરકોદિ અધોલોકમાં જાય છે.’ અર્થાત્ સત્વશુભથી ઉન્નતિ, રજોશુભથી મધ્યમ સ્થિતિ ને તમોશુભથી અવનતિ સધાય છે; તેનું પદ્ય કારણ—

सत्त्वात् संजायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च ।

प्रमादमोहौ तमसो भवतोऽज्ञानमेव च ॥

સત્વશુભથી જ્ઞાન, રજોશુભથી લોભ અને તમોશુભથી પ્રમાદ, મોહ તથા અજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. આ ત્રણ શુભો પૈકી જે જે જોને પસંદ પડે છે તેમાં મુખ્યત્વે શરીરના બંધારણ પર આધાર રહે છે. શરીરમાં જેનું મન તેવી શક્તિ થાય છે. મનમાં ત્રણ શુભોમાંથી જેનું પ્રાધાન્ય હોય તેવી તેની પસંદગી થાય છે. કારણકે મનદ્વારાજ અંદરની આત્મશક્તિ અથવા જ્ઞાનશક્તિ બહાર આવે છે. જેમ લાલ, લીલો, પીળો વગેરે જેવો કાચ હોય તેવો તેમાંથી લાલ, લીલો, પીળો થઈને પ્રકાશ બહાર આવે છે, તેમજ મનદ્વારા આત્મપ્રકાશ સત્વ-શુભી, રજોશુભી તથા તમોશુભી બને છે. આ કાચના દૃષ્ટાંતમાં તો વસ્તુ એકજ પ્રકારની-લાલ. લીલી. પીળી થાય છે. આ

‘લટકાજો શ્રી’ એ રાગ

જેતું હરિમાં મન ખુચું છે, તેને કામ અવરતું શું છે રે.  
રાજા દેવો ઋષિ અને દાસો, એની માયાનો એ છે તમારો;  
તેનાં ખાસા થવાનું માગ્યું છે રે, તેને કામ અવરતું શું છે !  
જીવો સમ અને વશ મૂળે, એની દીધી મહોદાધમાં બૂલે;  
જે છે તે એ એકજ ધણીનું છે રે, તેને કામ અવરતું શું છે !  
જેની જન્મથી દ્રષ્ટિ છે ઉંધી, દેવ લેખે ન વાત તે સુધી,  
સાચી ધારીને સત્ય લહું છે રે, તેને કામ અવરતું શું છે !  
કોઈ કહેતાંવેંત કબૂલે છે, કોઈ થાક્યા પુઠે તે થડે છે;  
અંતે વિજયી, ને નિત્ય ચહું છે રે, તેને કામ અવરતું શું છે !  
હામે હામે હામે હામે, ગ્રમ પામે એમાં જામે;  
અનુ તાતે ભાગ્ય જોત્યું છે રે, તેને કામ અવરતું શું છે !

બહુ દેવને માનનાર પ્રત્યે—

પદ—‘મનમોહન’ એ રાગ

તમે ઠાઠાં હશે ખાધ ભાઈ, અમે તો છે એકજ વાત સાહી;  
ઝાઝા છે દેવો, ભલે તેને સેવો, એકે રીઝયા છે ધરાઈ ! તો  
સહુતું ચાલે સહુ ચાહું ચાલે, કોની મૂળ પ્રભુતાઈ ! તો  
સૌને સરખા અંતે શું પરખ્યા, શું એકની ના સરસાઈ ! તો  
તેત્રીશ કોટી પદવી ઇન્દ્ર મોટી, વાત શું જોટી ગણાઈ ! તો  
ત્રણ પથે એક જાય શી રીતે, સોચો પહોંચે, તે ક્યાંહી ! તો  
એકમાં અવરને લેજો અનુ તો એજ તો ગાડી મેં ગાઈ ! તો

સદિમાં સર્વ પદાર્થો ત્રિગુણાત્મક છે, ગુણ-કર્મના વિભાગ  
પ્રમાણે આખીય સદિ ત્રણ ગુણમય છે, એમ કહેવામાં લેશ  
પણ વાધો નથી. ગીતામાં ત્યાંસુધી કહ્યું છે કે, ‘ત્રિગુણવિપયા  
વેદા’—વેદોનો વિષય પણ ત્રિગુણાત્મકજ છે, પણ તેમાં  
જેમ અને તેમ ‘નિત્યસત્ત્વસ્ય’—હે મેશાં સત્ત્વગુણમાંજ



સ્થિતિ કરવી જોઈએ, એવી ભગવાનની આજ્ઞા છે. કારણકે—

ઉર્ધ્વ ગચ્છંતિ સત્વસ્થા મધ્યે તિષ્ઠંતિ રાજસાઃ ।

જઘન્યગુણવૃત્તિસ્થા અધો ગચ્છંતિ તામસાઃ ॥

‘સત્વગુણમાં સ્થિતિ કરનારાઓ સ્વર્ગાદિ ઉપરના લોકમાં જાય છે, રજોગુણનો આશ્રય કરનારાઓ વચ્ચે મનુષ્ય લોકમાં રહે છે અને જઘન્ય-તમોગુણમાં રહેનારા તામસ પ્રાણીઓ નરકાદિ અધોલોકમાં જાય છે.’ અર્થાત્ સત્વગુણથી ઉન્નતિ, રજોગુણથી મધ્યમ સ્થિતિ ને તમોગુણથી અવનતિ સધાય છે; તેનું પણ કારણ—

સત્યાત્ સંજાયતે જ્ઞાનં રજસો લોભ એવ ચ ।

પ્રમાદમોહૌ તમસો ભવતોઽજ્ઞાનમેવ ચ ॥

સત્વગુણથી જ્ઞાન, રજોગુણથી લોભ અને તમોગુણથી પ્રમાદ, મોહ તથા અજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. આ ત્રણ ગુણો પૈકી જે જે જોને પસંદ પડે છે તેમાં મુખ્યત્વે શરીરના બંધારણ પર આધાર રહે છે. શરીરમાં જેવું મન તેવી શ્રદ્ધા થાય છે. મનમાં ત્રણ ગુણોમાંથી જેવું પ્રાધાન્ય હોય તેવી તેની પસંદગી થાય છે. કારણકે મનદ્વારાજ અંદરની આત્મશક્તિ અથવા જ્ઞાનશક્તિ બહાર આવે છે. જેમ લાલ, લીલો, પીળો વગેરે જેવો કાચ હોય તેવો તેમાંથી લાલ, લીલો, પીળો થઈને પ્રકાશ બહાર આવે છે; તેમજ મનદ્વારા આત્મપ્રકાશ સત્વ-ગુણી, રજોગુણી તથા તમોગુણી બને છે. આ કાચના દૃષ્ટાંતમાં તો વસ્તુ એકજ પ્રકારની—લાલ, લીલી, પીળી થાય છે, ત્યારે મનદ્વારા તો સર્વ વસ્તુ ત્રણ પ્રકારની—ત્રિગુણાત્મક બને છે; એટલે જેવું જેવું મન તેવું તેને ગમે છે. આ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખીને આચરણ કરવું.

## ૫૬

તામસ રાજસ સાત્ત્વિક શું છે એ જ બરાબર જાણો રે,  
ત્રણ નવ સરખા ચઢ ઉતરતાં, શ્રેષ્ઠને શું ન પિછાણો રે;  
જેવાને તેવાજ ગમે છે, ભોગ, ક્રિયાને દેવો રે,  
શાસ્ત્ર પ્રમાણે વિધિ કર્યેથી, ફળે તેમની સેવો રે.

( પણ પરિણામમાં ફેર. )

તમણું ફળ અજ્ઞાન રજતણું, શ્રમ સત્ત્વે સુખ થાણું રે,  
દેવળ સાત્ત્વિકને અવલંબી, જ્ઞાની શુદ્ધ થવાણું રે;  
માટે અતુ તમ રજ ગુણી દ્રવ્યે, કર્મ દેવને નમીને રે,  
સાત્ત્વિક શ્રીપતિ ચરણ સેવમાં, માત્ર રહું વિરમીને રે.

હું તો મારું કહું અને તે પર ઈતિહાસ પુરાણ જોવાનો સાર  
એજ આંચો કે—

## ૫૬-‘લટકાળો’ એ રાગ

કરી જાણ્યું તેણે ખરું કામ છે, જેણે કીધા સ્વામી શ્રીરામછરે.  
તપ હિરણ્ય સમ કોણ કરશે, વર એવા પ્રબળ કોણ વરશે;  
હરિ વિના ઈયું તે ન કામ છે રે. કરી૦

કરણ દાનીના નામે ગવાયો, મુઝો શુદ્ધ બની રઘવાયો;  
પામ્યો પુઠે ન નિત્ય મુકામ છેરે. કરી૦

યોગી મન્મથન્દ્ર ગોરખ ક્યાં છે, ગોપીચન્દ્ર ભર્તૃહરિ ત્યાં છે ?  
ખુદે ખોવાયા ખાલી નામ છેરે. કરી૦

ભણ્યો રાવણ વ્યાકરણ સાખ્યું, બળે એનાથી ત્રિલોક થાક્યું;  
યજ્ઞ સેવ ક્યાં ખોયું તમામ છેરે. કરી૦

બૃહસ્પતિની હદ છે બુદ્ધિ, મત આવાંક વાતજ ઉંધી;  
તેમ વરતે તો નરકજ કામ છેરે. કરી૦

ધન કન્યા ને કર્ક કર્યાં બેળાં, સાત કિલ્લાએ રક્ષી રાખેલાં;  
મુકી સૌને મુઝો એજ કામ છેરે. કરી૦

કંસ કંખ્યા કર્યો વર્ષ બારે, તોયે અંતે મુઝો એજ દારે;  
 ચેત્યું ચેતાવ્યું આવ્યું ન કામ છેરે. કરી૦  
 જરાસંધે જળર સેન રાખ્યું, લઢી લઢી ખપાવી નાંખ્યું;  
 કોરવોનો દબાયો દમામ છેરે. કરી૦  
 ધ્રુવાસને એ ધ્રુવ પસ્તાયા, ચિરંજીવી ઋષિ ગણરાયા;  
 અજે પળે ન પામે આરામ છેરે. કરી૦  
 અતુ દૂંકે પંથે લાલ મોટો, દૂંકે અમે ફળે નવ ટોટો;  
 પૂર્ણ થાય સેવે પૂર્ણ કામ તેરે. કરી૦

અંતે નિશ્ચય એજ કે:—

‘જો એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય’—હસાદિ.

## શ્રી તુકારામ ને વિઠાળા-આખ્યાન

૫૬

જો એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય;  
 હાં અનેક પથે ધાય, એકથી બધું સધાય.

બસ, એકજ ઇંદ્રેવ હોવો લેઈએ; એકજ માગે જલું  
 લેઈએ; એકથીજ સર્વ સિદ્ધ થઈ શકે છે.

એકજ દેવ કરો, એક પથે વિચરો,  
 અતુ એકને એકજ વરો, કરો સભાગી સદાય જો.

આ સંજંધે શ્રીતુકારામ બાવાનું ચરિત્ર દર્શાવરૂપે ઠીક  
 થઈ પડશે. એ ચરિત્ર જો કે ઘણુંજ મોટું છે, પણ તેમાંથી અહીં  
 થોડાજ ભાગ પ્રાસંગિક લઈએ:—

### સાખી

ઘણું ગમે છે હરિજનના ગામનું નામ શુભ દેવું;  
 પૂના પાસે આઠ કોસ ગામનું નામ શુભ ‘દેવું’,

સાતે પેઢી પૂર્વજ પવિત્ર, ભક્ત એક છે જાતે;  
સાતે પેઢી ચાલી ભલકા ભેર શેઠ છે જાતે.

પરંતુ તેમની નામનિશાની આજ દિવસ સુધી ઠેનાથી  
રહી ? જેમણે ‘ એકને વશ કર્યા ’ તેમનાથી.

સંવત પૂરા સોળસો પર પચાસ ગયા જવ ચાલી;  
ખડોલોખા કાન્દ્યા શેઠ, સતી કનકાર્ધમા મુચાલી.  
ચાવીસ વર્ષ એકાદશીઓ પંઢરપુર જઈ હરિ સેવ્યા;  
ત્યારે પ્રકટ્યા પુત્ર પ્રતાપી સફળ થઈ હરિસેવા.

ભગવાનના ભક્ત જે કંઈ ઇચ્છે તે તેને તુરતજ પ્રાપ્ત થાય  
છે. કેમકે તે ‘ અનેકજન્મ સંસિદ્ધિઃ ’—અનેક જન્મે સિદ્ધ  
થયેલો ભક્ત આ લોકની કામનાઓ પામે તેમાં કંઈ નવાઈ  
નથી; કેમકે તે તો છેવટે પરમગતિનોજ અધિકારી હોય છે.  
એમને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યો તે—

### દીંડી

જન્મથીજ તુકારામ બુદ્ધિમાન,  
જરી કિલ્મીય જેમની બુદ્ધિમાં ન;  
ભણ્યાગણ્યાબણ્યા યોગ્યચપળ ભારે,  
મૂક્યો તાતે શિર કામતણો ભારે.

### શિખરિણી

વરાવી નારી તે, અટકીજ ગઈ વા થકી તદા,  
વરાવી બીજી તે, ધનિકની સુતા રૂપ ઉમદા;  
હતાં ગાડી વાડી, હય પશુ દુકાનો અનુચરો;  
ચલાવે છે ધંધો, પિતૃ શિર છતાં આપ જખરો.

### શાદ્દલ

વર્ષો સોળ પૂરાં થતાં પિતૃ અને, માતા તણને ગયાં;

તે તો વિષ્ણુપદે હમેશ હરિને, હેતે સજીને ગયાં;  
સેવા કીર્તન નિત્ય થાવું ઘરમાં, બેયું હવું જન્મથી;  
તેની છાપ પડી હતી ઉર પ્રતિ, વાધે જતી તે હતી. [પણ તેમાં]  
જહાં કામ તહીં રામ નહિ, રામ નહિ તહિ કામ;  
તુલસી દાનો ના બને, રવિ રજની એક કામ.

હવે પિતાનાં પ્રારબ્ધ પૂરાં થાય છે, ને ભક્તના ભાગ્યની શરૂઆત થાય છે. તેને માટે—

જો એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.

ત્યાંસુધી બીજી ગડબડ હોય છે, લૌકિક સહાય હોય છે, ત્યાંસુધી શું બળર પડે? તેથી ધીમે ધીમે તે દૂર થવા લાગી. બસ, હવે તો ભક્ત ને તેવું ભાવી—એ વચ્ચે ઘરાઘરા ભામે છે. નરસિંહ મહેતાનો પુત્ર મરણ પામ્યો ત્યારે તેમણે ગાયુ— ‘સુખે ભજશુ.’ એજ પ્રમાણે તુકારામે પણ ગાયું છે, તે અહીં ઉતારીએ છીએ. પોતાના હૃદય ઉપરના ભારને ઈશ્વર જેમ જેમ ઓછો કરતા ગયા તેમ તેમ તુકારામ કહેતા ગયા:—

અભંગ

ખરેં જાલેં દેવા નવાલે દીવાળે, ખરી યા દુષ્કાળેં પીડા દેલી;  
અનુતાપેં તુઝેં રાહિસેં ચિંતન, જાલાહા વમન સંવસાર.

તેમને સંસારમાં લગાર પણ સ્વાદ જણાતો ન હતો. કારણકે આરંભમાં જ દેવાળું, તેના પર દુષ્કાળ અને તેમાં ગૃહ-વ્યવહાર ચલાવવો—તે ઘણું જ મુશ્કેલ હતું. તેમને તો એમજ થઈ ગયું કે, ‘આમાં હું કયાં ફસાયો!’ આમ પશ્ચાત્તાપ કરતા તુકારામ પ્રભુશરણે રહેવા લાગ્યા; તેમને સંસાર ઊલટી જેવો જણાવા લાગ્યો. ઘરબાર માટે જુદીજ ગોઠવણ થઈ:—

ખરેં જાલેં દેવા બાઈલ કર્કશા, ખરી હે દુર્દશા જનામધ્યે;

ખરેં ઝાલા જગે પાવલો અપમાન, ખરેં ગેલે ધન ઢારે ગુરે,  
ખરેં ઝાલે નહિ ધરીલી લોકલાજ, ખરા આલો તુજશરણુ દેવા.

શ્રી કક્કંશા મળી એટલે દિલાસા માટેની એ દિશા પણ બંધ પડી ગઈ, લોકામાં પોતે કંગાલ ને મૂખં ઠહેવાયા, પોતાની પાસે જે કંઈ હતું તે બધું ખલાસ થઈ ગયું, અને તેમાં વધુ એ પણ ઠીક થયું એમ તેમણે માન્યુ કે પોતે લોકલાજથી લેવાયા નહિ-લોકની પરવા કરી નહિ, છેવટે શ્રીપતિનુ શરણુ ઉત્તમોત્તમ માની તેજ તેમણે સ્વીકાર્યું; તેમને વિદ્યન કરે એવું એક પણ દ્વાર ખુલ્લુ ન હતું, ને સર્વ કંઈ તેમનાથી વિપરીત બન્યાં હતાં, એટલે પરાણે એકલા નિરાધાર સ્થિતિમાં પ્રભુશરણુજ તેમનો આધાર થઈ પડ્યુ. પ્રભુએ પણ તેજ આજ્ઞા કરી છે-‘મામેકં શરણ ધ્રજ-એકલા મારે શરણુ આવી જા,’ ને ‘સર્વધર્માન્ પરિત્યજ્ય-સર્વં ધર્મોનો પણ પરિત્યાગ કરી દે.’ કેમકે પ્રભુ-શરણુ ગયેલા માટે કંઈ કર્તવ્ય અવશેષ રહેતું નથી. તેમાં કંઈ દ્રવ્યની પણ જરૂર નથી. એટલે સીધો ને સરળ માર્ગજ એ છે એક સ્તોત્રમા કહ્યું છે —

જો હોતે હમ ભૂપતિ મદ ધરી, સંતાપતે લોકકોં ।

હો તે ત્યોંહિ શ્રીમંત તો મદધરી, ચ્હાતે સદા ભોગકોં ॥

જો હોતા બહુ વંશમોહિ સર્વમેં, દેહાંત હોતે દુઃસી ।

શ્રીરંગેશ પ્રતાપ મોહ મદતેં, ન્યારે મયે હૈ સુસી ॥

શ્રીતુકારામ એ પ્રમાણે એકદમ સંસારથી છૂટા થયા ન હતા, પણ છૂટા થવા ઇચ્છતા તો હતા

દીડી

પુત્ર પુત્રી ને રહી તેની માઈ, કરી શક્યા નહિ કોડીની કમાઈ;  
તેથી તોડી ઝટ જગનની સગાઈ, ચહું છુતુ ગુણ અહર્નિશ ગાઈ.

આ અનુભવની વાત છે કે, લેશમાત્ર પણ જો રત્નેશુભને પ્રભાવ રહે તો ‘સંસારમાં સરસો રહે ને મન મહારી પામ’ એ રિથિતિ થાય; પણ આમને તો પ્રહ્લાદની પેઠે ‘વન ક્યારે જઈ હરિ ભણુ’ એજ ભગની લાગેલી હતી અને તે પાર પણ પડી, જેથી—

### સાખી

પાંડિરંગલું પુરાણું મંદિર લીંપી ગુંપી નિજ હાથે,  
સેવા કરવા લાગ્યા રહીને બેપરવા જન સાથે;  
એકાદશીએ કરે જાગરણ, સીખ્યા ભજન તે ગાય,  
મુજવા આવે ભાવે સાથે, તે ભાવિક જન ગાય.

એકને વશ કરવા માત્ર પોતે ભજન ગાતા એટલુંજ ન હતું,  
પણ વર્તનમાંજ ‘વસુધૈવ કુટુંબકમ્’—આખી પૃથ્વીને પોતાના  
કુટુંબરૂપે તે માનતા અને ‘સર્વભૂતહિતેરતાઃ’—બ્રાણીમાત્રનું  
હિત કરવા તત્પર રહેતા. આમ ‘સુદૃઢ મિત્રમુવાસીન’—અત્યેક  
બ્રાણી તરફ વર્તનમાં તે આચરી બતાવતા, તે ઘોડુંક અહીં  
દર્શાવીએ છીએ:—

ગરબી ‘અમદાવાદ નામે’ એ રામ

જુના ભક્તનાં ભજનો ભાતભાત રાખ્યા, વાંચી તેમ ચાલેરે;  
(એજ પ્રથમ ગુરુ)

ભૂતમાત્ર પ્રતિ દયા ધરી અતિ કરી મહુ વિધ મુચાલે રે.  
(એમ પોતાને વિષે મુધારો કર્યો.)

પ્રવાસીને માગી આણી આપે અન્ન, પિપાસીને જળ પાયેરે;  
થાક્યાં તણો વહી આપે આપ ભાર, માંદાના ચાંપતા પાયેરે.  
જુઓ વૈષ્ણવ તો જોમે ખુવે ભાન, તેને સેવે દેવ ભાવે રે;

વધ્યું જ્ઞાન વધુ વધ્યું જ્ઞાન, વધ્યું માન એ મુદ્ધતિને પ્રભાવેરે.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—‘ચતુર્વિધામજંતે માં જનાઃ સુકૃતિ-  
નોઽર્જુન -હે અર્જુન ! ચાર પ્રકારના પુણ્યશાળી મનુષ્યો મારું  
ભજન કરે છે.’ આમ પુણ્યશાળી ન હોય તેને હરિભક્તિ  
અવશ્ય મળતીજ નથી. હરિની કૃપા મેળવવા માટે સર્વ પ્રજા  
પ્રત્યે પ્રેમ, તેમનું સેવન અને જેઓ શ્રીહરિભજનમાં આસક્ત  
રહેતા હોય તેમની તો વિશેષ સેવા કરવી જોઈએ, જેથી જ્ઞાન-  
પ્રાપ્તિ ને હરિકૃપા બન્ને મળે છે. આસુરી સંપત્તિ માટે જેવો  
પ્રયાસ છોડ્યો અને દેવી સંપત્તિ માટે જેવો પ્રયાસ શરૂ કર્યો કે  
તેનું પરિણામ—‘તપોધ્યાન સમાધિમિ. કૃષ્ણે ભક્તિઃ પ્રજાયતે,  
તપ, ધ્યાન તથા સમાધિદ્વારા શ્રીકૃષ્ણમાં ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય  
છે.’ એ પ્રમાણે જેવી ભક્તિ થઈ એટલે પછી ગમે તે દેશ હોય,  
ત્યાં પ્રકટ થયેલા શ્રીહરિના સ્વરૂપને સેવવા માંડ્યું. આમ તુકા-  
રામે પણ ‘અઠેહી દ્વારકા’ માની પોતાના ગામ પાસેનાજ શ્રી-  
હરિના ધામમાં વાસ કર્યો ને તેમનાજ દાસ બની તેમનુંજ  
ભજનકીર્તન કરવા માંડ્યું; જેથી પોતે જે વસ્તુ ચાહતા હતા,  
જેના માટે પોતે આ બધું ગ્રહણ કર્યું હતું અને જેમાં પોતાનું  
મન લાગી રહ્યું હતું તે ‘એક વશ થયા’—વશ થયા, તે ક્રોધ—

### રાગ ચાહુ

વિઠુબાનું છે બહાનું દિન રાત, વાત એનીજ સ્મરે છે રે;  
તેનો પ્રેમ જોઈ કેમ નહિ ક્ષેમ, હરિ આપથી કરે છે રે.  
આવ્યા સ્વપ્નપ્રતિ પાંડરંગ આપ, વધા તુકારામ સાથે રે;  
જ્ઞાન દેવતણી પ્રતિજ્ઞાના છંદ, શેષ રચો તમે જાતે રે.  
કરો કાજ પાધરાજ કાવ્યમાંજ, આજ થકી તમે પ્યારે રે;  
જાગી ભ્રમણા જાગી ને પગે લાગી કર્યું કામ તે પ્રકારે રે.

જ્યાં પ્રભુનીજ સહાય હોય ત્યાં પૂછવુંજ શું ? એ તો ‘મૂકું



કરોતિ વાચાલમ્—મૂગાને પણ વાચાળ બનાવી શકે છે.’  
ભગવાને પોતેજ પોતાની નિશાળે બેસાડ્યા ને તેમની પ્રેરણાથી  
ભણવા માંડ્યું—કાવ્યો બનાવવા માડ્યાં ત્યાં કઈ ખામી હોય ?  
ખસ, ગુણુગાન આરંભાયાં ને તેદ્વારા સેવાકાચં ચાલુ થયું, તેમાં  
ધન તથા તન કરતાં પણ ઉત્તમ સાધન ખુદ પ્રભુએ આપ્યું. તે  
માટેજ કહ્યું છે કે, ‘જો એક વશ થાય, તો તે એક ખસ થાય.’  
જ્યારે ઉપાય પણ પોતેજ કરાવી લે ત્યારે તે કરવાને કોણ  
તત્પર ન થાય ? તુકારામનું સ્વપ્ન અસાધારણ હતું.

રીઝ્યા જેને શ્રીજગના સરકાર તેના કાવ્યનું શું દહેલું રે;  
મુણે મુખે તેજ વાર નરનાર મુખે ચહે ચિત્ત દેલું રે.

પ્રભુકૃપાની એજ પરીક્ષા છે કે પોતાની વાણી સફળ થાય  
છે કે નહિ ! જે વાણી કહેનારના મળને પણ દૂર ન કરી શકે તે  
બીજાને શું અસર કરે ? પણ તુકારામની વાણી તેવી ન હતી,  
એ તો અંદરની ભરાઈ જઈને ઊભરાતી હતી ને બહાર રેલાતાંજ  
જે કંઈ આવે તેને ભીંજવી દેતી હતી પરિણામે વધુ પ્રમાણમાં  
મન નિર્મળ થતું ગયું, પ્રેમ વધતો ગયો ને ભજન-કીર્તનનીજ  
ધૂનમાં સાક્ષાત્ શ્રીહજૂરમાં જવા ઉમંગ થયો.

‘આપાઢી’ કાર્તિકી પંદરીશી નેમ વારી ધારીલી એસી,  
મગ પંધરા દિવસી એકાદશીસી જય દર્શનામી નિજ ભાવે.

### ચોપાઈ

બાપા બાપા કરતા લોક, પુઠે પડતા થોકેથોક;  
કોઇ મહી નિંદા પણ કહે, ત્યાં પોતે ઠેરે કણ લહે;  
પણ જ્યાં મુણે સ્તુતિ નિજ થાય, છવ લઈ ત્યાંથી ખમી જાય;  
જમાડવા કો ચહે પકવાત્ત, કંદી જાય નહિ તેને સ્થાન;

દિવસ વિતાડે જનમાં રહી, ભજે મુખે ધ્યાતા મનમહી;  
રાતે આવી દીર્ઘન ગાય, ત્યાં પણ જન વિઘનકર થાય.

આ ચરિત્ર તો ઘણુંજ વિસ્તૃત છે; અહીં તો આપણે  
ટૂંકમાં જ પતાવીએ છીએ. એક વેળા તેમની સ્ત્રી મળી; તેને  
બોધ આપ્યો, તે પીગળી પણ ખરી. પરંતુ વળી પાછી ઝગડે  
ચઢી; પાંડુરંગ તથા રૂકમાળાઈની હજૂરમાં જઈ પહોંચી  
અને ત્યાંથી એક સાડી ને ખરચી મળી ત્યારેજ કંઈક કંડી  
પડી. બીજી બાબુથી બ્રાહ્મણોએ અદેખાઈ શરૂ કરી. તુકા-  
રામને દેશપાર કરવાને તથા ભજન નહિ કરવાને સરકારી ફર-  
માન કઢાવ્યું ને તેમનાં પદોને પાણીમાં ફેંકાવી દીધાં; પછી  
તુકારાએ તેર દિવસ ઘોર તપશ્ચર્યા કરી એટલે પાંડુરંગ પ્રભુ  
બાળકના સ્વરૂપે પ્રત્યક્ષ થયા ને જધાના દેખતાં તુકારામનાં  
પદોને પાણીમાં તરતાં પાછાં કાઢયાં, ને જેઓ કદ્દર વિરો-  
ધીઓ હતા તેઓનેજ તુકારામના ચરણમાં નમાવ્યા. પછી  
એજ તેમના વિરોધીઓએ તેમને પ્રસિદ્ધ દીર્ઘનકાર કરાવ્યા.  
એ વિધિથી જિલ્લો તેમને લાલ થયો. બીજાઓનું બીજું જળ  
જિલ્લું પોતાને કામ લાગ્યું, અને લાગેજ-‘જો એક વશ થાય,  
તો તે એક બસ થાય.’ તે પછી ખુદ ભગવાનેજ માર્ગ બતાવ્યો—

### સાખી

વડી પ્રભાત શ્રી તુકારામ, કરી ઇન્દ્રાયણીમાં સ્નાન;  
નીકળ્યા ત્યાં મારગમાં ભેટ્યા, અપૂર્વ દ્રિજ શ્રીમાન;  
દર્શ અતિ માન.....પદે પડ્યા મતિમાન.  
મસ્તક મૂકી હાથ ઉઠાડ્યા, આપી શુચિ આશિષ;  
દર્શ ઉપદેશ સવિધિ સ્નેહથી, દીધા પ્યારા શિષ્ય;  
જતા જગદીશ.....તેજે ઝગે દશદિશ.

પછી તે તો સુક્રિતથી અંતર્યામિ થયા, પણ એ નક્કી થયું કે પ્રભુએ પોતેજ શુદ્ધ બનીને વ્રજરામનું ગાહન રસ્તે ચલાવ્યું હતું; બરાબર વિધિ સહિત વૈષ્ણવદીક્ષા આપીને ‘કેશવ રાઘવ બાવા’ એવું પોતાનું નામ જણાવ્યું હતું. એ રીતે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે, ‘જે એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.’ ‘ગુરુદેવ પરબ્રહ્મ-ગુરુ એજ પરબ્રહ્મ છે.’ એ મહાવાક્ય પ્રમાણેજ કરી બતાવ્યું. હવે કંઈ ન્યુનતા તેમનામાં રહે ? જગદ્વિપયક તૃણાથી તદ્દન બેપરવા થયા, લય કે લાલચમાં કેાઈથી પણ ડગે નહિ તેવા થઈ પરીક્ષામાં પાસ થયા. મહારાજ શિવાજીએ જાતે સેવા કરવા આહવાન કરી; પ્રાર્થનાપૂર્વક ધન, ધામ, ગામ આપવા તત્પરતા બતાવી, પણ તે એમને શા કામનાં હતાં ? કેવળ નિઃસ્પૃહતાજ દર્શાવીને કીર્તનમાં શ્રીહરિથી રક્ષણ કરાવી શિવાજીના મનને વિશેષ પાવન કર્યું એટલે સિદ્ધજ કરી દીધું કે, ‘જે એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.’ તે થયા જ. હવે તો શ્રીહરિ તેમનાજ બની રહ્યા. ‘હમ ભક્તનકે ભક્ત હમારે’ તે આવા—અમે માગીએજ છીએ કે—

ગરબી ‘મીઠાં’ એ રાગ

જે પડદો દે પ્રિય તોડી તો, શ્રીવર હું બસ છે, હું બસ છે.  
દે પ્રીત પરસ્પર જોડી તો, શ્રીવર હું બસ છે હું બસ છે.  
રહે દેહતણીએ ન પરવા, પછી ખાવું પીવું એ શું કરવારે.  
પ્રેમ હજ પર પૂરણ જામે, તો ત્રિભુવન તુણવત લાગે રે. શ્રીં  
જો રસ તારાથી જામે તો, અમૃત હૃદય એની સ્થામે રે. શ્રીં  
બધી વાત નાથ વશ તારે, અનુ અભિલાષા ઉચ્ચારે રે. શ્રીં

આવા દૃષ્ટાંતો જોઈને એ વાત નક્કી થઈ છે કે, ‘જે એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.’ બસ, હવે તેમનો પડદો તૂટી ગયો હતો; નરસિંહ મહેતાની પેઠે જ સદાકાળ તેમને

પ્રભુ પ્રત્યક્ષ હતા અને તેથીજ અનેક વાર તેમને પ્રત્યક્ષ થયા હતા ને તેમના પરચા પણ નિત્યના અનેક છે. અહીં તે કેટલા કહેવાય ? તેમની દષ્ટિજ દિવ્ય બની ગઈ હતી; તે સાથે તેમના વિરોધીઓ પણ ઘણા વધી ગયા હતા. તેમાંના એકે તો તેમની ખ્યાતિ અતિશય વધારે કરી હતી, અને તે પણ બીજા વિરોધીઓને લીધેજ—

### સાખી

ગણપતિ સેવક ચીંચવડીના ગ્રાહણ દેશ પ્રસિદ્ધ,  
 છકારામની ખ્યાતિ મુજી દેખી થયા ગ્રાહણ સિદ્ધ,  
 મંત્રતંત્રની પાસ લજ્જનની સિદ્ધિ કોણ બિચારી,  
 તેડાવીને જીઓ પારખું વધા એમ અવિચારી.

જેમ એક વખતે રામેશ્વરે કનડી અંથ બોળાવ્યા હતા તેમ વળી પાછું બને તે પહેલાંજ હવે તો ખરાબર હિંમતમાં આવી જઈ પોતે સામાજ ત્યાં જવા ઊપડયા. તેમના માટે તે વેળાએ ‘અવતાર’ હતોજ. પ્રતિમા એ પણ અવતારજ છે. જો ખરી શ્રદ્ધાથી પૂજન કરવામાં આવે તો તે પ્રત્યક્ષજ છે, પણ તે ખરા લક્ષ્મી માટેજ. હવે આ પ્રસંગે—

### ચોપાઈની ચાલ

છકારામે જાણું દુઃખ દેશે, તેથી આપજ આવ્યા તે દેશે;  
 જાણું નહિ સુધરે ઉપદેશે, પડે શ્રીવરને તે પદેશે,  
 વિત્રે દેખીતું તો દીધું માન, પણ મનમાં મસ અભિમાન;  
 કરી જમવાની બહેલી સોઈ, માંડી જ્યાં પિરસાવા રસોઈ,  
 છકારામ વધા કે પત્રાણી, કેમ એક માંડી પ્રભુ ટાણી;  
 આવ્યો છું હું તો આંહીસજોડે, વિકુળા જમશે મહારી જોડે.  
 બેસાડો ગજનન આપ સંગે, એમને એ ઘટે આ પ્રસંગે;

મુણી બ્રાહ્મણ તો ગણરાયા, સહુ મંદિરમાંહે ભરાયા.

મંત્ર-જંત્ર-તંત્ર-એવાં કામ ક્યાંથી કરે ?- 'જે એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.' તે કાંઈ ઘડીમાં કહેવાથી ન બને ! એ આપણે તુકારામના ચરિત્રથી જોયું છે. અહીં શું થયું ?

### હરિગીત

બહુ સ્તવ્યા ગણપતિને તથાપિ એમ શું ઉત્તર મળે;  
થાક્યા તદા મુખીએ દીધો ઉત્તર દુરત તેનો કળે;  
શુક્યા જમી તે થાળ હાલજ ફરી ઝટ ક્યાંથી જમે ?  
કહે તુકાજ એ તો ગયા છે બહાર એ ક્યાં છે ગમે !

### શાહુલ

નહાવા હાલ સમુદ્ર માંહી વિચર્યો, એનો વડો ભક્ત તે;  
કુખ્યા તુલ્ય થયો તદા પતિ સ્મર્યા, તેથી ગયા તત્ર તે,  
કાઠ્યો હાલજ આવશે ક્ષણ મહીં, જો જો જઈ મંદિરે;  
જોયું તો મુરતી સવસ્ય નીરખી, ભીંજાઈ ખારે નીરે.

પદ- 'આ શું નટવર' એ રાગ

ધન્ય તુકા બાવા સૌ વિત્રો વદે, વિત્રોવદે ગણી ગયો છે મદે, ધન  
તુકા કહે હજી છે ભૂખ્યા ગણપતિરે દ્વિજરાજ,  
તેથી પુરો પત્રાવલિ, દ્વિજે તજી પતરાજ.  
પોતાની પંગતમાં હે પાતલ પુરીરે,  
કહે તુકા કરશે હરિનીજ ખાતર પુરીરે.  
બેઠા સૌએ સ્વસ્થ થઈ, પાત્ર રહ્યાં પીરસાઈ;  
કરી તુકાએ વિનતિ, થઈ માચી સરસાઈ.  
આવ્યા વિઠુબા ને દેવગજનન, તુકાએ દેખ્યા ને પડ્યા પદે, ધન  
ભક્ત ઉઠ્યાથી સહુ ઉઠ્યા, બેઠા પણ મૌ સાથ;  
ભક્ત બીનવતા દેવને, જુએ ન દોષ જન માથ.

જમવા માંડ્યા દેવ લોજન ભાવેરે,  
 ન જણાયે દેવ પણ અંત જુએ જનભાવેરે,  
 પત્રાવલિ ખાલી થઈ, બેઠિએ ઉત્તમ સ્થાન,  
 કથું કીર્તન ભાવે તદા, ભક્તે થઈ મસ્તાન.  
 મુખ્યા વિઠોળા ઉભાજ રહ્યા નહિ હર્ષ ન માયો તુકાજ દેદે. ૬૦

### માલિની છંદ

દિજવર મદ યાગી, વાળીને ભક્તિ પંથે;  
 કીર્તન મહિંગાળી, રાત રૂડી ધીમંતે;  
 હરિભજન કરાવ્યું, સર્વને હુમધામે,  
 પછી મુખધકી પ્રાતે, આપ ચાલ્યા સ્વધામે.

એવું અનેક વાર સિદ્ધ કથું કે, 'જે એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય' ને આ કાળમા એ અર્થા-અવતારરૂપે પણ એના એજ છે. એજ શ્રીકૃષ્ણ ગરુડસવાર-ગજ માટે ક્ષીર સાગરથી તેમજ તુકોળા માટે ચંદરપુરથી પ્રત્યક્ષ પધાર્યા એ માટે તો એક પરચો બસ થયો.

પદ- 'કથનીન' એ રાગ

ધન્ય તુકોળા સંત. સંત કહે, ધન્ય તુકોળા સંત;  
 વસે ત્રિહુળા સંત, સંત કહે ધન્ય તુકોળા સંત. દેકો  
 પ્રતિ એકાદશીએ પંઢરપુર, જઈ સમરે ભગવંત;  
 ત્રણ રાત ત્યાં કીર્તન કરીને, કરે ઘેર નિશ્ચિંત. સંતો  
 શીત જવર ભાગ્યો શરીરમાં, શક્તિ ઘટી અત્યંત;  
 એકાદશી તો આવી પહોંચી, ભાગી દૃઢ્યની ખંત. સંતો  
 ચારે યગ ન ભરી શકાય ત્યાં, કપાય ક્યાંથી પંથ;  
 પોતા સાટે પત્ર પહેવરા, થયા તૈયાર ધીમંત. સંતો

ભક્ત હો કે અભક્ત હો, પ્રારબ્ધ તો હરકોઈએ ભોગવવાનાં  
 છે-૧. તે માટે ભક્ત ભગવાનને કઈ કહેતો નથી; પણ જેનું

જીવન ભગવાનનું દર્શનજ હોય છે તેને એકાદશી જેવા મતના દિવસે ખાસ તે દર્શન નહિ મળી શકે તે જાણીને ખતરાજ તુકારામને ઘણુંજ લાગી આવ્યું. જેમ રૂકિમણીજીએ એક પત્ર લખીને ગ્રાદાણ સાથે દ્વારકા શ્રીકૃષ્ણ ઉપર લખ્યો હતો તેજ પ્રમાણે તુકારામે એક પત્ર લખીને એક યાત્રિક સાથે પુંડરીક વિઠ્ઠલ પર મોકલ્યો. એ તો જેવી નરસિંહ મહેતાની હુંડી હતી તેવોજ એ પત્ર હતો. તેમને પાંડુરંગમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી; તેથી તેમની દૃષ્ટિએ એ પાંડુરંગ પ્રભુની મૂર્તિ તે એક પથ્થરની પ્રતિમા ન હતી, પણ દિવ્ય મંગળમૂર્તિ સાક્ષાત્ પૂર્ણ પરમેશ્વરજ તે પ્રત્યક્ષ હતા. કેમકે તેમને તો એ મૂર્તિમાંજ અનેક વાર સાક્ષાત્કાર થયો હતો; એ તો તે મૂર્તિને પ્રત્યક્ષ પ્રભુસ્વરૂપે અનેક વાર જોઈ શક્યા હતા, તો ખબી તેના પર તે પત્ર કેમ ન મોકલે ?

પદ- 'દયા આ શી' એ રાગ

ચિનતિ લખતા ચલવી પાણી, નયનથી એ ચલવી પાણી;  
સાંભળું ક્યાંથી વાત એ, 'ચાલ કરે પ્રભુ યાદ.'  
પિયર જવાને ટળવળું, પણ ન ઉપડે પાદ,  
ઉઘડશે લાગ્ય મુજ ક્યારે, તત્તમું છું એ વારે વારે.  
માત પિતા બૃહ્યા મને, કૃપા મટી જોઈ દોષ;  
કેમ રહું સંસારમાં, સાથી વળે સંતોષ.  
વચનની એ કરાર કીધી, અરે મુજ મુઘના લીધી;  
થએલ મન મટવું નથી, ન સૂઝતી દોષ દિશ,  
હજીવો હોય તોપણ બલે, આવી જણવો રીશ.  
ગરજ શી આપને એવી! કરું છું બૂલ હું કેવી ?

(તે અજ્ઞાની નહોતા.)

ધીટપણાથી હું લખું, મતિ અતિ મુજ દીન;  
ક્યાં અપાર છું, અલ્પ હું બહું ગાંડું હું દીન.

હિભા જે ધટના માથે, અડે શે શીશ તે સાથે.  
 દેવોના પણ દેવ તે, ગોવાલણીના નાથ;  
 ધીરજ ધારું જાણીને, પતીત પાવન ખ્યાત.  
 મુરો એ ન જે શકે પામી, જીવન મુજ તે તું હે સ્વામી;  
 એવા શું દુર્ભાગી કે, ગયું જોયું શ્રીમુખ;  
 પણ વચને નવ સાંભળું, નિહુર થઇ દે દુઃખ.  
 આઘ્યું કોઈ કામ શું ભારી, ગયા તેથી શું વિસારી;  
 તું રીસાય તો કહે પછી, ક્યાં જઇ કોને આહું;  
 કોણુ દ્વંદ્વ દુઃખ સમજશે, કોનો કેમ હું થાઉં,  
 ધણી તો તુંજ છે રંગ, તારોજ છે જીવ મન અંગ.  
 તહારું નામ સમયા કરે, કયું પાપ નવ જાય;  
 થયું મન મળવા તાતને, એ તે શે રોકાય  
 બાળકતું જોર તે રોણું, ઘટે પિતૃને રહામું જોણું;  
 મહારું કાજ જો નહિ કરે તો છુડશે તન કુળ,  
 રાખીશ રોતા દાસને, તો યશ મળશે કુળ;  
 કોને કાજે છે મુખ તહારું, જોણું નગમ જો મુખ મહારું.  
 જુમ પાડી થાક્યો છઉં, મન પહોંચ્યું પદ મહાંય;  
 આઘ્યા કંઠે પ્રાણ છે, હવે રહું નવ જાય;  
 વાણીથી કામ ના થાય, પડું મનથી તો પદ મહાંય.  
 ઉંખર સમ દ્વારે પડી, દંડ પડે તે રીત;  
 મહારી વતી સૌ વીનવળે, સંત ધરીને પ્રીત.  
 તેડે કે આવીશ અટ ધાઈ, નાચીશ ગુણે રખડ ગાઈ;  
 જો છે અઘ તો શક્તિ છે, હરવાની તુજ મહાંય,  
 પુણ્ય હોત તો સંત શીદ, શોચે વધુ દુઃખ થાય;  
 ન વિસરાણું નથી ખમાણું, વિઠુભા વાહરે વાહ તું.

આ ઘઘા તરજુમાજ છે. તે યદો હજી હયાત છે; તેના  
 દસ્તાવેજ પુરાવા છે.

આતાં હે ચોવટીં માઝી આપકાવી ગાધી,



આતાં ઘાવા વચનાયા, જાળ કળે તૈસા યાચા;  
બોલી ભોં તેં આતાં, કાંઠી જાણતાં નેણતાં,  
ક્ષમા કરાવે અન્યાય પાંડુ રંગે માઝે માય,  
સ્તુતિ નિંદા કેલી લાગે પાહિજે રાહિલી,  
તુકા મહાવેલલાડ, દીલા તૈસેં પુરવા દોડ.

આ પ્રમાણે ઘણા વિસ્તારથી પત્ર લખેલ છે.

સાખી-‘ પ્રાણથી પ્યારા રાગ ’ એ રાગ

પત્ર દીધો પ્રેમીને કર ઉર ઉત્તમ મળવા આશ;  
તુકારામ બેઠા છે જોતા વાટ રાખી વિશ્વાસ.  
ક્ષણ ક્ષણ યુગ જેવી વીતે છે પણ ન વિસરતા નાથ;  
પત્ર લખેને આલ્યા પંદરપુર લાણી વૈશ્રવ સાથ.

ચોપાઇ

વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ રહતા જાય, તાલમૃદંગ સંગમાં વાય;  
હરખ હરે અનહદ ઉભરાય, ન સમજાય ક્યાં પંથ કપાય.  
ગયા ચંદ્રભાગાને તીર, સ્નાન તિલકથી ઝગ્યાં શરીર;  
ક્ષેત્ર પ્રદક્ષિણ પ્રાંતે કરી, તાલ મૃદંગ સંગ હરી રમરી.  
આવ્યા મહાદ્વારે મોઝાર, નમ્યા ગરૂડજીને સહ પ્યાર;  
આવ્યા જ્યાં છે પુંડરીનાથ, નમ્યા દેરી દેરી ઉમંગ સાથ.  
પહી તુકાના પત્ર અલંગ, ગાવા લાગ્યા ધરી ઉમંગ;  
મુણુતા જાતા પાણું રંગ, થતા જાય અતિ વિહ્વળ અંગ.

જેવી અવતારની લીલા તેવી જ અર્ચારૂપે (મૂર્તિરૂપે) પણ  
કરે છે, લક્ષ્મણે તે વિશેષ અનુભવે છે ને ત્યારેજ અન્યને  
તેની ખબર પડે છે.

ચોપાઇની ચાલ

સુણી સંત મુખે તુકા વાણી, બોલ્યા રૂઝિમણીથી ચક્રપાણી;

તુકા વીણની મંડળી લાળી, સુણી શાન્તિ ગમ્યાલી,  
આવ્યા યાત્રિક આપણા સારૂ, તેને તણ જમએ એ ન સારૂ!  
તેમ તુકાને કેમ વિસારૂં, કહોની શું કરવું હવે સારૂં?

પદ-‘ગમ ન પડે’ એ રાગ

ધ્યાસ પ્રભુજી, કહે રૂકિમણી,  
શ્રી એમાં શું શોચ કરો, ગરૂડજીને મોકલો લેવા;  
જશે વિના વાર, કરો પીઠ સ્વાર,  
લાવશે આ ઠાર, મહા દારે પ્યારે દેવા. ગરૂડજી

મહેતાજીને તેમનાં પત્રનો જવાબ મૂર્તિથી મળ્યો હતો  
અને એજ રીતે એક તુકારામ બાવાને મળ્યાતું જાણ્યામાં છે.

પદ-‘ડરમાં ઘું દિવ સાથ’ એ રાગ

લખે પુંડરીનાથ, તુકા પર લખે પુંડરીનાથ,  
મહી લેખણ વહાલે હાથ. તુકા પર  
તુકા ચિંતણવો રે, દૃઢ્યનો દીવો રે.  
પત્રાવળીઅહીં સંતોની ભારે, તેમ નથી આવ્યો હું તારે દારે;  
ગરૂડજીને મોકલ્યું પત્રહારે, તે પર ગેસી આવો ઝટ પ્યારે,  
થશે ત્યારે મને નિશંત, તુકા પર લખે પુંડરીનાથ;  
ગરૂડને આપીરે, ઉચ્ચાં પ્રતાપી રે.  
જાજો વેગે તુકા વાટ જુએ છે, ખાય પીએ કે ન પલકે મુવે છે;  
વારે વારે સંભારીને રૂવે છે, શુદ્ધ દૃઢ્યને એ ઓઘે ધુવે છે,  
ગણો એને મારી જાત, તુકા પર લખે પુંડરીનાથ.

લાવણી-‘ધર્મ પુરખર’

પત્ર ધરી શિર સઘ ગરૂડજી ઉડ્યા ગયા પહોંચી,  
પંઢરપુર લણી બેઠું તુકોઆ, રહ્યા હતા શોચી;  
શિશુ જનની ને ચાતુક જળને ઝંખે મુખ ફાડી,  
તેમ ટળવળી રહ્યા ત્યાં ગરૂડ ઉતર્યાજ અગાડી,

ખગપતિ ભેદ માહી પહી પદ પ્રતિવંદ્યા પ્રીત ધરી;  
ઉભા રહી કરજોડી ઉચ્યાં મર્મ ન ચિત્ત ધરી.

### પહાડી

બે કરજોડી કહે તુકારામ, કૃપા કરી કહો.  
કેમ ગરૂણ છે તો કુશળ ઘનશ્યામ, કૃપા  
નિદુર ધયા રૂકિમની પતિ, કઠણું કંચુ' બહુ મન;  
પરદેશીને પરહર્યો, સ્વતંત્ર છે શ્રીમંન.  
ક્યાં દોષ મુજ દિલધર્યા, એજ નરે સમજાય;  
એ વિસર્યાં પણ અહીં મને, પલકે યુગ સમજાય. કૃપા  
આપ સદા રહો પાસમાં, તેથી સમજો ચિત્ત;  
ભેદ કહો જઈ બેઠ મુજ, આશ ધરું એ ખચીત. કૃપા

### હીંચોટી-પ્રભુજીને એ રાગ

તુકોબારે, ગરૂણ કહે આબો લેવા,  
આબો લેવા રાણ દેવા છેજ અહેવારે. તુકોબારે  
વાંચો આ દાગળ, ઉભો છું આગળ,  
ધન્ય કરીશ આજ સંત સેવારે. તુકોબારે  
અશક્ત ધારી આ મોકલી સ્વારી,  
આવુર ઉભો છું પહોંચાડી દેવારે. તુકોબારે  
વાર કરો શીદ, જરી ન કરો ચિત્ત,  
બેઠા બેવાકે જાણો પહોંચ્યા તે વારે. તુકોબારે

### ઉપેન્દ્રવજ્ર

થઈ ખુશી શી સુણી આવી વાણી, થઈ ખુશી શી મહી પત્ર પાણી;  
થઈ ખુશી શી મહી શીર્ષ માથે, લહે તુકો આ ખુદ એજ જાતે.

જેમ જાનકીને હનુમાન કે જરતણને હનુમાન મળ્યા ને  
જે આનંદ થયો, એજ આનંદ તુકારામને થયો; પરંતુ લકા

ખૂબી એ કે પોતે સહે, પણ દાસલાવ ન ભૂલી જાય.

પદ- 'હજીના છબી'

કરજોડી બોલ્યા ગરૂછથી તુકારામ, ફરી ફરી કરતા પ્રણામ,  
આપ છો મારા સ્વામીનું વાહન આપનું ચહું સહુ વિધ સેવન;  
છઉં ગુલામનો ગુલામ; કરજોડી ઉચ્ચાર્યાં.

કૃપા કરી જટ આપ સિધાવો, વિનતી કરી હરિને તેડી લાવો;  
કરો કિંકરને સકામ; કરજોડી ઉચ્ચાર્યાં.

આપને માનશે રૂકિમણી સ્વામી, દાસનું દુઃખ જશે એથી વામી;  
કૃપા કરો દયાધામ; કરજોડી ઉચ્ચાર્યાં.

### માલિની

ખગપતિ મતિ રૂખી, ભક્તની એવી ખાસ,  
ફરી જડપથી આવ્યા પુંડરીનાથ પાસ;  
વિગત સરવ ભાખી, તે સુણી શ્રીનિવાસ,  
રૂકિમણી સહુ બોલ્યા, ભેટવા દાસ ખાસ.

આ રીતે માત્ર તુકારામનેજ પ્રભુએ સામા આવી પ્રત્યક્ષ  
દર્શન દીધાં હતાં એમ નથી. શબરી જેવી અધમ ગણાતી  
જાતિની એક શ્રીને પણ તેની ભક્તિને વશ થઈ રામચંદ્રપ્રભુએ  
તેની જૂંપડી સુધી આલતા જઈને દર્શન દીધાં હતાં. એ તો  
રામાવતારના સમયે ખુદ રામચંદ્ર પૃથ્વી પર ગિરાજતા હતા,  
ત્યારે શબરીને તેમનાં દર્શન થાય, એમાં કંઈ ખાસ આશ્ચર્ય ન  
હોય; તો તુલસીદાસજીને ચિત્રકૂટ પર તેજ રામાવતારની સવા-  
રીમાં શ્રીરામચંદ્રપ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થાય છે, તે ખરેખર આશ્ચ-  
ર્યજનક ઘટના છે; અથવા એમાં કંઈ અશક્ય કે અસંભવિત  
નથી. 'ભક્તાધીન ભૂધરા' એજ વાત ચોક્કસ છે. જેમ નંદિ-  
ગ્રામમાં રામપ્રભુની રાહ જોતા ભરતજીને તે પ્રભુ પોતે આવીને :

લેટી પડે છે તેજ પ્રમાણે કલિયુગના આ ઘોર કાળમાં પોતાને ત્યાં રાહ જોતા તુકારામને પ્રભુ પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપે આવીને મળે છે. આમ મૂર્તિ પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા ધરાવનાર ભક્ત એ મૂર્તિમાંથીજ પ્રભુને આકર્ષી શકે છે તેનો આ દાખલો છે. આવા પૂરાવા તો અનેક છે. હવે ભગવાન તુકારામને કેવી રીતે મળે છે, તે જુઓ:—

કલ્યાણ—‘આજે આનંદ થયો’ એ રાગ

વાટ જુએ છે તુકારામ, આતુર થઈ, નકી આવશે ઘનશ્યામ, આં  
દિશા ભણી જોઈ રહ્યા પ્રાઈ ચિત્ત ઝંખી રહ્યા છે ધરી હામ, આં  
માત રક્તિમણી સાથ તાતથી શું આવશે મુજ ધામ, આં  
આંખ બાહુ ફરકે કહે શકુનો, મન કહે થઈશ સકામ, આં  
વીતી રાત ઝંખતો પ્રાતમાં, જોયું નહોતું થયું કામ, આં

એ વેળાના તેમના પોતાનાજ આ કાવ્યરૂપ સપ્તો જુઓ:—

રાગ અભંગ

પિલે આલે હરિ, શંખ ચક્ર શોભે કરી,  
ગરુડ ચેતો ફડકારે, ના ભી ના ભી મહાણે ત્વરે,  
મુકુટ કુંડલાંવ્યા દીપ્તિ, તેજે લોપ લાગ ભરિત,  
મેઘશ્યામ વર્ણ હરિ, મૂર્તિ ડાળસ સાશરી.  
ચતુર્ભુજ વૈજયંતિ ગળાં માળ હે રૂપતી;  
પીતાંબર ઝળકે કૈસા, ઉજળલ્યા દાહો દિશા.  
‘તુકા જહાલાસે સંતુષ્ટ ધરા આલે વૈકુંઠ પીઠ.’

અર્થાત્ એ વાત પરમ પ્રમાણ તરીકે સિદ્ધ છે કે, આ કલિ-કાળમાં પણ જો પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોય તો મૂર્તિદ્વારા સર્વેશ્વરનો પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે. જે કેવળ મૂર્તિરૂપે પ્રથમ દેખાય છે તે પોતાના મૂળ દિવ્યસ્વરૂપે ઘેર પધારીને દર્શન દે છે; આ કેવું

શ્રદ્ધાનું આકર્ષણ ? આવી વાતો પર આજકાલના વિતંડાવાદી ધમંડીઓને શ્રદ્ધા ન થાય તેનું કારણ તેઓનાં હીનભાગ્યજ છે. પ્રભુ સર્વેશ્વર છે અને તે શ્રીહરિ એકજ છે. તે આ રીતે ઘેર ચાલતા આવી પોતાના ભક્તજનની મનઃકામના પૂરે છે. હવે આપણી પદ્ધતિમાં કથા આગળ ચલાવીએ. મૂળ આધાર તો ભક્તિવિજયકારનોજ લેવામાં આવ્યો છે:—

પદ-‘લયક મયક’

આ હા હા હા ! ઝળળળળળ પ્રકટયા જગરાયા; ઝટધાયા,  
 ઉડી ન શકે થઈ હરખે આકુળ બ્યાકુળ કાયા. આહાં  
 ઉતર્યા નભમાંથી તાત, ગરૂડસ્કંધ જગતનાથ;  
 સંગ રૂકિમણી શ્રીમાત, પુરણ પરખાયા. આહાં  
 ઘન વીજળી રવિમાંહે, વસન ભૂખન ઝમે કાય;  
 શોભા સમુદાય વેદ અંગમાં સમાયા. આહાં  
 ફરી ફરી પડે પાય, ફરી ફરી નીરખે જાય;  
 નવ ધરાય ચરણ રહાય સફળ કરે કાયા. આહાં

પદ-‘ધન્ય ધન્યરે આ સજની’

ધન્ય ધન્ય દેવ દયાળાકર્તુ તુકારામ તણું કામરે; જય જય હો.  
 જે સદા ઇત્પરે ઉભા તે ઉભા ભક્તને ધામરે, જય જય હો.  
 વર માગ માગ કહે સ્વામી, હું તારો છઉં હમેશરે. જય  
 થયો મુજ વિયોગમાં દુર્ગળ, બહુ સહ્યો હું સારકલેશરે. જય  
 પુરી એ પરીક્ષા જોઈ, તું સમ ન ભક્ત કોઈ. જય  
 તેથી હું ગયો છું મોહી, અહા હા હા. જય [જોઈ લો—]

‘જો એક વશ થાય તો, તે એક બસ થાય.’

પરંતુ તુકારામ તો જવાબ આપે છે કે:—

વધા તુકારામ કરજોડી, માગું છું એજ વરદાનરે. જય

ક્ષણ પણ ન જશો ચિત્ત છાડી, ત્રેમે ગાઉં ગુણગાનરે. જય૦  
પ્રિય ભક્ત સંગ રહો નિત્યે, એ બન્યોજ રહો પ્રસંગરે. જય૦  
પછી ગર્ભવાસ છે વીતે, ન પડે ક્ષણ સ્મરણે ભંગરે. જય૦  
માગણી છે એજ મહારી, અન્ય વાત છે અકારી. જય૦  
પ્રીતિ જ છે તહારી પ્યારી, વાહ વાહ-વાહ! જય૦

કારણ કે તેઓ જાણે છે કે, ‘એથી સર્વે સધાય’ ને તેથી ભક્ત બીજું ચાહેજ નહિ.

પ્રભુ કહે મને જૂબ લાગી, આંખો દ્રાક્ષી એ પ્રાતરે. જય૦  
ઝર ઉઠ્યા તુકા બડલાગી, લાંબા ગરીબ તે ભાતરે. જય૦  
પદ ઘોઘ માળ પહેરાવી લક્ષ્મી સહ સેવ્યા નાથરે. જય૦  
ભાવે કંપતિ જમાડી, પોતે પછી લીધો પ્રસાદરે. જય૦  
દ્વંદ્વ કમળે ટરી, કૃતાર્થ એ દ્રાક્ષ કરો. જય૦  
નીકળ્યા શ્રી સાથે હરિ. જય જય જય૦

અંત સમયે પણ તુકારામે એવા ઉમંગથી આ દુનિયા તણ છે કે તે ક્યાં દોડી ગયા, તે પણ કોઈ સંપૂર્ણ સમજ શક્યાજ નહિ. કારણ કે તેમણે પોતાના દેહને આ પૃથ્વી પર તો ત્યજ્યોજ નથી; તો પછી મરણ સમયનાં સ્નાન, ધ્યાન, દાન, સ્મરણ, તીર્થવાસ વગેરેની તો વાતજ શી ? મહા ઉદાર વૃત્તિવાળા પિતામહ લીધ્મને તો પિતૃશક્તિના બદલામાં સ્વેચ્છા-મરણનું વરદાન મળ્યું હતું, અને તે પણ તેમણે પોતાનો રાજ્ય હક્ક તથા ગૃહસ્થાશ્રમના હક્ક ત્યજીને મેળવ્યું હતું. પોતાનો મરણકાળ સમીપ આંખો ત્યારે સૂર્ય દક્ષિણાયનમાં હોવાથી ઉત્તરાયણના થાય ત્યાંસુધી રાહ જોતા પિતામહ લીધ્મ, પોતાનાં પાપ ઘોતા ગંગાકિનારે પડી રહ્યા હતા ને જાણ-શક્યા પર દુઃખ સહી રહ્યા હતા; ત્યારે તુકારામજીને તો ‘જો એક વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.’ આ વચન પ્રમાણે બસ

એકથીજ સર્વ સર્થું હતું. તેમનો આ સંસારત્યાગ ખરેખર અદ્ભુત ને અપૂર્વ છે:—

### હોરી

તુકોખા શ્રી વિઠુખાના પ્યારા, રહ્યા પછી પલકે ન ન્યારા. તુકોખા  
કાગણુ માસે રહીને અવાસે, વરસાવી કીર્તનધારા;  
ડાલોત્સવ દિન નિશભર રહો લીન, પ્રાતે પૂરા પરનાર્યા;  
ચોવીસ અલંગ ઉચાર્યા. તુકોખા૦

વધા બહાલા છેલ્લું બહાલા ભાવિકજન,  
ન ભૂલશો આ બોલ મહારા;  
મતાંતરે ન ફસીને રહેજો, પાંડરંગ સ્મરનારા,  
કરો ખીજ તર્કો ન્યારા. તુકોખા૦

કારણકે તેમણે અતુલવથી સિદ્ધ કર્યું હતું કે, ‘જો એક  
વશ થાય, તો તે એક બસ થાય.’

જાઉં જાઉં જાતે પ્રભુ ધામે, સંગી થાઓ કોઈ મહારા;  
સત્ય ન સમજ્યા ભેદ ભાવિકે, જાય ક્યાંથી પછી દારા;  
જેના હતા તર્ક નકારા. તુકોખા૦

જુદાં જુદાં તીર્થધામ અટક્યો તર્ક કરે ન્યારા ન્યારા;  
જને ન જાણ્યું જાય જગ છોડી, ઇન્દ્રાયણીના કિનારા;  
મુઘી આવ્યા સાથી બિચારા. તુકોખા૦

પચીસ અલંગ ભાખી ત્યાં પછી સ્નેહે શ્રીકંથ સંભાર્યા;  
તેણું વધ્યું તેજ લોકો અંજાયા, લઈ ગયા જગદાધારા;  
સમજ્યા સમજી જન સારા. તુકોખા૦

તિ કહે છે—‘નિરંજનઃ પરમ સામ્યમુપૈતિ દિવ્યમ્ — તત્ત્વ-  
વેત્તા ભક્તજન સર્વ પ્રકારે નિર્લેપ થઈને એ પ્રભુની દિવ્ય  
સમાનતાને ધામે છે.’ આવી સમાનતા ક્યારે થાય છે? તે



કોઈના જોવામાં આવતી નથી. જેમ શ્રીકૃષ્ણનું સ્વધામગમન પ્રભાસ પાસે થયું ત્યારે દેવો તથા ઋષિઓ જોઈ રહ્યા ને તે ક્યાં કંઈ રીતે ગયા, તે જાણી શક્યા નહિ, તેજ પ્રમાણે તુકારામ બાવા પ્રભુના ધામમાં ગયા, તે કોઈ જાણી શક્યું નહિ:—

પદ-અરવો ‘મહારા વ્હાણા’

વિચર્યા સરેહુ શ્રીવરસંગે, ધન્ય તુકોબા તમને (૨)  
હરિ એ ગતિ ધો અમનરે;  
નારી આવી બચ્યાં સાથે, દીઠા નહિ ત્યાં નાથ,  
નદી કિનારે બેસી રહે તે પડતાં સુધી રાત;  
ચૌદ શિષ્ય તો ખસ્યા ન ત્યાંથી, તદા પાંચમે પ્રાત;  
પડી ગોદડી ઓઢીતી તે, તાબે જે હતી હાથ.  
શિષ્યો સમજ્યા ફરી નહિ આવે લઈ પ્રસાદી સાથ,  
પુત્રોને ભૂપાળે આપ્યાં, ત્રણ ગામ જય તાત.

ખસ એટલે એજ નકડી થયું કે, ‘જો એક વશ થાય; તો તે એક બક્ષ થાય.’ કારણકે ‘કાં અનેક પથે ધાય, એકથી સહુ સધાય.’





# કુંવરવાઈનું મામેરું (મોસાલું)

[ સાધનમત્તિ-વિષય ]

પૂર્વરંગ

૫૬-૨૪ ખમાય

ગુણ ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાય,  
પ્રીતિથી સ્વયંશ થઈ જાય જગરાય,  
અન્ય ઉપાય કહણ અનુ કલિમાં,  
આ તો સદા સહુથી મુખેથી કરાય. ગુણ૦

હાથર એકજ છે; તે સર્વનો સ્વામી છે; સર્વ કંઈ તેનું જ છે. તેથી હરકોઈ વસ્તુનો તે યથેષ્ટ ઉપયોગ કરે, તેમાં કોઈ નાથી કંઈ ખોલાયજ નહિ. ખોલવું કામ પણ ન લાગે; કારણકે તેના જેવી શક્તિ કોઈમાં પણ નથી. હરકોઈ એવનું એવન, જ્ઞાનત્વ, આનંદત્વ તે પરમેશ્વરનું જ છે; એટલે સર્વ પ્રકારે નિરંકુશ, સ્વતંત્ર અને સર્વસત્તાધીશ તે પરમેશ્વર પોતાની ગમે તે વસ્તુનો ગમે તે ઉપયોગ કરે તો તે અઘટિત નથી. આપણાં વાવેલાં વૃક્ષોને આપણે ઉછેરીએ, કાપી નાખીએ કે તેઓના બદલે બીજાં વાવીએ, તેમાં કોઈ બીજાથી કંઈ કહી શકાય નહિ. એજ પ્રમાણે પરમેશ્વર હરકોઈ એવને ગમે તે દેહ

આપીને તેનાથી ગમે તે કામ લઈ શકે છે. ઘણા ધર્મવાળાઓ એમજ માને છે કે પરમેશ્વરે જીવને ઉત્પન્ન કર્યો છે અને તેને ગરબું તે શરીર તથા સાધન તેને આપ્યું છે; હજી પણ તે પરમેશ્વરને ગમશે તે પ્રમાણે તે કરશે. અર્થાત્ પરમેશ્વરની ઇચ્છાથીજ બધું બની રહ્યું છે, તેમની ઇચ્છા વિના ઝાડનું પાંદડું પણ હાલી શકતું નથી. એટલે તેજ સર્વનું યથેષ્ટ કરે છે-બીજા પાસે કરાવે છે. ‘ ધણીનો કાંઈ ધણી નથી ’ ‘ તે જેમ રાખે તેમ રહેવું ’ ‘ કૃષ્ણને કરવું હોય તેમ કરે ’ અને તે જે કંઈ કરે તેથી પ્રસન્ન રહેવું. આનું નામજ આસ્તિકતા ને ઇશ્વર પરની શ્રદ્ધા કહેવામાં આવે છે. પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે તકરાર કરેજ કેમ ? સ્વામી સેવક પાસે મસ્તક માગે તો સેવકથી ના પકાય ? એમાં તો બિલટો વિશેષ આનંદ થવો જોઈએ. ‘ તારી ઇચ્છા પૂરી થયેજ ’ આવો બાઈબલનો સિદ્ધાંત છે; અને પોતાનું કે પોતાનાઓનું ગમે તેવું અનિષ્ઠ થઈ જાય તોપણ ‘ શુકર અલહમહોલીલાહ ’ એ રીતે પ્રભુનો ઉપકારજ માની તેની પ્રશંસા તથા શુભોજ ગાવા જોઈએ. કારણ કે આપણે પોતેજ જો ન હતા તો આપણું કંઈ હોયજ કયાંથી ? તેમણે આપણને ઉત્પન્ન કર્યા એજ તેમની મોટી વાત છે; ઉપરાંત શરીર, ઇન્દ્રિયો વગેરે જે કંઈ તેમણે આપ્યું છે અને તે જ્યાંસુધી આપણી પાસે રહે ત્યાંસુધી પ્રભુનો ઉપકારજ આપણે માનવાનો છે. અમુક અપૂર્ણ કેમ આપ્યું ? અમુક લઈ કેમ કેમ લીધું ? એમ કહેવાનો કાંઈને હકકજ નથી. એટલે આપણી તો એજ ફરજ છે કે, પ્રભુને ચાહવાંજ, તેમના શુભો ગાવા, તેમની ક્ષિતિ વધાર્યા કરવી, તે ગમે તેટલું કષ્ટ દે કે તંગ કરે તોપણ તેનો કંઈ વિચાર ન કરવો, જે કંઈ તે લોગવવા દે તેમાં સંતોષ રાખવો, જે કંઈ તે લઈ લે તે માટે તકરાર નહિ,

પણ તેથીયે સંતુષ્ટ રહેવું, તેનું છે ને તે લઈ લે છે એમજ માનવું, જેમ તે રાજે તેમ રહેવા પ્રસન્ન રહેવું, એજ ખરી કસોટી છે. આ જગત એ આપણી કસોટી છે. આપણે દુનિયામાં આવ્યા ત્યારે આરંભમાંજ અડચણો આવી, કે વચમાં અથવા અંતે અડચણો આવી તે વેળા આપણે પ્રભુપ્રેમ કેવો રહે છે ? તે ઇશ્વર તપાસે છે. એવા કસોટીના સમયે પણ અડગતા જાળવવી, પ્રભુના શુભોજ ગાવા ને સંતુષ્ટ રહેવું તે ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. એ વેળા મુખથી બડબડ ન થાય, મનથી ગરબડ ન થાય તો નિશ્ચય પ્રભુપ્રીતિ મેળવી શકાય છે. ગમે તે સ્થિતિમાં કે ગમે તેવા દેશકાળમાં પ્રભુસ્મરણ તથા પ્રભુશુણ્ણગાન ચાલુજ રહે, તેનું નામજ ઇશ્વરપરાયણતા અથવા સાધનદશા કહેવામાં આવે છે; તેથી જે ક્ષણ મળે તેજ પરમેશ્વરની પ્રીતિ છે. તેવી પ્રીતિ થવાનું કારણ આપણી અડગ ઇશ્વરશ્રદ્ધાજ છે. માટેજ અહીં કહેવાયું છે:—

શુભ ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાય,  
પ્રીતિથી સ્વપશ થઈ જાય જગરાય.

બસ આજ પરમસિદ્ધાંત છે. અનેકની આજ અંતિમ માન્યતા છે; વર્તનમાંયે આવું જન્યું છે ને જને છે. ઇશ્વરના શુણ્ણગાનનું પરિણામ આજ છે કે, ‘શુભ ગાયે જે ચાહે તે થાયે.’ આપણે જોઈએ છીએ કે જેઓ ભણે છે તેઓ ન્યાલ થઈ જાય છે અને જેઓ ખંતથી ખેતી કરે છે તેઓનો ખેડો પાર થઈ જાય છે; તેમજ ‘રાજદ્વારે મહાલક્ષ્મીર્વાપારે વસતિ સ્વયમ્’—એ બધામાં, કરતાંની સાથેજ ન્યાલ થઈ જવાનું નથી કે તુરતજ ખેડો પાર થતો નથી; એકદમ ધન આવી મળતું નથી કે સત્વર સત્તાધીશ બની જવાનું નથી. પ્રથમ હરકોઈ કાર્યસિદ્ધિ માટે સાધનદશામાં પ્રવેશ કર-

વેળ પડે છે; અને કમશ: તેને વળગ્યા રહે તો ન્યાલ થાય ને તોજ બેડો પાર થાય છે. એજ પ્રમાણે ' ગુણુ ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાય. ' પણ તે ક્યારે? ને શાથી? ' પ્રીતિથી સ્વવશ થઈ જાય જગરાય. ' એજ સાધનભક્તિથી પરમાત્મા પર એવા પ્રકારની પ્રીતિ થઈ જાય કે જેથી તે વશ થાય અને તેજ સાધનભક્તિ જ્યારે ' સિદ્ધભક્તિ 'નું સ્વરૂપ પકડે છે ત્યારે ' ગુણુ ગાયે જે ચાહે તે થાય. ' જેમ મંત્રનો જાપ કરવાથી મંત્ર સિદ્ધ થાય છે, એટલે પછી તે દ્વારા જે ઇચ્છે તે થઈ શકે છે; અને મદહારનામનો રાગ ગાતાં ગાતાં સિદ્ધ થાય છે ત્યારે તે ગાવાથી વરસાદ વરસે છે; જેમ કોઈની પાસે દરરોજ માગ્યા કરવાથી તે પ્રસન્ન થતાં તેની પાસેની ઈષ્ટ વસ્તુ મળે છે અથવા કોઈ ક્ષણદાયી વૃક્ષને હમેશ પાણી સીંચવાથી અમુક ઠાળે તે ફળ આપનાર થાય છે, તેમ કમશ: નિત્ય શ્રીહરિના ' ગુણુ ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાય, પ્રીતિથી સ્વવશ થઈ જાય જગરાય. '

પરમાત્મા સર્વના સ્વામી છે, સર્વ પ્રકારે સ્વતંત્ર છે અને કીડા માટે સૃષ્ટિને સૃજે છે, તેથી સૂત્રધારની પેઠે કોઈને ટેકનો તો કોઈને ગ્રાહ્યણનો સ્વાંગ ધરાવી તે દ્વારા તેને લગતાં કામો લે છે; તેમાં કસોટી કરે છે અને એના કામોનો ખદલો છેવટ આપે છે. આ માન્યતામાં ઈશ્વર પર એટલી ળધી શ્રદ્ધા રાખવાની હોય છે કે તે પરમેશ્વર ન્યાય કરે છે કે અન્યાય કરે છે તેનો વિચાર કરવામાં પણ પાપ ગણાય છે. આવી શ્રદ્ધાવાળા ખરેખર ગહુજ ઝોછા હોય છે; જે કોઈ છે તે કામ સાધી લે છે; પણ એમાં જે વિશેષ રહસ્ય છે તે જો જાણવામાં આવે તો ઈશ્વર પ્રતિ વિશેષ શ્રદ્ધા વધે છે. આ રહસ્ય આલું છે કે, પરમેશ્વર ન્યાયી ને દયાળુ છે; તેમણે આપણા માટે જે આ સૃષ્ટિ કીડા કરી છે તેમાં અમારા કર્મ પ્રમાણે અમને ફળ આપીને

ન્યાય તથા કૃપાથી જેને જેટલી સહાય જોઈએ છે તેને તેટલી તે આપે છે; આવા દયાસાગર તે છે, એમ સમજીને પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી જેઓ તેમના ગુણો ગાય છે તેમને ‘જે ચાહે તે થાય.’ એ અનુભવ સત્પર થતાં ઉત્પાદ વધે છે ને વિશેષ પ્રમાણમાં ગુણો ગવાય છે. આ માન્યતા પ્રથમની માન્યતા કરતાં વિશેષ ઉત્તમ છે, ને તે દ્વારા સાધનભક્તિનું અનુષ્ઠાન ઉત્તમ પ્રકારે થાય છે. પ્રથમની માન્યતામાં ‘ઈશ્વર કરે તેજ થાય, કરાવે ત્યારેજ થાય’ એ વાત છે, ત્યારે બીજી માન્યતામાં ‘પર-મેશ્વર કસોટી કરે છે, તેમાં જો પાસ થાય તો તેમની કૃપા થાય છે’ એ વાત છે. આ બન્ને વાતોમાં જો કે વિરોધ તો છે તોપણ છેવટે નિર્ણય તો આવોજ થાય કે કરવું, કહેવું, રહેવું વગેરેનો બોલો તો આપણા ઉપરજ છે, એટલે આપણે જો યોગ્ય કર્તાવ્ય કરીએ તો તેમની પરીક્ષામાં પાસ ઠરેલા બની તેમની કૃપાના પાત્ર બનીએ છીએ. ‘શુશ્રુ ગાયે જે ચાહે તેમ થાયે,’ આમાં ચેતન-કૃત્ય પ્રથમ છે અને ઈશ્વર-કૃત્ય તે પછીનું છે; એટલે જેનો જેવો જેટલો પરિશ્રમ હોય તે પ્રમાણે તેટલુંજ ફળ આપવા તે વશ થાય છે; પણ તે પ્રભુ ઉપર પ્રીતિ કરવાથી તે પ્રીતિમાં પરિપક્વ જણાયાથી સાધનભક્તિનું સ્વરૂપ બને છે અને તે પણ આપણેજ માટે આપણેજ કરવાની નક્કી થાય છે. જો કે આમાં પણ આ વધુ વિચાર તો છેજ કે આ સર્વ કંઈ તે પરમાત્માનુંજ છે છતાં તેમણે પોતાની સત્તા અને વસ્તુઓ અમને અમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વાપરવા આપેલી છે; પરંતુ કઈ વસ્તુને કેમ વાપરવી અને તેનું શું ફળ મળે છે તે જાણવા માટે એ પ્રભુએ આપણને શરીર, ઇન્દ્રિયો તથા શાઓ આપેલાં છે; તે દ્વારા આપણે જાણી લેવું-જોઈએ કે અમુક કરવાથી કે નહિ કરવાથી સુખ અથવા દુઃખ થાય છે અને અમુક પ્રકારનું જ કર્તાવ્ય તથા

આહાર, વિહાર કે વિચાર આપણા શરીરને યોગ્ય હોઈ કરવા યોગ્ય છે; આમ બાણવાથી ને તે પ્રમાણે કરવાથી સુખપૂર્વક સાધનનું અનુષ્ઠાન થતાં સર્વ ઇષ્ટની પ્રાપ્તિ તથા અનિષ્ટની નિવૃત્તિ થતાં તેજ ઇશ્વરદત્ત વસ્તુઓ સગવડ આપનાર થઈ પડે છે; અને તે પ્રમાણે જે વર્તે તેના મનોરથો પણ તેજ પ્રભુ પૂરા કરે છે. આંવા ઉદાર સ્વભાવવાળા પરમેશ્વર છે, એમ સમજીને તેમના શુણ્ણગાન કરતાં કોઈ જુદોજ આનંદ મળે છે ને તે શુણ્ણગાન અતિશય ઉપકારવૃત્તિપૂર્વક ગવાય છે.

હવે અહીંજ આ પ્રશ્ન જિલો થાય છે કે જો ન્યાય એજ ઇશ્વરી નિયમ છે તો શુણ્ણો ગાવાથી શું ? એ તો ખુશામત કરી કહેવાય. જ્યાં ખુશામત છે ત્યાં ન્યાય અન્યાય ક્યાં જોવાય છે ? ખુશામત એ શબ્દ એમજ સૂચવે છે કે તે કરનાર ઠગ છે અને જેને માટે તે કરવામાં આવે છે તે ભૂખ છે. અર્થાત્ ખુશામત એટલે ઠગાઈ કરીને સામાની ભૂખાઈનોજ લાભ લેવાતું કરે છે. વળી ‘ શુણ્ણગાવા ’ એટલે પ્રશંસા કરવી, તે પણ પરમેશ્વરના સંબંધમાં વસ્તુતઃ ણનવું અશક્ય છે. કારણકે પ્રશંસા એટલે જેનામાં જેટલા શુણ્ણો હોય તે કરતાં અધિક વર્ણવી જતાવવા, તે પરમાત્માના વિષયમાં ક્યાં થઈ શકે તેમ છે ? જુઓ:—

તत्ત્વેન यस્ય મહિમાર્ણવશીકરાણુઃ

શ્વક્યોન માતુમપિ શર્વપિતામહાયૈઃ ।

કર્તુ તદીયમહિમસ્તુતિમુચતાય

મહાં નમોઽસ્તુ કવયે નિરપત્રપાય ॥

‘ જેમના મહિમારૂપ સમુદ્રના એક કણનો એક અણુ પણ યથાર્થદીતે માખવાને શંકર તથા બ્રહ્મા વગેરે પણ સમર્થ નથી

તેમના એ મહિમાની સ્તુતિ કરવાને હું તૈયાર થયો છું ! ખરેખર મને નિર્લજ્જ કવિને નમસ્કાર હો ! ' આમ જેમનો ગુણમહિમા જેટલો છે તેટલો પણ કહી બતાવવો છેકજ અશક્ય છે ત્યાં તેથી અધિકની પ્રશંસા ક્યાંથી થઈ શકે ? ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પોતે પણ કહે છે- ' નાંતોઽસ્તિ મમ દિવ્યાનાં વિભૂતીના પરંતપ ! હે પરંતપ અર્જુન ! મારી દિવ્ય વિભૂતિઓનો અંત નથી. ' એજ પ્રમાણે શ્રુતિ પણ કહે છે- ' સત્યં જ્ઞાનમનંતં બ્રહ્મ-બ્રહ્મ-પરમેશ્વર સત્ય-સ્વરૂપ, જ્ઞાનસ્વરૂપ તથા અનંત છે. ' એટલે તે કેટલા કાળથી છે ? કેટલો કાળ રહેશે ? તેનો કંઈ પત્તો નથી. તેમજ તે કેટલી જગ્યામાં, ક્યાંથી ક્યાંસુધી છે ? એમ દશે દિશામાં તેમનો પાર નથી, તો પછી તેમના ખાસ સ્વરૂપની તો વાતજ શી ? અરે ! શાસ્ત્રો તો ત્યાંસુધી કહે છે કે, તેમના રામે રામે કોટિ બ્રહ્માંડો રજકણોની માફક ફર્યા કરે છે; તેમના સમગ્ર સ્વરૂપની, ગુણો, અરિત્રો તથા શક્તિઓની કોઈ ગણના નથી ત્યાં પ્રશંસાની તો વાતજ શી ? તેમના કેવળ એકાંશમાં આવેલા આ બ્રહ્માંડમાં તે ક્યારથી છે ? શું શું કરી રહેલ છે ? કેટલા માટે ને કેટલા પ્રકારે- એમ તેમના કાળની પણ ગણના કરવી અશક્ય છે તો તેમના સ્વરૂપ, ગુણ તથા અરિત્ર ઉપરથી સાર કાઢીને તેથી પણ અધિક પ્રશંસા કરવાની વાતજ ક્યાં થઈ શકે તેમ છે ? આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એજ કહી શકાય કે, ' મેરુ આણું ડુબે ઉદ્ધિમાં અધિક ત્યાં એકે નથી. ' એ પ્રમાણે જેની જેટલી શક્તિ હોય તેણે તે પ્રમાણે કહી વિરમવું. આકાશ અનંત છે છતાં તેનો પાર લેવા મચ્છર ને ગરુડ બંને પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે ઊડીને વિરમે છે, તેવુંજ પરમાત્માના ગુણગાન સંબંધે થઈ શકે છે. એટલે કહેનાર વધુ કહી શકે એવો જ્યાં સંભવજ નથી ત્યાં સાંભળનાર પોતે તેવો નહિ હોવા છતાં તેવો માની લઈ ફૂલાઈ જાય



તેવો સંભવજ ક્યાં છે ? છતાં તેમના પર કૃદાર્થ જવાનો આરોપ કરવો તે કેવળ અજ્ઞાનતાજ છે. માત્ર ગરુડ ને મચ્છર આકાશમાં ભેડે છે તે પ્રમાણે જેને જેટલું જણાય તેણે તેટલું પોતાથી કહી શકાય તેમ હોય તો અવશ્ય કહેવું. જેમ રાત્રને ઓળખનારો તેને જમાદાર કહે તો તેથી તેનું તે અપમાન કરતો નથી; તેમ પરમેશ્વરને સંપૂર્ણ સ્વરૂપે જો કોઈ પણ જાણવાને સમર્થ નથી તો જેટલા જણાય તે પ્રમાણે કહે તો તેથી તેમનું અપમાન થતું નથી. પરમેશ્વર પોતેજ સમજે છે કે, મારા ગુણગાન સંપૂર્ણ કરવા અથવા તેથી અધિક કરવા તે તો કોઈથી પણ બની શકે તેમ નથી તો જેનાથી જેટલા ગાંધ શકાય તેટલા ગાય, તે કંઈ ખરાબ કરતો નથી. ' નહિ કલ્યાણ-કૃત્ કશ્ચિદ્ દુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ-ગુણગાન એ કલ્યાણજ છે અને કલ્યાણ કરનારો કોઈપણ કદી દુર્ગતિને પામતો નથી.' સૂર્યની ગતિને કોઈ વાસ્તવિક જાણતું નથી છતાં ઘણા કહે છે કે સૂર્ય જાણુની પેઠે ફાટે છે; વરસાદ પડે છે ત્યારે કોઈનું ટાંકું ભરાય એટલે તે કહે છે કે, મારું ટાંકું ભરાયું તેટલો વરસાદ પડ્યો; અથવા અમુક ઇંચ વરસાદ થયો; ત્યારે બીજા જાણુ તો આખો દેશ પાણીથી છત્તી ગયો છે, એટલો બધો વરસાદ પડ્યો છે કે જેનું કંઈ પ્રમાણ નથી; અથવા બાર મહિના સુધી નલે તેટલું પાણી પડી ગયું છે; એ પ્રમાણે સૌ કોઈ પોતપોતાનાં જુદાં જુદાં માપ કાઢે છે, તેજ પ્રમાણે પરમેશ્વરના ગુણોસંગધે સમજી લેવું; એટલે જેને જેટલા જણાય તેટલા તે કહી શકે છે. જેમ કોઈ સરોવર આશુ'ય કદી પિવાતું નથી છતાં પીનારની તૃપ્તિ તો શાંત થાયજ છે, તેજ પ્રમાણે પરમાત્માના સમગ્ર ગુણો અથવા તેથી અધિક ગવાઈ શકાતા નથી, તોપણ જેટલા પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ગુણો ગાય તેટલાથી પણ ગાનારને તો લાભજ છે; આનું

ઠામે ઠામે ધામે ધામે, બિરાળે ધનરયામ;  
મનહર દુઃખહર સુખકર સુંદર, અદ્ભુત એનાં કામ.  
હું તો પળપળ દેખું દયાળ પરચા તારી પ્રીતિના. [એમ]  
આંધળાની અગવડ જોઈનેરે, કેમ ના કરે વિચાર,  
આંખો દીધી અણુમોલ એ એ તે કેવો ઉપકાર.  
ખાવા પીવા એજ આપે, સૂતા રહે છે રાતે,  
ઉઠાડે પાછા જાતે. [ધૃત્યાદિ]

‘ ન દેખું હું તહારા વિનાનું બીજું,  
ન લેખું હું તહારા વિનાનું બીજું. ’ [અને વળી]  
‘ સીતાવર જે કંઈ કરશે રે કરશે સારું,  
શીદ રાખું શિર હું જોખમ રે ફોકડ મહારું. ’

એ રીતે જેમ જેમ પરમેશ્વરના સ્વભાવનું, તેમના ગુણોના પ્રભાવનું અને તેમના દ્વારા પોતાને મળતા સર્વ લાલોનું જ્ઞાન વધતું જાય છે તેમ તેમ તેમનું કીર્તન થતું જ જાય છે, ને તેમાંથી જ નરસિંહ મહેતાના શબ્દોમાં—

મને હરિ ભજવાની દેવ પડી,  
મહારો નાથ ન વિસરે એક ઘડી.

એણું થઈ જાય છે. ‘ નાદો બીજાના નાદ બાંધ થાય, ને મન માલિકને સંભારે ’ એમ માત્ર જિહ્વાથીજ થતું કીર્તન કેવળ વાચિકજ નથી રહેતું પણ ‘ શ્રવણં કીર્તનં વિષ્ણોઃ સ્મરણં પાદ-સેવનમ્ ’—એ વ્યાપક પ્રભુનું કથાશ્રવણ, ગુણકીર્તન, સ્મરણ તથા ચરણસેવન પણ એ દ્વારા થવા લાગે છે; એટલુંજ નહિ પણ એ કીર્તનથીજ ધ્યાન, ધારણા, સમાધિ વગેરે યોગનાં અંગોનો પણ વિના પ્રયાસે લાભ સાથે સાથેજ થતો જાય છે. આમ સર્વ પ્રકારના ઇશ્વરી અનુભવમાં તેજ એક ખાસ સ્વતંત્ર ઉપાય છે:—

આખ્યાં છે કે જે દ્વારા ધર્મ, અર્થને કામ એ ત્રણ પુરુષાર્થો પ્રાપ્ત કરી છેવટે મોક્ષને પણ તેઓ મેળવી શકે ને તેમાં પણ સ્વસ્વરૂપ તથા પરસ્વરૂપે પોતાને પામી શકે તેવી એ દયાળુ પ્રભુ-એ ગોઠવણ કરી છે. આવી સર્વ માટેની વ્યવસ્થા કરવાની તેમને પોતાને કંઈ ખાસ જરૂર હોય અથવા તેમની ખાસ ફરજ હોય તેવું કંઈ પણ નથી; માત્ર સર્વ ઉપરની કૃપા અને સર્વત્ર કલ્યાણ થાય એજ ઉદ્દેશથી કેવળ પરોપકારાર્થેજ આ જગત-રચના તે ન્યાયી ને દયાનિધાન પિતાએ કરી છે. તે કૃપાળુ પ્રભુની ખાસ મોટામાં મોટી દયા તો એજ છે કે, સર્વનો શ્રમ સફળ કરવો, સર્વને કલ્યાણ માર્ગે દોરવા અને અકલ્યાણ-અનિષ્ઠ કે દુઃખજનક માર્ગથી અટકાવવા. આ સત્ય વસ્તુ મનુષ્યના જાણવામાં હોવી જાઇએ કે:—

જે જે જગમાંહે હું ભાળું રે, દીધું તે તો આપે દયાળુરે.  
માના ઉદરમાં આપે તન કીધું તૈયાર;  
તે આખું ત્યારેજ થયો છે મહારો આ અવતાર. જે જે

આ શરીરરૂપી કેવો ઉત્તમ ઉતારો છે ? તેમાં કેવી ગોઠવણ છે ? તે માટે વળી ઘર, સરસામાન, પૃથ્વી, જળ, હવા, વગેરે જોઈતું મળી શકે. જ્યાંસુધી અશક્ત હોઈએ ત્યાંસુધી અન્યની સહાય, અને પછી પણ જો ળરાળર આજ્ઞા પાળવામાં આવે તો જે ચાહીએ તે પ્રાપ્ત થાય, એવા ઉપાયો અને તેમાં પણ સહાયકો પ્રભુએ તૈયાર રાખેલા છે. આ કેવો અમાપ ઉપકાર ? એ જ્યારે સમજાય છે અને પ્રતિક્ષણ અનુભવાય છે છે ત્યારે કીર્તન કરવાની તો શી વાત ? પણ એની મેળેજ કીર્તન કરાઈ જવાય છે; અને ખરૂં કીર્તન પણ તેજ છે. ભક્તજનને તો તેનુંજ રટણ, રમરણ થયા કરે છે ને તેનીજ લગની લાગે છે:—

હામે હામે ધામે ધામે, ખિરાજે ધનરયામ;  
મનહર દુઃખહર સુખકર સુંદર, અદ્ભુત એનાં હામ.  
હું તો પળપળ દેખું દયાળ પરચા તારી પ્રીતિના. [એમ]  
આંધળાની અગવડ જોઈને, કેમ ના કરે વિચાર,  
આંખો દીધી અણુમોલ જે એ તે કેવો ઉપકાર.  
ખાવા પીવા એજ આપે, સૂતા રહે છે રાતે,  
ઉઠાડે પાછા જાતે. [ધૃત્યાદિ]

‘ ન દેખું હું તહારા વિનાનું બીજું,  
ન લેખું હું તહારા વિનાનું બીજું. ’ [અને વળી]  
‘ સીતાવર જે કંઈ કરશે રે કરશે સારું,  
શીદ રાખું શિર હું જોખમ રે ફેફડ મહારું. ’

એ રીતે જેમ જેમ પરમેશ્વરના સ્વભાવનું, તેમના શુભોના પ્રભાવનું અને તેમના દ્વારા પોતાને મળતા સર્વ લાભોનું જ્ઞાન વધતું જાય છે તેમ તેમ તેમનું કીર્તન થતું જ જાય છે, ને તેમાંથી જ નરસિંહ મહેતાના શબ્દોમાં—

મને હરિ ભજવાની ટેવ પડી,  
મહારો નાથ ન વિસરે એક ઘડી.

એવું થઈ જાય છે. ‘ નાદો બીજાના નાદ જાંધ થાય, ને મન માલિકને સંભારે ’ એમ માત્ર જિહ્વાથીજ થતું કીર્તન કેવળ વાચિકજ નથી રહેતું પણ ‘ શ્રવણં કીર્તનં વિષ્ણોઃ સ્મરણં પાદ-સેવનમ્ ’—એ વ્યાપક પ્રભુનું કથાશ્રવણ, શુભકીર્તન, સ્મરણ તથા ચરણસેવન પણ એ દ્વારા થવા લાગે છે; એટલુંજ નહિ પણ એ કીર્તનથીજ ધ્યાન, ધારણા, સમાધિ વગેરે યોગનાં અંગોનો પણ વિના પ્રયાસે લાભ સાથે સાથેજ થતો જાય છે. આમ સર્વ પ્રકારના ઇશ્વરી અનુભવમાં તેજ એક આસ્ર સ્વતંત્ર ઉપાય છે:—

કપીર નામ દ્વંદ્વ ધર્યો ભયો પાપકો નાશ;  
માનો ચીનગી આગકી, પડી પુરાને ઘાસ.

જેમ કીટો ભમરીનું ધ્યાન કરતો ભમરીજ બની જાય છે, એ ન્યાયથી અથવા 'બ્રહ્મ પારસ તુજ સંગ ધે પારસ સર્વે' થાય છે' એ સત્ય અનુભવીઓના ઉદ્દગાર પ્રમાણે સંગનો રંગ લાગે છે, જેથી આત્માની ભલિનતા લાગે છે ને પરમાત્માની દિવ્યતાનો પંટ આપણામાં લાગે છે. જેમ હરકોઈ કાષ્ઠ અગ્નિના સંગથી અગ્નિજ બને છે, હરકોઈ આકૃતિવાળું લોહું અગ્નિમાં પડતાં તે સ્વરૂપજ બની જાય છે તેમ જો કીર્તન પૂર્ણ ભાવથી સંપૂર્ણ થાય તો છેવટે સાધનદશામાંથી નીકળી જઈને સિદ્ધ દશામાં જઈ પહોંચે છે-સિદ્ધ ભક્તિરૂપે પરિભ્રમે છે. પછી તો બંધ પડી જાય તોયે મન કામ કર્યો કરે છે; તે પેટામાં રહી જીવનજ કામ કરે છે, ને તેથી આત્મા વિશુદ્ધ બની જઈ સદા માટે તે બ્રહ્મનોજ સંગી બને છે બસ, આ સિદ્ધાંતમાં અનેક ચુક્તિઓ તથા ન્યાયોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. સુત્ર મનુષ્યો આ સિદ્ધાંતનો વિચાર કરી સત્વર નિઃશંકપણે સ્વીકારી લેશે કે એ રીતે તો 'શુભ્ર ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાય.'

પરમાત્મા પાસે તેમના પોતાના કરતાં બીજું ધણું ધણું છે. તેમણે સર્વને વિના માગ્યે યોગ્ય એવી સમાન વસ્તુઓ તો ઘણીજ આપી છે. પણ જેમ માંદાંઓ માટે દવાખાનાં, અભણ માટે શાળાઓ, હુક્તર માટે કારખાનાં ને લૂટાયલાં તથા કગાયલાંઓ માટે ન્યાયાલયોને સરકારે ખુલ્લાં મૂક્યાં છે પણ જેઓ તેનો લાભ લે છે તેમનેજ તેના ફાયદા મળી શકે છે, તેમ ન્યાય સાથે દયા પણ તે દયાળુ પરમેશ્વરની પાસેજ હોઈને તેને યોગ્ય પાત્ર બની યથાવિધિ તેનો લાભ જેઓ લે છે તેમનેજ તે આપે છે. તેમાં ન્યાય તરફજ લક્ષ્ય રાખી પ્રભુની દયા માટે યોગ્ય બની પ્રાર્થના કરવાની લાયકાત મેળવ્યા પછી જો પ્રાર્થના કરવામાં આવે તો જેને જેવું જોઈતું હોય તેવું તેને તેના સામર્થ્ય પ્રમાણે યથા યોગ્ય પ્રભુ આપે છે. માટે પ્રભુના ગુણો, ચરિત્રો જાણી તેનું કીર્તન કરી, મનમાં આણીને તે પ્રમાણે ભાવયુક્ત થઈ જો પ્રાર્થના તથા ગુણગાન કરાય તો જેની આહવા કરે તે અવશ્ય મળે, એ અનુભવસિદ્ધ છે. એમ પ્રાર્થના તથા ગુણગાનમાં ચઢતાં ચઢતાં જ્યારે આ સમજાય છે કે, સર્વમાં જે કંઈ આશ્ચર્યકરક હોય છે તે પરમેશ્વરનુંજ છે; સર્વથી શ્રેષ્ઠ; અપાર અને નિત્ય તો તેજ છે માટે તેજ આહવા યોગ્ય છે, તેજ ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે, તેજ ગાન કરવા યોગ્ય છે, તેમના પરજ પ્રેમ હોવો જોઈએ; તેમના સંબંધી જેટલું જ્ઞાન વધારે તેટલી મોટાઈ પણ વધારે; માટે તેમના અનુભવનું સ્મરણ કરવું, દષ્ટાંત મનમાં લઈ તેમની યોગ્યતા સમજવી, તેમનાથી ડરવું, તેમની રામીપમાં દીનતા કરવી, તેમનેજ જોઈછદેવ તરીકે સ્વીકારવામાં આવે છે તો એ પ્રભુ પોતેજ પોતાના બને છે, એમ શાસ્ત્રો તથા ગ્રંથ પુરુષોના અનુભવ ઉપરથી સિદ્ધ થયું છે. આમ પ્રથમ સાધનભક્તિદ્વારા સિદ્ધભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને તેથી 'ભક્તિવશ લગવાન'

‘દિલખર દિલ’ અનુભવાય છે. જગતમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ ગુણ તેજ ગણાય છે કે જે ન ચાહે તેને પણ ચાહવા, તેના પણ શ્રેયકારી થવું. તે માટે જેમ સ્વાર્થલોગ અપાય તેમ ઉત્તમતા ગણાય છે, તેજ દૈવી સંપત્તિમાન છે અને મનુષ્ય માટે પ્રશંસનીય પણ તેજ છે, તો પછી જે દેવોના પણ પરમદેવ છે તેમને ચાહવા તે ઉત્તમોત્તમ ગુણ કેમ ન કહેવાય ? ‘મક્તિક્રીતો જનાર્દનઃ । ભગવાન ભક્તિથી તો ખરીદાઇ જાય છે.’ તે દેવાધિદેવ પોતેજ કહે છે:—

નાહં વસામિ વૈકુંઠે યોગિનાં હૃદયે ન ચ ।

મદ્ભક્તા યત્ર ગાયન્તિ તત્ર તિષ્ઠામિ નારદ ॥

‘હે નારદ ! હું વૈકુંઠમાં વસતો નથી કે યોગીના હૃદયમાં રહેતો નથી; જ્યાં મારા ભક્તો મારાં ગુણગાન ગાય છે ત્યાં હું સ્થિતિ કરું છું.’ આ વાત સર્વ સુજ્ઞનો જાણે છે. બ્રહ્મા, વેદો, નારદ તથા શારદા એમનો પણ એજ અનુભવ છે. મહંમદ પયગંબર જિસસ ક્રાઇસ્ટ, ઇસા, મુસાનુહ, આદમ તથા મોટા મોટા ફિરસ્તા-ઓની પણ એજ અનુભવની વાત છે, એથીજ તેઓ સર્વે આજ દિવસ સુધી પ્રખ્યાત છે અને તેમણે સર્વને એજ શીખવ્યું છે કે, ‘ગુણ ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાય.’ જેનું કૃપા કેવળ દુઃખજ તેવાં દુષ્ટ કર્મોને જેઓ જાણે છે ને જુએ છે છતાં છોડી શકતા નથી અથવા અદ્ય સુખના લોભમાં ભૂલો કરે છે અથવા અજ્ઞાનને લીધે તેમના તરફ પ્રેરાય છે તેઓને એ તમોગુણી તથા રજો-ગુણી કર્મોથી અટકાવવા માટે ઉત્તમ ઉપાયરૂપે ભગવાન પોતેજ સમજાવે છે કે, ‘અનિત્યમસુખં લોકમિમં પ્રાપ્ય મજસ્વ મામ્-આ મત્યંલોક નાશવંત છે ને દુઃખદાયી છે. આ લોકમાં આવીને તું મારું ભજન કર.’ આ રીતે ‘કામસુખ’ની પ્રભુ-ભજનના મુકાબલામાં અનિત્યતા તથા દુઃખરૂપતા બતાવીને તેની સાથે જેની નિત્યતા તથા સુખરૂપતા છે તેને પણ ભગવાન

જણાવે છે-‘ સુખં કર્તુમવ્યયમ્- મારું ભજન કરવું સહેલું છે ને તેનું ફળ પણ અવિનાશી છે.’ આવા પ્રભુના શબ્દોને તેવા અસાની લોકો સમજી જાય અને તે વાત તેમના ગળે ઊતરે તો એની મેળેજ તેઓ તમોગુણી તથા રમેગુણી કાર્યોથી અટકે ને ઇશ્વરભજન તરફ વળે. બાળક માટીનું ઢેકું ખાતું હોય તો તેની પાસેથી તે પડાવી લેવાથી તો ઊલટું રહેશે, પણ તે બદલ તેને સાકર આપવામાં આવશે તો એની મેળેજ માટી છોડી દઈ સાકર લેશે. એટલે જે સાડું છે તે તો સાડુંજ છે, માત્ર તે સમજાવું જોઈએ. પ્રભુનું ગુણગાન એ સારામાં સાડું છે અને તે દ્વારા સર્વ ધાર્યાં કામ થઈ શકે છે, એ જે સમજાય તો સ્વદેશપ્રેમ, સ્વાતંત્ર્ય, યુદ્ધવિજય વગેરે અનાયાસે આવી મળે છે. એજ અભિપ્રાયથી કહ્યું છે કે, ‘ ગુણ ગાયે જે ચાહે તે ધાયે સદાય.’ એટલુંજ નહિ પણ સૌમ્યતાથી સર્વને વશ કરવામાં તથા લોકોનું કલ્યાણ કરવામાં ઉત્તમ સાધન તે આજ છે. પરમાત્માને પ્રસન્ન કરવામાં આજ સાધન હોય તેને સાધનભક્તિરૂપ તથા સિદ્ધ-ભક્તિનું મૂળ કહેવામાં આવે છે. પરીક્ષિતની મુક્તિ આ સાધનથી થઈ; વ્યાસ વાલ્મીકિ તથા નારદે પણ જગત માટે એજ આગળ ધ્યુ છે, અને તેથી એ નક્કી થયું કે ‘ ગુણ ગાયે જે ચાહે તે ધાયે સદાય.’ કારણકે તેથી મનુષ્ય-જન્મ સુધરે છે અને તે દ્વારા ‘ પ્રીતિથી સ્વવશ થઈ જાય જગરાય.’

એ નિશ્ચય છે કે પ્રભુ જેવી ઉત્તમ વસ્તુ બીજી કોઈ નથી; તેમની તુલનામાં કોઈપણ હલકુંજ છે; તેમના ગુણો જેમ જેમ ગવાતા જાય છે તેમ તેમ તેમને વિષે પ્રેમ, તેમના પ્રત્યે સદ્ભાવ તથા ભક્તિ વધતાં જાય છે; જેથી છેવટે તેમની પ્રાપ્તિ ધાય છે. આજ ક્રમ આ પદમાં દર્શાવ્યો છે. તેમાં યુક્તિઓ તથા દૃષ્ટાંતોની કંઈ જરૂર નથી, આ રહ્યું પ્રમાણ-‘ ગાયંતિ ચં સામગાઃ ।



સામવેદ ગાનારાઓ જે પરમાત્માને ગાયા કરે છે.’ અરે ! શેષનાગ તથા સરસ્વતી પોતે તેમનું જ ગાન કર્યા કરે છે ને શ્રુતિઓ પણ તેમનાજ ગુણો ગાય છે. બસ આજ મંત્ર ને વિધિપુરઃસર ગાતા આવડે તો ‘ગુણ ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાય.’ કારણકે ‘મંત્રાધીના હિ દેવતાઃ । દેવતાઓ મંત્રને આધીન બને છે.’ દીપકરાગ ગવાય તો દીવા પ્રકટે ને મૃગો તથા સર્પો ઉપર પણ ગાનની અસર થાય છે, એ સિદ્ધ પ્રયોગ છે. રામાયણની પ્રસિદ્ધિ ગાનથી થઈ છે; વાલ્મિકિનું મહર્ષિપણ તથા લવ-કુશને પિતાની પ્રાપ્તિ ગાનથીજ થયેલ છે. ‘હરિઃ સર્વત્ર ગીયતે-સર્વત્ર વેદ, શાસ્ત્રો વગેરેમાં શ્રીહરિ ગવાય છે.’ ભગવાનનું મુખ ગુણાતા બ્રહ્મા તથા બ્રાહ્મણોનું મુખ્ય કર્તવ્યજ એ ગણાય છે કે, તેઓએ સ્વરૂપવંક વેદગાન કરવું. ભાગવતની પ્રસિદ્ધિ પણ ગુણગાનથી થયેલી છે, અને ગીતામાં પણ—

મહાત્માનસ્તુ માં પાર્થ દૈવી પ્રકૃતિમાશ્રિતાઃ ।

ભજન્ત્યનન્યમનસો જ્ઞાત્વા ભૂતાદિમન્યયમ્ ॥

સતતં કીર્તયન્તો માં યતન્તશ્ચ દૃઢવ્રતાઃ ॥

‘હે અર્જુન ! દૈવી પ્રકૃતિનો આશ્રય લેનારા મહાત્માઓ એકચિત્ત થઈને સર્વ ભૂતોના આદિ તથા અવિનાશી એવા મને જાણીને માફ ભજન કરે છે; તેઓ નિત્ય માફ કીર્તન કરે છે અને મતોમાં દૃઢ રહી યતન કરે છે.’ આમ કહી દર્શાવ્યું છે કે દૈવી પ્રકૃતિવાળા મહાત્માઓ તેજ છે કે જેઓ મને ભૂતોનો આદિ તથા અન્ય જાણી અનન્ય મનવડે ભજે છે. જેમ જ્ઞાન વધારે તેમ પ્રેમ પણ વધારે, અને તેથી કીર્તન તથા ગુણગાન પણ વિશેષ થાય છે; અને તે નિરંતર થવુંજ જોઈએ. યતન તથા દૃઢ મતપૂર્વક તે જો થાય તો તેની સિદ્ધિ સત્વર થતાં સફળતા

પણ શીઘ્ર થાય છે. શ્રીમહાભારતમાં મહારાજા યુધિષ્ઠિરે, પિતામહ લીધ્મપાસે—

શ્રુત્વા ધર્માનશેષેણ પાવનાનિ ચ સર્વશઃ ।

યુધિષ્ઠિરઃ શાંતનવં પુનરેવામ્યભાષત ॥

કો ધર્મઃ સર્વધર્માણાં ભવતઃ પરમો મતઃ ॥

‘ સમગ્ર ધર્મો તથા સર્વ પાવન મતો વગેરે સાંભળ્યા પછી લીધ્મપિતામહને ફરી પૂછ્યું કે સર્વ ધર્મોમાં પરમ શ્રેષ્ઠ ધર્મ તમે કયો માનો છો ? ’ યુધિષ્ઠિરના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર લીધ્મપિતામહ આ પ્રમાણે કહે છે :—

एष मे सर्व धर्माणां धर्मोऽधिकतमो मतः ।

यद् भक्त्या पुंढरीकाक्षं स्तवैरर्चन्तरः सदा ॥

‘ સર્વ ધર્મોમાં સૌથી અધિક ધર્મ મેં એજ માન્યો છે કે, ભક્તિપૂર્વક સ્તવન કરી મનુષ્ય સદા શ્રીપુંડરીકાક્ષ-પ્રભુનું પૂજન કરે. ’ આમાં સ્તવન કરવાનું જે કહ્યું છે તે ખુશામત અથવા લાલચથી કરવાનું નથી, પણ એ દયાળુ પ્રભુના ઉપકારોનું સ્મરણ કરી ઉત્પન્ન થયેલી ભક્તિથી કરવાનું છે; અને તે ભક્તિ પણ એવી હોવી જોઈએ કે, તેમનું જ સ્વરૂપ નેત્ર સમક્ષ જહું રહે, હૃદયમાં પણ તેમનીજ સ્થિતિ રહે, ને લાલ્લુ તેમની સમક્ષજ પોતે સ્તવન કરી રહ્યો છે એવો પ્રકટ ભાવ વ્યક્ત થઈ જાય. આ અધિકૃતમ ધર્મને હરકોઈ મનુષ્ય આચરી શકે છે; તેમાં દેશ, કાળ, કે પાત્રનો વિચારજ નથી; સદા ગમે તે કાળે, દેશે કે પાત્રે આ ધર્મોચરણ થઈ શકે છે. અરે ! આ કલિયુગના સમયમાં તુકારામ ભક્તરાજના અંધો પાણીમાં ડુબાડેલા છતાં તરી આવ્યા, નરસિંહ મહેતાના કંઠમાં બરી સલામાં

પ્રભુએ હાર ધર્યો અને તેમની સાથે પોતે નૃત્ય કર્યું; આ બધું મંડળીક રાત્રીએ પ્રત્યક્ષ જોયું ત્યારે નરસિંહ મહેતાએ ગાયું કે:—

જેઠા જેઠા ગાય ત્યાં હું ઉભો ઉભો સાંભળું;  
ઉભો ઉભો ગાય ત્યાં હું નાચું રે.

અને છેવટે ગાયું કે:—

‘ ભણે નરસમ્રાજો એ પદ સાચું રે, ’

આ ઉપરથી તેજ વખતે સિદ્ધ થયું કે આ દેશમાં સર્વ શિષ્ટજનો શ્રીહરિનું સ્તવન ભક્તિપૂર્વક સ્વીકારે છે, એટલે વિશેષ શું કહેવું ?

ગુણ ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાય,  
પ્રીતિથી સ્વવશ થઇ જાય જગરાય.

એટલુંજ નહિ પણ ‘ અન્ય ઉપાય કઠણ અનુકલિમાં, આ તો સદા સહુથી મુખેથી કરાય. ’ બીજા ઉપાયો જો કે ઘણા છે— ‘ યજ્ઞેન દાનેન તપસાઽનાશકેન-યજ્ઞ, દાન, તપ, ઉપવાસ ’ વગેરેથી પરમાત્માની પ્રાપ્તિ થાય છે, પણ તે ઉપાયો કિલ્લટ છે. જો કે આ ઉપાયો પણ સાધનભક્તિરૂપ હોઇને સિદ્ધ ભક્તિમાં પરિણમે છે અને તેથીજ કર્મયોગ, જ્ઞાનયોગ તથા ભક્તિયોગ એમ ત્રણેને પરમાત્માની પ્રાપ્તિનાં સાધન તરીકે ગીતામાં વર્ણવ્યાં છે, પણ તે તે ઉપાયો સાંગોપાંગ યથાક્રમ કરવા કઠિન છે, ત્યારે આ ગુણગાનરૂપ ઉપાય સરળ, સહેલો ને મુખસાધ્ય છે. એ તો ‘ રાગપ્રાપ્ત ’ હોઇને એક ટેવરૂપે બની જાય છે; અને તેથી—

સ્વમાત્રનિયતં કર્મ કુર્વન્નામોતિ કિલ્વિપમ્ ॥

‘ પોતાના સ્વભાવથી કાળૂમાં આવેલું કર્મ કરતો મનુષ્ય પાપ મેળવતો નથી. ’ ઇન્દ્રિયોને રોકવી તે કઠિન છે, હાથ જોડવા-

વીએ નહિ તો અટકી પડે છે, ચલાવીએ તો બિલટો છૂટો રહે છે; તેમજ મૂંગા બેસી રહેવાથી બિલટી મૂંઝવણ થાય છે; કેમકે બોલવાની ટેવ પડેલી છે; એટલે ટેવ પ્રમાણે બોલવું જ નેહએ. પણ તે ગુણગાનજ—

૫૬- ' કંથ જીન ' એ રાગ

ગાય સહુ જગમાંથી, તથાપિ હરિગુણ કેમ ન ગાય;  
ધમ્યું સોનું ધણ થાય, તથાપિ હરિગુણ કેમ ન ગાય.  
એજ જીભ મુખ કંઠ તાલ સુર, વાઘ ભલે ભેળાય;  
કૃતિ મતિ જે હોય ખરચીએ તે મરખી ખરચાય. તથાપિ  
હાલરણથી શરૂ કરે શું, ગીત સીમંતે ગાય;  
મરે પુઠે એ વરસી મુધી, એજ કિર્તિના થાય. તથાપિ  
સારું ટાણું શરૂ ગાનથી, સગાં સ્નેહી ખરડાય;  
ગુણ ભેગા અવગુણ શું ગાજે, કંઠે બેસી જાય. તથાપિ  
વેરથા ભાંઠ ભવેયા મુજતાં, ઉંઘ અર્થ અરપાય;  
જૂઠાં નાટક વાતો પુસ્તક, દ્રવ્ય દ્રષ્ટ ન ધરાય. તથાપિ  
ચાર મળ્યા કે ચાલે લવરી, ગુણ અવગુણ ચરચાય;  
અનેક ઉદ્દાન એથી ઉઠે, પુઠે મસ પસ્તાય. તથાપિ  
કોમ હાંકતાં દળણું દળતાં, ચૂનો ફૂટતાં ચ્હાય;  
સ્વારી ચઢતાં મિજલસ મળતાં, કાન કંઠાજો ખાય. તથાપિ  
અન્ય એજ એ માત્ર મહીં જે, પ્રભુ પ્રસંગ ભેળાય;  
જે તે આ લોકે પરલોકે, અનંત ફળદા થાય. તથાપિ  
હવે તેની વિધિ માટે એક સુગમ ' ગરબી ' જુઓ:—

' વારો જશોદા માવડી ' એ રાગ

બેઠીએ હરિગુણ ગાવા, એવાં થઈ બેસીએ હરિગુણ ગાવા;  
ગુણ ગાવા તે નાથને ચ્હાવા, ત્હેના જેવાં ગુણી થાવા. એવાં  
કૃતિ કહી એ રાખી સ્મૃતિમાં, સાર દૃઢમાં ભરાવા. એવાં

રૂપ વરણીએ તે સંભારી, લાગ મળે ત્યારે ધાવા. એવાં  
 જૂલ કહીએ તેવાં નર રહીએ, પૂરેપૂરાં પસતાવા. એવાં  
 ભક્તિ માગીએ તે કરવા લાગીએ, જાગીએ છુટી જવા. એવાં  
 કરગરીએ હરિને ભય ધરીને, પાપને પડખે ન જાવા. એવાં  
 કહીએ તે બખડી નવ જઈએ, સાચા મને સંભળાવા. એવાં  
 ઉપકારે સ્મરીએ તે ધડીએ, ઉર ગ્રેમે ઉભરાવા. એવાં  
 રૂબરૂમાં તે અતુ રહી રૂબરૂ, એમાંજ લગની લગાવા. એવાં

એટલે શુણ્ણગાન સાથે ધ્યાન પણ હોવું જોઈએ. આતું  
 નામજ મનસા, વચસા તથા કર્મણા પ્રભુતું અનુસંધાન કહે-  
 વામાં આવે છે. આ જેવું સિદ્ધ થાય છે કે તુરતજ બીજાં  
 તોફાન એની મેળેજ ષાંધ પડી જાય છે અને તે દ્વારા પરાભક્તિ  
 પણ સિદ્ધ થાય છે. એ રીતે સિદ્ધ ભક્તિ થઈ એટલે ‘પ્રીતિથી  
 સ્વવશ થઈ જાય જગરાય.’ આમ હરકોઈ ઉપાયની પ્રતીતિ તેને  
 આચરણમાં મૂકે ત્યારેજ થાય છે; આ લોકના તથા પરલોકનાં  
 સુખ ત્યારેજ અનુભવાય છે. તામસમાંથી રાજસ, રાજસમાંથી  
 સાત્ત્વિક તથા તેમાંથી શુદ્ધ સાત્ત્વિક ત્યારેજ થવાય છે. સુચકુન્દ-  
 ના મહેતા થયા ને તેમણે શુણ્ણગાનથી હરિને વશ કર્યા, પણ તેની  
 પ્રતીતિ-તેના પરચાઓ બીજા જાણે ત્યારેજ થાય ને ? તે માટે  
 સુપ્રસિદ્ધ દષ્ટાંત જુઓ:—

## મરાઠી સાખી

નાગરી નાતે નામી નરસહી વૈષ્ણવ વીર વિરાગી;  
શિવજીને સેવી સંતોષી, શ્રીવર સેવ્યા જાગી,  
ભ્રમણા ભાગી..... બન્યા બડા બડભાગી.

તે શાથી ? કલિયુગમાં કયો ઉપાય શ્રેષ્ઠ છે ? તે જાણવા માટે સાક્ષાત્ શંકર ભગવાનનું પ્રથમ સેવન કર્યું, ને તેમની પાસેથી શ્રીહરિગુણગાનજ શ્રેષ્ઠ ઉપાય છે એમ જાણી લઈ, ખુદ શ્રીહરિ-થીજ તે પ્રભાણ કરી, તેમનાં દિવ્ય ચરિત્રો અનુભવમાં લઈ તે માગે તેમનાંજ વખાણ કરતા રહ્યા, તેમનુંજ ધ્યાન તથા અનુ-સંધાન કરવા લાગ્યા; અને બીજા ઘણાને એ માગે તેમણે વાળ્યા. ક્યાં આપ કોટિ અંડપતિ દેવા, ક્યાં અમે અણુ તુચ્છ કીટ જેવા.

છતાં એ સર્વમહાન પરમેશ્વર, નાનામાં નાના પણ પોતાના ભક્તજનના મિત્ર, સખા, સ્વામી બની તેની સાથે રમે છે, ભમે છે; આવા ઉદાર મનનો તે જગદીશ્વર પોતાનો સ્વામી કોને ન ગમે ? તે પરમાત્માની જે અસાધારણ કીર્તિ તથા મહત્તા છે તે તેમના અનન્ય સાધારણ અલૌકિક ગુણોથી છે; મોટામાં મોટી ઉદારતાથી છે અને અન્ય કોઈથી પણ થવી અશક્ય એવી તેમની કરામતથી છે. વિશ્વમાત્રના મોહજન્ય વિષયાનંદથી કોટિગણો અલિપ્તો જે બ્રહ્માનંદ છે તેને એ દયાળુ પ્રભુ પોતાના ભક્તને પોતાનાંજ અંગોપાંગનો સ્પર્શ કરી આપે છે, અને તે દ્વારા ભક્ત-જનનાં સર્વ પાપોનો નાશ કરી પોતાના સ્વરૂપાનંદમાં તેને સ્થાપે છે. કેમકે 'પવિત્રાણાં પવિત્રં યો મંગલનાં ચ મંગલમ્-પવિત્રમાં પવિત્ર ને મંગલમાં મંગલ તે પ્રભુજ છે.' તેથી વૈભવ, તીર્થ, ક્ષેત્ર કે બીજા કોઈ પણ પદાર્થથી અલભ્ય એવા તે પરમાનંદ તથા જ્ઞાનાનુભવને પ્રભુ પોતાની જાતથી અહીંજ ભક્તને આપે છે; આવી

મહાન ઉદારતા તથા ભલાઈ નરસિંહ મહેતાને પ્રભુએ જે મળ્યાં  
 બતાવી તેજ તેમણે ગાઈ છે, અને સર્વ સાત્ત્વિક મનુષ્યોને તે  
 અતિશય રૂચી છે. એ ગુણગાનથી મહેતાજી એવા તો ક્ષાવી ગયા  
 કે, તેમને માટે મહાદુર્લભમાં દુર્લભ વસ્તુ સિદ્ધ થઈ ગઈ અને  
 કોઈપણ સાધનની આવશ્યકતા ન રહી; કેમકે, ‘ ગુણ ગાયે જે  
 ચાહે તે થાયે સદાયે ’ એ તેમણે અનુભવમાં ઉતાર્યું ને તેથી  
 ‘ પ્રીતિથી સ્વવશ થઈ ગયા જગરાય. ’ એટલે તેમને માટે કોઈ  
 પણ જાતની ન્યૂનતા રહીજ નહિ. તેમની એ ખાસ ચાહના હતી  
 કે પોતાની, પોતાનાં સંબંધીઓની કે દુનિયાનાં લોકની પોતાને  
 પરવા રહેવી ન જોઈએ. તેમાં—

પત્ની પુત્ર પુત્રીને પોતે પ્રભુને પૂજે પ્રીતે;  
 પુત્ર પત્ની પહેાંચ્યાં પહેલેથાં પરમપદે સુપ્રતીતે,  
 પરથા પૂરે.....પ્રિયતમ પ્રેમ પુનીતે.

પોતે તો પૂર્વજન્મથીજ ભક્તિનિષ્ઠ હતા, એટલે તેમની ભક્તિ  
 તો સિદ્ધ ભક્તિ બની હતી, પણ પોતાની પ્રજા કે જેના પોતે ગુરુ  
 બન્યા હતા અને જેનો પોતાની સાથેનો સંબંધ આરંભનોજ  
 હતો, તે તો હજી સાધનદશ્યામાં હતી, તેથી એ પ્રજા, પોતાના  
 વડીલના પ્રસંગને લીધે આ વસ્તુ જાણતી હતી તથા માનતી  
 પણ હતી કે, ‘ ગુણ ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાયે. ’ છતાં કોઈ  
 કોઈ વાર તેમાં તેઓને સંદેહ પણ થઈ જતો. નરસિંહ મહેતા  
 પ્રભુનાં ગુણગાન પ્રતિદક્ષણ કર્યા કરતા હતા, છતાં તેમણે પોતાનાં  
 સંતાનોને વરાળ્યાં-પરણાળ્યાં તો હતાંજ—

પુત્રી પરદેશે પરણાવી, પતિ પરમેશ્વર મન લાવી.

કેમ ન લાવે ? મહેતાજીનો જાળપણથીજ તે ઉપદેશ હતો.  
 ‘ રામ કૃષ્ણ બે એક છે ’ એમ કહેનારા મહેતાજી, પોતાની

પુત્રીને સતી સીતાના ચરિત્રથી અજ્ઞાત રાખે એવું કદી બનેજ નહિ. જ્યાં પ્રતિદેશ સત્સંગ થયા કરતો હોય ત્યાં દેવહૃતિ, સુકન્યા, સાવિત્રી વગેરેનાં ચરિત્રો કદી અબળાયાં હોય ? અને જે શુદ્ધ વૈષ્ણવ હોય તેને તો આ ભય રહ્યાજ કરે છે કે, પ્રભુ-આજ્ઞાનું પૂર્ણ પાલન ને નહિ થાય તો એ પ્રભુ પોતાથી રિસાઈ જશે તો ? એટલે તે તો ઇશ્વરાજા પાળતોજ રહે છે. તે પ્રમાણે નરસિંહ મહેતર્જીપુત્રી કુંવરબાઈ પણ એક વૈષ્ણવજન હોઈને પ્રભુ-આજ્ઞાને પાત્રિતો સાસરિયાંમાં રહેતી હતી; પરંતુ ત્યાં તેને અતિશય કષ્ટ હતું. તે ને કે પ્રભુભક્તિ તો કરતીજ હતી, તેથી તેના પરલોકનું તો મુધરતુંજ હતું પણ પૂર્વજન્મનાં જે સંચિત કર્મ હોય તે તો ભોગવવાનાં હોયજ છે, તેમાં તેનું પણ કંઈ ચાલે ? ભક્તજનના સદ્ગુણો વધે, પણ તેનું શરીર ને રોગી, કાણું કે કૂળડું હોય અથવા બીજાં સાંસારિક સુખ-દુઃખ કર્મવશાત્ આવવાનાં હોય કે પ્રારબ્ધ ભોગવવાનાં હોય તેમાં કંઈ ફેર પડે ? છતાં તેમાં આ બે પ્રકારે ફેર પડે પણ ખરો. એક તો સદ્ગુણો કેળવવાથી અને બીજું શ્રીહરિની અનન્ય ભક્તિથી તથા તેમના પર પૂર્ણ વિશ્વાસથી તેનું નવીન ફળ તે ઇષ્ટદેવ અવશ્ય આપે છે. હવે બેઠાએ કે કુંવરબાઈને સાસરિયાંમાં કેમ હતું ? —

### ચોપાઈની ચાલ (ચાલુ)

સામુ મુળી સમી શ્રીના તોર, લેઢાણીને પિયરમાંનું જોર;  
લાડદી નણુદી છણુછણુતી, સસરાણીની ગામમાં ગણુતી;  
વર કુંવરબાઈનો શરમાળ, બાળ માવડિયો નિરમાળ;  
પરદેશે જીવે નહિ માતા, ઘોળી થાપા રહ્યો નથી જ્ઞાતા;  
તાતને ન સંસારનું ભાન, લોળા ભક્ત ભજે ભગવાન;  
ભાગ આવે સાસરિયાં ન છોડે, મેણાં મારે વાંકું બોલી મોઢે;



કુંવરખાઈ કેની કને જોલે, છાનાં નીર નયનથી ઢાળે.

એ વાત ચોકકસ છે કે સંસારમાં જો બધુંય સીધું હોય તો શ્રીહરિને સંભારેજ કોણ? જેને બધી જોગવાઈ હોય તેને શ્રીહરિનું કામજ શું છે? પણ સર્વ પ્રકારનું સુખ કેવળ શ્રીહરિધામ વિના ખીજે કોઈ સ્થળે નથી, અને તેથીજ સર્વ કોઈ દુઃખના સમયે પ્રભુને સંભારે છે. કુંવરખાઈ પર એ પ્રમાણે જ્યારે એક બાળુથી આપત્તિ છે ત્યારે બીજી જાણુથી દુનિયાના વ્યવહાર પ્રમાણે સગર્ભા સ્થિતિરૂપ સંપત્તિનો લાભ થાય છે. ઇર્ષ્યાખેર તેની જેઠાણી એમની એમ રહી અને—

### હોહરો

સગુણી સહુણી શાંતને, આબ્યું સમીપ સીમંત;  
સમજી લાગ્યાં શેકવા, સાસરિયાં શ્રીમંત.

જેઓ શ્રીહરિનું અપાર માહાત્મ્ય સમજતા નથી તેઓ પોતે કોના પર કોપ કરે છે? એ પણ કયાંથી જાણે? તેઓ શ્રીહરિના ભક્તજનને કદી જાળવે છે ખરા? જેઓને પ્રભુપ્રાપ્તિનો છંદજ લાગ્યો ન હોય તેઓને એવા વિચાર પણ કયાંથી આવે? કુંવરખાઈનાં સાસરિયાંમાં એમ લગભગ બધાંય તેને શેકતાં હતાં, માત્ર તેના એક સસરાજ ઉનાળાના શુષ્ક અરણ્યમાં રહેલા શીતળ એક વૃક્ષની છાયા જેવા હતા; તે આ પ્રસંગ જાણી લઈને બીજાં સર્વને સમજાવવા લાગ્યા કે:—

### હરિગીત

સસરા કહે વહુના પિતાની આશ લેશ ન રાખશો!  
નિજ દહની પરવા નથી ત્યાં દીકરીનો વાંક શો?  
કમી આપણે કરીયે નથી કોઈએ કદુ નવ ભાખશો,  
વહુના મનોરથ પૂરજો એથી મીઠું ફળ આખશો,

## સાખી

મદમાતી ને કહણ છાતીની વદી સાસુ વડકારી,  
મરી છુટી બાયડી બાપડી બૂબપતિની નારી;  
ભાઈ મુઝો અધવચ આશામાં રાંડ છુટી જની બાવી,  
પણ આપણધી કંઈ છુટાશે ! સંઘરી કરુણા લાવી. [જનમદ]

## શાદ્દલ

જેઠાણી વમમી વદી પિતૃ મુઝા, જીવ્યાની ક્યાં ભાળ છે !  
પુત્રો છે પરદેશ કો દી કરીએ, ક્યારે ન સંભાળ લે;  
માતા સાથ મુઝાં બધાં ન દીસતું, કોઈ કૃદ્ધમ્બી વળી;  
આવી છેક અભાગી બાઈ વહુ તો, ભારે મુભાગ્યે મળી !  
( જનમદ )

## ' મોટક

ઉચરી છણકી ભગની વરની, નહિ રાખડી બાંધું કદી ધરની;  
ધરતું કરવા મહીં સ્વાદ કશો, વહુને પણ આશીર્વાદજ શો ?

## ઉપેન્દ્રવજ્ર

વદી તપી સામુડી આકરી એ, કરી વડી ભૂલજ સંઘરી એ;  
મુઝો પિતા ને મુર્ધ દીકરી એ, રૂડા દિને દહાણ નહિ જરીએ.

## તાલિતછંદ

હુખિત બાળને માત સાંભરી, પુનિત બ્રાતની ધાત સાંભરી;  
નયન આંસુની ધાર નીસરી, ખુદજ લૂછતી ધ્યાઈ શ્રીહરિ.

હુનિયાની કહેવત છે કે, ' મુખે સાંભરે સોની ને હુઃખે  
સાંભરે રામ. ' એ પ્રમાણે કુંવરબાઈને પણ પોતાના હુઃખના  
સમયમાં પ્રભુસ્મરણજ વિશ્રામસ્થળ થયું. તેજે મનમાં પ્રભુનું  
સ્મરણ કર્યું; પોતાના પિતાને થયેલા પ્રભુના પરચા સ્મરણ-

માં આવ્યા, તુરતજ મનમાં વિચાર આવ્યો અને જાણે આ પદનો બોલ તેણે લક્ષ્યમાં લીધો ! ' શુભ ગાયે જે આહે તે થાયે સદાય. ' હું પ્રભુના શુભ ગાઉં તો હું પણ જે આહું તે કેમ ન થાય ? જો કે હું અત્યારે સાધનદશામાં છું પણ મારા પિતા શુરુ તો સિદ્ધ સ્થિતિમાં છે. તેઓ અહીં પધારે તો જરૂર કંઈક રસ્તો નીકળે. આવો મનમાં વિચાર કરી એજ માર્ગ લેવા તેણે નિશ્ચય કયો. વૈષ્ણવપુત્રી કુંવરબાઈ પોતાના પિતાને તથા પ્રભુને પોતાની ખાતર કદ આપવા કરતાં પોતેજ સંસારથી છૂટી જવા માગતી હતી, પણ તેમ કરવાથી ઊલટું પ્રભુથી દૂર પડી જવાય તેના કરતાં પોતાના સિદ્ધ શુરુ પિતાને મળીને તેમનાદ્વારા પ્રભુદર્શન પામીને એ સુંદર માર્ગેજ સંસારથી છૂટી જવું, તેને યોગ્ય લાગ્યું. પછી એ રીતેજ કરવું યોગ્ય માનીને મનમાં હિંમત લાવીને તેણે પોતાની સાસુ પ્રત્યે કહ્યું:—

પદ—' નાથ નવ કરો ' એ રાગ

કુંવરબાઈ એ, સાસુ સંગ બોલી રે;  
 રોડી નીર ધરી ધીર સ્મરી શ્રીચંદ્રવીર, ખરું દૃઢ્ય બોલી રે. રેકો  
 સુજ પિયર લગી, ગારને પાવો રે; લખવો પત્ર, ઘટે તત્ર,  
 આવે કેન આવે અત્ર ખબર તો અપાવો રે. કુંવરબાઈ  
 મદલરી વદી, સાસુ વહુ લોળી રે; લરમ રાખ, સમજી લાખ,  
 ખાલી કરે અલિલાખ, શું વિચારી બોલી રે. કુંવરબાઈ  
 મા મરી જતાં, પિયર ગયું પોલી રે; ભગત તાત, તાળ હાથ,  
 લીખીને પોશે ગાત, ઘરમાં નવ કોડી રે. કુંવરબાઈ  
 વગર મતિનો, આવશે કદાપિ રે; નાચે ગાય, ભુંડી કાય,  
 આખર અમારી જાય, ખરચખાવા આપી રે. કુંવરબાઈ

હોહરો

શાલે સગાં સમોવડાં, ક્યાં રાજ ક્યાં રંક,  
 મોસાળું ક્યાંથી કરે ! આપ વગાડે શંખ.

## માલિની છંદ

હઠ કરી વહુ બોલી, આવીને ખાલી જાયે;  
તદપિ મળણું મહારે, એ નિમિત્તજ થાયે;  
યદપિ ગર્ધ મરી તો, છવ એમાં રહેશે;  
સરવ દોહડ સાટે, માગું છું આ વિશેષે.

## ઉપેન્દ્રવજ્ર

દયા સહુના દિલ માંડી આવી, શ્રીરંગને વાત યથાર્થ લાવી;  
લખી રૂડો પત્ર રવગોર સાથે, વિદાય કીધો સસરા મુજતે.

## ગીતિ

સાસરિયાં શું બક્ષા એ, આવા વચને વહુને શું બળાએ;  
સાંખી લીધું અબળાએ, લખ્યો પત્ર પિતૃ તે નથી નબળાએ.

પિતા પોતે પ્રિતે વ્યવહારમાંજ પડતા, પણ જેના પર ભાર  
હતો તે તુરત વહારે ચઢતા. એ વાત બાળાને ખ્યાત હતી. તે  
એજ વાત હતી કે:—

‘ શુભ ગાયે જે ચાહે તે થાએ સદાયે. ’ ( તેથી—)

પદ—‘ બેઠા શું આંહી ’ એ રાગ

ખંડયાઘી વધુ બોલી એ બાળ, એકાન્તે એણું.  
દેલે પત્ર પિતાને કહેએ લેલે ઝટ સંભાળ,  
ન જવા દેયો કાળ. એકાંતે

( કારણ સાસરિયાંએએ તો મુહૂર્ત પણ લીધું, એટલે હવે  
કામ કઠણ થયું. )

જે મોસાળું નહિ લાવે તો, લવની રહેશે ગાળ,  
ઉતારજો આ આળ. એકાંતે  
મળશે જેવા નાત નાગરી, આવી જાણ્યો તાત,  
છે શિર વૈકુંઠ નાથ. એકાંતે

## દીંડી

કરજે મુજવતી પ્રણામ જોડી પાણિ,  
એવું વહતાં નયનેથી વહ્યાં પાણી;  
માત સાંભરી ને દુઃખમાં લેવાણી,  
વધુ બાળ વદી શકી નહિ વાણી.

## સાખી

પંડયો પહેાંચો જુનાગઢ ને પત્ર દીધો મહેતાને,  
વાંચીને વીનવ્યા વહાલાને, વહે ફિકર તે શાને ?  
વિમ્ન વિદાય કર્યો ને કહાવ્યું અમે આવશું કાલે,  
જવા ગોઠવણ કરી સંત સહ દીકરીને માસાળે.

## ચોપાઇની ચાલ

ચાલ્યું કુંવરબાઈનું માસાળું, જોવા ગામ મળ્યું બની કાલું;  
જુની વેલ તે ડગમગ ડાલે, ચક્ર ચાલતાં ચડડડ બોલે,  
છટી માંચી ને પડદા ફાટેલા, માંહે પંધરાવ્યા પ્રભુ પહેલા.  
પુજા પેટી ને ઝાંઝ પખાજ, સાથે ખાસ કિર્તનનો સમાજ;  
નાત જાતનાં ડાસા ને ડાસી, રૂપે રંગે શૃંગારે સંતોષી,  
જોડયા બળદે તેવા વૃદ્ધ વેશે, વેળ ઉભે તોચે એ તો બેસે.  
ચાલ્યા ગોવિંદના ગુણ ગાતાં, લોક હસતા શુકન શુભ થાતાં;  
જેને જેમ ગમે તેમ બોલે, નથી કાંઈ આ નરસહી તોલે.

## ચોપાઈ

મૂળે તો ગાંડી ગુજરાત, તેમાં નટખટ નાગર નાત;  
કહેવામાં કરવા દરશન, હીતર ચેષ્ટા જોવા મન.  
મુખે બકેકે પાપો પળ્યાં, કુંવરબાઈનાં મહેણાં ટળ્યાં;  
ધન્ય ભક્ત છે સાચા બાપ, માળા તિલક મનોહર છાપ.  
નાગરી નાતની ભાવટ જાશે, ભાસાળું જગજાહેર થાશે;  
હરિજનને શાની રહે ખોડ, કુંવરબાઈના પુરશે કોડ.

## હરિગીત છંદ

મુખ પર મીઠું મનમાં કપટ પુઠેથી બકતાં જાય છે;  
વેરાગી આબો વેશ કાઢી છતાં નર શરમાય છે;  
આપશે માળા છાપ છલસી તાલ જેથી ગાય છે;  
વૈશ્ણવો ગાશે ગીત! શું ભાસાળું આમ કરાય છે!  
પહોંચી વધામણી પુત્રીને તે પિતા પદ પડવા ધસી,  
તેવી નણંદી છણકતી ઉચરી સ્વગત ઠંક હસી,  
શાં દીલાં! ગાવાં! નાચવાં! વેરાગીડાં શાં સાથમાં!!  
આ તાતથી ન હુંઆ ભલાં નિંદા કરાવી નાતમાં.

હવે, કુંવરબાઈના પગમાં હિમ્મત આવી છે. તેના શુર  
અને તેનું મંડળ તેની વારે આવી પહોંચ્યું છે તે ખસ છે. એક  
તેના તાતજ—

‘ ગુણ ગાય જે ચાહે તે થાયે સદાયે.’

ગરબી—‘ ગરબ તમને ’ એ રાગ

મુણીવેણ બોલી ઉઠી કુંવરી, સમજવિણ ન કરો નણંદ લવરી;

( વૈશ્ણવોની નિંદા તેનાથી ન સહેવાઈ ને તેથી જ કહેવાઈ  
જવાયું. )

વૈશ્ણવ તણે વૈશજ છે સાચો, બીજનો ઉતરશે અંતે કાચો.  
ટીલાં નામ તુલસીની બલિહારી, પામે ક્યાંથી નિંદક નરનારી;  
લખેશ્વરી બાપ બીજનાં ભલે, વૈશ્ણવ પિતા પુરાં પુણ્યે સાંપડે.  
આવ્યાદોડીદોડલી વેળાએ, સાચા સ્નેહીએ આવ્યા લેળાએ;  
એથી મહારા કોડ પુરા થાયો, એ ગાનારાંના ગુણ જગ ગાયો.

વૈશ્ણવોની નિંદા સાંભળીને કુંવરબાઈ ત્યાં તો બોલી ગઈ,  
પણ મનમાં પુરી દ્રઢતા નહિ હોવાથી છેવટે ધીરજ ન રહી  
અને તે પિતાની પાસે જઈને કહેવા લાગી કે:—

### લાવણી લંગડી

ભભકો બહાર બતાવી આવી, પણ ભીતર બળતી હોળી;  
નમી તાત પદ ગળગળી બની મુતા રેતી બોલી.  
તાત કેમ કશું નવ લાવ્યા, મોસાળું કરવું પડશે;  
તમે ભક્ત પણ જગતમાં મારે તો મરવું પડશે.

( ભાઈના વિવાહ વેળા તો શ્રીહરિજ લેળા હતા તેવું આ  
ટાંણે કાંઈ ન જોયું. )

આ ગામે કોઈ પાઈ ન ધીરે સંગ શ્રીમંત જણાય ન કો;  
હજી જતા રહો પિતાજી વધુ નહિ સહેવાય અહો!  
માત સાથે શીઠ તાત ન મુઠ હું જીવી તમને ડઃખ દેવા;  
હજીએ મુજને સંઘરી લેવા વીનવું હે દેવા.

પ્રેમાનંદે ગાયું છે કે:—

માતા વિના મુનો સંસાર, માતા વિના તે શો અવતાર;  
જે બાળકની માતા ગઈ મરી, બાપની સગાઈ સાથે ઉતરી.  
લણ વિના જેવું ફીકું અંન, મા વિના તેવું બાપવું મંન;  
ફીફી વિના જેવું લોચન, મા વિના તેવું નાનું મન.

## દુહો

ગદ ગદ કંઠે બની ગઈ, વધતું શું બોલાય;  
કશું સંગ નથી દેખતી, અગ્નિ શે હોલાય.

પદ— ' મેગ કુમવા જીવરવા ' એ રાગ

વધા બહાલા પિતા એ (૨) વધા બહાલા પિતા એ,  
બહેની શું ગભરાયે.

સાથે લાવ્યો છઉં લક્ષ્મીવર, જેથી અભરે ભરાયે. (૨)

સીઝવવાને વૈશ્નવ વાજાં, માગ જે ચિત ચહાયે. (૨)

શું શું જોઈએ લાવ લખાવી, દશે વૈકુંઠરાયે. (૨)

વૈશ્નવ મુતા રહે વિશ્વાસે, હરિધી શું ન થાયે. (૨)

તેમાં પણ એજ પદ—

ગુણ ગાયે જે આહે તે ધાયે સદાયે,

પ્રીતિથી સ્વવશ થઈ જાય જગરાય.

સંગ પ્રતાપ રંગ લાગ્યો, ઉમંગ જાગ્યો.

## લાવણી

સાસરે આવી સઘ બાધ (૨)

કશું સામુને શું શું જોઈએ લખો પત્રમાંડી;

વદી તે વહુ શું થઈ પેલી (૨)

શીઠ બગાડીએ કાગળ વાત વૃથા છે કે મહેલી.

વધાં વડસામુ થઈ ભારે (૨)

વૈશ્નવ વશ શ્રીહરિ કહો છો ના શું વાહ વાહરે!

આવ વહુ વિગત લખાવું હું (૨)

મરદ મનુષ્ય મહેતાને રીત બધી સમજાવું હું.

## શાહૂલ

સાંધી દીધી સગાઈ નાત બધીથી, છુટી બડી બોલકી,

ના મૂકી પરનાત એક પુરની, વાલેશરી બાળખી;



થાકી શું ગભરાઈ બાઈ અતિસે, નામો રહી જ્યાં લખી;  
માંડો બે પથરા વડા નણદીએ, પુઠેથી બોલી ધખી!

પદ-‘રતનાર’ એ રાગ

આવી બાળા શેઠ પિતા પાસે, વદી ક્યાંથી મોસાળું આ થાશે!  
વેરણુ થઇ વડસાસુ મહારી, મારી, વચન ઉપહાસે;  
શું વાંચું પિતૃ ભૂપે ના દે, એણું લખાવ્યું તમાસે, આ  
ચીર, ચોળી, ચણીયા, મુગટાનું, લેખું કરે ક્યાં જાશે!  
સાળ દુપદા પાઘડી પૂરમાં, નહિ હોય કોઈના પાસે. આ

પ્રેમાનંદ પોતાના કાવ્યમાં કહે છે કે અંદર આવું આવું  
લખાવ્યું હતું:—

પાંચ વસ્ત્રના પચીસ વાઘા, ચાર ચોકડી તાસ, વહુલ.  
લખો પછેડી પંદર દોડી, પંચાણાં પચાસ, વહુલ.  
સાઠેક મુગટા સોએક શણીઆં, ચીર લખો ચાળીસ, વહુલ.  
ઘોતિયાં તો બ્રાહ્મણને જોઈએ, તે લખો કોડી ત્રીસ, વહુલ.  
બે કોડી જરકસીની સાડી, સોળ કોડી લખો ઘાટ, વહુલ.  
છીંટ મોરવી ઢુકડી સોએક, નવ કોડી લખો નાટ, વહુલ.  
મશરૂ ગળઆણી દરિયાઈ, લખો થાન પચાસ, વહુલ.  
હજાર બારસે લખો કાપડાં, લોક કરે સહુ આશ, વહુલ.  
સોળસે લખો શેલાં સાળું, તેલ પાનનો શું આંક, વહુલ.  
આશરા પડતું અમે લખાવ્યું, બાપ તમારો શંક, વહુલ.  
તમને સોળ શણગાર ધરાવે, બાપ લડાવે લાડ, વહુલ.  
ઘટે જમાઈને સોનાનાં સાંકળાં તેમાં અમને શો પ્રાડ! વહુલ.  
સહસ્ર મહોર સોનાની રોકડી, કહેતાં પામું ફોલ, વહુલ.  
ઘરડાં માટે અમે ધર્મે લખાવ્યું, ન મળે જાઓ લોભ, વહુલ.  
એ લખ્યાથી અધિક કરો તો, તમારા ઘરની લાજ, વહુલ.  
તવ મુખ મરડી નણદો બોલી, સિદ્ધ થયાં સહુકાજ, વહુલ.

‘ રતનાર નેના ’ એ રાગ

વદી બાળા રોઈ પિતા પાસે, વદી ક્યાંધીઠ  
મહેણું રહેણું સહેણું તેમ મહીરા દુઃખ, કર્મ લેખ ન ભુસાશે;  
આપ મુખેથી સિધાવો સ્વસ્થાને, નાગાઓથી ન જિતાશે, વદીઠ  
ભજન શુકાવી અહીં લગી તેડ્યા, ભાલા ભક્તને જે આશે;  
તે નહિ પુરી થવા દે પાપી, જપશે જવ મને ખાશે, વદીઠ

‘ કુમંગીનો પ્રસંગ દે કુસંગ રંગઅંગમાં ’ સંસારી મા  
ગઈ તેની અસર ધઈ; પણ પવિત્ર પિતાશ્રી પામે તે ઝાઝી વાર  
રહી નહિ. તે બોલ્યા:—

પદ—‘ કાલીંગડો નજરીયા લાગીરે ’ એ રાગ

ખુદીએ શું એમાં બાળારે ! સમર્થ શ્રીગોપાળા રે !  
ખોટ નથી ત્રિભુવનપતિ ભૂવને, છુટા ન જાય કાલાવાલારે.  
વૈશ્ણવ દીકરી દ્રઢ દિલ રહેજે, રહેજે વદે જે જતો ઠાલારે.  
ભાખજે હા અભિલાખ પુરશે, છે શિર પ્રભુ પ્રતિપાળારે.

એ પદજ યાદ રાખવું કે:—

‘ ગુણુ ગાયે જે આહે તે થાયે સદાયે. ’

લલિત

થઈ નિરાશ શું છેક દીકરી, વદ નિરાશ શું છે, કદી કરી ?  
દીસતિ વિપતિ શું નથી હરિ ? વશ કર્યા પતિ શું નથી હરિ ?

જસ, જ્યાં પિતાથી બોધ પામી કે પાછી તૈયાર. હવે તો  
તેણે દ્રઢ યાદ રાખ્યું કે, ‘ ગુણુ ગાયે તેમાં વાયદો શું કામ ?  
પ્રદ્ધાન્ડ સ્વજનારને પોતાના સંકલ્પ માત્રથી તેનું મોસાળું તો  
શું વાત છે ? તેના મનમાં ખ્યાલ આવી ગયો.

## લાવણી

ધરી ધીર વાત કરી સામુજને ત્રિયાં,  
 મોસાણું કરે છે તાત કરો ઝટ તેડાં;  
 નહાનાં મહોટાં ને નવાઈ લાગી ભારી,  
 તેડાં વિષ્ણુ તેડયાં આવે નર ને નારી.  
 ઠઠ ભરાઈ સગળી નાત અને પર નાતે,  
 આઘ્યા ત્યાં મહેતા હરખે ગાતે વાતે;  
 છે સંગ વૈશ્ણવો પ્રિય કરતાજો હાથે,  
 ગોવિંદ ગાનમાં મસ્ત રહે દિન રાતે.  
 મૂકી ત્યાં ખાલી છાજ પત્રની સાથે,  
 મહેતે સમર્થ શ્રીનાથ મીઠે સાદે;  
 પ્રેમમાં બન્યા ગુલતાન મધુર આલ્હાદે,  
 પણ જગનાં જન બેલાન ચઢ્યાં ઝટ વાતે.

## રેખતો

અરે ! આ શું કરે મહેતા, શ્રીરંગ ન કાંઈ કેમ કહેતા;  
 માંડ્યા આ તે શું ફેળેતા ! સગપણ સાંખી કાં રહેતા.  
 સાથે છે અંગ ને તાજો, ગાતો તેવોજ ગાવાજો;  
 નામ્યા કુધા તણે ચાજો, હશે અણસમજુ એ બાજો.  
 કોઈ કહે તાજથી ખરશે, કોઈ કહે ઢાંગ સહ હશે;  
 કોઈ કહે આલથી પડશે, કોઈ કહે છાજ ઊભરશે.  
 ઊભા થઈ કોઈ મહીં દખે, હસી કહે અમ થશે લેખે;  
 ઘાતીની કોર દખાઈ, મોતીની ચોર હા ભાઈ!  
 ઊડી જશે કાગળ વાચે, ફરી એવો નહિ લખાયે;  
 પથ્થર મુકો જરૂર પડશે, નામો પૂરાં નહિ જડશે.

## પીલુ-પદ

માંડી શી ત્હારે તાતે આ ભવાઈ, બંધ કરાવ હવે બસ બાહ;  
 દીલાં કહાડી દઈ દે તુલસી, માનશું નાત પૂરી પુનઃ, માંડી

પહોંચ્યું માસાણું મન ગમતું, કરીએ પત્ર તણે સરપાઈ;  
માગત્ર તેથી થઈ આ કુલેતી, સંત પદાવી દેકેણુ કમાઈ. માંડી  
ભાઈની ખોટ જણાઈ દગાઈ, એ નવ આવવા દેતજ આંહી;  
નાત બધીનું નામ કુખાવ્યું, પરનાતો એ પેળી સવાઈ. માંડી  
હોહરો.

ગડમડ બધી જગે વધી બડમડતી બહુ નાર;  
દહદહ ચાલી બાળને, નયને આંસુ ધાર.  
મુખે ન બોલી મનવડે, વીનવ્યા વૈકુંઠનાથ;  
ત્યાં તાતે તેવુંજ પદ, ઝટ ગાયું મુર સાથ.  
હવે પરીક્ષા લેવાય દેવાય છે:—

‘ ગુણુ ગાયે જે આહિં તે થાયે સદાય. ’

પદ-‘ ડરમાં તું દિલ સાચ. ’

પૂર્ણ કરો મન કામ, કૃપાળા પૂર્ણ કરો મન કામ.  
છે ત્હારી ભારી હામ, તને સંભારું છું ધનશ્યામ. કૃપાળા  
આવ્યો વિદેશેરે, ચવાયો વિશેરે રે;  
લોકોને ધીર હવે ન રહે છે, મહારે સાર તને હીણું કહે છે,  
એ બોલોધી બાળા કદ સહે છે, જે નયનેથી નીર વહે છે.

છું જણે અંતરજમ, કૃપાળા પૂર્ણ કરો મન કામ.  
મહારે તો ઠીક છે, કોઈની ન બહીક છે;  
ત્હારી ખ્યાતી થાવા તેંજ તેડાવ્યો,  
છુંજ મને પ્રીતે અહીં લાવ્યો;  
તેંજ બધો છે આ ઘાટ ઘડાવ્યો,  
મહારાથી વેશ લગ્યો તેં લગાવ્યો.  
વરેણુ વજ પાસ તમામ, કૃપાળા પૂર્ણ કરો મન કામ.

પ્રભુને પ્રકટવું અને પ્રકટ કરવું એજ અનાદિથી કામ છે.  
વિચિત્ર સદિકતાંજ તે કહેવાય છે.

‘ હેરી દેવા ’ એ રાગ

આહા ક્યાંથી ગણુણુણુણુ ગરબો રથ ભારી;  
દાસી દાસ સાથ રી પધારી આ સવારી. અહા !  
આગળ શા છડીદાર, પાછળ દાસોની હાર;  
ગાંઠડાશા બોજદાર, ઉપાડી આવે આ દાર;  
હડી જતાં નરોનાર, રોફ પડે પારાવાર,  
ભભકદાર કાન્તિ શાન્તિ દસ દિશે પસારી. ક્યાંથી૦

‘ રાજ શ્રીરથગ્રંથ ’ એ રાગ

વાહ શેઠ અને શેઠાણી, રી જેવા જોગ જોડ;  
નાગર મંડળી લજવાણી, રી જેવા જોગ જોડ.  
પેટ વડું પણ ભેડ કસી છે, તેથી લાગે ઠીક;  
વળ કુંડા પણ હસતાં, શોભા મુખની વધે અધિક. રી૦  
લડસડતા જમા પર પટકા ચાલે લટકા સાથ;  
હાથ મુંછે નાંખતાં અમકતાં, નખ વીંટી વેઠસાથ. રી૦  
ધણુ ગુમાસ્તા છતાં ગાંઠડા, કંઈક તપાસે આપ;  
કડાં પહોંચી કંઠીઓ તપાસે, પાધડી પર ઢે દાખ. રી૦

પદ-‘ અંબલ નટવર ’ એ રાગ

શી સુંદર મુઘડ શેઠાણી સંગ,  
જોઈ નાગરડીઓ થઈ ગઈ ઢંગ. રી૦  
શી શણગારી સહુણી નખ રીખ,  
દાસી એકઠી એક છે અધિક;  
નારી દેવી નથી છે તે અલોકિક,  
કનક વરણ ઝગે ચૌ દિશ રંગ. રી૦

‘ ધ્યાત પ્રભુ ’ એ રાગ

શોએ સૌ ક્યાંથી આ આવ્યા! આવ્યાં આ  
માન દઈ મહેતાને લોટ્યા, બેઠા આવી વ

શ્રી પ્રેમાનંદજી કહે છે:—

પછી સભા સહુ સાંજળતાં, હરિ વચન બોલ્યા છે વળતાં;  
જાઓ શેઠાણી દુઃખ કાપો, કુંવરબાઈને દૃઢયાશુ' ચાંપો;  
એવું કહેતામાં કમળા હીંડ્યાં, કુંવરબાઈને હૈયાશુ' ભીડ્યાં;  
મારી મીડી ન ભરીએ આંસુ, તેડા ક્યાં છે તમારાં સાસુ;  
મળી નાગરડી બે ચાર, જોઈ રૂપ મેલ્યો અહંકાર;  
વેવાણુ કમળાને એમ પૂછે, મહેતા સાથે સગપણ શું છે?  
કોઠિલા સ્વરે અમૃત વાણી, ત્યારે હસીને બોલ્યાં શેઠાણી;  
વેવાણુ તમે એ શું ના બોલીયાં, તમે જામણુ ને અમે વાણિયાં;  
વેપાર દોરીતણો ઘેર છે કોઠી, અમારે જોધ નરસહીની મોટી;  
અમે ધન મહેતાજીનું લીજે, વેપાર કાપડનો દીજે;  
મહેતે જે જે વસ્ત્ર મંગાવ્યાં, તે લખ્યા પ્રમાણે લાવ્યાં;  
કંઠાવટી કરમાં ધરી, સાસુ પાસ વહુ સંચરી;  
હરખીને ગર્વે જોયરી, લેજે છાજ સોનૈયે ભરી;  
વૈશ્વ કહીને દેતાં ગાળ, એ શું મોસાળું કરશે કપાળ !  
તમે નીંદતાં તુજસી માળ, તેણે વશ કીધા ગોપાળ;  
જુઓ કમાઈ દુર્ભાગ તણી, જીવે છે હરિના ગુણ ભણી.  
જે લખ્યાથી આશા હોય ધણી, તે માગી લેજે પહેરામણી.

૫૬- ' શેઠે સદુકા ક્યાંથી.' ચાલુ

શેઠ નરેને શેઠાણીએ સ્ત્રીને, આપ્યું મહેતાની મહેનત બચાવા;  
ધાળ ભરી ભરી સોનૈયે સગોસગ,  
પહોણ મુક્યા બે કનક તણા વાહવા!  
અંતરધ્યાન થઈ ગઈ મંડળી, સમજ્યાં સૌ ત્યારે હતા ચાહવા !  
પ્રશ્ન કૃપા કરે મુલરે સૃષ્ટિ, મંડ્યા મહેતાના ગુણ ગાવા.

દીડી

આવી તાત પદે પડી વદી કુમારી,  
નાની નણદી રીસાઈ ગઈ મ્હારી;

બૂલી છોકરીને બૂલ થઈ ભારી,  
કટકા કાજ જાય વાત સહુ મારી.

રાગ સોરઠ-‘કુજરીને જાદુ’

વધા તાત ન કાંઈ ગહારી પાસે, પૂર્યું એ બધું એ શ્રીનિવાસે. વ  
હતા શ્રીમંત શ્રીકંથ આપ એ, કહે એને તે થાશે

(તે બિચારી શું કહે ને તેથી શું થાય ?

ફરી તાલ ઘડી સમયાં શ્રીહરિ, જનને અદ્ભુત ભાસે રે. વ  
નભથી પડયું કાપડું કટકે, જય પ્રસયે આપાસે રે. વ

અને સૌએજ કહ્યું કે, ‘ગુણ ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાયે;  
અને તેથી ‘પ્રીતિથી સ્વવશ થઈ જાય જગરાય.’ એ શાથી પૂં  
સિદ્ધ થયું ?

સોરઠ-‘બેગી છકુનીકા ચોર’ એ રાગ

કાપડાને કટકે કહ્યું દ્રઢ કાપડાને કટકે.

શેઠ શેઠાણી શ્રીવરને, શ્રી ભક્ત પૂઠે ભટકે રે. કહ્યું  
નથવે ભક્ત તેમ હરિ નાથે, કૃપા કરી ન અટકે રે. કહ્યું  
સ્વજન સાદુ નહું સરજે, શ્રીવરમૂઠને મન ખટકે રે. કહ્યું

(તેમને ગળેજ નહિ ઊતરે.)

ક્યાંથી કેમ પુરે એ આવી, ક્યાં એ તર્ક ટકે રે. કહ્યું  
અનુને કેમ તરસતો રાખ્યો, રંગારંગ ચટકે રે. કહ્યું

(જેથી એ પણ—)

ગુણ ગાયે જે ચાહે તે થાયે સદાય,  
પ્રીતિથી સ્વવશ થઈ જાય જગરાય.  
અન્ય ઉપાય કઠણ અનુ કલિમાં,  
આ તો સદા સહુથી મુખેથી કરાય. ગુણ



## શ્રી નામદેવજી-અભિષેક

[સિદ્ધમક્તિ-વિષય]

પૂર્વરંગ

ભક્તિથી કોઈ ન મહોડું, હરિવિષ્ણુ બીજે નવ મહો ધું;  
સાથે સ્થાને સાથે જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત ગ્રા ધું. ભ૦

‘મજૂ’ સેવવું એ સંસ્કૃત ક્રિયાપદ ઉપરથી ‘મક્તિ’  
‘મજન’ શબ્દ સિદ્ધ થાય છે. સેવવું, સેવા-એ તેનો અર્થ છે.  
તેના ‘સાધનભક્તિ તથા સિદ્ધભક્તિ’ એવા બે મુખ્ય ભેદો  
છે; તેમાં પ્રથમનો ભેદનું નિરૂપણ ઉપરના આખ્યાનમાં થયું,  
હવે સિદ્ધભક્તિની વાત અહીં કહેવાય છે. વસ્તુતઃ ભક્તિના બે  
ભેદો પૈકી પ્રથમનો ભેદ કારણરૂપ છે ત્યારે બીજો ભેદ કાર્યરૂપ  
છે. સાધનભક્તિ દ્વારા સિદ્ધભક્તિ તૈયાર થાય છે; છતાં સ્થૂળ  
દૃષ્ટિએ એવા બે ભેદો કહી શકાય છે. આ બે ભેદોમાંનો પ્રથમ  
ભેદ નવ પ્રકારે વિભાગ પામે છે:—

શ્રવણ<sup>૧</sup> કીર્તન<sup>૨</sup> વિષ્ણોઃ સ્મરણ<sup>૩</sup> પાદસેવનમ્<sup>૪</sup>

અર્ચન<sup>૫</sup> વંદન<sup>૬</sup> દાસ્ય<sup>૭</sup> સહ્યમાત્મનિવેદનમ્<sup>૮</sup> ॥

આ નવે સાધનભક્તિનાજ ભેદો છે, અને તેમાંના કોઈ  
એકજ પ્રકારથી સિદ્ધભક્તિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. પરીક્ષિત શ્રવ-  
૨૮૩



ણથી, શુકદેવજી કીર્તનથી, પ્રહ્લાદજી સ્મરણથી, લક્ષ્મીજી પાદસેવનથી, પૃથુરાજા અર્ચનથી, અકૂરજી વંદનથી, હંતુમાનજી હાસ્યથી, અબ્હુન સખ્યથી અને બલિરાજા આત્મનિવેદનથી સિદ્ધભક્તિને પામી શક્યા હતા. આ નવમાંના કોઈ પણ એક સાધનભક્તિના પ્રકારથી જે સિદ્ધભક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે તેનેજ ગીતાજીમાં ‘પરામક્તિ’ કહેવામાં આવી છે. આ સિદ્ધભક્તિ સંપૂર્ણ ત્યારેજ થઈ શકે છે કે જ્યારે આત્મા સંપૂર્ણ શુદ્ધ થઈ જાય અને તે પછી પોતે પોતાની જ્યોતિથી ધર્મભૂત જ્ઞાન-કિરણથી પોતાનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે ત્યારે સિદ્ધભક્તિને પામે છે, તે પણ ગીતાજીમાં કહ્યું છે:—

ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मा न शोचति न काङ्क्षति ।

समःसर्वेषु भूतेषु मद्भक्तिं लभते पराम् ॥

‘બ્રહ્મસ્વરૂપ થઈ પ્રસન્ન ચિત્તવાળો ભક્ત જ્યારે કોઈનો શોક કરતો નથી, કોઈ પણ પદાર્થની આકાંક્ષા રાખતો નથી અને સર્વ પ્રાણીઓ પર સમભાવ ધારણ કરે છે ત્યારે મારી ‘પરા-મક્તિ’ ને પામે છે.’ અર્થાત્ પોતાને પ્રકૃતિથી ભિન્ન જાણી પ્રાકૃત ધર્મથી જો લોખાતો નથી, અને એ પ્રમાણે પોતાને પૃથક્ તથા પ્રત્યક્ જેમ જુએ છે તેજ પ્રમાણે—તેજ દષ્ટિ-કિરણ-રશ્મિથી જુઠાં જુઠાં શરીરોમાં રહેલા સર્વ આત્માઓને પણ પ્રકૃતિથી ભિન્ન જુએ, પોતે આનંદનોજ અણુ તથા આનંદનો વિભુ હોઈને તેવો અનુભવ લેવા લાગે અને પછી પોતાના કરતાં કોટિ-ગણો જે આનંદ છે તેના તરફ કોટિગણુ ભાવથી વધ્યે જાય ને તે માટે સાધનરૂપ પોતાનાં કોટિ કિરણો જેનાં વિકસ્વર ણની જાય, એટલે છેવટે તે કોટિગુણજ ણની જાય છે; તેજ આ ‘પરા-મક્તિ’-સિદ્ધભક્તિ સંપૂર્ણ સ્વરૂપમાં તૈયાર થઈ ગણાય છે. આ

સિદ્ધલક્ષિત કેાની ? શ્રીહરિની. આ ગીતાના શ્લોકમાં ‘મહારી  
પરાલક્ષિતને’ એમ શ્રીહરિ પોતે કહે છે. એજ આ સિદ્ધલક્ષિતથી  
આત્મા પોતાના સ્વરૂપસિદ્ધ જ્ઞાનવડે અથવા એ પ્રભારૂપ દષ્ટિ-  
વડે પરમાત્માને જ્યારે અનુભવવા માંડે છે ત્યારે તેને તેનો  
પૂર્ણ અનુભવ થાય છે, એમ ત્યાં ગીતામાંજ તુરત કહ્યું છે:—

મક્ત્યા મામભિજાનાતિ યાવાન્ યથાસ્મિ તત્ત્વતઃ ।

‘હું જેવડો ને જેવા સ્વરૂપનો છું તેવડો ને તેવાજ સ્વરૂપનો  
મને તે પરાલક્ષિતવડે યથાર્થ જાણે છે.’ આમ પરાલક્ષિત અથવા  
સિદ્ધલક્ષિતથી પરમાત્માનું ‘પરજ્ઞાન’ પ્રાપ્ત થાય છે ને તે યથા  
પછી તો સર્વ રશ્મિવડે એ પરમાત્મસ્વરૂપમાંજ તક્ષીન બને,  
તેમનોજ કેવળ અનુભવ કરે, એ સિવાય બીજું બનેજ શું ?  
આજ વાત શ્રીહરિ ગીતામાં પાછા કહે છે—‘તત્તો માંતત્ત્વતો જ્ઞાત્વા  
વિશતે ત્વદનંતરમ્—તે લક્ષિતથી મને યથાર્થ જાણીને પછી મા-  
રામાં પ્રવેશ કરે છે.’ આમ જ્યારે સંપૂર્ણ અનુભવ થયો એટલે  
પછી શું બાકી ? આત્મા નિત્ય, તેની પ્રભા પણ નિત્ય, તે શુદ્ધ  
થઈને સદા તેવીજ રહેવાની, અને તે દ્વારા અનંત શુણ્ણસ્વરૂપ  
જે છે તેનો અનુભવ થયો એટલે તેમાંથી તે ક્યારે નીકળે ?  
કદાપિ નહિ. અનંત તેજ ! જેનો કદી પારજ નથી. ળસ, આ  
સંપૂર્ણ રૂપ મળ્યું ગણાય છે; આનું નામજ પરજ્ઞાનથી પરપ્રાપ્તિ  
થઈ કહેવાય છે. આજ સાધનલક્ષિતથી સિદ્ધ થયેલી પરાલક્ષિત  
છે, આનાથી કેવળ પ્રભુમાંજ એકનિષ્ઠતા કાયમની બને છે, માટેજ  
‘એ લક્ષિતથી કેાઈ ન મ્હોટું’ એમ અહીં આરંભમાં કહી  
હરિવિષ્ણુ બીજે નવ મ્હોટું ’ એમ કહ્યું છે. કેમકે એજ પરમ  
રૂપ છે—‘બ્રહ્મવિદાપ્રોતિ પરમ્—બ્રહ્મને જાણનાર પરબ્રહ્મને પામે  
છે’ અને એજ ‘સત્યં જ્ઞાનમનંતં બ્રહ્મ’ ‘પ્રજ્ઞાનમાનંદં બ્રહ્મ’—  
‘બ્રહ્મ સત્ય, જ્ઞાન તથા અનંત છે અને ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનસ્વરૂપ તથા

આનંદસ્વરૂપ પણ તેજ છે. ' આ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ તે પછી તો ખીજું કશુંય તે દેખતો નથી, સાંભળતો નથી કે જાણતો નથી; એટલે તે આંધળો, ખહેરો કે અજ્ઞાની બની જાય છે એમ નથી, પણ પોતાના શરીરમાં જેની વિશેષતા અથવા શ્રેષ્ઠતા છે તેજ તેનું લોચ્ય તથા લક્ષ્ય બને છે, કેવળ તેનોજ તે અનુભવ કરે છે અને એવો તો તટ્પ્રીન બની જાય છે કે શુતિના શબ્દોમાં—

નાન્યત્ પश्यति नान्यत् शृणोति नान्यत् विजानाति ।

‘ ખીજું કંઈ જોતો નથી, ખીજું કંઈ સાંભળતો નથી ને ખીજું કંઈ જાણતો નથી. ’ બસ જ્યાં જુએ, સાંભળે કે જાણે ત્યાં કેવળ તેજ ને તેનુંજ—

૫૬-માવકાશ

ન દેખું હું તહારા વિનાનું ખીજું, ન લેખું હું તારા વિનાનું ખીજું;  
બધામાં રહ્યો છું લહું સત્યએ, ખીજું જાણવાનીજ શું અગત્ય છે.  
બધું તહારે આધીન જાણી લીધું, મીઠું છું સમું કેન માની લીધું;  
તને ધ્યાઉં છું હું તને આહું છું, હું એ છું વડે આ રીતે ગાઉં છું.

આ સ્થિતિનું નામજ ‘ સિદ્ધમક્તિ ’ છે. તેનું ખીજું નામ ‘ અનન્યમક્તિ ’ છે. એટલે તે પરમેશ્વર ત્રિવાય અન્યમાં નથી હોતી કે અન્ય માટે પણ નથી હોતી. આજ અભિપ્રાયથી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે ગીતામાં જ્ઞાનીની વ્યાખ્યા આવી કહી છે—‘ નિત્યયુક્ત એકમક્તિ ’ । નિત્ય ઈશ્વરપરાયણ—કેવળ ઈશ્વર સાથે જોડાઈ રહેલો ને ભક્તિમાંજ નિષ્ઠાવાળો જ્ઞાની સર્વથી અધિક છે. ’ અર્થાત્ આત્મ, જિજ્ઞાસુ ને અર્થોથી ભક્ત નિત્યને માટે પરમેશ્વરમાં જોડાઈ રહેતા નથી. જેમ ઓપધ લે ત્યાંસુધી વૈદ્યની જરૂર, કેળાં મળે ત્યાંસુધી કેળની જરૂર અને નદી તરવી હોય ત્યાં સુધી નાવની જરૂર હોય છે તેજ પ્રમાણે ઉપયુક્ત ત્રણ પ્રકારના

ભક્તોને પોતાનું ઇષ્ટ કૃણ મળે છે, ત્યાંસુધીજ પરમાત્માની જરૂર હોય છે; તેઓ પરમેશ્વરને કૃણપ્રાપ્તિમાં સાધન માને છે અથવા કૃણ અપાવનાર કે આપનાર જાણે છે, તેથી તેઓ કૃણ મળે ત્યાં સુધીજ પરમેશ્વરમાં યુક્ત રહે છે; પરંતુ જેને ઉપાય તથા ઉપેય (કૃણ) જન્મે પરમાત્માજ છે તે તો પ્રથમ પરમાત્માનું ધ્યાન, સ્મરણ, કીર્તન, પૂજન, પાદવંદન, દાસ્ય, સખ્ય તથા આત્મનિવેદન કરતો તે ઉપાયોદ્ધાર અંતિમ ઉપેય તરીકે તેજ પ્રભુને ઇચ્છે છે તેથી નિત્ય તેમનામાંજ યુક્ત રહે છે. આવા એકનિષ્ઠ ભક્તને એ પ્રભુ પોતેજ દિવ્ય જ્ઞાન અર્પણ કરી પોતાનો અનુભવ આપે એટલે પછી તે આનંદનું શું પૂછવું? તે પછી તો તેનું જે કંઈ અભીષ્ટ ન થાય એવું કદી બનેજ નહિ; ખરી રીતે તેવા ભક્તને પરમેશ્વર સિવાય કંઈ અભીષ્ટ હોતુંજ નથી. જેમ કૃણ માટે કોઈ આંખો સેવે તેને કૃણ પર, ધન માટે મજૂરી કરે તેને ધન પર, ને પુત્ર માટે જે યત્નો કરે તેને પુત્ર પર કેવી પ્રીતિ હોય છે? તેજ પ્રમાણે જે કેવળ પ્રભુનેજ પોતાના ઉપાયનું કૃણ માને છે તેને પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થતાં કેવો આનંદ થાય? એ રીતે પ્રભુનો અનુભવ થતાં તેમનામાં તે અધિક યુક્ત બને છે, તેજ આ ખરો 'નિત્યયુક્ત' ભક્ત છે; તે કદી પણ પ્રભુથી જુદો પડેજ નહિ; જેને લીધે પ્રભુથી જુદાઈ હતી તે પડે—કર્મ, અજ્ઞાન કે અંતરાય તેનો ગયો, અને તે પણ એ પ્રભુએજ કાઢ્યો ને જુદ તેમનો પોતાનો જ્યારે અનુભવ થયો એટલે તે કદી પણ તેમને છોડે ખરો? જેમાં નિત્યયુક્ત રહેવાનો જેણે આરંભ કર્યો હોય, આરંભથીજ જેની એકભક્તિ હોય, ઉપાયમાં ને ઉપેયમાં જેને લિન્નતા ન હોય ને ઉપેય-કૃણને પણ જે આશ્રયપૂર્ણ, અપૂર્વ, અનંત, આનંદધન, કલ્યાણગુણનિધાન અને દિવ્ય વૈભવયુક્ત અસાધારણ વેદ્ય-

તો હોય તેને તે પ્રાપ્ત થયા પછી પણ તેમાંથી ભક્તિ તુટે ખરી ? તેને તો તે સિવાય બધુંય તુચ્છ છે, એ રસ તેણે આખ્યો એટલે ત્રણે લોક તેને તૃણવત્ જણાય છે. શ્રી આલમંદાર સ્વામી કહે છે:—

તવામૃતસ્યંદિનિ પાદપંકજે નિવેશિતાત્મા કથમન્યદિચ્છતિ ।  
સ્થિતેઽરવિંદે મકરંદનિર્ભરે મધુવ્રતો નેશ્વરસં હિ વીક્ષતે ॥

‘હે ભગવન્ ! અમૃતને ઝરતા આપના ચરણકમળમાં જેણે પોતાનું ચિત્ત સ્થાપ્યું હોય છે તે બીજું કેમ ઇચ્છે ? મકરંદથી ભરેલું કમળ જો તૈયાર હોય તો ભમરો શેલડીના રસ સામે જોતોયે નથી.’ આમ પૂર્ણ જ્ઞાની તેજ કહેવાય કે જે પરિણામે નિત્યયુક્ત તથા કેવળ ભક્તિનિષ્ઠ સદાકાળ રહે; તે શ્રી-હરિનો અનુભવ એવોજ છે કે જેનો આનંદ મળતાં સમસ્ત સ સારનો સાર તેજ જણાય છે ને બીજા સમગ્ર વિષયોથી બેદરકાર થવાય છે. એ આશય શ્રુતિ પણ કહે છે:—

આનંદં વ્રક્ષણો વિદ્વાજ વિભેતિ કદાચન ।

‘વ્રક્ષણના આનંદનો અનુભવ કરનારો બીજા કશાથી ભય પામતો નથી.’ તેને ડરવાનું કારણજ કોઈ રહેતું નથી; એટલે એ વ્રક્ષણનાં રસ લેવા-મેળવવાનો ઉપાય માત્ર આવી જ્ઞાનીની અનન્યભક્તિ તેજ એક છે, એમ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ ગીતામાં સ્થળે સ્થળે કહીને અર્જુનને તો તરફ લઈ જવા સમજાવે છે:—

પુરુષઃ સ પરઃ પાર્થ મત્તયા લભ્યસ્ત્વનન્યયા ।

યસ્યાંતઃસ્થાનિ ભૂતાનિ યેન સર્વમિદં તત્તમ્ ॥

‘હે પાર્થ ! જેની અંદર સર્વ ભૂતો રહ્યાં છે અને જેનાથી આ સર્વ વ્યાપ્ત છે તે પરપુરુષ-પરમાત્મા અનન્ય ભક્તિથી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.’ એ સિવાય બીજો કોઈ પણ ઉપાય તે માટે છેજ

નહિ. શ્રુતિમાં પણ ‘વેદન ઉપાસન નિદિધ્યાસન’ વગેરે અનેક શબ્દોથી એજ ઉપાય પ્રદર્શિત કર્યો છે ને પ્રદાને બાણુવા-પામવા-અનુભવવાને એજ જ્ઞાનની આવશ્યકતા બતાવી છે ને ‘નાન્યઃ પન્થા વિચતેડ્યનાથ’-પરમાત્માને પ્રાપ્ત કરવામાટે (એ સિવાય) બીજો કોઈ માર્ગ નથી, એમ કહ્યું છે. જો કે બીજા માર્ગો ધણા છે, પણ તે દ્વારા ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થતી નથી એમ શ્રુતિજ કહે છે:—

નાયમાત્મા પ્રવચનેન લમ્પો ન મેઘયા ન વહુના શ્રુતેન ।

યમેવૈષ ઘૃણુતે તેન લમ્પસ્તસ્યૈષ આત્મા વિઘૃણુતે તનૂં સ્વામ્ ॥

‘પ્રવચન, બુદ્ધિ કે બહુ શાસ્ત્રજ્ઞાનથી આ આત્મા લભ્ય નથી; માત્ર જોને તે આત્મા વરે છે-સ્વાનુભવ અર્પણ કરે છે તેનાવડેજ તે પ્રાપ્ત કરી શકાય છે અને તેનીજ આગળ એ આત્મા પોતાનું શરીર પ્રકટ કરે છે—તેનેજ આત્મા પોતાનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે—તેનેજ પોતાની બધી ખૂબી બતાવે છે.’ આમ ‘કુંચી કૃષ્ણ-જીને હાથ છે પણ કૃષ્ણજી વરે કોને ?’ જે શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુને વરે તેનેજ એ વરે. શ્રવણ તથા મનનનું છેવટ પણ ‘આત્મનિવેદન’—અનન્યભક્તિજ છે. પ્રભુ પ્રેમનો પરીક્ષક છે, જે તેને પ્રેમથી સ્વીકારે છે તેને તે પણ પ્રેમથી ભેટે છે; ને તેમાં અનન્યભક્તિ એજ મુખ્ય ઉપાય છે. ઉપાય તથા ઉપેય બન્ને જેમાં પરમેશ્વરજ છે તેજ અનન્યભક્તિ ગીતામાં સ્પષ્ટતમ કહીને તે સિવાય ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટે બીજો કોઈ ઉપાય નથી, એમ પણ શુદ્ધા શબ્દોમાં કહેવામાં આવ્યું છે:—

નાહં વૈદર્ન તપસા ન દાનેન ન ચેન્યયા ।

વેદાધ્યયન, તપ, દાન કે ચર્યાથી હું મળતો નથી પણ ‘મક્ત્યા લમ્પસ્ત્વનન્યયા-કેવળ અનન્ય ભક્તિથીજ હું મળું છું’ ચર્યા, દાન, તપ, તથા વેદાધ્યયનથી શું થઈ શકે છે ? જો

તે સકામ ભાવનાથી કરવામાં આવે તો અમુક નિયમિતજ્ઞ ક્રમ મળે છે, પણ બે નિષ્કામ ભાવે કરવામાં આવે છે તો તે દ્વારા પાપો દૂર થતાં આત્માની સ્વપ્રભા પ્રગટી નીકળે, સ્વાત્મદર્શન થઈ શકે ને તે પછી પૂર્વોક્ત પરાભક્તિ પ્રાપ્ત થઈ શકે; અને તે દ્વારા પરમાત્મા પણ મળે. એટલે આ નિશ્ચય થાય છે કે ગીતામાં કહેલો, ઈર્મયોગ, જ્ઞાનયોગ તથા ભક્તિયોગ સાધનભક્તિમાં ગણવામાં આવ્યો છે, પણ સિદ્ધભક્તિ તો અનન્યભક્તિનેજ કહેવાઈ છે, અને તેજ ઈશ્વરપ્રાપ્તિમાં સફળ ઉપાય છે એમ પણ ત્યાંજ કહી બતાવ્યું છે, તેનો અર્જુનને અનુભવ કરાવ્યો છે ને તેમાં પણ એજ કારણ દર્શાવ્યું છે. ઉપરાંત ગીતાજીના આદિ, મધ્ય તથા અંતમાં આવેજ ‘શુદ્ધતમ’ કહીને તે કેવી રીતે કરવી તેની આ રીત પણ બતાવી છે:—

મન્મના ભવ મદ્ગત્તો મદ્યાજી માં નમસ્કુરુ ।

‘તું મારામાં મન રાખ, મારો ભક્ત થા, મારું યજ્ઞન કર ને મનેજ નમસ્કાર કર.’ અર્થાત્ જીજ્ઞા ઉપાયો રહેવા દે, સીધો મારોજ સંબંધ કર, મારી સાથેજ તારું જીવન ચોતપ્રોત કરી કરી દે. આ વાતને અહીં પણ સ્પષ્ટ કહેવામાં આવી છે:—

સાચે સ્થાને સાચે જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત ત્રા તું રે;  
ભક્તિથી કોઈ ન મ્હોઢું, હરિવિષ્ણુ જીજ્ઞે નવ મ્હોઢું.

આમાં ‘હરિવિષ્ણુ જીજ્ઞે નવ મ્હોઢું’ એમ કહીને પ્રથમ આરંભમાંજ કુપચ્ચનો ત્યાગ કરવા સૂચવ્યું છે. એ જ્યાં સુધી ન થઈ શકે ત્યાંસુધી મોહ દૂર થાય નહિ ને ત્યાંસુધી તો ‘જગડે બેજ થાય.’ કલુષતા રહેવાનીજ. આજ ઉદ્દેશથી ગીતામાં ‘યજ્ઞો દાનં તપઃચૈવ પાવનાનિ મનીષિણામ્-યજ્ઞ, દાન તથા તપ શુદ્ધિમાનોને પણ પવિત્ર કરનાર કહ્યો છે;’ માટે તે ખૂબ

કરવાંજ પડે તેની પરીક્ષા પોતેજ પોતાથી કરી શકે છે. તેવા ઉપાયોમાં પણ શ્રેષ્ઠ ઉપાય હરિભજનજ છે—સાધનભક્તિજ સર્વોત્તમ ઉપાય છે, જેને ઉપર નવ પ્રકારની કહેવામાં આવી છે તે પ્રકારોમાં પણ કીર્તન સરણ ને સહેલો ઉપાય હોઇને સર્વ-શક્ય છે, એ વાત પ્રથમ આપણે કહી ગયા છીએ; અને ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પોતે પણ ‘મજસ્વ મામ્-માઝ્’ ભજન કર, ’ એમ કહીને અનિત્ય તથા દુઃખમય એવા આ લોકમાં આવીને તેનો ઉપયોગ ભજન કરવામાંજ સૂચવે છે; તથા—

યોગિનામપિ સર્વેષાં મદ્રતેનાંતરાત્મના ।

શ્રદ્ધાવાન્ ભજતે યો માં સ મે યુક્તતમો મતઃ ॥

‘ સર્વ યોગીઓમાં પણ જે મારામાં અંતરાત્મા રાખીને શ્રદ્ધાયુક્ત થઈ માઝ્’ ભજન કરે છે તેને હું’ યુક્તતમ માનુ છું.’ આમ મહાયોગીશ્વર પણ હરિભક્તજ હોવો જોઈ એ એવી ખાસ સૂચના કરી છે. માટેજ ‘હરિવિષ્ણુ ગીજે નવ ગ્હો તું’ એ આરભમાંજ આવશ્યક છે. કેમકે હરિપ્રાસિના ઉપાયને આચરતાં હોઈ કુટેવ વિન્ન કરતાં ન જાને, તે માટે પ્રથમશીજ સાવચેત રહી ઉપાયને યથાર્થ સ્વરૂપમાં આદરવો જોઈએ, જે અનન્ય ભક્તિના અભ્યાસરૂપ થઈ શકે આ માટે ગીતામાં ભગવાન કહે છે—‘મય્યેવ મન આઘત્સ્ય મયિ બુદ્ધિં નિવેશય-તું મારામાંજ મન રાખ ને મારામાંજ બુદ્ધિ સ્થાપી દે.’ પણ આ વસ્તુ એક-કમ થઈ શકતી નથી, જેથી ધીમે ધીમે મનની એકાગ્રતા ઠગવાનો ઉપાય પણ ગીતામાં ભગવાન દર્શાવે છે.—

અથ ચિત્તં સમાધાતું ન ગ્રાક્ષોપિ મયિ સ્થિરમ્ ।

અસ્પાસેન તુ કૌન્તેય વૈરાગ્યેણ ચ ગૃહ્યતે ॥



‘ મારામાં ચિત્તને સ્થિર કરવાને જો તું સમર્થ ન થઈ શકે તો હું કોન્ટેય ! અભ્યાસ ને વૈરાગ્યથી તેને વશ કરવા સમર્થ થઈ શકાશે.’ એટલે ‘ હરિવિષ્ણુ ણીજે નવ મ્હો તું. ’ એમ અન્ય-વિષયક મોહના પરિત્યાગથી વૈરાગ્યને દઢ કરવા અહીં સૂચવ્યું છે, ને પછી ભજનમાં જોડાઈ જઈ તે માટે અભ્યાસ પાડવા નીચેનું પદ લક્ષ્યમાં લઈ તેમાં કહેલું અનુષ્ઠાન આચરવું અતિશય ઉપ-યોગી થઈ પડશે:—

‘ કંથખીન ’—એ રાગ

ભજતાં રાખ્ય વિચાર, શું મન પણ વરતે એજ પ્રકાર ?  
સ્મરતાં રાખ્ય વિચાર, શું તન પણ વરતે એજ પ્રકાર !  
ખહાર ઇન્દ્રિયો કરે, એક ને, મનકં અન્ય વિચાર;  
એક જીવ જે વાનાં કરતાં, ફળે એવકં ધાર. શું  
મન વધતું તહેતું ફળ વધતું, થાય એજ સંસ્કાર;  
ખહારતું ફળ ખારેખાર છે, ઠગાય છે સંસાર. શું  
સેવ કરે પણ વેઠ ગણે કે, ફરજ ગણે કે પ્યાર;  
( એ તપાસવું. )

તેજ વખત કુવિચાર થાય તો, ખમણો પડશે માર. શું  
થાકં પણ ચોખ્ખું ને સાચું, કયું ઠરે સુપ્રકાર;  
ભમતા મનથી ગાએ તે રહે, છે ભણનાર ગમાર. શું  
જાય નહિ અજ્ઞાન, ઉઠે નહિ, ઉરમાં સાચો પ્યાર;  
અનંત એતું કારણ એ છે, હાર, ચાહે પડ પાર. શું  
( એટલે ણીજી પદ તેની સાથે જુઓ. — )

ગરબી

થશો સાચાં ભક્ત વિરક્ત, ત્યારે હરિ મળશે;  
એમાંજ થશો આસક્ત, ત્યારે હરિ મળશે. ટેક.

જગ મુખ ઝેર વિષય રસ ઊલટી, કારાગ્રહ તે દેહ રે;  
કામીને પ્રીતિ કામીની પર, તેમ પ્રકટશે નહ. ત્યારે  
નામજ લેતાં ગદગદ કંઠે, સ્વરે પૂરો ન નીકળશેરે;  
આંખ ભરાતાં હા નાથ! કહી, ખૂબ નિસાસા ભરશે. ત્યારે  
રાત દિવસ એ માટે યત્નો, કર્યાં જતાં નહિ થાકે રે;  
ઉભગરા આકરા વેઠશે, દુઃખશે રેતાં આંખે. ત્યારે  
સહજ રોગ કે વિયોગ ભયમાં, દુઃખ આવાં સૌ સહીએરે;  
અત્યુ કૃતાર્થ થવાને હાલજ, થોંપે કેમ ન ચહીએ. ત્યારે

એટલે ‘હરિવિષ્ણુ ણીજે નવ મ્હો તું’ કારણકે ‘ભકિતથી  
કેાઈ ન મ્હો.દું.’ ભકિતની વ્યાખ્યા—‘સ્નેહપૂર્વમનુષ્યાનં ભક્તિરિ-  
ત્યભિધીયતે’—સ્નેહપૂર્વક પરમેશ્વરનું ચિંતન ‘ભકિત’ કહેવાય  
છે. આ ચિંતન તેલની ધાર જેવું અવિચ્છિન્ન, સ્મરણની પરંપ-  
રારૂપ અને દર્શન સમાન આકારવાળું બની જવું જોઈએ. જાણે  
પરમેશ્વરને પ્રત્યક્ષ જોઈ રહ્યા હોઈએ, અનુભવી રહ્યા હોઈએ તેવી  
તેમના ચિંતનની લગની લાગવી જોઈએ. ‘આ રહ્યા, આ મળ્યા’  
એમ સામીખ્ય થવું જોઈએ ને તેમના વિષે ચિત્ત પરોવાઈ જવું  
જોઈએ. ‘સાચે સ્થાને સાચે જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત પ્રેા તું રે;’  
આવા પ્રકારની આ ભકિત, પ્રીતિ કે પરમેશ્વરનું ચિંતન બે  
પ્રકારનું છે. એક તો પરમાત્માના સ્વરૂપનું ને રૂપનું. તેમાં  
સ્વરૂપ તો સત્ય, જ્ઞાન, અનંત તથા આનંદમય છે. જ્યાં જુઓ  
ત્યાં આસપાસ ઉપર, નીચે, અંદર ને બહાર તેજ છે:—

यच्च किञ्चिज्जगत्सर्वं दृश्यते श्रूयतेऽपि वा ।

अंतर्बहिश्च तत्सर्वं व्याप्य नारायणः स्थितः ॥

‘જે કંઈ સર્વ જગત દેખાય છે અથવા સંભળાય છે તે સર્વમાં  
અંદર ને બહાર શ્રીનારાયણ વ્યાપીને રહ્યા છે.’ તેજ ‘મૂમા’  
કહેવાય છે અને તેજ સંપૂર્ણ સુખ છે. તેમના સિવાયનું બીજું

સુખ તે અદ્ય, નાશવંત તથા ક્ષુદ્ર છે. માટેજ અહીં કહેવામાં આવ્યું કે હરિવિષ્ણુ ણીજે નવ મ્હો તું.' તે અનંતનોજ જેને મોહ લાગે છે, તે અનંતમાંજ જેનું ચિત્ત પ્રોત્ત ણને છે તેને સત્ય સ્થાન ને સત્ય જ્ઞાન સર્વત્ર સર્વ પદાર્થોનું પ્રાપ્ત થાય છે, જે અનંત ને અપાર હોય છે. 'યો માં પश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति-જે મનુષ્ય મને સર્વત્ર જુએ છે ને સર્વ મારામાં જુએ છે તેવા 'एकत्वमनुपश्यतः तत्र को मोहः कः शोकः । એકપણુનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરનારને તેમાં શો મોહ છે ? અને શો શોક છે ?' જ્યાં ત્યાં એકજ વસ્તુ જોવામાં આવે ને જે કંઈ છે તે એકતુ જ દેખાય ત્યાં ણીજું શું હોય ? 'ન દેખું' હારા વિના 'આ અનુભવ સિદ્ધ થતાં તેવીજ ઉપાસના ને તેવીજ સ્વરૂપવિષયક ભક્તિ સિદ્ધ થાય છે, છેવટે તે ઉપાસ્ય પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થતાં તેમાંજ સ્થિતિ સ્થિર થાય છે. આ સિવાય પરમાત્માનાં દિવ્ય મંગળ સ્વરૂપો ણીજ' ઘણાં છે- 'નાનાવિધાનિ દિવ્યાનિ નાનાવર્ણાકૃતીનિ ચ-અનેક પ્રકારનાં દિવ્ય ને અનેક વર્ણ તથા આકૃતિવાળાં પરમેશ્વરનાં ઘણાં સ્વરૂપો છે.' તેઓમાંથી કોઈ એકનું પણ ભક્તિથી ચિંતન કરીને પરમાત્માને પામી શકાય છે- 'एषोऽत्तरादित्ये हिरण्यः पुरुषो दृश्यते-આ સૂર્યમંડળની અંદર સુવર્ણમય પુરુષ જે દેખાય છે' તે પણ પરમેશ્વરનુંજ સ્વરૂપ છે અને તેથી 'ध्येयः सदा सवितृमंडलमध्यवर्ती-સૂર્યના મંડળની મધ્યમાં રહેલા તે પરમેશ્વરનું સદા ધ્યાન કરવું' એમ કહેવામાં આવ્યું છે. તેમજ 'नारायणः सरसिजासनसन्निविष्टः । केयूरचान् मकर-कुंडलवान् किरीटी । हारी हिरण्मयवपुर्धृतशंखचक्रः । કમળના આસન પર ઝિરાજેલા, બાજુગાંધ, મકરાકૃતિ કુંડળો, સુકુટ, હાર, શંખ, ચક્રને ધારણ કરનારા અને સુવર્ણમય શરીરવાળા શ્રીનારાયણનું ધ્યાન કરવું.' એમ ગમે તે કોઈ સ્વરૂપનું ધ્યાન કરો.

ક્ષીરચમુદ્રમાંશેષશાયી શ્રીહરિનું નિત્યરૂપ છે, ગોલોકમાં શ્રીકૃષ્ણ-ચંદ્રસ્વરૂપે પ્રભુ બિરાજે છે, દિવ્ય અયોધ્યામાં શ્રીરામચંદ્ર-સ્વરૂપે રહેલા છે. તેમાંથી ગમે તે કોઈ સ્વરૂપની ઉપાસના કરો, જેથી તે સ્વરૂપના રૂપ, ગુણ, વૈભવનો પ્રથમ ભાવ પ્રકટ થતાં અનુભવ પણ થવા લાગશે. કેમકે એ તો ‘સર્વગંધઃ સર્વરસઃ । સર્વ-ગંધવાળા ને સર્વ રસોવાળા છે; તેમજ ‘યત્તે રૂપં કલ્યાણતમમ્-જે આપતું રૂપ અત્યંત કલ્યાણમય છે’ એમ પ્રસિદ્ધ હોવાથી તેમનાં લાવણ્ય, સૌંદર્ય, ચૌવન, માધુર્ય, ચાતુર્ય આદિનો અનુભવ થાય તે માટે ગુપ્ત્ય અવતારનું ધ્યાન કરો અથવા શ્રીરંગનાથ, વેંકટનાથ, પુંડરીનાથ, દ્વારકાનાથ, જગન્નાથ વગેરે હર-કોઈ જગતપ્રસિદ્ધને શિષ્ટસેવિત ગમે તે સ્વરૂપમાં—

‘સાચે સ્થાને સાચે જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત ઓ છ’ રે.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે—‘યત્કરોપિ’ તું જે કંઈ કરે, ‘તત્ કુરુષ્વ મદર્પણમ્’—તે તું મને અર્પણ કરી દે’ કેમકે પત્ર, પુષ્પ, ફળ, તોય-પત્ર, પુષ્પ, ફળ કે જળ ‘યો મે ભક્ત્યા પ્રયચ્છતિ’—જે મને ભક્તિથી અર્પણ કરે છે, તેનું તે હું સ્વીકારી લઉં છું; તેમજ ગીતાજીમાં આ શુદ્ધતમ રહસ્યનો ખાસ ઉપદેશ અપાયો છે—‘મન્મના ભવ-તું મારામાં મન રાખ’ આમ મનોધારણા, ભગવદર્પણ વગેરે કોઈ પ્રભુસ્વરૂપનું આલં-ગન કયાં વિના શી રીતે થઈ શકે? અને ‘યઃ સ્મરેત્પુઢરીકાશ્વ સ વાહ્યાભ્યતરઃ શુચિઃ । જે મનુષ્ય કમળનયન તે પ્રભુનું સ્મરણ કરે છે તે ળહાર ને અંદર પવિત્ર થાય છે.’ આમ પ્રભુસ્મરણ વિના આવશ્યક પવિત્રતા શી રીતે આવી શકે? માટે મનને આલંગનરૂપ કોઈ દિવ્ય મંગળમય પ્રભુમૂર્તિ અવશ્ય સ્વીકારવી જોઈશે. ઉપનિષદોના ઉપાસનાકાંડમાં દિવ્ય શુભ્રચુદ્રા પ્રભુની

ઉપાસના કરવાનું કહેવામાં આવે છે, તો એ ગુણોના આશ્રય કોઈ અધિષ્ઠાન જરૂર નોંધવો. હરકોઈ ‘મંત્ર’ના પણ અધિષ્ઠાયક દેવ હોવા નોંધવો, અને તેથીજ ઝંકારના જપનો પણ આવો વિધિ ગીતામાં દર્શાવ્યો છે—‘ઐકાક્ષરં બ્રહ્મ વ્યાહરન્ મામનુ-સ્મરન્’ ‘ઐકાક્ષર બ્રહ્મનું ઉચ્ચારણ કરતો મનુષ્ય સાથે સાથે માત્ર પણ સ્મરણ કરતો રહે.’ એટલે સિદ્ધ થાય છે કે એ શંખ-ચક્ર-ગદાધારી પરમેશ્વરનું ધ્યાન હરકોઈએ કરવું આવશ્યક છે. અપવિત્ર હોય તેણે પરમ થવા માટે કોઈ પરમ પવિત્ર આકૃતિ કે મૂર્તિનો સંબંધ કરવો આવશ્યક છે અને તેવી પરમ પવિત્ર વસ્તુ તો કેવળ એક પ્રભુજ છે; એટલે સર્વેશ્વર સિવાય કોઈ પણ ઉપાસ્ય વસ્તુ સિદ્ધ થતી નથી. કેમકે—

न तदस्ति पृथिव्यां वा दिवि देवेषु वा पुनः ।

सत्त्वं प्रकृतिर्जैर्मुक्तं यदेभिः स्यात् त्रिभिर्गुणैः ॥

‘પૃથ્વી પર, સ્વર્ગમાં કે દેવોની મધ્યે કોઈ પણ પ્રાણી કે પદાર્થ એવો નથી કે જે આ ત્રણ ગુણોથી મુક્ત હોય.’ તો પછી ત્રણ ગુણોથી રહિત પરમ પવિત્ર વસ્તુ પ્રભુ વિના બીજી કઈ શોધવી ? દેવોમાં સૌથી મોટા કહેવાતા બ્રહ્મા સંપૂર્ણ રજોગુણી છે; તો પછી બીજો કયો એ ગુણોથી મુક્ત મળશે ? પૃથ્વીના કે સ્વર્ગના કોઈ દેવનું ધ્યાન-પૂજન કરવાથી બહુ તો એજ થઈ શકે—‘દેવાન્ દેવયજો યાંતિ—દેવોની પૂજા કરનારાઓ દેવોને પામે છે.’ અર્થાત્ પ્રભુથી તો દૂરજ રહે છે; તેઓ ગુણોના બંધનથી કદી મુક્ત થઈ શકે નહિ કેમકે તેઓના ઉપાસ્ય દેવ પોતેજ ગુણબદ્ધ સ્થિતિમાં છે; માટેજ ગીતામાં ગુણમુક્ત સ્થિતિ સંપાદન કરવા કહે છે—‘મામેકમ્, મામેવ—માત્રજ એકલાનું શરણ લે, મનેજ કેવળ બન્ન’ અને તે પણ ‘અન્યમિચારેણ ભક્તિયોગેન’ વ્યભિચારહિત ભક્તિ-

યોગથી લજન કરવા આદેશ છે. પરમેશ્વરની લક્ષિતમાં ઇતરનું મિશ્રણ ન થવું જોઈએ. શુદ્ધ સત્વ, કેવળ આનંદમય પરમેશ્વરનાજ સમિચ્છાનંદ સ્વરૂપનું અનુસંધાન રાખે તેજ સાચી ઉપાસના કરે છે; અને તેમાં ‘મન્મના.’ ‘તું મારામાં મન રાખ’ એમ માનસિક ધારણા કરવા માટે તથા લક્ષિત, યજન તથા નમસ્કાર કરવા સાડું કોઈ સાકાર પ્રભુમૂર્તિ અવશ્ય સ્વીકારવી જોઈએ. તે વિના તે કંઈ પણ જની શક્ય નહિ; જે વસ્તુ લભ્ય ન હોય તે માટે પ્રયાસ નજ હોય; ઇશ્વર પણ જો લભ્ય ન હોય, પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરવા યોગ્ય સ્વરૂપમાં ન હોય તો સર્વોપયોગી ગીતા-શાસ્ત્રમાં તેમ કહ્યું ન હતું; માટે સાળિત થાય છે કે તે પરમાત્મા સાચી લક્ષિતદ્વારા પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. સાત પુરી ને ચારે ધામનું માહાત્મ્ય આટલું બધું શાથી છે? મુરારિ એ પ્રભુનું માત્ર એકજ વાર પૂજન અથવા એકજ વખત તેમના સ્વરૂપને વંદન કર્યું હોય તો તેનું અમોઘ માહાત્મ્ય જે શાસ્ત્રોમાં વર્ણવ્યું છે તેમાં રહસ્ય શું છે? એ વસ્તુ પ્રાપ્ય છે, લભ્ય છે અને દર્શનનો પણ વિષય છે, એજ. ઇશ્વાકુના તો શું, પણ બ્રહ્માના પોતાના પૂજિત રંગનાથ, દેવાના વેંકટનાથ, નારદજીના બદ્રિનાથ, સિદ્ધોના શ્રીનાથ ને પ્રેમીના પુંડરીનાથ વગેરે એવાં અનેક સ્વરૂપો પ્રભુનાં જે પ્રતિષ્ઠિત છે તે પ્રભુને લભ્ય તથા સાકારસ્વરૂપે સિદ્ધ કરે છે; માટે—

મોક્ષારં યજ્ઞતપસાં સર્વલોકમહેશ્વરમ્ ।

સુહૃદં સર્વભૂતાનાં જ્ઞાત્વા માં શાંતિમૃચ્છતિ ॥

‘યજ્ઞો તથા તપશ્ચર્યાઓના લોકતા, સર્વલોકોના મહાન ઇશ્વર ને સર્વ ભૂતોના સુહૃદ એવા મને જાણીને મનુષ્ય શાંતિ પામે છે.’ આમ સત્ય સ્થાને અને સત્ય જ્ઞાને એ પ્રભુને જાણવા જોઈએ,

જેનું ક્ષણ પરમ શાંતિ અહીં દર્શાવ્યું છે; પણ જેઓ ' ન તુ મામ-  
મિજાનંતિ તત્ત્વેનાત્કચવંતિ તે-મને યથાર્થ સ્વરૂપે જાણતા  
નથી તેઓ હરકોઈ સ્થાનને પામીને પણ ત્યાંથી ચલે છે '-આ  
મનુષ્યલોકમાં પડે છે. તેઓને મુક્તિ મળતીજ નથી, એ સિદ્ધાંત  
વાત છે. જે અન્ય દેવાદિને વસ્તુતઃ સર્વેશ્વર ન હોવા છતાં  
સર્વેશ્વર માનીને સેવે છે તે તો પ્રતીક ઉપાસના કરે છે, જેનું  
ક્ષણ પરિચિત અને ' અંતવત્તુ ફલં તેષામ્ ' નાશવંત પ્રાપ્ત થાય  
છે; માટેજ ' સાચે સ્થાને સાચે જ્ઞાને અનુપતિમાં ચિત્ત પ્રોત્ત રે '   
એમ કહેવામાં આવેલ છે. કારણકે ' પ્રિયો હિ જ્ઞાનિનોઽત્પર્ધમહ  
સ ચ મમ પ્રિયઃ '-જ્ઞાનીને હું અત્યંત પ્રિય છું' ને મને તે જ્ઞાની  
અતિશય પ્રિય છે આમ જ્ઞાનપૂર્વક નિષ્કામ ભાવે સાચા સર્વે-  
શ્વરની ઉપાસના કરનારો મનુષ્ય એ પરમેશ્વરની પ્રીતિ પ્રાપ્ત  
કરે છે, સિવાય ખીજા કોઈ ક્ષણની આકાંક્ષા કરી તો તેટલુંજ તે  
હમિશ્ચિત ક્ષણજ મળશે, અનંત ક્ષણ દૂર રહેશે. એ પરમાત્માની  
ઉપાસના જો નિષ્કામ હોય તો ' પિતૃવ પુત્રસ્ય સસૃણ સરયુઃ પ્રિયઃ  
પ્રિયાયાઃ '-પિતા જેમ પુત્રના, મિત્ર જેમ મિત્રના અને પતિ  
જેમ પ્રિયાના સર્વ દોષો કે અપરાધોની ક્ષમા આપે છે તેમ પ્રભુ  
એ નિષ્કામ ભક્તના દોષો કે અપરાધોને ક્ષતવ્ય ગણે છે; માટે  
એવુંજ ચાહવું ને એજ વિશુદ્ધ કર્તવ્ય સમજી પ્રભુપ્રત્યે વિશુદ્ધ  
પ્રેમ કરવો. કેમકે એમ સ્વાભાવિક નિઃસ્વાર્થ પ્રીતિ કરીએ તો  
' સાચે સ્થાને સાચે જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત પ્રોત્ત રે,' એ યથુ  
કહેવાય; અને પછી એ વાત તો લોક તથા વેદથી સિદ્ધ થઈ છે  
કે ' ભક્તિયી કોઈ ન મોડાડું.' જગતમાં અપૂર્ણ ગણાતાં ચેતન  
પ્રાણીઓ, મનુષ્યો કે દેવો સુધ્ધાં જે જેને ઇષ્ટ આપે છે તથા  
અનિષ્ટ દૂર કરે છે તેમાં તેઓની ભક્તિજ દ્વિત થાય છે. કૃતરાં  
તથા ઘોડાંઓની નિમકહલાલી લુઓ; પાળેલાં દળ્યૂતરોને છૂટાં

મૂકે છે તોયે દેશ-દેશાંતર ફરીને પણ પાછાં માલિક પાસે પાછાં આવે છે; પોપટ તો તોપ ફેડવાનું કામ પણ કરી શકે છે; એથી પણ વધારે ભેદજો તો વાઘ ને સિંહ જેવાં વિકરાળ પ્રાણીઓ પણ સરકસોમાં મનુષ્યોની તાળેદારી ઉઠાવતાં દેખાય છે; એ શું સૂચવે છે ? ‘ભક્તિથી કોઈ ન મ્હોડું.’ એથી પણ વધુ ભેદજો તો મનુષ્યોમાં પિતા માટે પુત્ર, પતિ માટે પત્ની, રાજા માટે સિપાઈ, શેઠ માટે ગુમાસ્તો પોતાના પ્રાણ આપવા તૈયાર હોય છે અને તેમાં પણ સંતોષ માને છે, તેનું કારણ—‘ભક્તિથી કોઈ ન મ્હોડું.’ વળી કામીને કામની અને લોભીને ધનની પરિસીમા ભક્તિથીજ જગવિખ્યાત છે. તેમજ સ્વર્ગની કામનાથી ચૂરાઓ રણમેદાનમાં ઝંપલાવે છે; રાજાઓ ચક્કયાગાદિમાં ને બ્રાહ્મણો તપાદિમાં પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવે છે, એ શું છે ? તે તે વિષય-સુખ અભિલાષા માટે ‘ભક્તિથી કોઈ ન મ્હોડું.’

પ્રાકૃત ભોગોમાં આસક્ત ન થવું, એમ વિદ્વાનોજ કહે છે એમ નથી, પણ ખુદ ભગવાન પોતે ગીતામાં કહે છે—‘ન તેષુ રમતે બુધઃ’—વિદ્વાન મનુષ્ય પ્રાકૃત ભોગોમાં રમતા નથી. ઉપનિષદ્માં છેક મૃત્યુની પાસે જઈ પહોંચેલા નયિકેતાનું આખ્યાન સુપ્રસિદ્ધ છે. તેણે કોઈ પણ પ્રાકૃત પદાર્થોમાં આસક્તિ કરીજ નહિ. કેમકે તે સમજતો હતો કે ‘ચોડમાવાઃ’—આવતી કાલેજ તેઓ અદૃશ્ય થઈ જનારા ભોવામાં આવ્યા છે. આમ જે વસ્તુ કાલાધીન છે તેનો ભરોઓ શો ? તેમાં સ્વાદ પણ શું હોય ? કેવળ પરિશ્રમજ તેઓમાં ફળ તરીકે મેળવી શકાય છે. એટલે પ્રાકૃત પદાર્થો માટે હેરાન થવું એ કેવળ ખોટનોજ ધ ધો છે, તેથી તેઓમાં ન રમવું તે તો ઠીકજ છે; પણ આત્મપ્રાપ્તિ સુધ્ધાંને અણુના આનંદવાળી અદ્ય તથા તુચ્છ ગણી પ્રદાને જાણી-પ્રદાનેજ પ્રાપ્ત કરો, એમ શ્રુતિ ઘોષણા કરે છે. કેમકે



તેજ પરમ પુરુષ શ્રીપતિ સ્વાભાવિક, અનંત ને અપાર આનંદ નિધાન હોઇને સર્વ પ્રકારે તેજ સર્વ અનિદ્યોને દૂર કરનારા તે સર્વ ઇદ્યોને સંપૂર્ણ આપનારા છે, માટેજ છેવટનો આ સિદ્ધાંત સર્વ શાસ્ત્રસંમત થયો છે કે એનીજ ‘લકિતથી કોઈ ન મ્હોટું.’ કારણકે શ્રુતિ કહે છે-‘રસૌ વૈ સ’ તેજ રસ છે. એ સત્ય રસ પ્રાપ્ત કરવાથી સદાકાળ ખરેખરા ‘આનંદી થવાય,’ ‘જ્યાંથી પાછા ન પડાય.’ એ પરમાનંદનો કોઈ પણ પ્રકારે અંત નથી, ને તેને મેળવવાનો ઉપાય પણ આજ છે કે—

સાચે સ્થાને, સાચે જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત ગ્રા હું રે.

કારણકે ખીજાં કોઈ પણ કર્મો કરો તો તેટલોજ કાળ, તેના પ્રમાણમાંજ તેનું ફળ મેળવી શકાય છે. એટલે જેવું ને જેટલું સાધન તેવો ને તેટલોજ તેનો ફળભોગ મળે છે. સમસ્ત જગતમાં ભોગવિષયક હરકોઈ પ્રીતિનાં ફળ પરિમિત છે, ‘સ્નેહ-મૂલાનિ હુ રાનિ—અને હરકોઈ હુઃખનું મૂળ સ્નેહજ છે,’ એ વાત લક્ષ્યમાં લઇનેજ અહીં કહેવાયું છે કે, ‘હરિવિષ્ણુ ખીજે નવ મ્હોટું.’ આ શ્રીહરિને માટે પણ જપ, તપ, દાન, પુણ્ય, યત વગેરે કરવાથી શું થઇ શકે છે? કેટલું કરી શકાય? અને ‘નાસ્ત્યકૃત કૃતેન’—અકૃત તે પરમાત્મા કૃત—એટલે કોઈ પણ જપતપાદિ કૃતિથી પ્રાપ્ત થતા નથી, જે વસ્તુ અનંત છે તે પરિમિત કર્મોથી મળેજ કેમ? એ તો તે પોતેજ જો કૃપા કરે તો મળી શકે. એમનુંજ જળ, એમનીજ ઇચ્છા, એમનીજ દયા અને એમનીજ પ્રીતિ જો થઇ હોય તોજ કામ લાગે; એ માટે એમણેજ સર્વને આજ્ઞા કરી છે કે, ‘મનેજ આહો’ તોજ ‘મને પામો’—એટલે જસ તેમનીજ આહના, તેમનામાંજ અભિરુચિ અને તે પણ તેમનાજ માટે જો હોય તોજ તે અલભ્ય વસ્તુ

મળે. એ પોતે સર્વ પ્રકારે અનંત છે અને પોતારૂપ અનંત વસ્તુને એ પોતે પોતાની આહના કરનારને આપી દેવા સદા તત્પર રહે છે; પોતાનું સર્વસ્વ પોતાને માટેજ હોય તેમાં કંઈ વિશેષ નથી. ‘વસુધૈવ કુટુમ્બકમ્’ ‘પરોપકારાય સતા વિમૂતયઃ’ ‘આખી પૃથ્વી સત્પુરુષોનું કુટુંબ છે અને પરોપકાર માટેજ સત્પુરુષોની સર્વ સમૃદ્ધિઓ હોય છે.’ એમ નિઘ્વાથ કૃપા કરનારાઓનેજ મહાન ગણવામાં આવ્યા છે, ને તેમાંયે એ પરમેશ્વર તો એવો મહાનમાં પણ મહાન છે કે, જેના માટે ખાસ કહેવામાં આવ્યું છે કે:—

‘પ્રભુ તુજ જેવી પ્રભુતાઈ, તુજ જેવી મન મોટાઈ,  
નથી ક્યાંહી, વિશ્વની માંહી.’

તે ક્યાંસુધી? ‘યે યથા માં પ્રપચતે તૌસ્તથૈવ મજામ્યહમ્-જેઓ જે રીતે મને ભજે છે તેઓને તેજ રીતે હું ભજું છું.’ આ ખુદ ભગવાનનું ગીતામાં વચન છે. આ રીતે—

વિના કહે પણ વિશ્વની સુધ લે જે જગરાય;  
તે નિજ જનને કેમ ભૂલે, શોચી એ મન ગહાય.

જેવું તે આહે તેવું તેને આપવું એ પ્રભુનો અટલ ન્યાય છે. ધન આહે તેને ધન, વૈભવ આહે તેને વૈભવ, મુક્તિ આહે તેને મુક્તિ ને પોતાને આહે તેને પોતે પોતાની જાત અપંગુ ઠરી કે છે. આજ અભિપ્રાય તે ભગવાન ગીતામાં કહે છે:—

સમોઽહં સર્વભૂતેષુ ન મં દ્રેષ્યોઽસ્તિ ન પ્રિયઃ ।

યે મજાન્તિ તુ માં મક્ત્યા મયિ તે તેષુ ચાપ્યહમ્ ॥

‘જે કે હું સર્વ પ્રાણીઓમાં સમાન છું, મને કોઈ દોષપાત્ર કે પ્રિય નથી, છતાં જેઓ મને ભક્તિથી ભજે છે તેઓ વિષે હું

(ખાસ) વસું છું' ને તેઓ મારા વિષે (ખાસ) વસે છે.' આમ કહી ભકતોની ઉચ્ચ કૌટિ પ્રભુ સૂચવે છે, ને ભકતોની વિશેષ તરફેણ કરવામાં પોતાનો સર્વાધિકાર રજૂ કરે છે, એમને તો પોતા પ્રત્યેના સાચા ભાવનીજ વિશેષ દરકાર છે; એટલે કે એતનની જેવી ઇચ્છા તેવું ફળ તેને મળે છે. દેવોએ પોતાના રક્ષક થવાની પ્રભુને પ્રાર્થના કરી તો પોતે અવતાર લઈને તેઓના રક્ષક બન્યા, ઘણાએ પોતાના પુત્રરૂપે થવા પ્રાર્થના કરી તો તેઓના પુત્ર થયા, કોઈએ માગ્યું કે અમારા પતિ થાઓ તો પ્રભુ તેઓના પતિ થયા, જેઓએ તેમને પોતાનાં જીવન માન્યા તો તેમના જીવન થયા અને જેઓએ સદા માટે પોતાના થઈ રહેવા માગ્યા તો પ્રભુ સદા તેમનાજ થઈ રહ્યા, એવાં દ્રષ્ટાંતો અનેક છે. અર્થાત્ 'ચાદશી માવના યસ્ય સિદ્ધિર્ભવતિ તાદશી-જેવી જેની ભાવના તેવી તેને સિદ્ધિ' ને જેવું જ્ઞાન તેવી ભાવના. માટે તે એકજ પરમેશ્વરરૂપ વસ્તુમાં અનન્ય ભાવ રાખીને કેવળ તેમનેજ માગવા જોઈએ. આ જ્ઞાન તથા જ્ઞાન રહે તે માટેજ કહ્યું છે કે:—

એકજ સ્થાને એકજ જ્ઞાને અનુપતિમાં ચિત્ત પ્રાપ્ત રે.

પુત્ર હો કે દાન્ત હો, પછુ સ્વાભાવિક પતિ તો સર્વનો એકજ છે; એક પરમેશ્વરજ સર્વનો સ્વામી-માલિક છે. આપણે તો તેમનું ધન, પ્રજા, દાસ કે વસ્તુજ છીએ અને તેથી તેમજ હોવું એ સ્વરૂપાનુરૂપ છે. પ્રભુલાલ કહે છે કે જો હું તેમની પાસે કંઈ માગું તો મેં તેમની સાથે વેપાર કર્યો ગણાય— 'ન સ મૃત્યસ્સ ચૈ વણિર્-એ જૃત્ય કે સેવક નથી, તે તો વેપારી છે.' હું માગું ખરો, પણ તે એજ કે, 'મને તેમનાજ વિષે અનન્ય પ્રેમ થાઓ.' 'યા પ્રીતિરવિવેકિનાં વિપયેષ્વનપા-

ચિની-અવિવેકીઓને વિષયોમાં જેવી અનહદ પ્રીતિ હોય છે તેવીજ પ્રીતિ અથવા ભક્તિ મને આપના સ્વરૂપાનંદમાં અને રૂપાનંદમાં થાઓ.' અને જેઓ એવી ભક્તિને માગે છે તેઓને તે ભક્તિ થવી સુકર થાય તે માટેજ એ પ્રભુ 'અનેકરૂપરૂપાય વિષ્ણવે પ્રમવિષ્ણવે'—પોતે મહાસમર્થ તથા વ્યાપક હોવા છતાં અનેક રૂપવાળાં સ્વરૂપો ધારણ કરે છે અને 'અજાયમાનો ઘડુધા વિજાયતે'—પોતે અજન્મા હોવા છતાં અનેક અવતારો રૂપે ઉત્પન્ન થાય છે; તે માત્ર અવતારોરૂપેજ નહિ કે ઉત્તમ યુગોમાંજ નહિ પણ હરકોઈ કાળે મૂર્તિરૂપે પણ લાભ આપે છે. ઇશ્વરનાં આ મૂર્તિમય સ્વરૂપો તે આજકાલનાં નથી; પુરાણો ઇતિહાસો જુઓ તેમાં એવાં અનેક તીર્થક્ષેત્રો, ધામો અને ત્યાં પ્રકટ પરચા થયાના પુરાવાઓ મોજૂદ છે. આ સર્વ સ્થળે તે સર્વેશ્વરનાં મૂર્તિમય સ્વરૂપોજ બિરાજે છે. ખુદ અવતારરૂપે પણ તેજ પ્રભુ પોતાનો પ્રભાવ વધારવા પોતેજ પોતાનું અર્ચન-પૂજન કરતા ને પોતેજ પોતાને કુળદાતા પણ થતા; એના કાખલા અનેક છે. શ્રીરંગનાથ તે ખુદ રામચંદ્ર પ્રભુના ગૃહના આરાધ્ય દેવ અને ઇશ્વાકુવંશના કુળદેવ ગણાય છે; તેમજ દક્ષિણમાં મલ્લિકોટા પર શ્રીચક્રગિરિનાથ બિરાજે છે, તે શ્રી-ચક્રકુળના પૂજ્ય ભગવાન મનાય છે. શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર સ્વરૂપે ખુદ ભગવાન એ પોતાના મૂર્તિમય સ્વરૂપે પૂજન-સેવન કરતા તેમાં પણ આ કલિયુગના સમયમાં તો મૂર્તિનીજ ભક્તિ ને તે મૂર્તિદ્વારાજ અનેક ભક્તોને પ્રત્યક્ષ પ્રભુનાં દર્શન થયાના કાખલા ધણા છે. આ સંજોગે માત્ર એકજ પદ અહીં અમે ઉતારીએ છીએ, જેમાં અનન્ય ભક્તિ કેળી કરવી ? કેવી રીતે કરવી ? ને તે કરવાથી શું થાય ? એ વિષે ઇશ્વારો કરવામાં આવ્યો છે, જેથી ઉપલક અભિપ્રાય તો સુરતજ બંધાઈ જશે. પછી વિશેષ

આખ્યાનમાં જોવાશે.

મીરાંનું મન

લવમાં રે લાવે લક્તને શ્રી લગવાન,

રહામા લકતે પ્રભુના પ્રાણુ રે.

નરસહી મહેતાના બહાલા રાધાવર, જેણે દેખાડ્યો રાસ;  
બોડાણા પર્વતના રણછાડણ, આવી કર્યો ઘેર વાસ રે. ભ૦  
તુલસીદાસે દીઠા પ્યારા રઘુપતિ, સુરના સ્વામી વૃજયંદ્ર;  
મીરાંબાધના બહાલા ગરિધર, જયદેવજીના ગોવિંદ રે. ભ૦  
ચંદ્ર સખી લજે બાલકૃષ્ણ છળી, દેશીકના વેંકટેશ;  
એજ અનુપતિ લક્ત નામના, રક્ષક વિઠુબા વેશ રે. ભ૦

નામદેવજી, જન્મથીજ પ્રભુના અનન્ય લક્ત હતા. તેમનાં  
પૂર્વજન્મનાં પ્રબળ પુણ્યથી ને તે દ્વારા પ્રાપ્ત થયેલી સાધન-  
ભક્તિના પ્રભાવથી શ્રીહરિએ તેમને તેવો અપૂર્વ લાલ આપ્યો  
હતો, જે તેમનું આખ્યાન વાંચવાથી સમજાશે.

## શ્રી નામદેવનું આખ્યાન

૫૬

ભક્તિથી કોઈ ન મહોડું, હરિવિષ્ણુ બીજે નવ મહો ટું;  
સાથે સ્થાને સાથે જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત ત્રા ટું રે.

ગીતામાં લગવાન શ્રીકૃષ્ણ કહે છે—‘વહૂનાં જન્મનામતે જ્ઞાન-  
વાન્ માં પ્રપચતે—અનેક જન્મોની અતે જ્ઞાની પુરુષ મને પામે  
છે.’ એટલે તેવા સિદ્ધભક્તનો જન્મજ કોઈ વિલક્ષણ હોઈ  
જન્મથી આરંભીનેજ તેમની વિશેષતા સ્પષ્ટ બેઈ શકાય છે.  
બુઝો—‘ઉચ્ચ નીચ ઘેર અવતરે તો હું સંતકો સંત.’ તેવા શ્રી  
નામદેવજીની ઉત્પત્તિ વિષે શ્રીભક્તિવિજયકાર લખે છે:—

## આખી

પંઠરપુરમાં શ્રીહરિસેવનનાં મુખ, લહે દામાજી,  
પતિવ્રતા ગોણાઈ તેવી જન કહે છે મુખદા માજી;  
નિત્ય ન્હાય ચંદ્રલાગામાં, પુજે વિઠ્ઠલનાથ,  
વૃદ્ધ થયાં સેવામાં પણ કહેવામાં ન માત તાત.  
રહી ગોણાઈ ઉરે અલિલાયા મળે પુત્ર સંતાન,  
પ્રભુ પાસ માગી લેવાની તેને લાગી તાન;  
માગ્યો સુત ને તે પણ અદ્ભુત મજબૂત ભક્તિમાન,  
સ્વપ્ને કહ્યું હરિ, એ મળશે કરવા જાતાં રનાન.  
પ્રાત વાત નાથને કહીને, આવ્યા સરિતા તીર,  
ત્યાં છીપમાંહે તરતો આવ્યો, કુમાર ભવ્ય શરીર,  
વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ જપતો દેખી, લીધો ઉપાડી વીર,  
પાતો છૂટ્યો નુડ્યો વહાસો, નયન ભરણી નીર.

## દોહરો

દામશેઠના ધામમાં, પડયું પુત્રવું નામ;  
'નામદેવ' હુમધામ કરી, પાડયું સુતવું નામ.

## શાહુલવિકીડિત છંદ

પુત્રપો હરિ હાથ સેવ કરવા, દામા જતા મંદિરે;  
નૈવેદ્યે લઈ માથ ધાળ ધરતા, પોતે અતિ આદરે;  
આણી ઘેર પ્રસાદ ત્રેણુ જમતાં, નિત્યે મળી મોદથી;  
રેતાં તુષ્ટ હરિ ભજી શુભ જનો કેરા વળી બોધથી.

## માલિની છંદ

ઘર તજી કોઈ ગામે, દામ મારૂ ગયા એ,  
પ્રભુ પુજન નિમિત્તે, પુત્રને હોંશ થાયે;  
પકડી કરી પુત્રપો, દૂધની લોટી માથે,  
શિશુ પ્રભુ આણી આવ્યા, સેવવા નાથ જાતે.

અતિશય આગ્રહ પર વાત આવી; પથ્થર સામે પણ ટક્કર લેવા તૈયારી થઈ એટલે પ્રભુ પ્રસન્ન થયા. બસ, આટલામાંજ પ્રસન્નતા ! તેનું કારણ શું ? પૂર્વજન્મની પરિપક્વતાને લીધે એટલો બધો પ્રેમ અને એવો અડગ નિશ્ચય પ્રભુએ પોતાના ભક્તમાં બેઠો લીધો અને તેજ કારણથી—

## સાબી

બાળ ભાવને પ્રેમ પ્રભાવે રીઝયા ઝટ જગરાયા,  
લોટી લીધી દરથી પીવા લાગ્યા પ્રકટ જણાયા;  
બધું પી જશે બાણી નામા ફરી આગર દેખાયા,  
રાખો થોડું મહારે સારું વધા, નહિ સકુઆયા.

## ઢોહરો

હરિએ હસીને બાકીનું, દૂધ લીધું સુત હાથ;

તે પીને આવ્યા શહે, કહી માતાને વાત.

આ સાંભળી માતા આશ્ચર્ય યામીને એજ બોલી બાકીનાં કે,  
'ભક્તિથી ઢોહ ન મહોટું.'

## ચોપાઇની ચાલ

આવ્યા ગામ થકી દામા રોક, બાણ્યું પુત્રે લીધું કામ એક;  
પણ પ્રથમ નક્કી નવ માન્યું, તેમ બાળને નવ અપમાન્યું.

કારણકે માત્ર સેવાજ કરવી અને તે સેવાને પ્રભુ કેમ ન સ્વીકારે ? એજ ભાવ અતિશય દૃઢ હતો. આવીજ અનન્યતા અને આવીજ 'ભક્તિથી ઢોહ ન મહોટું.' આ માટે શ્રીહરિમાં જેવો પૂણું વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા હોવાં બેઠાંએ તેવાંજ તેમતામાં હતાં; જેથી 'એકજ સ્થાને એકજ જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત પ્રેા તું રે.' એ પ્રમાણે શ્રીહરિમાં પોતાના ચિત્તને તેમણે ઝોતપ્રોત કર્યું હતું.

## ઉપેન્દ્રવજ્ર

પુજા કીધી સર્વ વિધિ પ્રમાણે, પિતા કરે તે હૃદય સર્વ ધ્યાને;  
તથાપિ નૈવેદ્ય ધર્મ સ્વ હાથે, લહું ન પિતા કંઈ કેમ નાથે!

૫૬- 'ગોહની' એ રાગ

બાળક મુઝાયો રે (૨)

નૈવેદ્ય ધરતાં ધર્મ ન થતાં લોક ન કળાયો રે. બાળકો  
પિતા પ્રજાને ધરતા ત્યારે, રહેતો હતો મંદિર ખહારે;  
જમાડતાજ હશે તે પ્યારે, રીતિ એ નવ લહુ લગારે. બાળ  
પિતા બોલતા જમ્યા હરિ છે, આજ ભૂલ કંઈ થઈ ખરી છે;  
લોટી તો દૂધથી ભરી છે, બોટી નથી સાકરે ગળી છે. બાળ  
થાળ જમે તે દૂધે ના લે, થશે એથી મહારીજ શુ' બહલે;  
કહું કહેવાતું તો કળે કળી, માહું ન ગણે તેમ આ પળે. બાળ

૫૬- 'ઓ બાળા તું શીલ' એ ટાળ

જમો નહિ કેમ ! કૃપાળા રે પીસાઈ. દેહો  
કરુણાળા રખવાળા વિકૃત બહાલા સાચા મુખદાર. જમો  
કામા શેઠ તમારા બહાલા, ગામ ગયા છે ચાહી;  
તેનો પુત્ર તેની વતી આપ્યો છુ, છુ પુત્ર તેની સાહી. જમો  
તાણું દૂધ સાકર નાખી છે, ગળી ગઈ છે માંહી;  
મહે'કે કોઈએ બોટું નથી જરીએ, સાચું કહું સમ ખાઈ. જમો  
ભરી લોટી પાછી લઈ જઈ તો, કેપે મુજ આઈ;  
તાતે તેનાથી જણે તો, સેવે સોંપે ન ફરી ચાહી. જમો  
નથી બોલતા નથી ચાલતા, શું મુજ ભૂલ જણાઈ;  
જેમ જેમ વીતે છે વખત તેમ હું જઈ છઉં ગભરાઈ. જમો  
હવે નથી રહેવાતું મુજથી, જુઓ જવાય રોવાઈ;  
નહિ હેલું અહીંથી જ્યાં મુઝી, નહિ પીયાતમે કર સ્થાયી. જમો



અતિશય આગ્રહ પર વાત આવી; પથ્થર સામે પણ ટક્કર લેવા તૈયારી થઇ એટલે પ્રભુ પ્રસન્ન થયા. બસ, આટલામાંજ પ્રસન્નતા ! તેનું કારણ શું ? પૂર્વજન્મની પરિપક્વતાને લીધે એટલો બધો પ્રેમ અને એવો અડગ નિશ્ચય પ્રભુએ પોતાના ભક્તમાં જોઇ લીધો અને તેજ કારણથી—

### સાખી

બાળ લાવને પ્રેમ પ્રભાવે રીઝવા ઝટ જગરાયા,  
લોટી લીધી ફરથી પીવા લાગ્યા પ્રકટ જણાયા;  
બધું પી જશે બાણી નામા ફરી આતુર દેખાયા,  
રાખો થાકું મહારે સારું વધા, નહિ સકુચાયા.

### દોહરો

હરિએ હસીને બાકીનું, દૂધ દીધું સુત હાથ;

તે પીને આવ્યા મહે, કહી માતાને વાત.

આ સાંભળી માતા આશ્ચર્ય પામીને એજ બોલી બંધ્યાં કે,  
'ભક્તિથી દોષ ન મહોદું.'

### ચોપાઇની ચાલ

આવ્યા ગામ થકી દામા શેઠ, બાણ્યું પુત્રે કીધું દામ એષ;  
પણ પ્રથમ નક્કી નવ માન્યું, તેમ બાળને નવ અપમાન્યું.

કારણકે માત્ર સેવાજ કરવી અને તે સેવાને પ્રભુ કેમ ન સ્વીકારે ? એજ બાવ અતિશય દૃઢ હતો. આવીજ અતન્યતા અને આવીજ 'ભક્તિથી દોષ ન મહોદું.' આ માટે શ્રીહરિમાં જેવો પૂણું વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા હોવાં જોઇએ તેવાંજ તેમનામાં હતાં; જેથી 'એકજ સ્થાને એકજ જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત પ્રેા તું રે.' એ પ્રમાણે શ્રીહરિમાં પોતાના ચિત્તને તેમણે જોતપ્રોત ક્યું હતું.

હારે હાથે હરિ દૂધ પીતા, મને દેખાડ ઉચ્ચાં શ્રી પિતા;  
મુત કહે ભલે મુજસંગ આવો, નિત્ય આવે પ્રસંગજ આવો.  
પુત્ર સાથે પિતા આવ્યા ચાલા, કરી ચૂક્યો સેવાએ મુચાલી;  
ધરી લોટી હરિ નવ હાલ્યા, ગભરાયા ભક્ત તવ વહાલા.

કારણકે પિતાની સાધનભક્તિ હતી, ત્યારે પુત્રની સિદ્ધ  
ભક્તિ હતી; આવો બન્નેની ભક્તિમાં ભેદ હતો. એ તો ‘શુરુથી  
ચેલો વધી ગયો હતો,’ એમાયે કારણ-પૂર્વજન્મની ઘણા કાળની  
સતત ભક્તિ હતી, તે કોણ જાણે ?

પદ-‘ વહાલા વેકટવર ત્હારે વિશ્વાસે ’ એ રાગ

બોલ્યા નામદેવ કર જોડી કરગરતા તદા;  
ત્યો છો નિત્ય સેવ આજે શુ’ થયું વળી હે મુખા !  
પિતા કહે છું સેવા કર તેથીજ કરી મેં આજે,  
રોજ પીઓ છો મુજ હાથે નવ આજ પીઓ શા કાળે. બો  
હરિ વધા નામદેવજ મુણે એવી રીતે વાણી,  
તુજ વિષ્ણુ બીજે દેખે ત્યાં શુ’ દૂધ, હું ન પીઉં પાણી. બો  
નામદેવ કહે એ તો નિત્ય કરે છે આપની સેવા !  
તુંનો પણ પડદો રાખો છો તમે ધણી તે કેવા ! બો  
માથાને જૂઠો ઠરાવવા કેમ કરે હઠીસાઈ;  
એના જોતાં નહિ પીયો તો શિર ફેડીશ હું આંહી. બો

આજે તો પૂરોજ તડાકો હતો. પુત્રપ્રભાવે પિતાનો પણ  
પડદો તુલ્યો અને નાથ તૂલ્યો —

ભક્તિથી કોઈ ન મહોડું, હરિ વિષ્ણુ બીજે નવ મહો છું.

પદ-‘ નડર નડર ’ એ રાગ

તુરત થયા વિકલવર; લટક મટક સ્વગત પ્રકટ

જોઈ રહ્યા દામાનર, નયન ન કરી મટક મટક. તુરતો

લાંબો ઝટ કરી હાથ, લોટી ગ્રહી મોઢ સાથ;  
 પીવા લાગ્યા દિવ્યગાત દૂધ, ઘટક ઘટક ઘટક, ઘુરતો  
 વધો ત્યાં વચમાં લાલ, દાદા બસ કર દયાળ;  
 બાકીનું મને આલ અટક અટક રાખ્ય બટક, ઘુરતો  
 ઠેપાં તેવા શ્રીનાથ, લોટી દીધી બાળ હાથ;  
 તે પી ગયા મહાપ્રસાદ, કર પકડી સટક સટક, ઘુરતો  
 દામાજી શોચે દેદે, કૃપા આપી તે શુ' વધે !  
 કરે નાથ બોલે જેવું બાળ બટક બટક બટક, ઘુરતો  
 ઉપેન્દ્રવજ્ર

રિઝયા પિતા આ પરચો વિલોડી, દીઠા સ્વદ્રષ્ટે પ્રિય પુણ્યશ્લોકી;  
 સ્વપુત્રના પ્રેમ તણા પ્રભાવે, ચહેજ તેને પછી પુણ્યભાવે.

આથી સાર એજ નીકળ્યો કે, ' ભક્તિથી કોઈ ન મહોડું.'  
 પછી તો નામદેવને દિવ્યદષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ હતી; તેમના અંતરને  
 પડકો તૂટી ગયો હતો; એટલે એવું કંઈ રહ્યુંજ ન હતું કે, ' હરિ-  
 વિષ્ણુ બીજે નવ મહોડું.' તોપણ તેમની અનેકવાર પરીક્ષાઓ  
 થઈ હતી. સ્ત્રી, પુત્ર, ધન, મહિઓ, મત વગેરે સર્વમાં તેમને  
 તો કેવળ એકજ વાત હતી:—

## દીંડી

ભક્ત નામદેવ જવ થયા જીવાન,  
 તદા પરણાવ્યા તાતને શુભસ્થાન.  
 રાજ બાઈને પ્રસન્ન્યો પુત્ર જ્યારે,  
 નામ નારાયણ રૂકેં ધર્મ ત્યારે.

પદ—'કંથગ્રીન' એ રાગ

કહે છે નામદેવને માત, શિખામણની વાત. ટેક.  
 ભાઈ હવે તું બાળ નથી રે, થયો બાળનો બાપ;

વૃદ્ધ થયાં છીએ અમે બેઉએ, હવે પડ્યાં તુજ હાથ. કહે૦  
 ભક્તિ-ભજન ઘણું રૂઠું પણ, કરે ન બીજી વાત;  
 પેટ ન ભરાય તેથી પાંચતું, વસ્ત્રની ક્યાં પંચાત. કહે૦  
 મારે હવે કંઈક ધંધો કર, કમા વાપરી જાત;  
 નહિ તો સૌએ ભુખે મરશું, ધન ભર્યું હૃદય તો ખાત. કહે૦  
 બીજે સુત કે સુતા નથી, છે તારા ઉપર વાત;  
 તે પણ નહિ માને તો થાશે, ભુખે સહુની ઘાત. કહે૦

### વસંતતિલકા

એવું અનેક વિધથી ઉચરી સ્વમાત,  
 તેવાજ ત્યાંથી નિસર્યાં ઝડ બેઠે સાથ;  
 આવી શ્રી કંથ સમીપે ઝડ રોમ દીધું,  
 ખુલ્લું સ્વચિત્ત પ્રભુને જોઈનેજ કીધું.

પદ-૧ પ્રભુ ખજાર ' એ રાગ

મને શીદને સપડાવ્યા સંસારમાં રે,	
આપી ઉત્તમ નરદેહ અવતાર પ્રાણાધાર.	શીદને૦
ક્યારે માગ્યું હતું મેં પ્રભુ કાંઈએ રે,	
તોયે શીદને વરાવી મને નાર પ્રાણાધાર.	શીદને૦
માત-તાતના પોપણનો બોલે શિરે રે,	
તેમાં દીધો સુત વિના વાર પ્રાણાધાર.	શીદને૦
હવે એ બધાં મળીને મુંઝવે ઘણું રે,	
નહિ મૃકું હું ભજન ક્ષણવાર પ્રાણાધાર.	શીદને૦
તમારાનું તમે કરો ચાહે તે રીતે રે,	
નાખશોમાં હરિ મારે શિર ભાર પ્રાણાધાર.	શીદને૦
હું તો તમવિષ્ણુ ન ક્ષણ પણ છવી શકું રે,	
ભજન ચરણ રમરણથીજ છું જીવનાર પ્રાણાધાર.	શીદને૦

અહીંથીયે હવે તો તમુ નહિ ખસું રે,  
નથી જોતો નરનોયે અવતાર પ્રાણાધાર. શીદેને  
એવું વહતા થરથરતા પદમાં પડ્યા રે,  
ચાલી જાય નયનમાંથી નીર આંસુધાર પ્રાણાધાર. શીદેને

‘પદ-’ યથા હો રે ’ એ રાગ

સુણતાં રે કરગર નિજ ભક્તની રીઝયા જગતપતિ,  
રીઝયા જગતપતિ વધા કષ્ટ રહે મુજ સદન પ્રતિ. મુણ  
એવું કહી ઉપાડી ઉદરે મૂક્યા નામા ત્યાંય,  
સ્થળ જોઈ ચિત્ત ઝોઈ મુદ્ધ ખોઈ ગયા મોહી,  
‘પૂછ્યું’ પ્રભુએ છે અહીં ઠીક કે ઠીક તુજ લુવનપ્રતિ. મુણ

લાવણી ઠોઠી

વધા અનુભવી નામદેવા (૨)

ક્યાં મારું કુપકં દિવ્ય ક્યાં તહારું ધામ દેવા.

અપ્સિદ્ધિ છે તુજ દાસી (૨)

ધુંસો ધુંસી મારું ઘર ખોદે છે દુઃખરાશિ.

દિવ્ય અંબર ભૂપણ ભારે (૨)

અધીં ઠાંકી અર્ધ દિવાડી વિણ ભૂપણ નારે.

કનકમણિ દેરાં પાત્ર અહીં (૨)

ત્યાં તો માટીનાં પણ પૂરાં સાજાં પાત્ર નહિ.

તારી શ્રી અહીં પૂરી પ્રકારી (૨)

નામજ તારું માત્ર વાસ ત્યાં કરે ખારમાસી.

ઈન્દ્રશિવ અજઘર કીસગણતી (૨)

ત્યાં સરખામણી દીન દાસના ઘરની ક્યાં બનતી.

હોહરો

નિજ ઉદરે નિજ લુવનનો અનુભવ દેતા નાથ;

ઘરનો અનુભવ વર્ણવે, વહે શું સાસુ સાથ.

૫૬-‘ ઓ યશોદાજી ’ એ રાગ

અહો ! સાસુજી ! સપુત તમારા ક્યાંહાં સીધાવ્યા તે કહેા,  
તન આંમુથી ભીંજવીને થાકી ગઇ છું બાપજી. અહોા  
લાવ્યા શીઠ મુજને ઘરમાંહે અન્ને પૂરૂં ન મળે ઉઠરમાંહે;  
નથી માલ બળ્યા કાંઈ વરમાંહે. અહોા  
રહે વિકૃલ વાંસે ઘેલા એ લાગે ઘરમાં દુઃખની લાહે;  
જાણે મન એમની તો બદ્ધા એ. અહોા

૫૬-રાગ પીપુ

સાસુ કહે બાઈ ભોગ છે મહારા, ક્યાંથી વરાવી ભગતને દારા;  
મેં ધણું કહ્યું તોયે બાઈ રહ્યું, ફેડ તેથી હવે કાન તું મારા.  
ગયો રીસાઇ રહી પસ્તાઈ છું, ત્યાં તું વીંધે વચનો દારા;  
વધુ વદીશ તો ગુમાવીશ પતિ, છે મૂળથી જગઠાઠ અકારા.  
કળે કરી કરી કામ કાઢવું, લાવું રીઝવી ન વદીશ બોલ ખારા.

ગીતિ

એમ ઉચરી ગઈ સાસુ, વહે ઉભયનાં નયનમાંથી આંસુ;  
પ્રભુને ઠીક ન ભાસ્યું, દુઃખ હરવા ઝટ કામ કર્યું ખામું.

૫૬-‘ બન ગમે બેદ ’ એ રાગ

તારે ઘેરે રાજબાઈ રે, આવ્યાં છે મહેમાન. ટેકો  
પાડોશમાંથી ઘર પરખીને ઉભા આંગણે આવી;  
પ્રુક્તે ખાવા ન મળે ત્યાં આ આવ્યા ક્યાંથી શેઠિયા અકડાઈ રે.  
જવાબ ઝટ નવ દઇ ગઇ રાજ, પડોશીના ઘરમાંહી,  
વળી સાધુ કે આવ્યા ખાવા, નિત્ય નવાથી હું તો ગઇ અકળાઇ રે.  
તાલ પીટશે ગાશે ગીતો, એ ક્યાંથી શું ખાઇ;  
સરમાં યાશેર વણ નથી આટો, હવે શું કહું જાણે મરૂં ઝર ખાઇ રે.

જૂમ દીધી ત્યાં મહેમાને, ઘરમાં છે કે નથી બાધ;  
 બોલી તદ્દા ધણી નથી ઘરમાં, નામ શું છે શું વળી કામ છે ભાગ્ય રે  
 વધા તદ્દા મહેમાન બહાર તો આવો રાજબાધ;  
 તમે ન જાણો હું આળખું છું, જાણું છું કે કેમ ચાલે કંઠણાઈ રે.  
 કેશવ શેઠ હું પોતે છું, તુજ પતિ સાથે મિત્રાઈ,  
 લેવા નહિ પછડેવા આઠ્યો, સુણતાં તુરત બાધ આવી ઝટ ધાધ રે.

### ચોપાઈ

બહેન! કેવી હવે દોડી આવી, આઠ્યો છું ક્યા દિલ લાવી;  
 ગુણ મહોર ભરી દ્યો ઉપાડી, સુણી નારી તો થઈ ગઈ ટાઢી.  
 લાવી ગુણ મુઠી ઘરમાંહે, ભરી મહોર ખરેખર માંહે;  
 શાચે કોણ આ નવ પરબાચે, મિત્ર પતિના શેઠ સરખા એ.  
 હરિ કહે કહેજો મારા પ્રણામ, યાક રાખજો કેશવ નામ;  
 વળી કહેજો મારા જેવું કામ, નામો આળખે છે મારું કામ.  
 બાઈ કહે જમ્યા વિષુ ન જવાય, ભાઈ કહે હવે શીક લજવાય;  
 એમ કહીને થયા અંતર્ધાન, રાજબાધ બની સાવધાન.

### હરિગીત

કાઠીને મહોરો ગઈ બજારે, લીધો સરસામાન ઘણો,  
 કરી રાખી તુરત રસોઈ પતિ પર, ત્રેમ આઠ્યો મન ઘણો.  
 પ્રભુની કૃપાનું તો શું કહેવું, હગજ કીધો ધન તણો;  
 વાંધો રહ્યો નહિ કોઈ રીતે, પછી કોઈ સાધન તણો.

### હોરી

પહોંચી પ્રભુ પાસે ગાણાઈ, દીઠો નહિ નિજ સુત ક્યાંહી. ટેક.  
 સહુએ બતાવ્યું કે પેઠો દીઠો છે, પ્રભુના મંદિર માંહી,  
 તેથી આવી પડી વિઠ્ઠલ પાદે, વહી ઉઠી પાહી ગાહી;  
 આઠ્યો છે મારો સુત આંહી. પહોંચી

આપની સોખતે ભગત ધધો તે ધંધો કરે ન કાંઈ,  
 આપો મારો શુભ પાછો કૃપાથી, જાણો અમારી બાંહી;  
 થાઓને સાચા મુખદાઈ.પહોંચી૦  
 દીધો ન દીધો જેવો દીધો ને વળી, હાલ તો દેખું ન ક્યાંહી;  
 ખાવા પીવાનું સંકટ ભારે, વહુની સ્થિતિ દુઃખદાઈ;  
 જાણે છે બેઠી ઘેર બાઈ.પહોંચી૦  
 રણવણું દ્યારથી તોએ ન મુજતા, એ ન ચાલશે આંહી,  
 પ્રાણ પાડીશ જો પુત્ર નહિ હો તો, ડાશીની કેળી સચાઈ;  
 નામો દઈ દીધોજ ત્યાંહી.પહોંચી૦

### આખી

માત વદી શુભને સમજાવી, પકડી રાખી હાથે;  
 માફું ન માનીએ બેઠા ચાલો, ઘેરજ મારી સાથે.  
 મર્યું નહિ પણજીવું પામું, સંવર્ધા નહિ નિજ નાથે.  
 આવ્યા ઘેર ત્યાં મુજી સહુથી, વધામણીની વાતે.



ક્યાં હું રાંકડો પતિત, ક્યાં હું શ્રીપતિ પુનીત.  
ત્રણે જણે સંગ મળી, પ્રભુ સ્તવ્યા લળી લળી;  
મળી પડારી મંડળી, માન્ય એની સેવા ફળી.  
ગયાં દારિદ્ર્ય તો બળી, સાચી વેળા આજે વળી;  
ભક્તો પ્રેમે પીગળી, અનંત કહે છે વળી વળી.  
રાખે જે પૂરો વિશ્વાસ, થાય છે જે પૂરો દાસ;  
જગતમાંહે ઉદાસ, શ્રીનિવાસ જે ખાસ.  
તેને પછી કોનો ત્રાસ, તેને વળી કય આશ;  
શુચિ કરી સુખરાશ, અનુપતિ રાખો પાસ.

‘એકજ સ્થાને એકજ જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત પ્રોત્તું રે.’

બસ આજ અનન્ય ભાવ બન્યો રહેતો હતો. આવા અનન્ય ભાવનિધિ ભક્તને પ્રથમ કર્મયોગદ્વારા ચિત્તશુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે ને પછી આત્મજ્ઞાનદ્વારા જ્ઞાનયોગ પણ સિદ્ધ થાય છે. આવો સિદ્ધ ભક્ત જે ઇચ્છે તો એક તો શું પણ આઠે અંગસહિત સર્વ સિદ્ધિઓ તેને આપી મળે છે; પરંતુ અનન્ય ભક્ત નામદેવલ જાણતા હતા કે તે મહાસિદ્ધિઓ મેળવવાનો વિચાર સુધ્ધાં પણ ન હોવો જોઈએ. કારણકે તેથી જગત પૂજવા માંડે ને એ વખતે મોટો જ્ઞાની પણ ભ્રષ્ટ થઈ ભૂલો પડે. આવા કર્મયોગી ને જ્ઞાન-યોગી ભક્ત નામદેવલ જે કાળે સર્વવ્યાપક સર્વેશ્વરનું સેવન કરતા હતા અને પોતે ભક્તપણામાંજ એકનિષ્ઠ રાખીને તેમાંજ સંપૂર્ણ પ્રજ્ઞજ્ઞાનીપણું માનતા હતા, તેજ કાળની તેમની સાથેના સુકાળલાનીજ એક કથા અહીં આલેખીએ છીએ, કે જેથી ચોક્કસ સિદ્ધ થશે કે ‘ભક્તિથી કોઈ ન મોહાઈ.’

સાચી

જ્ઞાનદેવ ને સોમદેવ, નિરૂત્તિનાથ ત્રણે ભાંધ,  
તેની ચોથી જ્ઞાતસિરોમણિ, બહેની મુખ્યા બાંધ.

સંન્યાસીની પ્રજા ગણી સૌ, જન કરતાં હલકાઈ,  
પ્રજુલક્ષિત યોગબળે અંતે, ગયા સંત પરખાઈ,

દોહરો

જગત જને જેમ ખ્યાત છે, કામદેવનું કામ;  
ભગત જને તેમ ખ્યાત છે, નામદેવનું નામ.

સાખી

શ્રી હરિદાસજી હરિના જનને મળવા ઉમંગ લાવી,  
આવ્યા જ્ઞાનદેવ પંઢરપુર ત્રિમ અતિ ખતલાવી;  
મોહનના મંદિરમાં દીક્ષા મીઠા મહાવા સંગે,  
વાધ્યા પરસ્પર ઉમંગ અંગે, જેઉને એ સુપ્રસંગે.

દીંડી

આત્મજ્ઞાની જ્ઞાનદેવ તણું જ્ઞાન,  
માન આપી નામા વખાણે મહાન;  
નામદેવ તણું ગાન લક્ષ્મીમાન,  
જ્ઞાનદેવ વખાણે તણું સ્વમાન.

પદ- 'નાથ ના કરો' એ રાગ

જ્ઞાનદેવજી વધા બહાર આવી રે; ટેક૦  
લક્ષ્મીરાય, ગામમાંથી, જેસી શું રહ્યા સદાય,  
કર પગ ન હલાવી રે. જ્ઞાન૦  
તીર્થક્ષેત્ર છે ભૂમિમાંહી ભારી રે, તે તમામ, પુરી ધામ;  
ભેટવા વધારી હામ, સકળ પાપ હારી રે. જ્ઞાન૦  
સંતસંગમાં તે કરવા ચાહી રે, આસપાસ, આવ્યો ખાસ;  
પૂરો આશ, તણું અવાસ, ફરીએ ભૂમાંહી રે. જ્ઞાન૦  
જીવન ગાળવું એજ કામમાંહી રે; તીર્થસ્થાન,  
ક્ષેત્રધામ, ક્યાં આપણેજ કામ જાણું ત્યાં ધાધ રે. જ્ઞાન૦

લાવણી-‘ભવંહરિ’ એ રાગ

ઉતરી ન વાત (૨) ઝટ નામદેવને ચિત્તે;  
પંઢરીનાથતણ ક્ષણે જણું અન્યજગે શું નિમિત્તે.

એ તો ‘એકજ સ્થાને એકજ જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત્ત પ્રે  
તું રે.’ એમ એકજ પરમેશ્વરમાં એકજ સ્થળે જેને ન્યૂનતા ભાસે  
તેજ ઠેરઠેર ભટકતો ફરે અને એવી આશાઓ સેવે કે અમુક  
કોઈક સ્થળે પણ પ્રભુનો મને પૂછું સાક્ષાત્કાર થશે ! પરંતુ  
આમને તો—

છે ધામ તીર્થ (૨) ને પ્રભુ પાતે અનુકૂળ,  
તે છાડી બીજે જણું એ તો ન ગમ્યું બિલકુલ.  
તણ કલ્પ વૃક્ષ (૨) શીઠચહું અન્ય તરૂં છાંંધ,  
અમૃતપાનમળે છતાં શીઠ ચહું ફળ અનમિકાંધ.  
( આવી તૃપ્તિ અને આવું જ્ઞાન જોઈએ. )

પ્રિય પ્રાણનાથ (૨) જીવનને શે છાડાયે;  
વિયોગએ વહાલા તણે ક્ષણ ભર પણ શે સહેવાયે.  
ઉર શોચી એમ (૨) કહું ભાધ ન વશહું મહારે;  
પાછયો પાશ્યો જેમણે છર્ડે હોનો સકળ પ્રકારે.  
રૂક્મણીરમણ (૨) ને આધિન જીવન મહારે;  
હોની પાસે વાત આ હું પ્રકારા જઈ ઉચ્ચારે.  
જો રજા મળે (૨) તો આજ્ઞા એની પાળું;  
તમને પણ ના પાડતાં સંકુચાઉં છુંજ કૃપાળું.  
કહે જ્ઞાનદેવ (૨) આજ્ઞા લખને પછી ચાલો;  
આવ્યા ફરીને મંદિરેજેઉં, જ્યાં ઉભો છે વહાલો.

હરિ પામે ગયા તે પણ ગળગળિત થયા, પણ જ્ઞાનદેવે  
આગ્રહ કર્યો તેથી જણું કયું.

## સાખી ૪

હરિ વધા નામદેવ તારે, તીર્થાંતુ' શુ' કામ;  
 જ્ઞાનં ધ્યાનથી વસતો દેવે. પૂરણ કીધું કામ.  
 કથા કીર્તન ને સેવા મેલી, તીરથ કરવા ચાલી રે;  
 ફાકટ દેહ દમે પાતાની, પગની પનોતી ટાળી રે.  
 જ્યાં વૈષ્ણવ ત્યાં તીરથ સર્વે, ત્યાં છે મારો વાસ રે;  
 શુદ્ધ વાર્તાંતુ'ને કહી મેં, છું છ મારો દાસ રે.  
 જ્ઞાનદેવ કહે હું સંગત એ નામદેવની ચાહું;  
 એના સત્સંગે વસવા, યાત્રા કરવા લલચાઉં.  
 એની સંગતથી હું સુધરીશ, મારે માગું દેવા;  
 નામાજને થોડા દિન તો પરશે મુજને દેવા.  
 એમ કહી પદ મસ્તક મૂક્યું, વધા તદા શ્રીનાથ;  
 જાઓ ભક્ત જ્ઞાની સાથે, થઈ આવો જગવિખ્યાત.

## શિખરિણી છંદ

ગમ્યું ના એકેને, જગતપાત કે ભક્તજનને;  
 પુની જ્ઞાનોખાની; કરગર ધરી માન મનને;  
 પડા છુટા પાછા, શુચિજનજ એ ત્યાંથી નિસર્યા;  
 તથાપિ ના લેશે, અરસપરસે ચિત્ત વિસર્યા.  
 ભરે વારે વારે, નયનનીમહી નીર સમરી;  
 ફરે વારે વારે, દરબર રહુતિ રપદ ઉચરી;  
 મરે વારે વારે, મનહર મીઠી એજ મુરતી;  
 પથે જ્ઞાનોખાને, નવ પડી મળ એથી પુરતી.

હવે જ્ઞાની ને પ્રેમી સર્વત્ર વ્યાપકના સેવક ને મૂર્તિના  
 મોહકની વાતો જુઓ:—

## લાવણી-કાલીગઝની ધન

નાગા જે દિશ ગયા તે દિશા તરફ જોઇને એ શ્રીહરિ,  
 રડવા લાગ્યા કહે રુકિમણી, કેમ રડા છે ફરી ફરી?

તમે કહ્યું ને લક્તગયા છે વિઠોળા કહે તે તો ઠીક,  
પણ મારા અંતરની વાતો કેને કરવી એજ અઠીક.  
લક્ષ્મી કહે છે મુજને કહેવી પ્રભુ કહે તમને તો વાત,  
થતી હોય તે થાય, ઝોર છે નામાની સાથેની વાત.

### લાવણી

એક તરફ શ્રીનામદેવ ને જ્ઞાનદેવ આપ્યા જતા,  
પણ નામા વિકૃલ સંભારી ઘડી ઘડી વિહ્વલ થાતા.  
જાયે નામાનાં નેત્રોમાં વિકૃલની મૂર્તિ ભમતી,  
વિકૃલ વિકૃલ કરે અવાજે અશ્રુધાર આંખે ઝરતી.  
વહાહું મંદિર, વહાહું વિકૃલ, વહાહું માતા રુકિમણી,  
એજ ગજ્જ નામો ગોખે છે જોતા પંઢરપુર ભણી.

### -ગોપાલની ચાલ

વધા વહાલા શુ'આમ કરે છે, અજ્ઞાની સમ શુ' આચરે છે;  
વહાલો માત્ર ન મંદિર માંહી, વસે જળ સ્થળ અંદર ભાઈ.  
શીખ્ય ધ્યાન તો હૃદયે દેખારો, જેને શોધે છું તેજ છે પાસે;  
જ્યાં જાશું ત્યાં એજ જણાશે, એતુ અંગ જગત બધું ભાસે.  
એજ શાશીમાં સૂરજમાં એ છે, મહારામાં હારામાં એ રહે છે;  
ધામે ઠામેઠામે એને જોશું, સર્વ વ્યાપકમાં ખૂબ મહોશું.  
સત્ય સમજીને આનંદ ધારો, લોળાપણના વિચાર મુધાગે;  
વદી હરખે આનંદ વધારો, સતસંગનો એજ છે ધારો.

તેના ઉત્તરમાં જેમ ગોપીગોએ ઉદ્ધવજીને કહ્યું કે—

તમારા તો હરિ સઘળેરે, અમારા તો એક સ્થળે;  
તમે રીઝો ચાંદરણે રે, અમે રીજું ચંદ્ર બળે.  
તેમ નામદેવજી તો—

એકજ સ્થળે એકજ જ્ઞાને, અનુપતિમાં ચિત પ્રોત્તરે.

જેમ તુલસીદાસજી—

ગંગાસિંધુ સરસ્વતી, સાત સમુદ્ર ભરપૂર,  
તુળસી ચાતક કે મને, બીના સ્વાતિ સખ ધર.

એવોજ અહીં ઘાટ છે; ભક્તમાત્રનો એજ ભલકો છે; અનન્ય  
ભક્તનો એજ ભાગ હોય છે; તેમનાં રૂપલાવણ્યની મળ કોઈ  
અલૌકિક ને અદ્ભુત હોય છે અને તેમના રવલંકાર, શૃંગાર  
તથા વિવિધ સેવાની રીત કોઈ જુદીજ હોય છે.

### ઉપેન્દ્રવજ્ર

કહું ખુલાસે જવ નામદેવે, ચહું દિશાસે તવ જ્ઞાનદેવે;  
સ્વપક્ષમાં તો નવ એ તણાયા, મુનિજ એ પક્ષ વિશે તણાયા.

### માલિની

અણસમજણ એની, ટાળવાને ચહીને,  
એણે સમજણ દીધી, તે ન ઠેરી રહીને;  
સમજણ ખરી એની, માનીને આપે પૂછે;  
સમજણ વધુ આપે, ભક્તિનું રૂપ શું છે ?

પ્રશ્નોત્તર ઘણા થયા, તેમાં જ્ઞાનદેવે ભક્તિનું સ્વરૂપ પૂછ્યું  
તેનોજ ઉત્તર ટાંકીએ:—

### શાહલવિકીડિત છંદ

નામાએ વિનતિ કરી નથી જરી, હું તો ભણ્યો કે ગણ્યો;  
ના મુક્તિ કોઇ આદરી નથી થયો, એણે એ કોઈ તણ્યો;  
ના જાણું કંઈ વાત જ્ઞાત કહું શું, દાસો તણો દાસ છું;  
વીતી વાત વિશેષ યાદ રહી તે, ખાતે કહું ખાસ છું.

પદ—‘શરણ થયો’ એ રાગ

ધાર ધાર ને ધાર, પ્રભુ પર આવે ધાર અપાર, દેહ.  
લાગે અન્ય અસાર... ..  
જગના જીવો માત્ર પર આવે દયા ને સ્નેહ;  
સર્વ સ્વામીના સરખાં અંગો મુજસમ સૌના દેહ;  
જવસૌ મુજ પ્રભુનો પરિવાર, એની ખુબીનો સૌ વિસ્તાર. પ્યાળ  
વ્યાપ્યો વસ્તુમાત્રમાં છે એનો આનંદ;  
પણ જે અદ્ભુત છે શ્રીઅંગે, એજ ગ્રમનો રૂંદ;  
રૂપ લાવણ્યનો ચમત્કાર, મારું બ્રહ્માનંદનો એ સાર.

ગાઉં વિઠુબા નામ હું ધ્યાઉં વિઠુબા રૂપ;  
 ચાહું વિઠુબા વિષુ ન અવર ક્ષણ કોટી અંડના ભૂપ;  
 થયા જન કાજ પ્રકટ આકર, સોધીએ શીઠ પછી ઉર મોઝાર. પ્યાઠ  
 ન સંકેચ ઇન્દ્રિતણે ન ભોગનો સંકેચ;  
 સહુ રીતે ભોગવું પતિને, સેવું ન ધરી શાય;  
 સદ્ગુણ સૌ થાય મુપકાર, ન કહી શકું એ અનુભવની બહાર. પ્યાઠ  
 ક્યાં ચાતક ક્યાં મેધ છે ક્યાં પંકજ ક્યાં ભાન;  
 સદા પ્રકાશિત જેઉં બધેથી, રહું એમાં ગુલતાન;  
 એકલા એથી તુષ્ટ અપાર, બીજે આવતો જ નથી વિચાર. પ્યાઠ  
 એ મુજથી નથી છૂટવું, નથી કોઈ છાડાવનાર;  
 એનું કીર્તન સેવન સ્મરણ, એજ જીવન આધાર;  
 સ્વાદ એ અનુભવનોજ પ્રકાર, કહેથી ન સમજાય તલવાર. પ્યાઠ

દોહરો

કહેતા, મુણતા, પૂછતા, થતા રસે તરબોળ;  
 પણ રહેતા નામાતણા, સદાજ ઉપર બોલ.

ગરબી

ચાલ્યા ભક્ત બેઠે ભજતા ભગવાન, તીર્થસ્નાન સ્વાદ લેતારે,  
 આવ્યું દિલ્હીના શાહતણું સ્થાન, રાત મારગમાં રહેતા રે.  
 મળ્યા ત્યાં એ વૈષ્ણવો અને સંત, રોક્યા વડા વડા શહેરે,  
 કથા મુણતા ને ગણે ધરી ખંત, આવ્યા દેશ ઘેર બેઠે રે.  
 હરિ-મંદિરમાં કીર્તન તો થાય, ત્યાં ભરાય જનો ભારે રે,  
 વાત પહોંચી નરનાથ તણી પાસ, આશ તેણે કરી ત્યારે રે.  
 આવ્યો શાહ રાતે કથા-સ્થાન આપ, વધો પરચો દેખાડો રે,  
 વધા મારે તો વિઠ્ઠલ માળાપ, કાઢું એને ભજ દહાડો રે.  
 ગાહે કીધી હડ શઠ તો હોય મૂળ, હતી ગાય ત્યાં ઊભેલી રે,  
 કહું જવાબે આને વદી એમ, તલવાર ગળે મેલી રે.



ગયા થરથરી તમામ તેજ વાર, ગાય પડી ઠાર થઈને રે,  
નામે માગી મહેતલ દિવસ ચાર, ગયો શાહ ઠીક કહીનેરે.  
નહિ ખાધું પીધું, નહિ ધ્યાન, બીજે પોતે શુભ ગાયા રે,  
થયા પૂરા જવ ખરા દિવસ ચાર, તદા પ્રકટયા જગરાયા રે.

### લેરવી, આશા

કહે ભક્ત બહાલા કેમ વાર કરી, તુરત ન મહારી બહાર કરી.  
હરિ કહે ચાર દિવસની મહેતલ, લીધી તે શું વિચાર કરી,  
તુરત કહેત તો તુરત કરત હું, દેર ભાવ અનુસાર કરી.  
રાખું વચન જેણું છું ભાષે, ગો હવે કહું હોશિયાર કરી,  
કહી એણું કઈ દર્શન પ્રિયને, થયા શુભ તે ઠાર હરિ.  
ત્યાં આબો શાહ અને જુએ શું? ઊઠી ગાય વિષ્ણુ માર કરી,  
ભક્તોએ ભક્તને વધાવ્યા, હરિનો જયજયકાર કરી.

### શાહુલ

ભારે ભવ્ય પલંગ શુક્તિ નવીના, આબો હતો ભેટનો;  
તે કીધો છટ ભેટ નમ્ર બનીને, શાહે પટે ભેટનો;  
પોતે તે જવ શાહ ત્યાંથી નીસર્યો, તેને નહિ ચાહીને;  
નંખાવ્યા યમુના પ્રતિ નવ રતિ, ચિત્તે સંકુચાહને.

પદ-‘આધવજી કરમતોડી’ એ રાગ

આબો કોપ શાહ તણે ઉર ભારી, સુષ્ણી વાત આપી પરભારી.  
મોકલ્યા દૂત સ્વામીની પાસે, શુક્તિ સ્વમનથી વિચારી;  
જેથી પોતાની ઇચ્છા સધાયને, થાય નામાને લાચારી.  
દૂત કહે શાહ માગે પલંગ એ, જોવા નમૂનો ધારી;  
બીજે તૈયાર થયો કે તુરત એ પાછો પાઠવશે સંભારી.  
સ્વામીએ શ્રીવરને સમર્થા, જ્યાં છે શ્રીયમુના કિનારી;

ત્યાં સો પચાસ પલંગો આવ્યા, તરી એકજ સરખા આકારી.  
પોતે કહ્યું એમાં હોય તમારો, તે લઈ જાઓ વિચારી;  
ગભરાયા જન શાહે જાણ્યું, માગી ક્ષમા ભય ધારી.

એ યાત્રા પ્રસંગે દિલ્હી જતાં એ પ્રમાણે બાઢશાહ સાથે  
નામદેવજીને પ્રસંગ પડ્યો, તો તે વેળા પણ શ્રીહરિએ તેમને  
વારંવાર સહાય કરી; જેથી ભક્ત માટે તો એજ સિદ્ધ થયું કે,  
'ત્વમેવ સર્વ મમ દેવદેવ - હે દેવોના પણ દેવ ! માફ તો સર્વ  
કંઈ આપજ છો.' ભક્તજનની હરકોઈ રિદ્ધિ, સિદ્ધિ, સત્તા  
કે કરામત શ્રી પરમેશ્વરજી હોય છે, એમના તો ઉપાય તથા  
ઉપેય-બન્ને શ્રીહરિજી હોય છે. આ વસ્તુનો એક મુકાબલો જ્ઞાન-  
દેવસાથેજ તેમનો થયો હતો, તે અહીં ઉતારીએ:—

### ગરબી

આલ્યા આલ્યા રે શ્રી નામદેવ, શાહુડં સ્થાન તણ;  
સાથે વહાલા રે રહે જ્ઞાનદેવ, ભાવે ભગવાન ભણ. ટેક.  
એક દિવસ મધ્યાહ્ન થયા ને તૃપાતુર થયા બન્ને રે;  
દીઠે કૂપ પણ પાણી તહેમાં, જેતાં ન પડે નેને. શાં  
જ્ઞાનદેવ સિદ્ધિથી થઈને અણું, જઈ પહોંચ્યા તળીએરે;  
જળ પીધું ને નીકળી આવ્યા, લઘીમા શક્તિ બળીએ. શાં  
કહ્યું ના માને યોગ ન શીએ, તે ક્યાંથી ફળ પામે રે;  
શી રીતે આ સંકટ તહારું, માત્ર ભજનથી વામે. શાં  
પાણી વિણના પ્રાણ જાય ને, ભણિત થાય નકામી રે;  
નામે અડચણ તતક્ષણ હણવા, સમર્થા સારંગપાણી. શાં  
વળી લલકાર્યું કે—

‘સ્વાર્થી’ સીતારામ ચૌર, પરમાર્થી શ્રીરામ;  
વલસી તેરે હસરે, દાર કહા હે દામ.’

પદ- 'ખોટ ખાધી' એ રાગ

તૃપા લાગી માખાપ તૃપા લાગી, પાણી લેવું પડે છે આજ માગી.  
ખાળ બૂખ્યું કે તરરયું થાય, ત્યારે માખાપની પાસ જાય;  
તેમ આજ સમરૂં જગરાય, તમે શકો છો બધી લીડ લાગી. માં  
શીખું દેવા હું યોગ તે શું કરવા, સિદ્ધિઓથી રહું છું બેપરવા;  
માત્ર શીખ્યો તને કરગરવા, કરું એજ કર જોડી પગે લાગી. માં  
ધાયા તેવા પંઠરપુર-રાયા, નામદેવાની નજરે જણાયા;  
કાંઠે ઊભા દીઠા જગતરાયા, હરિ જોતાં જલે ગયા જાગી. માં  
કૂપ નીરે ગયો ઊભરાઈ, કાંઠે બેઠે દીધું જળ પાઈ;  
જ્ઞાનદેવ જોઈ ગયા શરમાઈ, યોગસિદ્ધિની લમણા લાગી. માં  
નામદેવે દીઠા માત્ર સ્વામી, જ્ઞાનદેવે બહુ નિજ ખામી;  
પડ્યા પ્રેમીને પદ શિર નામી, સાચા મનથી યોગમદ ત્યાગી. માં  
હજીએ ત્યાં ઉદક ઊભરાય, મેળો વડો પ્રતિ સાહે ભરાય;  
ભક્ત ભગવાનના ગુણ ગાય, કરે કીર્તન નિશાહર જાગી. માં

તાતપર્ય એટલુંજ કે:-

પ્રભુતાકો સખકો ચહે, પ્રભુકો ચહે ન કોઈ;  
તુલસી! જો પ્રભુકો ચહે, (તો) આપણે પ્રભુતા હોઈ.

શાહુલ

સેતુથી ફરીને જઠા ઘર પ્રતિ, ચાલ્યા બેઠે પ્રેમથી;  
આવી ત્યાં શિવરાત્ર સૌવરથળમાં, લોકો ભૂખ્યા નેમથી;  
મોટું મંદિર નાગનાથ શિવનું, ખેંચી ગયાં ત્યાં જનો;  
બોલ્યા કીર્તન આજ રાત્રીને પૂરા કૃપાળુ બનો.

ઉપેન્દ્રવજ્ર

વિશાળ છે મંડપ ત્યાં મહાન, દીઠા જનો આતુર શ્રદ્ધિમાન;  
પ્રભુ કયાની કરી માગણી એ, પ્રભુ સ્મરશે યોગ્ય ગણી ખરી એ.

પદ-આશા 'જશેદા તારો' એ રાગ

કીર્તનની ઝડી લાગી શ્રીવરના જનમન પ્રસન્ન,  
વિકસિત નયનો રહ્યાં એકે એક જાગી, શ્રીવરના  
કથા કહે નામદેવ, પ્રમાણે કહે જ્ઞાનદેવ,  
બેઉને બનેલી દેવ, બેઉને ગમેલી સેવ,  
શ્રોતાએ તો ખાસ કરી, રોક્યા છે ઉદ્ધાસ ભરી,  
સુણતા તે આશ કરી, વચને વિશ્વાસ કરી,  
અવર તકજ છેક ત્યાગી, શ્રીવરના  
પૂર્ણિમાના ચંદ્રવડે જેમ સાગર ઉભરે,  
તેમ જનજૂથ ખરે ભર્યું મન મોહ ભરે,  
દેવ પીએ સુધાપાન, તેમ શબ્દો પીતા કાન,  
દુકાળીઆ પામે ધાન્ય, ઉપવાસી પકવાન,  
એવાં એ બધાં અનુરાગી, શ્રીવરના  
વર્ણે વિદુબાઈ રૂપ, ચાતાં જન તદ્રૂપ,  
રમરાવે જગત ભૂપ, તવ કો ન રહે ચૂપ,  
ગર્જે નામો તાળી પાડી, પાપી પંખીડા ઉડાડી,  
માયા મોહ નાખી કાઢી, સર્વની ત્યાં અગાડી,  
હરિપદમાં છેલ્લે લાગી, શ્રીવરના  
આઠ્યા ચાંખડીએ ચડી, પૂજયો કર પકડી,  
મોઢા પંડિતો અકડી, માંહે જવાને તે ઘડી,  
જરા એ ન જગ્યા જડી રખે કોઈ જાય અડી,  
એવી છે ચિંતા એ વડી, ઢોંગ આ ગણી બખડી,  
લઢીજ પડયા તે અભાગી, શ્રીવરના

પદ-કાલી ગડો

ભંગાણુ પડ્યું ભારી રે, હરિકીર્તનની માંછ રે. ભં  
સતાધારી અહંકારીથી, કરી ગયા નરનારી રે. ભં

આજ ઉમંગ અતિશય ઉરમાં પળપળ વધતો જાય,  
જેમ જેમ પુર નજદીક આવતું તેમ તેમ વધુ ખડાય,  
કળશ દીઠો ત્યાં પડ્યા પૃથ્વી પર કીધા પૂરા પ્રજ્ઞામ,  
જ્ઞાનદેવે શુદ્ધ દીવી ત્યારે, આવ્યા લેતા નામ.  
મહાદાર પાસે આવ્યા તવ ફરી ફરી કર્યા પ્રજ્ઞામ,  
તાલ વગાડી દોટજ કહાડી ધાયામાંહી ગુણગ્રામ.  
પહોંચ્યા પ્રિયતમની પાસે ને, ચાર નજર થઈ લેળી,  
લક્ષ્મી અને ભગવાન ઉભયને ઉઠી આનંદ રેલી.

અને પોતાના પ્રિય પ્રભુને મળીને તેમણે પોતાના વિચારો  
આ પ્રમાણે તેમની આગળ રજૂ કર્યા.—

પદ-‘ કાષ્ઠ ચેટક ’ એ રાગ

જીવ જીવન વિઠોળા બહાલા, ભલા ભાગ્યે આજે ભલે ભાળ્યા.  
ચરણે વંદે ભેટે આનંદે, હંપાંશુ જાય ચાલ્યા, જી  
તુજ વિશ્વ ક્યાંહીએ ન ગમ્યું પ્યારા, અથડાવ્યા અમને કાલા. જી  
આ મુખ મુખની ભૂખ બંની રહી, ટાળ્યું આજે દુઃખદયાળા જી  
હવે તો સ્વર્ગે કૈલાસે ન જઈ, મુકી શ્રી પાદ સુખાળા રે. જી  
નામ્યા રામ્યા સાચા ભાવેથી, નામે કર્યા કાલાવાલા રે. જી

ગીતિ

આંસુ છુટે નિજ કરથી, માળા અરપી ઉતારી નિજ ઉરથી;  
વધા ભક્તથી ફરતી, પાંડરંગ સઉમંગ મધુર મુરતી.

ખમાચ

હરિ વધા નામાથી પ્રસન્નમન, પ્રસન્નમન શ્રી જીવ જીવન.  
તીર્થાટન મેં જેમ કરાવ્યું, તેમ કરાવું ઉદ્યાપન. હરિ  
પંઢરપુરના સરવ વિપ્રને, દધએ સદક્ષિણા ભોજન.

હાલજ હું તુંજ સાથે ચાલું, દેવા પુર માંહી નિમંત્રણ. હરિ  
કરી આપીશ ગોઠવણી સધળી, કરશે સહાય શ્રી મુજ જન.  
તું હારે બસ જોયાં કરજે, સફળ થાય તવ તીર્થાટન. હરિ

### હરિગીત

કરી ગોઠવણ ઘરમાંજ નામાને રજા રાતે કીધી;  
પ્રાતે ઊઠીને વિપ્રવેશે સોઢ સહુ જાતે કીધી;  
વળી નહાઇ ચાહી તમામ મુઘડ રસોઈ જગમાતે કીધી;  
ભક્તે તો કોઈની કરી પણ એમાંની નવ વાતે કીધી.

### સાખી

શુદ્ધસ્થ બ્રાહ્મણ વેપારીનું, રૂપ લીધું ઝા નાથે;  
કરે પકડી હરી મિત્ર નીમર્યા, નામદેવની સાથે.  
બેઠા હતા દ્વિજે ત્યાં આઘ્યા, જગના જીવન જાતે;  
નામદેવ તો જોઈ રહ્યા શુ, કરે શ્રીકંથ મજા તે.

### શાર્દૂલ

બોલ્યા શ્રીવર કાલ આપે સહુને, નામાવતી નોતરું;  
વહેલા નહાઇ પધારવા હરિસ્થળે, ભાવે વિનંતિ કરું;  
યાત્રાઓ કરી આવી કાલ કરશે, તેતુંજ ઉઘાપન;  
માટે આપ પધારી સર્વ કરશે, સંતુષ્ટ એતું મન.

### ચોપાઈ

દ્વિજ સહુ રહ્યા હરિભણી જોઇ, નવ ઓળખ્યા પણ ગયા મોહી;  
પૂછ્યું આપ છે કોણ મહારાજ, કરી આપો નામાનું કાજ.  
બોલ્યા નામ માઈ તો છે અનંત, મને ઓળખે છે સહુ સંત;  
નામાથી મારે ખાસ મિત્રાઈ, ઉતારો મારો મંદિર માંહી.  
નોટા ઉપકારી બ્રાહ્મણ માની, લેઈ સમજ્યા નહિ અભિમાની;

કથૂલી ઉમંગે મહેમાની, કરી ખ્યાતિ હરિએ નામાની.  
હરિ આવ્યા સુકમણીને ધામે, કહ્યું કાલ કરો ધુમધામે;  
ખીજ હું કરી આપીશ સોઈ, તમે પીરસજો કરીને રસોઈ.

કલ્યાણ-‘ પ્રેમ સલાજનો ’ એ રાગ

શ્રી પંઢરપુરે પાંડુરંગ મંદિરે, વિપ્રને જમાડતા ઘાતેજ શ્રીવરે.  
અષ્ટ સિદ્ધિ નવ નિદ્ધિ દાસી, આવી કરતી સેવ;  
ઉપર રહી ગોઠવણ કરાવે, શ્રીદેવી જગદેવ. શ્રી પંઢર૦

એજ સિદ્ધ કરે છે કે:—‘ ભક્તિથી ઠોઈ ન મ્હોડું, હરિ-  
વિષ્ણુ ખીજે નવ મ્હોડું.’

ધ્વજ પતાકા દીધાં ચઢાવી, બાંધી તોરણ હાર;  
પુરી રાંગુલી વિધવિધરંગી, ધુપ કુસુમની ખજાર. શ્રી પંઢર૦  
દીપમાળનો દાઠ અનુપમ, વાળાં ગાળાં ધાર;  
આદરમાન વિશે નથી ઊણું, સહુને સઘળે ઠાર. શ્રી પંઢર૦  
નામાને મંગળ માર્જન કરી, બેસાડ્યા શુભ સ્થાન;  
પુન્યાહવાચન પ્રીતે કરાવે, પારા બેસી ભગવાન. શ્રી પંઢર૦  
શ્રીપતિ, શ્રીદેવી, સતલામા, ત્રિલોક શોભા સાર;  
રહાય કરે છે દ્વિજ ન ઓળખે, મ્હોતા વારંવાર. શ્રી પંઢર૦  
કનક પાટ પર દ્વિજ બેસાડી, પ્રભુ પખાળે પાદ;  
પિતાંબરે લૂછી નાંખે છે, ઉર આણી આલસાદ. શ્રી પંઢર૦  
અષ્ટ ગંધ તુલસી માળા, કરતુરી લગાવી ભાળ;  
દશાંગ ધુપ દીવા અગતા ત્યાં, નીકળ્યા પાક રસાળ. શ્રી પંઢર૦

પદ-‘ કુબરીને જાદુ ’ એ ઢાળ સોરઠ

જમવા બેઠા દ્વિજ સાથે, લક્ષ્મી ખીરસે છે હાથે. જ૦  
પત્રાવલાં પૂરાં પૂરાયાં, ભોજન નાના ભાતે રે. જ૦

સ્વાદ મુગંધ મુઘડતા દેખી, સહુ કહે છે શું આ તે રે. જા  
નામા પાસ સંકલ્પ કરાવ્યો, પાસે રહી જગનાથે રે. જા  
શ્રી સતસામા ખુદ પીરસે, ત્યાં ખામી રહે કોઈ વાતે રે! જા  
કર ધોવરાવી તાંબુલ આપ્યાં, જગનાથે નિજ હાથે રે. જા

### સાખી

જમી રહ્યા સહુ તવ કર જોડી, વધા રમાવર વાણી;  
જરા બિરાજે અમે જમી લખએ છઃ ઉમંગ આણી;  
પછી દક્ષિણા પામી પધારો, સહુએ સંમત રાખ્યું;  
હરિ કરે શું હવે તે જુએ, દિજતું મંડળ આખું.

### ચોપાઈ ચાલ

બેઠા શ્રીવર બ્રાહ્મણ રૂપે, પાર્ષદ ગુણ પણ એજ સ્વરૂપે;  
આવ્યાં રૂકમણી, સત્યસામા, સોનાના થાળ પીરસ્યા સ્હામા.  
જે ઊભા મંદિરમાં નામા, પહોંચ્યા ત્યાં પોતે જગતા વિસામા;  
ભેટી બાહુએ ને લખ આવ્યા, બહુ પાર્ષદોએ સમજાવ્યા.  
પોતા ભેગા પ્રભુને બેસાડ્યા, બ્રાહ્મણો તો બની ગયા ટપ્પા;  
અરે! નામો તો દરજી છે જાતે, બેસાડ્યો કેમ વિષે તે સાધે.  
એ પોતે તો ડરી ના કહે છે, તેને પકડી રાખી બેસાડે છે;  
હાહા પોતાને હાથે ખવાડે, શી ઘેલાઈ આ શ્રીમંત કહાડે?  
શાનાં હરખે આંસુડાં પાડે, શું શું દેસો એ હરખતો લાડે;  
શું આ બાધઓએ પીરસે છે, સહુ ઘેલા નામાના રસે છે.

### હરિગીત

ત્યાં ભાન જૂલી ભક્તના આગ્રહે હરિ એક ટામમાં,  
ખાવા મંડી ગયા થયો કચવાટ તવ એ ધામમાં,  
વટલેલ છે આ વિપ્રતું કુટુંબ શું આ ગામમાં,  
વચ્ચે ને ટ્રાઈ પડી શક્ય એ અજાણ્યાના કામમાં.



પદ-‘મને ખારો’ એ રાગ

સહુ શોચે દિલે હવે ગું કરવું, શા સારૂં એથી કરવું. સ૦  
વિપ્ર હોય તો આપું ન કરે, કોણ ક્યાંના એ ક્યાંથી રહું કરવું. સ૦  
એણે પીરસ્યું આપણે ખાણું, બાજ્ય આપું ભુંડું પેટ જ ભરવું. સ૦  
ન દક્ષિણા લેં સાચી વાત કહી, મોટો શોભે એ ચોખ્ખું પ્રથમ કરવું.

શાહીલ

ખોલ્યા અન્ય વળી જમ્યા સહુ મળી, પહેલું તપાસ્યા વિના;  
પુઠે આ પૂછ્યાછ આલી કરવી, એ તો નકામી બીના.  
લોખ્યા ધર્મ અબળણથી શુચિ થશું, પ્રાયશ્ચિત્તે આપણે;  
રાખીને ઉપવાસ મંત્ર જપવા, ગાયત્રીના જે બને.

માલિની છંદ

જગતપતિ તહિં આવ્યા, મહેરની યાજઝાલી;  
કનકતણી મહેની, દક્ષિણા ખૂબ આલી.  
૮૫ ૮૫ સહુ વિપ્ર, તે લીધી નીચું ઘાલી;  
૬૪ રહી વનમાલી, ઉચર્યા ધીર આલી.

પદ-‘કમ પામું’ એ રાગ

કેમ દીસો દુઃખી દિલ દિજવરે.  
આ નામો ચરણે લાગે છે,  
આપો એને આગિય ઉલટભરે. કેમ૦  
શંકારીલ દીસો શિથિલ મહુ,  
કરો ખુલાસો બનીને નિહરે. કેમ૦  
ભૂલચૂક અણગમતું હોતો કહી ઘો તે મુજેથી બીન રરે. કેમ૦

‘ગાયે સનાતન’ એ ગગ

ખોલ્યા દિલે યજમાન તમારું ન ઠામ ઠેકાણું,

હામ ઠેકાણું રે, અમે પહેલેથી ન જાણ્યું રે.  
 દિવ જાણી હાથતું ખાધું,  
 વટવું દિવમંડળ ખાધું, છાશું તમે જાતે સાધું;  
 અમ આગળ દીધું, ફરજને લેણું લાણું રે. બોલ્યાં  
 ફરી ફરીને જોઈએ ત્યારે,  
 ભિન્ન ભિન્ન ભ્રમ ઊઠે ત્યારે, નકીશું સમજવું અમહારે;  
 ખાધું તમારું ને લીધું તમારું, અઘટતું નાણું રે. બોલ્યાં  
 સહુને સરખા શું ધારે,  
 વિપ્રનો ધર્મ શું વિસારે, છે વેશ તો શુચિ તમારો;  
 પ્યારો થયો ટોભો આવો શાથી એના સમ જાણું રે. બોલ્યાં

રાગ ખીલુ-‘ મહારા વહાલા ’ એ રાગ

બોલ્યા લક્ષ્મીવર કર જોડી આપું ખરો ખુલાસો હાલ;  
 આપું ખરો ખુલાસો હાલ, નામાને ન દેશો ગાળ. બો  
 એની પાસ મુકાવેા મેં સંકલ્પ તમારી સમક્ષ;  
 શુદ્ધ તણું અન્ન તમે તેમ મેં પણ ખાધું થઈ દક્ષ. બો  
 તેમ છતાં ક્યવાતા હો, જો માત્રજ મહારે માત્ર;  
 તો પ્રાયશ્ચિત્ત મને બતાવો કરીશ તમારે હાથ. બો

મંદાકાંતા

બોલ્યા ત્યારે દિવજર ઘટવું, છે હવે ઉચ્યા તે;  
 ગંગાતીરે સહ સતી વિચરે, ઊઠીને આપ પ્રીતે.  
 મંત્રો સાંધે વિધિ સહુ કરતાં, શુદ્ધિ થાશે તમારી;  
 દેવું ત્યારે કનક જરૂર છે, દાનમાં થાય હારી.

જાસ કયું ને તેમજ કયું:—

ભેરવી ‘ હરિ મને ’ એ રાગ

પાવનોના પાવન જગના જીવન, પ્રાયશ્ચિત્ત કરે;

બની અજ્ઞાની ગણી અશુચિતન— પ્રાયશ્ચિત્ત૦  
 પહેલી તો મુછે મુઠાવી, ગામુત્રાદિ તન લગાવી;  
 વારે વારે મારી હબકી શ્રીમન— પ્રાયશ્ચિત્ત૦  
 પુન્યા વળી વિત્રો હાથે, દાનો આપ્યાં નાના ભાતે;  
 સંકલ્પ કર્યો થવા દ્વિજ ભોજન— પ્રાયશ્ચિત્ત૦  
 નચાવ્યા તેવા નાચ્યા, વિત્રો ત્યારે ઉરમાં રાચ્યા;  
 ગણ્યા પાછા સાચા સ્વજ્ઞાતિજન— પ્રાયશ્ચિત્ત૦

### સાળી

આવી હરિમંદિરે ફરી ઉચરી નામાથી વાત,  
 સંકલ્પ કરી દીધો દ્વિજને, જમાડવા ફરી પ્રાત;  
 દંધ આવ્યા પોતેજ નિમંત્રણ, પડતાં પછી રાત;  
 ફરી બધી તૈયારી ભારી, પ્રભાતમાં ભલી ભાત.  
 પાછું બીજે દિન પૂર્વકમ થઈ રહ્યો ત્યા—

### લાવણી

આવ્યા બ્રાહ્મણ નહાઈ ધોઈને પરવારી,  
 જમવા બેઠા પહેલા દિન સમ ખુશી ધારી;  
 એ રીતેજ ખીરસી પ્રભુએ સર્વ જમાડ્યા;  
 આપીને તાંબૂલ એજ રીતે ઘોભાડ્યા.  
 આજે તો કીના સકળ સંતને ભેળા,  
 વળી એક પ્રતાપે બધા ભક્તની વેળા;  
 દ્વિજથી બોલ્યા મુજને વૈશ્ણવ બહુ વહાલા,  
 એને તેજ્યાવિષ્ણુ ગણું ઠાઠ રાહું ઠાલા.  
 બ્રાહ્મણ ધારે આ કેવાં આરબડ જાતે,  
 આજે પણ કરશે શું ફરી ગડબડ જાતે;  
 પ્રાયશ્ચિત્ત કીધું કાલ મધી શું હાથે,

જમશે શુ' લેખા કરી કરી સહુ સાથે!  
જેતાં જેતાં ત્યાં સંતમંડળી આવી,  
પંચકૃતિયાની ટોળીજ મળી આવી;  
બેસાડયા પોતે પાસે બેઠા આવી,  
પણ આજ લીલા અદ્ભુત તુરત દર્શાવી.

પદ-‘એસી ચતુરનાર’ એ રાગ

જુએ છે દ્વિજવૃંદ, ત્યાં શ્રીગોવિંદ,  
થયા પ્રકટ ચતુરભુજ જગતવંદ;  
ઘનશ્યામ કાન્તિ દશ દિશમાં પ્રસારી. જુએ છે૦  
શંખ-ચક્ર હાથ, દિવ્ય મધુર ગાત,  
કૌસ્તુભ શ્રીવત્સના ચિહ્ન સાથ;  
જમનાથ જણાઈ ગયા અઘહારી. જુએ છે૦  
આવ્યું દ્વિજને ભાન, ગળી ગયું માન,  
જાણ્યું ભક્તાધિન આ તો ભગવાન;  
ધરીને અજ્ઞાન એને નિંદા જખમારી. જુએ છે૦  
અજ એતું ખાય, શિવ ન વડલાય,  
અઘદોષ જાય, થાય પુનિત કાય;  
કીધો તહેને અન્યાય, કરી ભૂલ ભારી. જુએ છે૦

પ્રાણભોજે જાણ્યું, માન્યું ને કબૂલ્યું કે—

‘ભક્તિથી કોઈ ન મહોદું, હરિવિષ્ણુ બીજે નવ મહો તું.’  
‘એકજ સ્થાને એકજ જ્ઞાને, અતુપતિમાં ચિત પ્રોતું રે.’

પદ, ધનાશ્રી-પીઠ ‘આજે આનંદ થયો.’

રહ્યો હરખ ત્યાં છાઈ નવાઈ થઈ,  
પ્રકટ દીકા શ્રી સહાઈ, નવાઈ થઈ.

ભક્ત પ્રસન્ન થઇ વદીને જય જય,  
ભાવે રહ્યા ગુણ ગાઇ, નવાઇ થઇ.  
વિગ્રો મહ તણ પદમાં પડતા,  
વદતા પાહિ પાહિ, નવાઇ થઇ.  
શરમાતા પસતાતા લેખી સંતોની અધિકાઈ,  
જ્ઞાનદાન જપ તપ વ્રતથી ઠરી, ભક્તિની સરસાઈ.  
હરણ દરણની મરણ આધીન, ગરણ રહ્યા ગવાઇ નવાઇ થઇ.

પદ-૧ નટવર નદકિશોર' એ રાગ

નામદેવ ધન્ય ધન્ય સહુ કહે, નામદેવ ધન્ય ધન્ય,  
વિગ્રો જ્ઞાની ધ્યાની તપસી, તમ સમ કોઈ ન અન્ય,  
સાચા સંત સખા શ્રીવરના, શરણાગતજ અનન્ય.  
આપ પ્રતાપ બાપ અમ સહુ પર, વરસ્યા હરિ પર જન્ય;  
અનુએ જોઈ ગ્રાઈ ચિત્ત શ્રીપદે, સવિધિ થયો શરણ્ય.

આનું નામ તે 'સિદ્ધભક્તિ' કહેવાય છે. આ તેનો પ્રકટ પ્રભાવ છે. આ લોકમાં આ દેહેજ શ્રીહરિની સમાનતાનો અનુભવ આવી ભક્તિથીજ થઈ શકે છે. અત્રેવ વ્રજ સમમુતે ।





## શ્રીનામદેવ-નિશ્ચય-અપર્યાપ્ત

[ વિષય-સાચો સંત કોણ ? ]

પૂર્વરંગ

પદ-રાગ દહારવે

સાચા સંત ખરે બેપરવા, ખરે બેપરવા, ધરે બેપરવા. ટેકો  
ધર્મ ત્યાગ લય લાલચ પ્રભુની, અવર આશ ત્રાસથી અત્યંત નરવા.

‘ સંત ’ એ નામ તો સરળ છે; ‘ સત્ ’ ને માને તે ‘ સંત ’  
એવી તેની વ્યાખ્યા પણ ઠીક છે, અને ‘ સત્ ’-શ્રીહરિને જે કોઈ  
માને છે તેઓ સર્વે ‘ સંત ’ છે, એમ કહેવામાં પણ કંઈ હરકત  
નથી; પણ તેઓમાં સાચા સંત કોણ ? વસ્તુતઃ જેવા સંત  
હોવા બોધ્યે તેવા સંત ખરેખર હુલંબ છે. અર્થાત્ પરિપક્વ  
સ્થિતિવાળા સંત ભાગ્યેજ મળી શકે છે. કાચા સંત તો અનેક  
છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતાશ્રમાં એજ કહે છે:—

મનુષ્યાણાં સહસ્રેષુ કથિદ્ યતતિ સિદ્ધયે ।

યતતામપિ સિદ્ધાનાં કથિન્ માં વેતિ તત્ત્વતઃ ॥

‘ હજારો મનુષ્યોમાં કોઈ એકજ સિદ્ધિ માટે પ્રયત્ન કરે છે;  
તેવા કોઈ યતનશીલ મનુષ્યો સિદ્ધદશાને પહોંચ્યા હોય છે;

તેઓમાં પણ કોઈ એકજ મને યથાર્થ સ્વરૂપે જાણી શકે છે.' એટલે તેવા 'સાચા સંત ખરે બેપરવા.' એમ તેમને બીજા બીજા કોઈની પરવા કદી નજ હોય; પણ શા માટે હોય ? બીજાને કંઈ છે તે તો કેવળ પ્રભુનુંજ છે અને તેથીજ કેવળ પ્રભુના અધીનમાં છે; પછી તે જડ હો કે ચેતન હો; પ્રભુ તો સ્વયમેવ સચરાચર વ્યાપક હોઈને સર્વમાં જાતેજ પ્રવેશેલા છે ને સકળ જગતના તે એકજ સ્વામી હોઈને 'સર્વલોકૈકનાથઃ' કહેવાય છે, જે આમજ છે તો—

ભગવાનને મૂકી બીજે જન જાય છે શા કારણે ?  
બીજા થકી શી ઓછ દીઠી તમે એને બારણે ?  
ધન પામવાને વિચાર છે તો લક્ષ્મી જેની નાર છે,  
અજ ઈન્દ્ર નૃપ એથી બન્યા અતુ જાઓ એને વારણે.

બીજાઓ જે કંઈ આપે છે તે તેમનું આપેલુંજ આપે છે અને તે પણ થોડામાંથી થોડુંજ આપે છે; જ્યારે પ્રભુ પાસે તો અનંત પ્રકારની અનંત સમૃદ્ધિઓ સર્વદા અખૂટ સ્થિતિમાં રહે છે અને તે જ્યારે આપે છે ત્યારે શી ન્યૂનતા રહે છે ? આ કારણથીજ ખુદ ભગવાન ગીતામાં પોતાના સિવાયનું ભજન કરનારાઓને 'અહમધસામ્' અહમ બુદ્ધિવાળા કહે છે. શ્રીરામચંદ્ર પોતે રામાયણમાં કહે છે—'દ્વિર્દદાતિ ન ચાર્થિભ્યો-અર્થીઓને હું બે વાર કદી આપતો નથી.' તેજ વચન પ્રમાણે જુઓ-સુદામાને માત્ર એકજ વખતના મેળાપમાં પ્રભુએ સર્વોત્કૃષ્ટ સંપત્તિમાન સત્વર બનાવી દીધો; ધ્રુવને અવિચળ ઉચ્ચ સ્થાન કાયમનું આપી દીધું; વિભીષણને સદાનું મહારાજ્યપદ અર્પણ કરી દીધું; અને તે પણ માત્ર પત્ર-પુષ્પથીજ પોતે પ્રસન્ન થઈને ! આવો ઉદાર અને અહમથી સંતુષ્ટ થનારો બીજો કોણ મળી શકે ? એ તો કેવળ એક તે એકજ સર્વાન્તર્યામી પ્રભુ છે. એ રીતે જે લૌકિક વિષયોની

વાંછના હોય તોપણ તેજ દેવાધિદેવને શરણે ગયેલાઓ સુખી થયા છે અને તેથીજ ‘સાચા સંતો ખરે બેપરવા’ રહે છે.

પણ જ્યાંસુધી અન્ય તુચ્છ વિષયો માટે અથવા પ્રભુ સિવાયના કોઈ પણ પદાર્થ માટે પ્રભુને આહવામાં આવે તો તેવી આહવા કરનારાઓ પ્રભુ માટે પ્રભુને આહતા નથી અને પ્રભુ કરતાં બીજાં નાશવંત સુખોને અધિક સમજે છે એમજ સિદ્ધ થાય છે; આવા અપૂર્ણ ભક્તો હજીસુધી પ્રભુને સંપૂર્ણપણે જાણી શક્યા નથી; આવા આશયથીજ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતા-જીના દશમા અધ્યાયના અંતમાં કહે છે—‘સમસ્ત જગતની સર્વ વિભૂતિઓ તે મારી વિભૂતિનો કોટયંશમાત્રજ છે.’ આવી અનંત વિભૂતિના પ્રભુ સ્વામી છે. તેમાં પણ જે આ નશ્વર વિભૂતિ છે તેના કરતા નિત્ય વિભૂતિ અનંત ઉચ્ચ સ્થિતિની છે, જેનો વિચાર બ્રહ્માદિ મોટા દેવો પણ કરી શકતા નથી. એ પરમેશ્વરના ખાસ નિવાસધામ વૈકુંઠલોકના અનંત વૈભવનો બ્રહ્માદિ દેવોને ખ્યાલ પણ આવી શકતો નથી. આ રીતે એમની નિત્ય વિભૂતિઓનો તથા અનંત વૈભવોનો જો પાર નથી તો પછી તે આનંદધન પ્રભુના ખુદ અનંત આનંદનો પાર ક્યાંથી પમાય ? આનંદવદ્લી ઉપનિષદ્ની શ્રુતિઓ એ અપાર આનંદની ગણના કરતી થાકી ગઈ છે; એટલે—

જેતું પ્રભુમાં મન ખુચ્ચું છે, તેને કામ અવરતું શું છે ?  
જો પડદો દે પ્રિય તોડી તો શ્રીવર તું બસ છે રે તું બસ છે;  
દે પ્રીત પરસ્પર જોડી રે.

શ્રુતિ કહે છે—‘બ્રહ્મવિદામોતિ પરમ્—બ્રહ્મને જાણનારો પુરુષ પરબ્રહ્મને પામે છે.’ એટલે જેઓ બ્રહ્મને જાણે છે તેઓજ સાચા સંત છે. તેઓ બ્રહ્મને પૂર્ણ પારખનાર, પ્રત્યક્ષ કરનાર,



અનુભવનાર હોઈને નિશ્ચયપૂર્વક માને છે કે, સર્વ કંઈ પ્રદક્ષમાંજ છે અને પ્રદક્ષાનુભવ એજ સૌથી શ્રેષ્ઠ વસ્તુ છે. આમ તેનેજ ‘પરમ’ જાણનારા સતો તેમના વિના ખીલું શા માટે ધરે? તેઓનું માનવુંજ ખરૂં છે અને તેથીજ શ્રુતિ પણ એજ કહે છે— ‘જે ભુવન-પ્રભુ તેજ સુખ.’ તેની આગળ ‘અન્ય અદ્ય’ છે. એટલે તેથી અદ્ય તૃષ્ણા શા માટે હોવી જોઈએ? શ્રુતિ તેજ કહે છે કે, ‘એવો પ્રદક્ષવેદના પુરુષ તે વિના ખીલું કંઈ જોતો નથી કે સાંભળતો નથી.’ અમે પણ ગાયુ છે —

કાણુ જોઈએ ખીલું શા સારૂં રે, શ્રીવરહું ને હું રે હું ને હું.

અમારાં સ્તોત્રરત્નોમાં પણ અમે એજ ગાયું છે:—

તારાં પદાંજુજ જે વિવેચી મુધાનાં ઝરણાં ઝરે,  
તેમાં મુકાયું ચિત્ત તે ગીઠ અન્યની ધમ્મજ કરે?  
મકરંદથી પરિપૂર્ણ જે અરવિંદમાંહેનો ભ્રમર,  
તે કદી કંટે સાલીયા સહામી નહિજ કરે નજર.

તુલસીદાસજીએ કહ્યુંજ છે કે:—

तीनदुक कौपीनके ओर भाजी बिन लोन,  
तुलसी रघुवर उर वसे तो इन्द्र बापडो कोन?

જે વેળા શિવાજી મહારાજ, તુકારામ બાવા પાસે રત્ન-  
પોષાકના થાળોની ભેટ લઈ ગયા ત્યારે તેમણે કહ્યું છે કે —

शिवाज शुं धनदे(२)अरे! यईराज शुं धनदेरेहो सोणा राजा.  
भाटी भारे मन छीरा ने कंयन, तारां जोटां रत्न छे (२)

અને કદાચ તે સાચાં હોય તોયે શું?—

पितृ नगपितुनुं जोज अभाइं, सहु सत्ता सामन छे (२)

જે નિત્યમુક્ત મહાપુરુષો કેવળ એક પ્રભુમાંજ સ્થિર ભક્તિવાળા છે તેઓને પ્રભુ પોતે ' જ્ઞાની ' ભકત કહે છે તથા તેઓ ' મારા આત્મા છે અને તેઓ મને અતિશય પ્રિય છે ' એમ તેઓ પ્રત્યેજ પોતાનો પ્રેમ સૂચવે છે. એ ભક્તાવત્સલ ભગવાને પોતાની પ્રતિજ્ઞાને જાણી પર મૂકી પોતાના ભક્ત અભૂતની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી; એ ઉપરથી પોતે શું સૂચવે છે ? તે એજ કે ' પ્રાણુથી મને હરિજન બહાલા. ' આ વસ્તુને જેઓ ખરાબર સમજે છે ને અનુભવે છે તે ' સાચા સંતો ખરે ખરવા ' હોય એમાં શું આશ્ચર્ય છે ?

પ્રભુ તેવા સાચા સંતોને તેવા જ્ઞાની ભકત અને પોતાને પ્રિય શા માટે કહે છે ? તેનું કારણ પ્રભુ પોતેજ ત્યાં કહે છે— ' તેઓ કેવળ મારામાંજ લાગ્યા રહે છે, તેથી મનેજ અતીવ પ્રિય ગણે છે. ' એટલે સાચા સંતો જેવા અન્ય વસ્તુથી બેપરવા હોય છે તેવાજ પ્રભુદ્વારા પણ મળતી કોઈ વસ્તુથી બેપરવા હોય છે; માત્ર પ્રભુનોજ ભય ને પ્રભુનીજ લાલચ—એ ઉભય માટેજ તેઓને પરવા હોય છે, એજ આશય અહીં કહેવામાં આવ્યો છે:—

ધર્મ ત્યાગ ભય લાલચ પ્રભુની, અવર આસ ત્રાસથી અનુનરવા.

પોતાના સ્વામી પરમેશ્વરની આજ્ઞાભંગનો તથા એ પ્રભુ દુભાય—તેનો જેવો ત્રાસ ભક્તોને હોય છે તેવો અન્ય કોઈનો પણ ત્રાસ તેમને હોતો નથી. બુદ્ધિ—દુર્વાસાએ અંગરીપને મારી નાખવા કૃત્યા ઉત્પન્ન કરી, તોયે અંગરીએ તો દુર્વાસાને અતિથિ માનીને ' અતિથિદેવો મવ—અતિથિ ઉપર પરમેશ્વરબુદ્ધિ રાખ; ' એ પ્રભુની આજ્ઞાનેજ કેવળ વળગી રહી તે કૃત્યાથી પોતે મરણ પામે તોયે શું ? એમ અકગ બિભા રહ્યા ને છેવટે તેમને જમા-હીનેજ પોતે જમ્યા. મહર્ષિ દુર્વાસા પણ છેવટે ગધેથી થાકીને

શ્રીહરિને શરણે ગયા, ને તે પ્રભુએ પણ અંબરીષ રાજાને શરણે જવા લલામણુ કરી, ત્યારે દુર્વાસાએ બાલુવા માગ્યું કે, ‘હે પ્રભો! આપ પોતે સ્વતંત્ર છો કે પરતંત્ર?’ પ્રભુએ કહ્યું કે, ‘હું જો કે સ્વતંત્ર તો છું, પણ મારા ભક્તો, જેમ સતી સ્ત્રી પોતાના પતિને વશ કરે છે, તેમ મને વશ કરી લે છે—એટલે ભક્તો પાસે હું પરતંત્ર છું.’ આમાં રહસ્ય શું છે? તે જોજ કે, પ્રભુના સાચા ભક્તો કદી પણ તેમની આજ્ઞાનો ભંગ કરતા નથી, અને કેવળ તે એકજની લાલચ સંભળે છે, જેથી પ્રભુ તેમને વશ થઈ રહે છે; એટલે સાચા સંતોને તો જેવી બીજી કે બીજાની આશ કદી હોતી નથી, તેવી તે પ્રભુનીજ આશ હોય છે. તુલસીદાસજીએ કહ્યું છે:—

स्वारथ सीताराम और परमारथ सीयाराम ।

तुलसी तेरे दूरे द्वार कहा है काम ? ॥

એટલે સાચા સંતને બીજાનો લાયકે બીજાની લાલચ કદી ન હોય; માત્ર પ્રભુની આજ્ઞાપ્રમાણ શાસ્ત્રાજ્ઞાનું સંપૂર્ણ પાલન અને તે પણ કેવળ પ્રભુની પ્રીતિ માટેજ જેઓમાં જોવામાં આવે તેજ સાચા સંત છે; આજ સાચા સંતનું લક્ષણ છે. તેજ અહીં આરંભના પદની આ કડીમાં કહ્યું છે:—

साचा संत भरे भेपरवा, भरे भेपरवा; (पण पाछा)  
धरे भेपरवा.

બસ ! આજ સંતલક્ષણ છે ણાકી—

राम राम सबको कहे ठग ठाकोर और चोर ।

ध्रुव प्रह्लाद तरी गये सो कहे ना कुछ ओर ॥

તેમાં રહસ્ય આજ છે કે, ધ્રુવજીને તેમની માતાએ બોધ આપ્યો કે, ‘બેટા ! પૂર્વપુરુષ કીધાં હશે ત્યારે એ ભોગવે છે

સુખ,' માટે એનો દેશ કરવો એ તો બિલટો ધર્મત્યાગ છે; તેના ઉપર કોય કેમ કરી શકાય ? કારણ—

ઓછાં કર્મ છે આપણાં પછી રાજાનાં ક્યાંથી માન ?

એમ પોતાનોજ દોષ પોતે સ્વીકાર્યો ! ખરેખર આજ અતિ-શય મુશ્કેલ છે; જાળવવાનું એમાંજ છે. 'સંગથી કામ ને કામથી ક્રોધ' એ વસ્તુ જો લક્ષ્યમાં લેવાય તો પ્રભુપ્રાપ્તિ દૂર નથી. માતાનો એ સફળોધ પ્રવણને અસરકારક થયો અને તેથી તેમણે ધર્મમાર્ગનો સ્વીકાર કરી તેવા ગુણ્યશાળી થવા પ્રયત્ન કર્યો અને તેમાં તે સંપૂર્ણ સફળ પણ થયા. વનમાં જઈને દેવળ પ્રભુનીજ લાલચ તેમણે કરીને પ્રભુપાસેજ માગ્યું કે, 'અનુચ્છિદ્ર-મનુત્તમમ્—જે સુખ કોઈનું એકું ન હોય—કોઈએ કદી ભોગવ્યું ન હોય અને જેનાથી વિશ્વમાં કંઈ ઉત્તમ ન હોય તેજ મારે જોઈએ.' આમ સર્વોત્કૃષ્ટની પાસેથીજ 'ધર્મદ્વારાજ સર્વોત્કૃષ્ટ મેળવવાની તમન્ના રાખવી' તે સંતનું લક્ષણ છે. એવું ધ્રુવપદ પ્રાપ્ત કર્યા છતાં ધ્રુવણને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ થયો છે. 'અરે ! પ્રભુને પોતાને પ્રાપ્ત કરી મેં આવા નાશવંત પદની અભિલાષા કરી ! ખરે ! હું મૂઠ છું.' આનું નામ તે સંત. પ્રહ્લાદજીનું દષ્ટાંત જુઓ; જેમણે દેવળ નિષ્કામભાવે પ્રભુસેવાનીજ આશા રાખી, પ્રભુ માટેજ પ્રભુને આજ્ઞા અને દેવળ તેમનીજ લાલચ રાખી અને દેવળ ધર્મત્યાગનોજ ભય એટલો બધો કે જૂઠું બોલવા માટે તથા જૂઠું વર્તવા માટે પોતાને—

કુંગર ચઢાવીને દોડાવ્યો રે હરિ હરિ,  
પર્વત ચઢાવીને પછાડ્યો રે હરિ હરિ.

છતાં તે તો તેજ પોતાના હૃદયમાં જે પ્રભુનામ હતું તેજ હોઠે આણ્યા કર્યું; તે છેવટ સુધી અને અંતે પ્રભુની આશારૂપે

રાત્ર્યનો પણ તેમણે સ્વીકાર કર્યો. આમ ‘ધર્મ’ત્યાગ ભય લાલચ પ્રભુની.’ અરે ! એ તો કદાચ અતિશય જૂના કાળની વાત છે. પણ લગભગ હમણાજ થઈ ગયેલા, આજ કાળના સાચા સંત નરસિંહ મહેતાજીએ જોયું કે, હાર નથી મળતો, અને—‘રાતરહી થોડી રે, નાગરા રાત રહી થોડી.’ એ ખરું ક્યું ત્યારે પોતે પણ આશા છોડીને કુવરનાઈને કહ્યું:—

કુંવરી લાડકી, સાસરે સિરાવો રે,  
મરશે તાત થતાં પ્રાસ, નૃપ જરૂર કરશે ઘાત;  
અવસર એ આવ્યો રે. કુંવરી લાડકી  
નિર્ધન પેટ છું, પ્રકટી સુકુમારી રે,  
નાગરીનાત, કરશે વાત, રોઈશ કંઠી દિવસ રાત;  
નહિ છુટે કોઈ વારિ રે. કુંવરી લાડકી

એમ કહીને પોતે મરવા માટે તૈયાર થયા, તે વખતે તેમના પુત્રે તેમને કહ્યું કે, ‘આજે તમે જાણી જોઈને મરવા તૈયાર થાઓ છો. તમે કેદારો રાગ શા માટે ગાતા નથી ? કેદારો ગાશે એટલે હમણાં શ્રીહરિ પ્રકટ થશે અને હાર આપશે.’ તે સાંભળી નરસિંહ મહેતાએ કહ્યું કે એમ કેમ બને ? અમે પોતે શ્રીહરિના થઈને તેમની આજ્ઞા કેમ લોપીએ ? અમે પ્રભુના ભક્ત થઈને પણ સત્ય કેમ ચૂકીએ ? દસ્તાવેજ કરી આપી રૂપિયા લઈને વચનથી જોળાયા છીએ તો તે ભરપાઈ ન થાય ત્યાં સુધી કેદારો કેમ ગવાય ? રાત્ર પ્રાણ લેવાનો ભય બતાવે છે તેથી હું કેદારો ગાઉં, ને ધર્મનો ત્યાગ કરું એ કેમ બને ? કદાચ આમ ને આમ દેહ પડી જાય તોય શું ? ધર્મ સાચવતાં દેહ પડે તેમાં લાભજ છે દેહનો નાશ થાય પણ ધર્મનાશ ન થયો જોઈએ. અર્થાત્ ધર્મ એ પ્રભુની આજ્ઞા છે. તેનો ભંગ કરવાથી પ્રભુ કોપે કે રીઝે ? ‘આદ્યામંગો નરેન્દ્રાણામ્ અશ-

સ્વયં ઉચ્ચતે-લોકના રાજાઓની પણ આજ્ઞાનો ભંગ થતાં વિના-  
શસ્ત્રે તેમનો વધ કર્યો ગણાય છે; 'તો પછી પ્રભુ તો સમસ્ત  
વિશ્વનો મહારાજા છે. તેમની આજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી તેમનો  
કોપ કેમ ન થાય ? એટલે ધર્મ સચવાતાં પ્રભુની આજ્ઞાનું  
પાલન થાય છે અને 'યતો ધર્મસ્તતો જયઃ । જ્યાં ધર્મ છે ત્યાં  
એવડે જયજ છે' -આ સૈદ્ધાંતિક વાત છે. આપણે દરરોજ પાઠ  
કરીએ છીએ- 'આચારપ્રભવો ધર્મો ધર્મસ્ય પ્રમુરુચ્યતે-ધર્મ  
આચારથી ઉત્પન્ન થાય છે; અને પ્રભુ ધર્મના પક્ષકાર છે.' વળી  
વૈદિક આજ્ઞા પણ એજ છે- 'સત્યં વદ-ગ્રાચુ' ભાલ; 'ધર્મ ચર-  
ધર્મનું' પાલન કર.' પિતામહ ભીષ્મે એવી સંપૂર્ણ વિધિ સાથે  
ગયાશ્રાદ્ધ કર્યું હતું, કે જ્યારે શ્રાદ્ધમાં પિંડદાન કરવાનો  
સમય થયો ત્યારે તેમના મૃત્યુ પામેલા પિતા મહારાજા શાંત-  
નુએ દ્વિશ્વમાંથી સાક્ષાત્ પોતાનો હાથ જહાર કાઢ્યો; તે જોઈ  
ભીષ્મ પિતામહે વિચાર કર્યો કે મારા પિતા સ્વયં પ્રકટ થઈને  
હાથોહાથ પિંડ દેવા માગણી કરે છે તો તેમના હાથમાંજ  
સીધું પિંડપ્રદાન કેમ ન કરું ? આવો વિચાર દરતાં પુનઃ તેમને  
શાસ્ત્રાજ્ઞાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. શાસ્ત્ર તો એમજ કહે છે કે,  
પિતૃઓને ઉદ્દેશીને ચંદ્ર ઉપરજ પિંડપ્રદાન કરવું. આ શાસ્ત્રાજ્ઞાને  
અનુસરીને તેમણે પિતાના હાથમાં પિંડપ્રદાન કર્યું, તે જોઈ  
દેવોએ હુંહુસિ-નગારાં વગાડવાં ને પુષ્પવૃષ્ટિ સાથે જગતમાં  
જાહેર કર્યું કે, જેઓમાં 'ધર્મત્યાગ ભય લાલચ પ્રભુની'  
હોય છે તેજ સાચા સંત છે.

મહારાણી જાનકી-સીતાને ધર્મત્યાગ કરવા માટે રાવણે  
કેટલું હઃખ દીધું હતું ? કેટલી લાલચો ને સત્તામણી આપવામાં  
આવી હતી ? છતાં સંપૂર્ણ અડગપણું છેક સુધી જાળવી રાખ્યું;  
એટલું જ નહિ પણ પોતે વ્રતનિષ્ઠ હતાં, તેથી આમર્ય હોવા

છતાં રાવણને શાપ ન દીધો અને સર્વ પ્રકારનાં કષ્ટો સહ્યા કર્યાં. પોતે તે વેળા સ્પષ્ટ શબ્દોમાં રાવણને કહી સંભળ્યું છે કે, ‘ઓ દુષ્ટ રાવણ ! હું લાચાર છું; મતનિષ્ઠ હોવાથી તને શાપ આપવા તૈયાર નથી; નહિ તો શાપના બળથી તને ભસ્મીભૂત કરી નાખવા હું સમર્થ છું.’ આનું નામ તે ધાર્મિક દૃઢતા અને મતમાં એક અડગતા. આવા પ્રકારનો ધર્મત્યાગનો ભય હોવો જોઈએ અને કેવળ પ્રભુનીજ લાલચ હોવી જોઈએ; બાકી ઉપર ઉપરનો ધર્મત્યાગ, ભય ને પ્રભુની લાલચ કેને નથી ? સૌને છે, પણ સૌ કોઈ આ અનુભવે છે કે:—

ભજવા બેઠા કે મનમાંહે અનેક તકો ઉઠે;  
તમને ભૂલી જઈએ તુરતજ જઈએ તેની પુઠે.

આમાં કારણ શું છે ? વિચારતાં સ્પષ્ટ સમજાય છે કે માનસિક મલિનતા એજ તેમાં મુખ્ય કારણ છે. મન જ્યાં દોડી જાય ત્યાં દોડી જવાની આપણને ટેવ પડી છે; મન ઉપર આપણો કાબૂ નથી. છેક ધર્મ કરવા બેઠા છતાં ત્યાંથી ઘસડાઈને અધર્મમાં જઈ પડીએ છીએ. અર્જુને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને એજ પૂછ્યું છે કે, ‘હે પ્રભો ! અમારી ઇચ્છા ન હોવા છતાં અમને બળજબરીથી પાપમાં દોણુ પ્રેરે છે ?’ આનો ઉત્તર આપતાં ભગવાન કહે છે કે બળજબરીથી પાપકર્મ કરાવનાર તે ‘કામ’ છે—પ્રાકૃત રાગ અથવા વિષયો પરની વાસના એજ મન ઉપરનો જબરો મેલ છે. તેને બાળી નાખી ચિત્તને શુદ્ધ કરવામાં આવે તો ચિત્તશુદ્ધિ થતાં ચોજેલા ઉપાય સત્વર સફળ થાય છે. જે ઉપાયો પણ ભગવાને પોતેજ ત્યાં દર્શાવ્યા છે—‘યજ્ઞો દાનં તપઃચૈવ પાવનાનિ મની-પિણામ્—યજ્ઞ, દાન અને તપ, એ બુદ્ધિશાળી મનુષ્યોને પવિત્ર કરનારાં થાય છે.’ આજ ઉપાય ઉપનિષદમાં પણ દર્શાવવામાં આવે છે—‘યજ્ઞેન દાનેન તપસાઽનાશકેન—યજ્ઞ દાન તથા અના-

શકે તપથી આત્મસાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે.' મહર્ષિ વિશ્વા-  
મિત્ર પર ગમે તેટલો ભય આવી પડ્યો તોયે પોતે આરંભેલા  
યજ્ઞથી ભ્રષ્ટ ન થયા; એવે પ્રસંગે કોપ પણ ન કર્યો, તો શ્રીરામ  
પ્રભુ તેમના સેવક બની રહ્યા અને તેમને યજ્ઞમાં સંપૂર્ણ સહાય  
કરીને અસુરોથી તેમની રક્ષા કરી.

બલિરાજાએ બંધાયા છતાં પોતે આપેલું દાન દેવાનું વચન  
છેક સુધી ત્યજ્યું નહિ. આવી દાન ઉપરની અડગતા હોવી  
જોઈએ અને તપશ્ચરણના વિષયમાં તો અનેક સુપ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંતો  
જોવામાં આવે છે. અસુરો પણ પોતાના પર રાક્ષસો થઈ જાય  
ત્યાંસુધી તપશ્ચર્યા ચાલુ રાખતા અને તોજ ચિત્તશુદ્ધિ સંપા-  
દન કરી પોતાની ઇષ્ટસિદ્ધિ મેળવી શકતા. આ રીતે યજ્ઞ, દાન  
અને તપશ્ચરણ—એ આવશ્યક ને સર્વસાધ્ય ઉપાયો હોવા છતાં  
આપણે તેનો અનાદર કરીએ તો ચિત્તશુદ્ધિ ક્યાંથી થાય? અને  
ચિત્તશુદ્ધિ ન થાય ત્યાંસુધી પ્રભુની આંખી પણ ક્યાંથી થાય? આ  
વસ્તુ 'ધર્મ'ત્યાગભય'ના અંતરંગ અવયવરૂપે અહીં દર્શાવેલ  
છે. હવે 'લાલચ પ્રભુની' એ સંબંધે કંઈક જોઈએ. લાલચ  
એટલે 'કામ'—હરકોઈ વિષયની ઇચ્છા; તે અવશ્ય તજવી  
જોઈએ. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને ખાસ કહે છે—'જહિ શત્રુ  
મહાબાહો કામરૂપં દુરાસદમ્—હે મહાબાહુ અર્જુન? જેને વશ  
કરવો મુશ્કેલ છે તે 'કામ'રૂપી શત્રુનો તું નાશ કર.' એમ  
કહીને કામરૂપ પ્રબળ વૈરીનો વધ કરવા પ્રભુ આજ્ઞા કરે છે.  
સંતોના ચરિત્રો પણ એજ ઉપદેશ છે. શ્રીતુકારામબાવા કહે છે:—

મક્ત એસે જાણા જે દેહીં ઉદાસ । ગેલે આશાપાશા નિવારુનિ ॥  
વિષય તો ત્યાંચા જ્ઞાલા નારાયણ । નાવડે ધન જન માતા પિતા ॥  
નિર્વાર્ણીં ગોવિંદ અસે માગે પુઢેં । કાહીંચ સાંકડે પડોં નેદી ॥



કારણુ કે—

ભક્તિ ચિયા પોટી રત્ના ચીયા સાળી ।

બ્રહ્માં ચી ઠેવણી સકલ વસ્તુ ॥

પદ

ચિત્ત રહે રંગસે રંગા હો, યેહિ અવ માગે;  
 હારે હૈ દ્વાર અહંગા હો, નહિ જાટ માગે.  
 મલ હૈ વો ફલ હૈ મેરે, પરવલ નહિ જો કરે નેરે;  
 રહે અચલ મતિ પદ ઠેરે હો, યેહિ અવ માગે.  
 મલ હઠે કટે પૈ જાવેં, ના નયે પ્રસંગહુ આવેં;  
 શુચિ સાત્વિક અંગ બનાવે હો યેહિ અવ માગે.  
 તુમહો મધુરે પૂરે, અધુરે હૈ સઘહિ શૂરે;  
 બિલગે રહૈ વનકે શૂરે હો યેહિ અવ માગે.  
 હૈ સ્વરૂપતે તો સાચે વંધન હૈ સઘરે કાચે;  
 જહાં છૂટે કિ વસ નાચેંહો યેહિ અવ માગે.  
 દેવે સેવેં ચાહે ભોગે, હોના હોગા સો હોંગે;  
 અનુપતિ કવ રીઝેંગે હો યેહિ અવ માગે.

આજકાલના આ ધોર કલિયુગના સમયમા પણ આ રીતે પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે; કારણુકે પ્રભુની દૃષ્ટિએ તો સર્વકાળે સૌ કોઈ સમાન છે તે તો કેવળ ભક્તિને અથવા ભક્તની સત્ય ભાવનાનેજ આહે છે, અને તે પણ કેવળ ભક્તના કહ્યાણુ માટેજ, તેમને પોતાને તો તેમાં કંઈયે લેવા દેવા નથી; માટે આપણામાં જે કંઈ ન્યૂનતા હોય તેને દૂર કરવા આપણેજ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ; તે માટે પ્રથમ તો આપણી ન્યૂનતાને આપણેજ શોધી

કાઢવી જોઈએ. તે માટે અમે ઉપરના બોધપદ લેખ સાથે નીચેના બે દૃષ્ટાંતો બે વિષયો પર ઉતારીએ છીએ, જેથી આત્મકલ્યાણ સાથે અન્યનું પણ તે માર્ગે જતાં કલ્યાણ થાય એટલે તે લખાણ તથા વાંચનની સાર્થકતા થતાં છેવટે એવાજ થઈ શકાય કે—

સાચા સંત ખરે બેપરવા, ખરે બેપરવા, ધરે બેપરવા.

## શ્રી નામદેવ-નિશ્ચય-આખ્યાન

પદ-રાગ કહારવો

સાચા સંત ખરે બેપરવા, ખરે બેપરવા, ધરે બેપરવા,  
ધર્મ ત્યાગ લાય લાલચ પ્રભુની,  
અવર આશ ત્રાસથી અતુ નરવા. સાચા

સાખી

લાગવત લણેલ લાગવત નામનો લાગવત કોઈ,  
લક્ષ્મી મળવા લક્ષ્મીની સેવ કરી ચિત્ત ત્રાઈ;  
શ્રીકૃષ્ણજીએ પારસમણી આપ્યા દ્રઢ ભક્તિ જોઈ,  
જેવી માગણી તેવી માગણી માએ પુરી દુઃખ જોઈ.

ભુજંગી

સદા રાખજે એ મણિ તહારી પાસે,  
અડે લોહું તો સોનું તેનુંજ થાશે;  
મુજે એ રીતે અર્થ ધાર્યા સધારો,  
ધરી સેવકે શીશ આજ્ઞા ઉલાસે.

હરિગીત

આવ્યો અવાસો તે ઉલ્લાસે ને પ્રિયા પાસે કહું,  
મણી આ પ્રકાશે તેથી થાશે કર્ધારનું સોનું ચહું;

ઝટ ઊઠી શાણી ખીલો આણી અડાડી કરી ખાતરી,  
ઝટ સત્ય જાણી પ્રમાણિકે કમાણી કરી આ ખરી.

### દીંડી

બેઉ મળી જાણી રહ્યાં કરામાત,  
બેઉ મળી નમ્યાં સ્તવ્યાં ખરાં માત;  
ફેરો ફેરી સ્તુતિ કરી હાથ જોડી,  
ખરેખરી વસ્તુ પામી હાથ જોડી.

ગરબી-‘ રઘુપતિ રામ ’ એ રાગ  
પતિ વધા પ્યારીને એ સમજાવી રે;  
વાત કહીએ ન કરવાને આવી. પતિ૦  
સંતો કહેશે સ્વાર્થી તહારી ભક્તિ રે,  
જૂઠી જણવે છે જગમાં વિરક્તિ રે;  
માટે રાખવી છાની આસક્તિ. પતિ૦  
દૂરજન જો કહી જાણી જાશેરે,  
તો તે બળ છળથી તાણી જાશે રે;  
ધાર્યું સરવ ધૂળધાણી થાશે. પતિ૦  
એ છે અઝોપટીએ વાપરવા રે,  
થયાં છંદએ દૃઢ્યથી બેપરવારે;  
પણ જાહેર રાખવી પરવા. પતિ૦  
છાનાં ખાઈ પીને પેટ ઠારોરે,  
‘ બહાર જણવશું ન જરી ઠારો રે;  
બનતાં મુઠી વાત મહારો. પતિ૦

### સાખી

બહાર કરતાં ડાળ વિરક્તિ જેવો સર્વ પ્રકાર,  
બહાર કરતાં, ઘરમાં આવે પીવે સર્વ પ્રકાર,

રાગી ઘરમાં બહાર વિરાગી કહેવાતો દિવજ શ્રેષ્ઠ;  
રાગી ઘરમાં બહાર વિરાગી કહેવાતો દિવજ શ્રેષ્ઠ.

ગઝલ-‘સા માટે’

- પાણી ભરવા નારી એક દિવસ નીકળી,  
નથી કોઈએ વાત એકે દિવસની કળી;  
મારે નામદેવ તણી નારી ત્યાં મળી;  
પતિ બેઠેના ભક્તની છે એક મંડળી.  
રાત્રી બોલી બહેન મહારે કંઈ છે ઘણી;  
કરે ન શું કામ મહારે તો ભલો ઘણી.  
ભક્ત્યાં કરે હરિ ન માગતો કશું ફરી;  
કાઠ્યાં થયાં છીએ બધાં ભુખે ધૂરી મરી.

‘જાલો વેંકટવર’ એ રાગ

શું કહું ઘાટ બહેન મુજ ઘરના જગ પ્રખ્યાત છે,  
એ તો થઇ બેઠા વિકુલના દિન ને રાત છે. ૮૬૦  
ઘણા વખત તો ધ્યાન ધરીને બેસી રહે છે મુખથી,  
આંખ ખુલી કે ક્ષણે ન મુકે નામ હરિનું મુખથી. ૮૭૦  
ઘરમાં પણ રહેતા અણચાલે કાળ મંદિર ઘાળે,  
સેવે હરિને અથાગ તોપણ એ ન કશુંચે આલે. ૮૮૦  
ફળકુલે નવ દે તે તરની, સેવા તે શીઠ કરીએ ?  
લક્ષ્મીપતિ ધર્મરતિ ન મુઘ લેશીઠ એનાં અર્ધફરીએ ? ૮૯૦  
વાત મુણી કે ઢાલ બહીને તુરત કમળાળ બોલી;  
પતિની મનાઈ બૂલી ગમને, દીધી ગાંઠી બોલી. ૯૦૦

પદ-‘હા રવામીનાયક’ એ રાગ

હા, બહેન મહારે તો રીઝયાં રૂકમણિ માત છે;  
રીઝયાં રૂકમણિ માત છે, ઘણીજ છાની વાત છે. ૯૧૦

સેવા કરી એમણે થોડા દિન કે આખો મહિં એક;  
 લોહાને એ અડાડતાં વેંતજ, કંચન થાય છે છેક રે, રીઝ્યાં  
 ખાઈ પીને ઘરમાં મોજ મારીએ ફરીએ દેખતાં રાંક,  
 દારિદ્ર દૂર કયું છે દેવીએ, અમારું તો આડે આંકરે, રીઝ્યાં  
 કોણ જાણે કેમ તહારા પતિને કે નહિ કંઈ એ દેવ;  
 દેવી સેવી તે તો રીઝી છે એવી, ગયું દરિદ્ર તતખેવ રે, રીઝ્યાં

### ચોપાઇની ચાલ

રાજાને તો લાગી નવાઇ, પુછ્યું સાચું ખોલો છો શું ખાઈ?  
 કહે કમળજ ચાલ બતાવું, કહે રાજાં બેડું મૂકી આવું.  
 લાગવતજ ગયા હતા બહાર, લેળી થઈ ઘરમાં બેઠી નાર;  
 મહિકમળજએ જ્યાં દેખાડયો, બહેમ સહિયરના પુરો કહાડ્યો.  
 ખોલી લઈ જા તહારે ઘર સાથે, લોહાનેજ અડાડજે જાતે;  
 સોતું થઈ જશે અડતાં જાતે, ખુટશે નહિ ધન ઝટ ખાતે.  
 મહારો મહિ પાછો દઇ જાતે, માર્ગે કે ઘર ખોટી ન થાજે;  
 કામ કાઢી આપી જજે છાની, વાત કોઇને કહીશ માં શાણી.

### લાવણી-‘ધર્મ’ પુરધર’

પાડ માનીને બહેનપણી તો રાજી રાજાં;  
 મહિ લઇને ઢીઠી આવી ઝટ નિજ ઘરમાંહી.  
 લોહું ચોષતાં સુડી કાતર ને લાધી પાળો;  
 અડાડતાંજ અચંબો પામી પીણું થયું લાળી.  
 થવા ખાતરી કર પકડી ઝટ બજારમાં ચાલી;  
 એક વસ્તુ વેચવા વાણિયાને વીનવી આલી.  
 સીકું સામન સઘ સામડું તેણે પહોંચાડ્યું;  
 માન્યું બેનપણીએ મહારૂં ખરૂં કામ કહાડ્યું.  
 સોઇ થઇ કે રસોઇ કીધી મનમાની લારી;

મનમાં ઘડ રહી છે ખેનપણીની અતિ આસારી.  
નામદેવ આખ્યા મધ્યાન્હે બહુ તજવીજ ભાળી;  
ભેદ ન સમજ્યા પૂછ્યું કેણે સામગ્રી આલી.

‘ સુણોને વદ શેઠ મહારા ’ એ રાગ

વહી તવ મરોડથી નારી (૨);  
તમે તમારે થાળ ધરી હ્યો, પ્રસાદ સુખકારી.  
કદીએ પુછા છે ક્યારે રે (૨);  
ધરના ઘાઠ તણી ચિન્તા નથી રાખતા લગારે.  
નથી હોયું તવ નવ પૂછા રે (૨);  
છે ત્યાં ઉલટી પંચાત કરો એ કેવું જુઓ.  
સ્વામી કહે જો નહિ કહે સાચું (૨);  
તો નહિ થાળ ધરું નહિ લઉં છું પ્રસાદીમાં પાછું.  
ન સમજ્યા વિષુ કંઈજ ધરાએ (૨);  
હઠ લીધી પતિએ તો પાકી હવે કેમ થાએ !  
ઘણું વળખાં કીધાં નારે ? (૨);  
આખર સમ સોગન દધ ખોલી સાચી વાતહારે.  
જીએ સેવા એની સાચી (૨);  
પ્રીત રીત છે ચિત તમારી ખચિત સહુ કાચી.  
ન વિઠૂલ કે રૂંકમણિ કંઈ દે (૨);  
દે છે તેને દૂંક વખતમાં જીએ કેવું દઈ દે.

શાહુલ છંદ

ખોલ્યા આપ બતાવ તો મણિ મને, લાવી તદા નાર એ;  
ત્યારે એ ચણું કે જરા લઈ જઈ, સગે ગ્રહી ખહાર એ;  
લોલી ભામની ખોલી એ લઈ જઈ, દેખારી શ્રીનાથને;  
સેવી રૂંકમણિ તેથી દેવી રીઝતી, દેવી કહો તાતને.

## લાવણી લંગડી

મણિ કર ગ્રહી ચાલ્યા નામા આલ્યા સરિતાને તીરે;  
 સણ્ડી દીધો, માણ જળ માંહે ભક્ત એ શુરવીરે.  
 કાંઠે બેઠા, પ્રભુને ભજવા ધુન મચાવી ભજન તણી;  
 ઘરમાં બેઠી, નારી તો વાર થતાં થઈ વિકળ ઘણી.  
 વિપ્ર ભાગવત ગયો સ્વભૂવને, મણિ દીધો નહિ નિજ સ્થાને;  
 પૂછ્યું સ્ત્રીને, વદી તે સત્યપતિથી વિણ જહાને.  
 ધાર્ધ આવી રાજાધ પાસ કહે બાધ મણિ દધે મહારો;  
 તે ગભરાઈ ને વદી કર રહાઈ ગયો પતિ છે મહારો.  
 બેઉ ચાલી નામાની શોધમાં આવી સરિતાને ઘાટે;  
 નામાજી તો ધ્યાનમાં લીન મસ્ત વિકૂલ પાઠે.  
 ધ્યાન ચૂકાવી નામ ચૂકાવી નારી કહે છે મણિ ક્યાંહાં;  
 ઉત્તરે સીધો દીધો એ તો નાંખ્યો આ પાણીમાં.  
 પાક મુકી છાતી ફૂદી હેયા ફૂદી બને નારી;  
 ધાર્ધ કમલજ પતિને છેડી લાવી થઈ દુઃખીઆરી.  
 વળગ્યાં બન્ને નામાજીને મણિ છુપ્યો રાખી પાસે;  
 જુહું બોલી વૃથા જપ કરવા બેઠા બગ ભાસે.

## શિખરિણી

કીધાં લોકો ભેળાં, ફરી ફરી સુણાવી બની ખીતા;  
 તમે કેવાં ઘેલાં, મણિ દઈ દીધો ખાતરી વિના;  
 છુપાડ્યો છે નક્કી, દુરજન કહે દોષ ધરીને,  
 વધા ભક્તે જક્કી, દ્વિજ થકી ખર્ચ સત્ય ફરીને.

૫૬- 'ગમ ન પડે' એ રાગ

જગતમણિના બણી ખામ દાસ,  
 હજારસમણિમાં શુ' ગુ'ચાઓ પ્યારા દ્વિજવર. જગત

કહેવાતા વિરક્ત, છે શું ધનના ભક્ત,  
આવા થઈ આસક્ત, જગતધણીને ચાહે. ૬૯૦  
નદી કોઈનો ત્રાસ, છઈ સદા દિદાસ;  
છતાં આ શું દાસ પથરાના બણી જાઓ. ૬૯૦

### શાહલ છંદ

એ વાણી મુણતાં જનો વલી વઘાં, આ તો ઠગાર્થ જુઓ,  
શી ચુકતી મણિ રાખવા તણી કરે, લોભાઈ ભાઈ જુઓ;  
બોલ્યા આપ ખચિત છે મણિ દીધો, નાંખી નદી નીરમાં,  
શોધે તે શી રીતે ચિતે નવ ખર્ચ, માને ઉભા તીરમાં.

‘લક્ષ્મીનારાયણ’ એ ગગ

ઉઠી ઝટ નામે ભરી મુઠી જળમાંથીરે;  
દાંકરી આકરી આણી ચુકિત કરી ત્યાંથીરે. ૬૯૦  
દેખાડી દિજને કહું પારસ આ લેજારે;  
તારા હોય તે છું ઉપાડી લે બાપા પહેલાંરે. ૬૯૦  
જન શું જુએ પારસમણિ બધા ભારેરે;  
ભજન મણિ પાસે પથરના શા ભારેરે? ૬૯૦  
જનો પડ્યાં પદે પરચો ભક્તનો ભાળીરે;  
દિજને કહે લે તારો મણિ છું સંભાળીરે. ૬૯૦  
હરિને ‘ખજાને’ કદી નહિ ખોટ આવેરે;  
ઉપાડ જોઈએ એટલા ફરી નહિ ફાવેરે. ૬૯૦

‘દોષો ક્ષમા કરો’ એ ગગ

ભાગવત પ્રાણજ્ઞ ભાવે, પીગળી ગયો પરચા પ્રભાવે. ૭૦૦  
મહાશ્રમથી મણિ એક હું પાગ્યો, આ તો નવા ઉપજાવે પીં  
ચોરી જેવી રીતે ગળીએ એવી, એવી રીતે કોણ કાવે? પીં  
સાચા મણિ રૂકમણિના ધણી છે, એના સદસ કોણ આવે! પીં



છાડીને મોહ તોડી જગખંધન, પદે પડ્યો પુરા ભાવે. પીઠ  
નારો નિરાશ ગર્ધ સ્વઅવાસે, સાચાં સલાગીજ ફાવે. પીઠ  
ધન્ય નામાનાં કામો અને નિશ્ચય, જગપતિએ ન ડગાવે. પીઠ

‘ સખી રમણીય બાગ ’ એ રાગ

આવી કાર્તિકની એકાદશી, એક વેળાએ;  
હતા નામદેવ ઉપવાસી છેક રહેલારે.  
જનમી જેણે ઉપવાસ, એકે ન છાડ્યારે;  
નિયમો પાળે સહુ ખાસ, એકે ન તોડ્યારે.  
હરિ આઠ્યા ત્યાં તેડવા, નામાને કહે ચાલ;  
જમીએ રનેહિ સંગમાં, આજ અનુપમ થાળ.  
નામો કહે જગરાજ આજ, આપ આરોગારે;  
મુજથી ન કરાય એ કાજ, વધે ભવ રોગારે.  
ખાઉં શું ખાવા ન દઉંજ, હું તો આજે રે;  
સમજાવ્યો બહુ બહુ ભાત, તવ જગરાજે રે.  
રૂકમાંગદ અંબરીપથી, સતયુગમાં પ્રત થાય;  
કલિયુગમાં દ્રઢતા ખરી, કોષથી કેમ રખાય.  
કહે નામો આપ પ્રતાપ, નિશ્ચય રહે છે રે;  
ઉપવાસ ઉદ્ધાસની માથ, દાસ કરે છે રે.  
નિશ્ચય પદ્મજ પ્રભાવથી ન ફરે છે રે;  
જે ન હોય કરૂણાપાત્ર તેજ હરે છે રે.  
તમે મને જમવા કહો, હું ન કહું કોઈ કાળ;  
આપું ન મુદ્ધિ અંન પણ, ભલે થાય મુજ કાળ.  
હરિ કહે હું મુજ પ્રિય, જોઈ કહું પ્રેમ રે;  
નામો કહે કહું ન કદીજ હું તો કેમ રે.  
દુઃખ કરતો કરુણાન એ પ્રત માથે રે;  
હરિ કહે દિલ કરૂણા સ્થાન ડગવું જાતે રે.

નામાછ કહે ના હો, હરિ કહે હોજ જાત;  
મમત કરી આલ્યા ગયા, રહી બેઠિ વચમાં વાત.

‘પારસે મોઝાં’ એ રાગ

વિપ્ર ચક્રો કોઇ આવી, એકાદશીએ,  
નામાની પાસે ચલાવી, એકાદશીએ. રેક.

બ્રાહ્મણુ વૃદ્ધ ભૂખ્યો દુર્બળ તન થર થર થર ઘુળે છે,  
નામદેવને કૃપી દુઃખી જન બોલ્યો તું દિવને પુળે છે. એ૦  
આપ અંન દુઃખી થાય અતિ તન, એમ કહી બેઠો દ્વારે;  
નામા કહે આજે મત તીથિ છે, દિવ કહે મત નથી મ્હારે. એ૦  
ખચ્ચુર કંઠ દ્વાર દૂધ અપાવું, દિવ કહે અંનજ માગું;  
નામદેવ કહે એ તો નહિ દઉં, દિવ કહે તો કંઈ તાગું. એ૦  
નામા કહે પુણ્ય પાપ કરી, મ્હારે ન જરી પરવા;  
માન દર્શા હું તો હરિમતને, લલે પડે તું મરવા. એ૦  
દિવ રોયો કંકળ્યો બહુ જાંખ્યો, વધુ વધુ ગલરાયો;  
રઘવાયો લેવાયો, જનનો, જોવા સમુહ લરાયો. એ૦  
કોઇ કહે હું દઉં કોઇ કહે હું દઉં દિવ કહે લઉં તો એથી,  
સહુ ખતેને બહુ સમજાવે, બેઠિ મમતી પહેલેથી. એ૦  
દિવ મુર્છિત થયો આલ્યો ઘોઘળો, ઘડીઘડીવળી જાગે;  
શીટકારે જન નામને ને દિવે અંત અંન માગે. એ૦  
નવ દીધું તે નજ દીધું અંન, બ્રાણુ બ્રાહ્મણે મૂક્યા;  
નામાને દિટકાર આપતા, જનો જરીએ ન ચૂક્યા. એ૦

૫૬-‘અળ મોરી રાધેને’ એ રાગ

જરી પણ નામાછ નવ ગલરાયા, રહ્યા સાંત ન કાપી માયા. જ૦  
એકાદશીએ લલી પડાવી, વૃદ્ધ વિપ્રની કાયા,  
બ્રહ્મહત્યારો જનો કહે પણ પોતે નવ પસતાયા. રહ્યાં  
મત શુભ લલે મુઝા એ બ્રાહ્મણ નહિ કાવે જગમાયા;

મદદ ન મળી તો આપ ઉપાડી, લઈ ચાલ્યા મૃત કાયા.  
 ભીમા તીરે ચીતા રચી શબ, નહવરાબુ' ખુદ નહાયા,  
 અગ્નિ મુકયો ઊચરી મુખથી, જય શ્રી વિઠ્ઠલરાયા.

‘ મન કર્મ વાણી ’ એ રાગ

અહા ! ચિતામાંથી ઊઠ્યા એ દ્વિજ રાયા રે;  
 ઊઠ્યા એ દ્વિજ રાયા રે, વિઠ્ઠલાણ જણાયા રે. અ૦  
 રૂપ ચતુર્ભુજ શંખ ચક્ર, પુંડરીનાથ પુરા પરખાયા રે. અ૦  
 ભક્તવિરક્તપ્રેમ આસકતે ક્ષમામાગીને શ્રીમતપદરહાયા રે. અ૦  
 હરિહરેનામાણ્યયાતમેતો, અંબરીષશ્કમાંગદથીસવાયા રે. અ૦  
 તમે જીત્યા ને અંતે હું હાર્યો, વદા સૌ મુણ્ડતાં એ જગરાયા રે. અ૦  
 અંતરધ્યાન ધઈ ગયા ત્યાં હરિ, નિંદક જન અતિશય પસતાયા રે.  
 ભક્ત દુષ્ટ થઈ આવ્યા ભુવને, નવ અભડાયા નહિ પછી નહાયા રે.  
 આખો દિવસ રાત અનુપતિના, અતિ ભક્તિ ખુબ ગુણગાયા રે.

માટેજ કહ્યું છે કે:—

સાચા સંત ખરે બેપરવા, ખરે બેપરવા ધરે બેપરવા. ટેક.  
 ધર્મત્યાગ ભય લાલચ પ્રભુની, અવર આશાનાસથી અનુનરવા.





## શ્રી જનુવાઈ-અરુચાન

[ વિષય-મદ્મુત પ્રમુખતિ ]

પૂર્વરંગ

પદ-રાગ ઝીઝારી

હાર કરો હરિ, પ્યાર કરો હરિ, નિજજનનો બેડો પાર કરો હરિ.  
જગત જાત ગુણજ્ઞાનની ન તમા, સહુના સમ સુખકાર દેશે હરિ.  
અનુ એ તેથી કહે હેતેથી, એજ રીતેથી સ્વીકાર કરો હરિ.  
હાર કરો હરિ, ટેક.

શ્રીહરિ એટલે જગતના કોઈ પણ શરણાગત પ્રાણીના સર્વ  
દુઃખોને હરનાર સત્ય સ્વામી. આ સમસ્ત જગત વસ્તુતઃ તેમનું  
છે, એટલે તેમાંની કોઈ પણ વસ્તુને તે સંભાળે-ખચાવે-રક્ષે  
એમાં આશ્ચર્ય નથી; અને તેથીજ તેમની સમગ્ર પ્રજામાંથી જે  
કોઈના પર કોઈ સંકટ આવે ત્યારે શ્રીહરિનું જો સ્મરણ કરે તો  
અવશ્ય સંકટમાંથી મુક્ત થાય છે; અર્થાત્ શ્રીહરિ પોતેજ તેનાં  
સંકટો દૂર કરે છે. મનુષ્ય માત્રને પ્રભુએ સ્વતંત્રતા આપી છે,  
તેથી હરકોઈ સંકટના સમયે અથવા ગમે તે પ્રસંગે પ્રભુસ્મરણ  
કરવામાં મનુષ્ય પોતેજ સ્વતંત્ર છે; એટલે કોઈની પ્રેરણાથી  
અથવા પોતાની શોધક બુદ્ધિથી મનુષ્ય જો પ્રભુશરણ ન લે તો

વગર કહ્યે અથવા વિના પ્રાર્થનાએ પ્રભુ વહાર કરતા નથી. કેાઈ ગામમાં કે શહેરમાં અથવા ગામની આસપાસના કેાઈ સ્થળમાં જ્યારે ચોર લોકોની ધાડ પડે ત્યારે જેઓનું કંઈ લૂંટાઈ જતું હોય તે લોકો જે ખૂંચો પાડે તોજ તેમના રક્ષણ માટે આસપાસથી કેાઈ રક્ષણ કરનાર આવી ચડે છે અથવા રાજ્યનું પોલીસખાતું પણ ફરિયાદીની ફરિયાદ નોંધ્યા પછીજ બહુમાસોને શોધી કાઢી, તેઓએ લૂંટેલો માલ પાછો કઢાવી, યોગ્ય શિક્ષાએ પહોંચાડીને પેલા ફરિયાદીની વહાર કરે છે. આમ હરકેાઈ પ્રસંગે સંકટમાં આવેલો મનુષ્ય જે પોતાનાં સંકટ માટે બીજાને રીતસર કહે છે તોજ તેની વહારે બીજાઓ દોડી બાય છે. આનું નામ ‘વહાર’ કરી કહેવાય છે. કેાઈ ગામ વગેરે જ્યારે દુઃખમાં આવી પડે છે ત્યારે તેને દુઃખમુક્ત કરવાને જેઓ આવી ચડે છે તેઓએ જો ગામની ‘વહાર’ કરી એમ સાધારણ આવે શબ્દપ્રયોગ જે અર્થમાં વપરાય છે તેજ અર્થમાં અહીં ‘વહાર કરેા હરિ’ એ શબ્દપ્રયોગ કર્યો છે. અર્થાત્ કેાઈને જે કહેવામાં આવે તોજ તે સામર્થ્યવાન વ્યક્તિ કે રાજકીય શક્તિ વહારે ચાલે છે, તેનું જ શ્રીહરિના સંબંધમાં છે. માત્ર તક્ષવત એટલેાજ ન કે, જગતમાનો કેાઈ વહાર કરનારો દુઃખીના કહેવાથીજ તેનું દુઃખ જાણે છે, ત્યારે સર્વજ્ઞ શ્રીહરિ તો દુઃખીના કે હરકેાઈનું સર્વ પ્રસંગોને યથારિથત જાણે છે; પણ તે દુઃખી પ્રાણી પોતાનું દુઃખ દૂર કરવાને પોતાને જોતાવે છે કે નહિ, એમ શ્રીહરિ જોયા કરે છે. જે દુઃખી પ્રાણી પ્રભુને પડતો મૂંઝી પોતાનું દુઃખને પોતે ભોગવવા પડ્યોજ રહે છે તો પ્રભુને તેની કંઈ પડી નથી; એ વાત પણ ધ્યાનમાં લેવાની છે. હરકેાઈ દુઃખી પ્રાણી પોતાને દુઃખમુક્ત કરવા પ્રભુને પોકારે છે ત્યારે તેની નાત, જાત કે શુષ્કગાન તરફ પ્રભુ જોતા નથી; માત્ર એટલું તો

જરૂર જુએ છે કે આ પ્રાણી પર જે સંકટ આવ્યું છે તેમાં સહાય કરવાની જરૂર છે કે નહિ? એ તેનું સંકટ તેના અપરાધની શિક્ષારૂપે ને હોય તો તેમાં પ્રભુ સહાયક નજ થાય. ઇરાદા-પૂર્વક કોઈનું જૂન કરીને પછી પોતાને યોગ્ય તપાસ પછી રાત્ત તરફથી ફાંસીની સજા થાય ત્યારે અપરાધી મનુષ્ય પ્રભુને પોકારે તો તેમાં કંઈ નજ વળે. છતાં પ્રભુ હયાળુ છે; પોતાના સ્મરણને છેક નિષ્કળ તો નથીજ કરતા. એટલે અપરાધી મનુષ્ય પણ પોતાના અપરાધ બદલ પશ્ચાત્તાપ કરીને પ્રભુશરણ સ્વીકારે તો તેના અપરાધની પણ ક્ષમા આપીને પ્રભુ તેને પણ યોગ્ય પ્રમાણમાં સહાય કરેજ છે. ધર્મશાસ્ત્રોમાં આ વિષય પર ઘણાજ આગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે કે શરણાગતનું રક્ષણ કરવું, એ અતિશય મહાન ધર્મ છે. જે પ્રાણી ઉપર દુઃખ આવે છે તેજ શરણે આવે છે અને તેવા શરણાગતનું પોતાના મસ્તકના જોખમે પણ રક્ષણ કરવું જોઈએ એમ શાસ્ત્ર કહે છે; અને તેમ કરવામાં સર્વોત્કૃષ્ટ અમોઘ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે; એમ દર્શાવવા ઉપરાંત સાથે સાથે એ પણ જણાવ્યું છે કે શરણાગતનું રક્ષણ કરવા માટે પોતે સશક્ત હોય છતાં ને રક્ષણ ન કરે તો તે મહાન પાપનો ભોક્તા બને છે. જગતનાં પ્રાણીમાત્રને પરસ્પર રક્ષણ કરવા માટે પ્રભુએ પરસ્પર બાંધ્યાં છે, એમ આ શરણાગત-રક્ષણનું રહસ્ય છે. 'એક જીવનની સહાયથી બન્યાં રૂડાં ઘર-ગાર' એ વાક્યમાં આ ધર્મનું સ્પષ્ટ સૂચન છે. ભગવાન પોતે એ મહાન ધર્મનો જગતમાં પ્રચાર કરવા માટેજ પૃથ્વી પર પ્રકટે છે, જે ધર્મમાં નાતબંત વગેરે કંઈ પણ તપાસવાનું હોતું નથી; એટલું જ નહિ પણ કોઈ દુઃખી મનુષ્ય મોટો અપરાધી હોય છતાં તે અપરાધની ક્ષમા માગતો અંતઃકરણપૂર્વક ને શરણે આવ્યો હોય તો તેનું રક્ષણ કરવું એ હરકોઈની

પવિત્રમાં પવિત્ર પહેલી ફરજ છે. આ મહાન ફરજ આજે પણ રણસંઘ્રામ વગેરે વિકટ પ્રસંગે પણ યથાસ્થિત પળાય છે. જ્યાં રક્ષણનો વાવટો ફરકાવવામાં આવ્યો કે ઘોર યુદ્ધ બંધ પડે છે અને સામો શત્રુપક્ષ ગમે તેટલો અપરાધી હોય તો પણ તેના રક્ષણ માટે યોગ્ય પગલાં લેવાય છે. જેઓ શરણે આવ્યા તેઓને કોઈ જાતની તકલીફ ન થવી જોઈએ, પણ ઊલટું તેમને તો સાચા મહેમાન ગણવા જોઈએ, ત્યાંસુધીનું એ મહાન ધર્મનું પાલન અદ્યાપિ જોવામાં આવે છે. એટલું જ નહિ પણ શરણાગતોને લેશ પણ તકલીફ આપવામાં આવી, એમ જાણ થતાં તે માટે યોગ્ય તપાસ ચલાવી તકલીફ આપનારાઓને યોગ્ય શિક્ષાઓ થતી જોવામાં આવે છે. આવું તે ધર્મનું પાલન જગતના લોકો જો કરે છે તો એ ધર્મનો આદરસ્થાપક પ્રભુ પોતે એ ધર્મને કેમ ન પાળે ? માટેજ શાસ્ત્રો એ ધર્મ પર ભાર મૂકે છે અને વેદાંતશાસ્ત્રમાં એજ ધર્મને અમોઘ સમજી ‘મુમુક્ષુર્વે શરણમહં પ્રપચ્ચે-હિ પ્રભો ! હું મુમુક્ષુ આપને શરણે આવ્યો છું.’ એમ પ્રભુનું શરણ લેવા માટે મુખ્યત્વે સૂચવવામાં આવે છે અને આવું શરણ લેનારને હુઃખમુક્ત કરનાર પ્રભુને ‘સંસારમોક્ષસ્થિતિવંધહેતુઃ । સગરત સંસારને હુઃખથી છોડવામાં, પાળવામાં તથા બાંધવામાં ઠારણરૂપે કહેવામાં આવે છે. પ્રભુમાં આવું સામર્થ્ય છે કે નહિ, તેની સાગિતી માટે પણ શ્રુતિઓ કહે છે- ‘યો વ્રહ્માણં વિદધાતિ પૂર્વં યો વૈ વેદોઞ્ચ પ્રહિણોતિ વસ્ત્મે-જેમણે સૃષ્ટિની આદિમાં બ્રહ્મદેવને ઉત્પન્ન કર્યા છે અને તે બ્રહ્મદેવને વેદો આપ્યા છે.’ આવા બ્રહ્માના પણ આદિગુરુ તે દેવાધિદેવ સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણ સમર્થ છે, એટલે તે શ્રીમન્નારાયણ-શ્રીહરિ-નું શરણ તેજ સાચું છે, એમ સમજીનેજ પ્રત્યેક મુમુક્ષુ જીવ-વર્ગ એ મહાન પરમેશ્વરને શરણે નિઃશંકપણે આમ ઠહી શકે

‘છે-’ વહાર કરો હરિ. ’ આમ જેવું હૃદયથી કહ્યું કે તુરતજ ગતિર્મર્તા પ્રભુ સાક્ષી નિવાસઃ શરણં સુદૃઢ-એ પ્રભુ શરણ્ય, ધારક, પોષક, રક્ષક, સાક્ષી, નિવાસસ્થાન, શરણરૂપ અને સન્મિત્ર બની રહે છે. ’ ભગવદ્ગીતામાં ભગવાન પણ અર્જુનને એજ કહે છે-’ મામેકં શરણં વ્રજ-કેવળ એક મારેજ શરણે તું આવી જા ’ આવું અભય વચન કહીને પુનઃ ખાત્રી આપે છે-’ જહં ત્વા સર્વપાપેભ્યો મોક્ષયિष्याમિ મા શુચઃ । હું તને સર્વ પાપોથી છોડાવીશ, શોક કર મા. ’ આમ સ્વયં શ્રીમુખે વહીને પ્રભુ એમજ કહેવા માગે છે કે તમે મને એટલુંજ માત્ર કહો- ‘ વહાર કરો હરિ. ’

શ્રીમદ્ રામાયણમાં પ્રભુ શ્રીરામચંદ્રે અનેક મહાઅપરાધી શરણાગતોનું રક્ષણ કરેલું જણાવવામાં આવેલ છે. ઇન્દ્રપુત્ર જયંતે ખુદ શ્રીરામપ્રભુનોજ અતીવ અસહ્ય અપરાધ કર્યો છે છતાં તે જ્યારે શરણે આવ્યો ત્યારે તેને રક્ષણ આપ્યું છે; ઉપરાંત જે વેળા વિશીષણ શરણે આવેલ છે તે વેળા શ્રીરામપ્રભુએ સ્વમુખે કહ્યું છે કે, તું તો શું ? પણ મારો મહાન અપરાધી રાવણ પણ જો શરણે આવે તો જરૂર હું તેને અભય આપું છું. તેના કારણમાં પોતેજ શ્રીમુખે કહે છે:-

સકૃદેવ પ્રપન્નાય તવાસ્મીતિ ચ યાચતે ।

અમયં સર્વભૂતમ્યો દદામ્યેતદ્ વ્રતં મમ ॥

‘ હરકોઈ પ્રાણી માત્ર એકજ વાર મારે શરણે આવ્યો હોય અને ‘ હું તમારો છું ’ એમ મને કહી રહ્યો હોય તો હું તેને હરકોઈથી અભય આપું છું-આ મારું વ્રત છે. ’ અરે ! એક બાળુ આપું જગત જેને દુઃખ દેવા તૈયાર થયું હોય તેવી એકજ વ્યક્તિ જો પ્રભુશરણ સ્વીકારે તો ‘ એક ગમ્ ગામને બીજી ગમ રામ ’



એ સત્ય કહેતી પ્રમાણે પ્રભુ તેની રક્ષા કરે છે એ વાત જરૂર નિર્વિવાદ છે. માટેજ અહીં આરભે કહેવામાં આવ્યું છે:—

બહાર કરો હરિ, પ્યાર કરો હરિ, નિજજનનો બેડા પાર કરો. હરિ

આમાં સૂચવ્યું છે કે જે કોઈ દુઃખી પ્રાણી પોતાનાં દુઃખ દૂર કરવા પ્રભુને પાથે છે તેની પ્રભુ વહારે કરે છે અને તેમાં નાતબત કંઈ ભેદ નથી. એ તો ઠીક છે, પણ ‘પ્યાર કરો હરિ’ એ કામ ઘણુંજ કઠિન જણાય છે. ગમે તે નાતબત સાથે ગમે તેવી સ્થિતિમાં સમસ્ત વિશ્વનો સંચાલક મહાન પ્રભુ પ્યાર કરે, એ તો આશ્ચર્યજનક ઘટના છે. આરે, સામાન્ય મનુષ્ય પણ લૌકિક દૃષ્ટિએ પોતાના કરતાં લેશ પણ ઊતરતો ગણાતો હોય તેના તરફ પ્યાર કરતાં અચકાય છે, તો પ્રભુ તો વિશ્વપતિ અને સર્વશુભસંપન્ન સર્વોત્તિશાયી હોઈને ક્ષુદ્રમાં ક્ષુદ્ર શરણાગત પ્રાણી પર પ્યાર કરતાં અચકાતા નહિ હોય? આ પ્રશ્ન ખરેખર વિચારવા યોગ્ય છે. એ તો ભેદને છીએ કે, જે કોઈ પોતાના કરતાં વિશેષ હોય અથવા પોતાની સમાન હોય તેના પર હરકોઈ પ્યાર કરે છે, અથવા ઉત્તમ વહુ યોગ્ય ઉત્તમ વરને પમંદ કરે છે અને જેમ જેમ પોતાના કરતાં શુભ-રૂપ વગેરે વિશેષ હોય તેમ તેમ પ્યારનું ધ્યાન પણ વધુ બને છે, પણ તેથી ઊલટું જેમ જેમ કુરૂપ અને દુર્યુષ્ઠ અથવા અનાવડત હોય તેમ તેમ પ્યાર અતિશય ઓછો અથવા લેશપણ ન હોય એમ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે; છતાં પ્રભુના સંબંધમાં તેમ નથી. તે તો ગમે તેની વહાર કરે છે ને ગમે તે પોતાને આહનાર હોય તેના પર તેની આહના કરતાં અતિશય અધિક આહના કરે છે—પોતાની અતિશય પ્રિય વસ્તુ કરતાં પણ તેને વિશેષ પ્રિય ગણે છે. જેમ કોઈ મહારાજા પોતાના કોઈ સામાન્ય ગેવક પર સામાન્ય રનેહ રાખે

છે, ત્યારે પોતાના ખાસ મંત્રી પર તેથી વધારે સ્નેહ બતાવે છે, તેમ પ્રભુના સંબંધમાં નથી. પ્રભુ તો પોતાને આહનારો કંગાલથી પણ કંગાલ હોય છતાં તેના પર ખુદ પ્રહારેવ કરતાં પણ વિશેષ પ્રેમ દર્શાવે છે. આ અનુભવ ખુદ પ્રહારેવને આ પ્રમાણે જ્યારે થયો—

ગ્યાલ ખાલમંડળી મળીને બેઠી ગાળાકાર,  
સૌની વચમાં બેઠા સ્નેહે, સૌના પ્રાણાધાર.

શ્રીયશ્રુતા તીરે, મળી મંડળી ધરિ,  
ગોઠ કરી, માદલરી, શ્યામ શરીરિ;

આખી ચખાડે ખાઈ ખવાડે વખાણ કરતા જાય;  
મો સ્નેહે સેવે શ્યામજને ઠૂઠા મરકરી થાય.

ત્યારે પ્રાતિ થઈ અને પ્રાતિ જ્યારે ભાંગી ત્યારે સર્વના  
સદા પ્રદાના મુખમાંથી પણ આ શબ્દો સરી પડ્યા કે—

अहोभाग्यमहोभाग्यं नंदगोपव्रजौकसाम् ।

यन्मित्रं परमानन्दं पूर्णं ब्रह्म सनातनम् ॥

‘અહો ! અહો ! આશ્ચર્ય ! નંદરાય, ગોવાળીઆઓ તથા સમસ્ત વજવાસીઓનું ભાગ્ય અતિશય સ્પૃહા કરવા યોગ્ય છે, કારણકે પરમ આનંદસ્વરૂપ સનાતન પૂર્ણ પ્રદા પરમાત્મા પોતે તેઓના મિત્ર છે.’ એજ પ્રકારના તુલસીદાસજીના આ શબ્દો જુઓ:—

प्रभु तरुवर कपि डार पर सो कीये आप समान ।

तुलसी कोई न रामसे साहेव नेहनिधान ॥

‘અહો ! કેટલે પ્રદાડોના સર્વોચ્ચ નાયક અથવા અધિ-પતિ કયા ? અથવા ( લૌકિક દૃષ્ટિએ ) સમસ્ત જૂમંડલના સ્વામી એક અકવર્તી મહારાજકુમાર કયા ? અને વનવગડામાં

ભટકતાં શુદ્ધ વાંદરાં કયાં? જેઓમાં લવલેશ વિવેક નથી હોતો. સર્વેશ્વર મહાપ્રભુ વૃક્ષની નીચે બેસી રહ્યા છે ત્યારે ચંચળ અને મહારમતિયાળ તેમજ વિવેકભ્રષ્ટ જણાતી વાનર-ટોળી તેમના મસ્તક પરજ ઝાડનાં ડાળાં ઉપર કુદાકુદ કરી મૂકે છે. તેઓને પણ એ દયાનિધાન દેવ પોતાના પરમ સખા ગણે છે; તેમાં પણ દેવળ હનુમાન કે મુશ્રીવનેજ નહિ, પણ સમસ્ત પોતાની સમીપ રહેનારી વાનરજાતિને તેવાજ ભિન્ન-ભાવે માને છે, એટલુંજ નહિ પણ છેવટે સુદ્ધવિરામ થતાં સર્વને સંબોધન કરે છે, એ દઢ દૃષ્ટાંતો જોઈને તથા અનુભવી-નેજ અહીં કહેવામાં આવે છે, ‘વહાર કરો હરિ’ અને ‘પ્યાર કરો હરિ.’ અરે! માત્ર શુદ્ધ હૃદયથી એ પ્રભુને પોતાના પ્રિય તરીકે સ્વીકાર્યો કે, ‘નિજજનનો બેડો પાર કરે હરિ.’ પ્રભુનો આ પ્યાર જગતના લોકોના પ્યાર જેવો સ્વાર્થી હોતો નથી; બિલકો નિસ્વાર્થ હોઈને પોતાના પર સ્વાર્થી પ્રેમ રાખનારાઓનોયે ‘બેડો પાર કરે.’ સકામ ભક્તો જે કંઈ ઇચ્છે છે તે પ્રભુ આપે છે. નિષ્કામ ભક્તો કંઈ ઇચ્છતા નથી તોયે તેનાં સર્વ કાર્યોનો ભાર પ્રભુ પોતેજ ઉઠાવી લે છે, એટલે તેમની પાસે કંઈ માગો કે ન માગો, પણ જેવો શુદ્ધ પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો કે યસ છે. સોળ હજાર શ્રીઓએ પોતાના પતિ તરીકે પ્રભુને ઇચ્છ્યા તો તેમ કરીને તેટલાં સ્વરૂપો પ્રભુએ સ્વીકાર્યા. સુદામાની પત્નીએ પ્રેમ-પૂર્વક કાચા મુઠ્ઠીભર ચોખા મોકલ્યા અને પોતાના દારિદ્ર્યને દૂર કરવા માગ્યું, તો પ્રભુએ તેટલાથી પણ પ્રસન્ન થઈને અપાર સમૃદ્ધિ અર્પણ કરી દીધી. દ્રૌપદીએ સભાની વચ્ચે પોતાની લાજ રાખવા પ્રભુને સંભાર્યા કે તેજ ક્ષણે નવસો નવાણું ચીર પૂરી દ્રૌપદીની લાજ રાખી. એમ સ્વાર્થ માટે પણ પ્રભુ-સ્મરણ કર્યા છતાં તેઓનાં કાર્ય પ્રભુએ કર્યાં છે; તો પછી જેઓ

નિઃસ્વાર્થભાવે નિષ્કામપણે પ્રભુસ્મરણ કરે અને શુદ્ધ પ્રભુપ્રેમ વ્યક્ત કરે તેઓને પ્રભુ ન્યાલ કરે, સંસારથી તારે અથવા તેઓનો ખેડો પાર કરે, એમાં આશ્ચર્ય શું છે? ખરેખર એ મુશ્કેલ તો છે. કારણકે અનાદિ કાળથી દેવો ને ઋષિઓ જેવા પણ માયા-બંધનમાં ફસેલા છે. અનાદિકાળથી જીવને વળગેલું બંધન એક-ઈમ છૂટવું, તે અતિશય કઠિન છે, એટલે નિષ્કામ ભાવ સહજ કે સત્વર આવવો તે સરળ તો નથી, તોયે યથાશક્ય પ્રયત્ન કરી, જેટલું બને તેટલું બંધન ત્યજતા જવું અને ક્રમશઃ તેથી છૂટીને પ્રભુ જેવા થવાને આહુના કરવી, પ્રભુનું જ શરણ સ્વીકારવું, એટલે ધાર્યા કરતાં અદ્ય કાળમાં અથવા અતિશય તમન્ના ભાગે તો તેજ ભવમાં માત્ર હૃદય શુદ્ધ થતાં સદાને માટે પ્રભુ માયાબંધનથી મુક્ત કરે છે, સ્વસદૃશ બનાવી દે છે. આ પ્રભુના કેવી ઉદારતા છે? કેવી વડાઈ છે? સહેજ શરણ લેતાં જ પોતાના જેવા બતાવી દે, એવી બાહેધરી આપતાં ખુદ ભગવાન ગીતામાં કહે છે:—

દૈવી હોપા ગુણમયી મમ માયા દુરત્યયા ।

મામેવ યે પ્રપદ્યંતે માયામેતાં તરન્તિ તે ॥

‘આ શુભમય એવી મારી દૈવી માયા ખરેખર દુર્લભ્ય છે—છૂટવી મુશ્કેલ છે, છતાં જેઓ મારેજ શરણે આવે છે તેઓ આ માયાને તરી બાંધે છે—માયાથી મુક્ત થઈ અને પામી શકે છે.’ એટલે જેઓ તે પ્રભુને વરે તેઓ ન્યાલ કરે એમાં કંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી શ્રુતિ પણ આ વાતને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં બહાર કરે છે:—

યમેવૈવ વૃણુતે તેન લભ્યસ્તસ્યૈવ આત્મા વૃણુતે તનું સ્વામ્ ।

‘આ પરમેશ્વર જેને પોતાનો કરીને સ્વીકારે છે, તેને પોતે પ્રાપ્ત થાય છે અને તેની આગળ પોતાનું શરીર પોતે પ્રકટ કરે

છે-અર્થાત્ પોતાના ભક્તજનને પ્રભુ આત્મસાક્ષાત્કાર કરાવે છે.' તેને પોતાની સર્વ વિભૂતિઓ અર્પણ કરી દે છે, એટલું જ નહિ પણ પોતે ભગવાન તેને વશ થઈ રહે છે એટલે 'મર્તિ-ક્રીતો જનાર્દનઃ । ભક્તિથી ભગવાન ખરીદાઈ જાય છે.' આ વાત છેક અસંભવિત છે, એમ લેશમાત્ર સમજવાનું નથી. તેના પુરાવા માટે આ કલિયુગના સમયમાં થોડાકજ સૈકાઓ પહેલાં શુભરાતમાંજ એક ગામડાની અદર એક ગામડિયણુ ખેરીની સેવામાં સોનાની વાળીનું નિમિત્ત કરી પોતે અતુલ ભગવાન, 'તુલસીના પત્રે તોલાણા' અને તેના પ્રતાપે તે દેશના તથા વંશપરંપરાના તારક જની સૌ કોઈનો બેઠો પાર કરવાને ખુદ પોતે ડાકોરના ઠાકોર થઈ અધાપિ ખિરાજ્યા છે. તો એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી, અને અસંભવિત પણ લેશમાત્ર નથી; માટે માગો કે 'નિજ જનનો બેઠો પાર કરો હરિ.' અને તેમાં સંશયજ નથી કે, 'હુઃખ ટાળે, સુખ આવે, ને સદા સાર રખવાળે, પરમાનંદ આવે' એવા પરમ ઉદાર પ્રભુ છે. સૃષ્ટિના આરંભકાળથીજ તપાસીએ તો એવા પરબ્રહ્મ પૂર્ણ પુરુષોત્તમ શ્રીહરિ કોણ છે ? કેવા છે ? તેની ઓળખાણ આપતી આ શ્રુતિ પ્રમાણભૂત આ રહી:—

યતો વા હમાનિ ભૂતાનિ જાયન્તે યેન જાતાનિ જીવન્તિ ।

યત્પ્રયંત્યમિસંવિશંતિ તદ્ વિજિઘ્રાસસ્વ તદ્ વ્રહેતિ ॥

‘જેમનાથી આ પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે, જેમનાથી ઉત્પન્ન થયેલાં આ પ્રાણીઓ જીવી રહ્યાં છે, જેમને પામી રહ્યાં છે અને અંતે જેમાં સર્વ તરફથી લય પામી જશે તેજ એ પરબ્રહ્મ પૂર્ણ પુરુષોત્તમ શ્રીહરિ છે-એજ સર્વના નિયંત્રક પરમેશ્વર છે. તેને તું વદણ, ઓળખ.’ તે કેવી રીતે ? જે વળતે આપણે

હાથ, પગ કે હૃદય વિનાના હતા; જે વેળા આકાશ, પાતાળ કે પૃથ્વી એમાંનું કંઈયે ન હતું, તે વેળા કોઈના પણ કદ્યા કે ચદ્યા વિના તેમણે સમગ્ર બ્રહ્માંડની કેવળ પોતાના સંકલ્પના બળથી કોઈની સહાય વિના રચના કરી છે; તેમજ સમસ્ત ચેતન વર્ગની સગવડ માટે તેમણે સમગ્ર પદાર્થો નિષ્પન્નવ્યા છે. આપણા પોતાનીજ વાત કરીએ તો કેવું સુઘડ ને સગવડવાળું આપણું આ શરીર તેમણે આપણી માતાના ઉદરમાં રચી આપ્યું છે ! એટલે સમગ્ર વિશ્વનો સાચો કર્તા તો તે એકજ છે, તેજ પ્રભુ આપણને પ્રાણ, પાણી, ગરમી વગેરે આપે છે; જઠરમાં અગ્નિ સ્થાપીને આપણા ખાધેલા ખોરાક પચાવે છે; અન્નજળ પૂરાં પાડે છે; અને એ રીતે એજ પ્રભુ આપણો ભર્તા-પોષક છે. અંત સમયે વૈદ્ય કે પથ્ય કશાંનું કંઈ ચાલતું નથી ને મરવું પડે છે, તે પણ તેજ પ્રભુએ નિર્માણ કરેલું હોય છે. આથી જીવનકાળમાં તેમની આજ્ઞાનું જો યથાસ્થિત પાલન કર્યું હોય તો એ દયાળુ પ્રભુ આપણને સદાને માટે પોતાની સમીપ પરમપદમાં રાખે છે. એ સર્વરક્ષક પરમેશ્વર, પ્રત્યેક જીવને માતાના ઉદરમાંથી બહાર કાઢે છે; તે વેળા ‘વહાર’ કરે છે; જીવનકાળે ખ્યાર કરે છે અને અંતે મુક્તિ આપી બેઠો પાર પણ કરે છે. આ વાત લક્ષ્યમાં રાખીને અમે પણ ગાયું છે કે:—

પદ-સગ કાશી

પ્રભુજી સમ ઉપકારી નવ કોઈ રે.

ખાવા પીવા એજ આપે, આધિવ્યાધિ એજ દાપે;

વિપત્તિમાં આંગુલોહીરે, પ્રભુજી સમ ઉપકારી નવ કોઈરે.

મુમાર્ગે એજ વાળે, ભુંડી ટેવો એજ ટાળે;

એજ નાંખે પાપો ધોઈ રે.

હિત કરે વિના માગે, માગ્યું મુકે મુખ આગે;  
 કરી આપે સહુ સોઈ રે. પ્રભુજી૦  
 ક્ષણ પણ ન વિસારે, કોપ નવ ઉર ધારે;  
 દાષો દુર્મતિ જોઈ રે. પ્રભુજી૦  
 એવા સાચા મુખકારી, સાચા અઘ દુઃખહારી;  
 લાણી અનુ ગયો મોહી રે. પ્રભુજી૦

આ માત્ર એક ગાણું છે એમ નથી, પણ અનુભવપૂર્વકનું  
 એક કથન છે; પ્રભુના સત્ય ગુણોનું વર્ણન છે. પરમેશ્વર સમક્ષ  
 કલ્યાણકારી ગુણોના નિધાન છે; એમ હરકોઈ શાસ્ત્ર કહે છે,  
 પણ એ વાત સિદ્ધ ક્યારે થાય છે કે, જ્યારે જગતનો જનસ-  
 મૂક તે વાતનો અનુભવ કરે અને દુઃખી જનવર્ગ એ કલ્યાણ  
 પ્રભુનું શરણ લઈ દુઃખમુક્ત થઈ અનુભવે ત્યારે. શ્રીકૃતેશસ્વામીએ  
 તેથીજ કહ્યું છે કે:—

### વસંતતિલકા

વિશ્વો મૂળે ચલવતા વળી સંહરો તે,  
 બહારે ગજેન્દ્ર તણી દોડી ગયા શું પાતે;  
 દીધું ત્રિલોકમહીં ખ્યાતજ એથી એવું,  
 સ્વામિત બહાર કરવા ચિત્ત ચાહો કેવું.

જે સર્વેશ્વર પ્રભુ માત્ર સંકલ્પ બળથી અનેક કોટિ બ્રહ્માંડોને  
 સૃજે છે, પાળે છે ને સંહારે છે, તેમને એક હાથીને મગરથી  
 ખચાવવાને જાતે દોડી આવવું પડે, તેનો અર્થ શો છે? તે હાથી  
 પૂર્વજન્મનો એક અવતારી હતો; તેને પ્રથમ તો પોતાના પૂર્વ-  
 જન્મનું જ્ઞાન ન હતું, પણ આખરે પોતાનો અંતકાળ છેક  
 સમીપ આવ્યો ત્યારે તે જ્ઞાનમાં આવ્યો, પૂર્વજન્મનું તેને સ્મરણ

થયું, સંસારનું કુદ્રત્વરૂપ તેને જણાઈ ગયું; જેથી સદાને માટે સંસારથી છૂટવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. કેવળ એકલા જૂઠ્ઠી નહિ પણ ખારા ઝેર જેવા આ સંસારથી છોડવવા માટે તે પોકારવા લાગ્યો; પણ તે પોકારકેને પહોંચાડવો ? એવિકટ સમયે પોતાને ખચાવનાર કૌણ ધાઈ આવે ? એ સંજોગે પ્રથમ તો તેને સંશય થયો કે, સંપૂર્ણ રીતે મારો બેડો પાર કરવા કૌણ સત્તાશાળી હોઈ શકે ? છેવટે અસંદિગ્ધ રિયતિમાં પણ તેણે પોકારો ચાલુ રાખ્યા કે:—

૫૬

જે હોય જગપતિ રે, તે મુજ વહારે વહેલા ધાળે;  
મુણી મુજ વિનતિ રે, આ સંકટ હરનારા થાજો. દેક.  
સગાં સંખંધી હતાં ઘણાંએ, પણ તે ઠયાં નકામાં;  
જે સારું વય કાઢી તે તો, ગયાં તજને સહામાં. જે  
મુજ બળ પર મદ ધરતો, તે પણ હવે રહ્યું નવ લેશે;  
બાપ બાપ નહિ સહારકરો તો, વેળા મારી વળે શે. જે  
સર્વ દેવના દેવ હોય જેનો, ન હોય ફરી ઈશ;  
જડ ચરતું જે આદિકારણ, વ્યાપક જે જગદીશ. જે  
દેવ મનુષ્ય સહુ નાશ પામતાં, પણ જે રહે અવિનાશ;  
પ્રથમ હતા ને પછી એ રહેશે, તે પૂરો મુજ આશ. જે  
દેવ ક્રપિ પણ નથી જાણતા, જેણું સ્વરૂપ ખાસ;  
એવા એક અચિંત્ય અગોચર, કહું છું તેની પાસ. જે

દીડી

મુણી સ્તુતિ દીન તણી એવી દેવો,  
વધા લાલ એને આપણે ન દેવો;  
સ્તુતિ આપણી નથી કરતો લાઇ,



રહ્યો છે અચિંત્ય ઇશમાં લોભાઈ.

આવે પ્રસંગે સમસ્ત વિશ્વમાં જાહેર કરવું જોઈએ કે, જે સર્વનો નિયામક અને પરમેશ્વર છે તે કેવો છે ? કેાણુ છે ? સ્વભાવે કેવો છે ? એ કેવળ દયાથીજ દેવો, ઋષિઓ તથા મનુષ્યોને જણાવવા માટે એ સર્વ ધ્રુવ્વાંડોના રાજધિરાજ, મહાપ્રભુ અડવાણા ધાયા, અને તે ઉપરથીજ આપણે નિશ્ચયપૂર્વક ગાઈ શકીએ છીએ કે, ‘ વહાર કરો હરિ ખ્યાર કરો.’ એ દીનદુઃખભંજન પરમેશ્વર એ રીતે કેવળ એકજ વાર પ્રકટીને વહારે ધાયા છે, ખ્યાર કયો છે કે ખેડો પાર કયો છે એમ નથી; પણ જે સમયે પોતાનો પ્રિયભક્ત ઇચ્છે, પ્રાર્થે ને પોકારે તેજ સમયે હાજર થયેલા છે અને પોતેજ સ્વમુખે કહે પણ છે કે ‘ સમવામિ યુગે યુગે - પ્રત્યેક યુગમાં હું આ વિશ્વમાં અવતારો લઉં છું.’ એટલુ જ નહિ પણ ચૌદે લોકનું એ રીતે એક સરખું રક્ષણ તે લાગવાન કયેજ જાય છે:—

ब्रह्मेशमध्यगणना गणनार्कपंक्तौ ।

इन्द्रानुजत्वमदितेस्तनयत्वयोगात् ॥

इक्ष्वाकुवंशयदुवंशजनिश्च हंत ।

श्लाघ्यान्यमून्यनुપमस्य परस्य धामीः ॥

અર્થાત્—પરમધામના અનુપમ પ્રભુ તરીકે ગણાઈને ધ્રુવ્વા તથા મહાદેવની મધ્યે પણ પોતાની ગણના કરાવી; અને તેમની સાથે રહી એક કામ ઉઠાવી લઈને તે સાથે તે દેવમંડળને પણ પોતાના સ્વભાવ તથા પ્રભાવનો લહાવો આપ્યો આથીજ ધ્રુવ્વા, મહેશને વિષ્ણુ એ ત્રણે એક છે એમ કહેવાય છે. જેમ મોટા દેવો તથા ઇશ્વરોની ખજાર તેમના સમાન થઈને તેઓ લે છે તેમ તેઓએ અદિતિના તનય (ઈન્દ્રના નાનાભાઈ ઉપેન્દ્ર) થઈને

દેવતાઓની પણ સંભાળ લીધી; તેમજ મનુષ્યોની અંદર પણ ઇક્ષ્વાકુવંશમાં તથા યદુવંશમાં પોતાનો જન્મ થયો એમ કહેવરાવ્યું. આવો તે પ્રભુનો સ્વભાવ તથા પ્રભાવ સર્વવિદિત હોઈને સર્વને હિતકારી છે અને તે એમનાં અસ્ત્રોમાં ભરપૂર દેખાતો હોઈ શાઓમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. તે તે સર્વમાંથી સાર તો આજ તરવરી નીકળે છે કે, ‘ઠહાર કરો હરિ, ખ્યાર કરો હરિ, નિજ જનનો ખેડો પાર કરો હરિ.’

પ્રભુના જનાવેલા દેવો તથા મનુષ્યો પણ એક બીજાની વહાર કરી અન્યેન્ય ભે ખ્યાર કરી શકે છે તો પ્રભુ પોતે શું ન કરી શકે? એ સર્વશક્તિમાન છે, સર્વનું સર્વ કંઈ કરી શકે છે. એ તો અનંત ઉદાર છે, એટલે જાંને જાંધું આપી દેવાની ઉદારતા કરી શકે છે. મનુષ્ય કોઈને ખેડો પાર કરે તો પોતાના જળ પ્રમાણે કરી શકે છે; દેવો કોઈને ખેડો પાર કરે તે પણ તેજ પ્રમાણે. વિશેષમાં કદાચ પોતાના દેવલોકમાં પોતાના સેવક તરીકે અમુક કાળ સુધી રાખી શકે છે, પણ પાછા તો ઠેરના ઠેર. ‘ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકં વિશન્તિ - પુણ્ય ખૂટ્યાં એટલે પાછા મનુષ્યલોકમાં પડવાનું રહેજ છે.’ જન્મમરણની ઘટમાળથી મુક્ત કરવાને દેવજ પ્રભુ વિના કોઈ પણ સમર્થ નથી, એટલે સાચો ખેડો પાર તો દેવજ એક પ્રભુજ કરી શકે છે. એજ વાત સ્વમુખે ભગવાન ગીતામાં કહે છે:—

આ વ્રક્ષમુવનાલ્લોકાઃ પુનરાવર્તિનોઽર્જુન ।

મામુપેત્ય તુ કૌન્તેય પુનર્જન્મ ન વિદ્યતે ॥

‘હે અર્જુન ! વ્રક્ષલોક સુધીના લોકમાંથી ગમે તે લોકમાં જાઓ, પણ ત્યાંથી પાછા ફરવાનું રહેજ છે—જન્મમરણનો દેરો તો કોઈ પણ દેવલોકમાં જાંને ટાળી શકાતો નથી; માત્ર મારે

શરણે આવીનેજ પુનર્જન્મ રહેતો નથી-મારા શરણ વિના મોક્ષપ્રાપ્તિ સર્વથા અશક્ય છે, સુક્ષિત માટે તો માફજ શરણ લે.' શ્રુતિ પણ કહે છે- 'નિરંજનં પરમં સામ્યમુપૈતિ-પ્રભુને શરણે જઈને નિર્લેપ એવી પ્રભુની પરમ સમાનતાને પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.' જોટલે પ્રભુ પોતાની સમાન કરે છે, તે પછી તેવાજ તેમને રાજે છે. એવા પ્રભુસમાન થવાને આપણો હક્ક છે; તે માટે આપણને આ મનુષ્ય-જન્મથી તક મળેલ છે, તો તેવા થવા માટે કેમ વર્તાવું, એ શીખવા માટે શાઓમાં અનેક દષ્ટાંતો પડેલાં છે; જેઓના નમૂના—

### પદ-રાગ-ધનાશ્રી

ઘડાર પ્યાર ભવ પાર કરે હરિ, ઘડાર પ્યાર ભવ પાર.  
 ધ્રુવને ચર, વૈભવ, ને વૈકુંઠ, ત્રૈલોક્ય ઈર્ષા નિરધાર. કરે  
 દાસીપુત્ર, નારદ પ્યારા, છે પ્રભુધામ જનાર,  
 પીડ પ્રતિ પ્રિય કર્યો, ઈર્ષ્યો છે, પ્રહલાદનો દિકાર.  
 છકા નરસહી સુર આદિ અનુ, હીકું ઠારે ઠાર.

અને ભગવાનની ભક્તિ કરવામાં હરકોઈને સમાન હક્ક છે, અને પ્રભુ પણ ગમે તેવા પોતાના ભક્તને પોતાનો કરી સ્વીકારે-છે, તેમાં નાત, જાત કે જાતની બીજતા રાખવામાં આવતી નથીજ, એમ સ્વયં ભગવાન ગીતાશ્રીમાં સૂચવે છે:—

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यांति परां गतिम् ।

‘મારી ભક્તિ કરનાર સ્ત્રીઓ, વૈશ્યો તથા શૂદ્રો પણ પરમ-ગતિને પામે છે.’ આ સંજોગે દક્ષિણમાં સર્વને સુવિદિત સાધ્વી શ્રીજનુષાઠના જીવનનું આખ્યાન નીચે આપીએ છીએ, તે જોવાથી ખાત્રી થશે.

## શ્રી જનુબાઈ-આખ્યાન

૫૬-ગ્રીઓડી

બહાર કરો હરિ, પ્યાર કરો હરિ, નજજનનો બેડા પાર કરો હરિ;  
નાતજાત ગુણ જ્ઞાનની ન તમા, સૌના સમ સુખકાર કરો હરિ.  
અનુ એ તેથી કહે હેતેથી, એજ રીતેથી સ્વીકાર કરો હરિ. ૦૬૦

અનેક સજ્જનોનાં ચરિત્રોથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે, કેવળ પુરુષોજ પ્રભુના પ્રિય બની સંસાર તરી જાય છે, ને સ્ત્રીઓ પ્રભુપ્રિય થઈને સંસાર તરી શકતી નથી, એવું કંઈ છેજ નહિ. ઉપરના પદમાં એજ કહ્યું કે, ‘નાત જાત ગુણજ્ઞાનની ન તમા.’ વસ્તુતઃ જોઈએ તો સ્ત્રીઓનાં હૃદય તો અતિશય ક્રોધને પ્રેમાળ હોય છે, તેથી તેઓ એક ભક્તિમાર્ગી જની જઈને જેવી પ્રભુપ્રિય થઈ શકે છે તેવા પુરુષો થઈ શકતાં નથી. સ્ત્રીનું જીવન-જ મૂળથી પરતંત્ર સ્થિતિમાં હોઈને અંત મુખી લગભગ તેજ સ્થિતિમાં વ્યતીત થાય છે, જેમકે—

પિતા રક્ષતિ કૌમારે મર્તા રક્ષતિ યૌવને । પુત્રથ સ્થાવિરે માત્રે ॥

‘બાલ્યાવસ્થામાં પિતા રક્ષક હોય છે, યુવાવસ્થામાં પતિ રક્ષક હોય છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં (જો પતિની હયાતી ન હોય તો) પુત્ર રક્ષક હોય છે.’ એમ પરતંત્ર સ્થિતિમાં ઊછરતી સ્ત્રીઓ હરકોઈની સેવા સારી કરી શકે છે, તેથી તેઓ જો પ્રભુ-પરાયણ બની પ્રભુમેવામાં તત્પર થઈ જાય તો સત્વર પ્રભુપ્રીતિ સંપાદન કરી શકે છે; જેમકે પ્રભુને પ્રસન્ન કરવામાં મુખ્યત્વે કરીને તો પ્રેમ તથા સેવન સાધન તરીકે હોય છે અને તે બન્ને સ્ત્રીઓમાં તો સ્વાભાવિકપણે હોય છે. તેથી સ્ત્રીઓ પ્રભુપ્રિય થવામાં સત્વર સફળ થઈ શકે છે. પુરુષો જેમ બાલ્યા-

વસ્થાથીજ ઘડાયારી રહીને સંન્યાસ લઈ લે તો ચાલી શકે છે, તેમ બહુધા સ્ત્રીઓ માટે તે અશક્ય વસ્તુ છે; કારણકે સ્ત્રીઓને તેવી કેળવણી ભાગ્યેજ મળે છે અને તેવી છૂટ પણ ઘણે ભાગે મળી શકતી નથી; છતાં તેવી છૂટ લેવા તેઓ પોતેજ કદાચ તત્પર અને તો ફેટલાય દુષ્ટ પુરુષો તરફનો ભય સર્વત્ર તેઓ પર ઝૂમતો હોય છે, તેથી જન્મથીજ હરિભક્ત બની સંપૂર્ણ જીવન-કાળ તેજ સ્થિતિમાં વ્યતીત કરનારી સ્ત્રીઓનાં દષ્ટાંતો ભાગ્યેજ મળી શકે છે. છતાં આજ તપાસ કરતાં કોઈ કોઈ મળી આવે છે; જેમાંનું આ જનુબાઇનું દષ્ટાંત અહીં આલેખાય છે. ખરેખર, જનુબાઇ કોઈ પૂર્વજન્મની દેવીજ હશે એમ તેના જીવન પરથી જાણી શકાય છે. જુઓ, તેના ભક્તજીવનનો આરંભ જ્યારથી શરૂ થયો ત્યારથી અહીં જણાવીએ છીએ:—

### સાખી

આવી ઉત્તમ એકાદશી કાર્તિકી અઘણારી;  
 મેળો મોટો મંદિરમાંહે ભરાયો ભભકો ભારી,  
 કીર્તન ગર્જન અર્ચન સેવન કરતાં સહુ નરનારી;  
 કષ્ટ ના વિરામ પંઢરપુરપતિને લેતાં ભેટો ભારી.

આ કલિયુગના સમયમાં પણ સત્યયુગજોવો હોય તો આવાં પવિત્ર ધામોમાં પવિત્ર દિવસોમાં એ પવિત્ર પ્રભુપ્રતિમાઓ સમક્ષ પવિત્ર વિચારપૂર્વક જવું કે જેથી પ્રત્યક્ષ જણાશે કે ક્યાં ક્યાંથી, કેવા કેવા પ્રભુભક્તો, કેવી કેવી ભેટો લઈને કેવા ભાવ-પૂર્વક ત્યાં આવી પહોંચે છે અને ત્યાં આવી કેવા પ્રેમથી પ્રભુ-પરાયણ બને છે ! તેમજ પ્રભુ પણ તેમના ભક્તભાવને અધીન બની તેઓના પર કેવી કૃપા કરે છે અને કેવા પ્રકારે તેમની પવિત્ર આશાઓ સંકળ કરે છે, તે પણ ત્યાં જોઈ શકાય છે.

એવાં પવિત્ર ધામોમાં પ્રભુલક્ષ્મીની એટલી બધી ભીડ  
જામે છે કે જો તુરતાતુર તાકીદ કરવામાં આવે-કે કોઈ સત્તા  
તરફનું બળ કે અપમાનનો ત્યાં ઉપયોગ કરીને લોકોને ત્યાંથી  
બહાર કાઢવામાં આવે તો જરૂર ત્યાંજ કેટલાંક ચગદાઈ જાય  
કે ગુંગળાઈ જાય અને મંદિરની બહાર ભિલેલાં દર્શનાતુર મનુ-  
ષ્યોને તો અંદર જવાનો કોઈ માર્ગ જ ન રહે. તેથી એવે સ્થળે  
એવી વ્યવસ્થા રાખવામાં આવે છે કે, અનુક્રમે અમુક અમુક  
પુરુષમંડળ તથા સ્ત્રીમંડળ વારાફરતી અમુકજ સંખ્યામાં અંદર  
પ્રવેશ કરે, પ્રભુની સેવા કરે ને પછીથી બહાર નીકળી આવે.  
આવા પ્રકારનો ક્રમ પંઢરપુરના તે પવિત્ર ધામમાં તે દિવસે  
પણ ઘરાબર ચાલી રહ્યો હતો. ત્યાં—

ગઝલ-રાગ બિહાગ

અણધારી પ્રભુની પાસ રે, આવી સુકુમારી;  
જન સેવે ચારે પાસ રે, ત્યાં આવી સુકુમારી.

એ બાલિકાની સાથે બીભ્તુ કોઈ નથી; જે મંડળી મંદિર-  
ની અંદર ભરાયલી છે તેમાં કોઈ પણ તેનું પરિચિત નથી;  
છતાં તે બાળકી મંદિરમાં માત્ર આવીને બિભી રહી એટલુંજ  
નહિ પણ જાણે પોતાનું ઘર હોય તેમ નિર્ભય નિઃશંક બની  
પ્રભુના ચરણ સમીપ જઈને ઠરી બેઠી. તે મૂળથીજ ચૂરી ને  
બહાદુર તો હતીજ, અહીં પ્રભુ પાસે તો જાણે વધુ બહાદુર જણાતી  
હતી અથવા એ પોતાના ગ્રાણનાથ પાસે આવી પહોંચ્યા પછી  
તેમનો વિયોગ વધુ નહિ સહેવાયાથી તેનામાં વિશેષ ચોથ  
આવ્યું હતું. બહારના લાગમાં વધુ વાર રોકાઈ રહેવું એને અસહ્ય  
થઈ પડ્યું હતું, તેથી પોતાની મંડળીની પરવા કર્યા વિનાજ તે  
એકલી એકદમ અંદર ઘૂસી આવી હતી.

બહારે છે ભારે ભીડ તોએ તેમાં ચગદાતી;  
 છાતી ચલાવી ધુસી ત્યાં આવી સુકુમારી,  
 માતાપિતા પુઠેથી આવ્યાં શોધતાં તેને;  
 બેયું કે કુશળે પહોંચી છે ત્યાં આવી સુકુમારી.  
 દર્શન કરી ભેટા ધરી ઉચરી સ્તુતિ બનતી;  
 આદ્યા છબી ઉરમાંથી લેતાં ઠેરી સુકુમારી.

મંદિરની અંદર અમુક સમયથી વધારે રહેવા દે તેમ હતું નહિ; ભીડમાં વધુ વાર રોકાવું પણ અશક્ય હતું; ત્યાં તો વારો મેળવવો એજ વડાઇ હોય છે. તેથી માતાપિતા ઝટપટ સેવાથી પરવારી ગયાં; પણ પુત્રીને શરૂઆતજ હમણાં થઇ હતી, અન્યને દુર્લભ એવો પ્રભુ-સાક્ષાત્કાર તે તેજ ક્ષણે પામી ગઈ હતી, એ વાતનો ભેદ કોઇ કેમ જાણી શકે ?

છોકરી ત્યાં ઠેરી રહી માતા વહી રે ચાલ;  
 તાતે કહ્યું, લક્ષે ન લેતાં ઠેરી સુકુમારી.  
 સમજાવી ધમકાવી અતિએ તવ હૃદય ખોલી;  
 સારી સમજનાં વચન એ ત્યાં ખોલી સુકુમારી.

મંદિરમાં ગડગડ મચી રહી; છોકરી તો ત્યાં સજ્જડ થાંટી. માળાપતું પણ એ ન માને તો ખીલનું તો કયાંથી માને ? સૌની અટકળને ખોટી પાડતી તે અવતારી બાળકી ખોલી બિડી. તેણે પુકરીનાયને સત્ય સ્વરૂપમાં જોયા હતા, તે એવા મધુર સ્વરૂપમાં કે જેથી તેની દષ્ટિ તેમની મૂર્તિમાંજ સ્થિર થાની હતી. તેનાં જ્ઞાનચક્ષુ બિઘડી ગયાં હતાં. હવે તો તેણે પોતાના મનમા જે બાસતું હતું તેજ વચનમાં આણવાનું હતું, કંઈ બનાવટી કહેવાનું ન હતું; છતાં અન્યને તો આશ્ચર્યજ લાગતું હતું; કારણકે આટલી નાની વયની એક છોકરી પ્રભુની વાતમાં

શું સમજે ? એવું જ્ઞાન તેને હોયજ ક્યાંથી ? એવું જ્ઞાન તે વેળાનાં પ્રથમજ દર્શનથી તેનામાં આવેજ કેમ ? એ માની શકાય કેમ ? એથી તે બાળકીએ પોતેજ ખુલ્લા શબ્દોમાં બહાર કહ્યું ; કારણકે એમ કયાં વિના તેનો છૂટકો પણ ન હતો.

૫૬- ' પ્રભુજી મને ઉગામ્મે ' એ રાગ

નહિ નહિ આણું તમારી સાથ, વિકૃલવર મૂકી નહિ આણું.

તેને તો એક વિકૃલજ વર દેખાયા; એમના જેવા એક એજ લેખાયા, તેનો સમસ્ત પ્રેમ તે શ્રીવરમાંજ ઠેરી ગયો; અને તે એટલો બધો કે જેમાથી પોતાના માતાપિતા માટે પણ અવશેષ ન રહ્યો, તો બીજા ઘર, સગાં તથા સામાનની તો વાતજ શી ? ખરેખર, જે વેળા દષ્ટિ ઊઘડી જાય છે તથા સત્ય વસ્તુનો સાક્ષાત્કાર થાય છે તે વેળા હરકોઈ પ્રાણીની એજ સ્થિતિ પામે છે. તેણે તો ' સાદ્ શબ્દોમાં સુણાવી દીધું કે, ' સાચા મનોહારી ને સાચા સંબંધી તો કેવળ આજ છે. તમે તમારે ઘેર જાઓ, હું તો અહીંજ રોકાઈ જઈશ. ' માતાપિતાએ તથા બીજા લોકોએ તેને સમજાવવા માંડી. ' અરે ! અહીં તે રહેવાય ? હંમણા રાત પડશે. આખી રાત અહીં રહેવું ભારે થઈ પડશે, તેમાં વળી આજે એકાદશી છે. લોકો જાગરણ કરશે, પણ બલાભલા અહીં જાગરણ કરવા આવીને પણ નિદ્રામાં ઘોરશે, ત્યાં તું આટલી નાનકડી ભૂખીતરસી એકલી કેમ રહી શકીશ ? તું હજી ઘણી નાની છે. બીજાઓ તો અભ્યાસી છે, તને ચાકતા કે કંટાળતાં શી વાર ? ' તે સાંભળી ઊઠકરીએ જણાવી દીધું કે, અરે ! તમે રાતની શી વાત કરો છો ? પ્રાતઃનું પણ સાંભળો :—

પ્રાતેજ તને મુખે નિજ ગામે, સાચું કહું માત તાત;  
( વિચાર પૂરો કર્યો છે, લાખો કર્યો છે. )



હું તો વરી ઠરી શ્રીહરિની અર્પણ કરી મહારી જાત.  
 (હું તો સ્વયંવર વરી છુ, બસ, મારું તો કામ થઇ ગયું.)  
 હોય દીકરી સદા પારકી, નથી નવાઇની વાત;  
 (લોકોએ કહ્યું કે, નવાઈ કેમ નહિ? મૂર્તિને વસાય?)  
 શોય ન કરશે કોય ન ધરશે નવ કરશે ખંચાત.  
 (કારણકે મારો નિશ્ચય અડગ છે.)

જળારીથી લઇ જશે તો મરીશ કરીશ દહનો પાત.  
 (મારો પ્રેમ શુદ્ધ ને સાચો છે, તેમાં કોઇતું નહિ આલે.)

ખરે, વિકૃલવરેજ તેને ત્યાં રોકી લીધી; પછી તેને ત્યાંથી  
 કોણ છાટી શકે? પોતાના માનસિક દૃઢ નિશ્ચયથી તે વિકૃલવરને  
 વરી ચૂકી, પછી ત્યાંથી તેને કોણ ફર કરી શકે? આત્મનિશ્ચય  
 આવો હોય છે. પ્રભુનો તો નિશ્ચયજ છે; સર્વને તારવા માટે તો  
 તે પ્રકટજ રહે છે. તેમાં વિન્ન પડે તો તેમનેજ વીનવવા કે:—

બહાર કરો હરિ પ્યાર કરો હરિ, નિજજનનો બેડા પાર કરો હરિ.

### શાહુલવિકીડિત છંદ

માતાએ પિતૃએ કહ્યું બહુ રીતે, ધાર્યું નહિ તે ચિતે,  
 લોકોએ સમજાવી તોય ન ડગી, બેઠી ત્યહાં નિશ્ચિતે;  
 દીપા ઉત્તર સ્પષ્ટતેથી સમજ્યા, સર્વે લીંછ છે પ્રીતે,  
 માટે એ નહિ છાડશે હરિ હવે, કોઇથી કોઈ રીતે.

અને યયું પણ એમજ.

### લલિત

બહુ દુઃખી થયાં માતતાત એ, પણ નથી લહું વાત હાથ એ;  
 અજબ છે હજી વર્ષ સાતની, ઉપજી લક્ષ્મી શું વિચિનાથની.  
 અટકી બેઠી શું દેવ બારણે, અવતરી દીસે એજ કારણે;

પ્રભુકૃપા થઈ આપણી ગઈ, દુઃખી થવું ઘટે એ ઘડી નહિ.  
સમજ એ રીતે માતતાત એ, કુંવરીને મૂકી નાથ સાથ એ;  
કુંવરી મંદિરે હાંસધી રહી, મનથી વિકૃલાની થઈ ગઈ.  
ભુખતૃપા તણી એ ન વાન છે, થઈ બધા પુરે ભારી ખ્યાત છે.

એમ પ્રસિદ્ધિ તો થઈ પણ ખાવાપીવા તથા રહેવાનું શું ?  
હજી સંપૂર્ણ તૈયાર થવાને તો ઘણી વાર હતી. પ્રેમશાળામાં  
તેણે પ્રવેશ તો કર્યો હતો; પણ ત્યાં ગુરૂ તો જોઈએ ને ? અને  
પ્રેમપોથી પૂરી થાય ત્યાંસુધી રહેવા માટે સ્થળ તો જોઈએ ને ? પણ  
જે વ્યક્તિ પોતાનું ધાતું કરવા માટે શ્રીહરિને શરણે જઈ તેમને  
ઠહે છે કે, 'વહાર કરો હરિ ખ્યાર કરો હરિ, નિજ જનનો બેઠા  
પાર કરો હરિ' એટલે તુરતજ—

### મંદાકાન્તા

આબ્યા નામા, પ્રિય પ્રભુ સમીપે, ત્યાં દીઠી આ કુમારી;  
પૂછ્યું ત્યારે હકીકત સમજ્યા, પ્રેમ સાચો વિચારી.  
પોતે પ્રેમ નિજ ભુવનમહિં, આણી સોંપી સ્વસ્ત્રીન;  
સતસંગે એ અધિક દ્રઢ થઈ, દિગરી ત્યાં રહીને.

એ રીતે પ્રભુએજ મતસંગ મેળવી આપ્યો. ગુરૂ ગૃહે ગુરૂ  
સમીપેજ નિવાસ આપ્યો; ત્યાં કથા, કીર્તન, પ્રસાદ આદિની  
યોગ્ય વ્યવસ્થા હોય એમાં શું ઠહેવાનું ? જ્યાં પ્રભુપ્રાકટ્ય  
સદૈવ હર્તુ ત્યાં તે દ્વારા પ્રભુપ્રાપ્તિ થાય તેમાં શક શો હોય ?  
અને થયું પણ એમજ.

જો કે પ્રભુપ્રાપ્તિ એ કોઈ એવી વસ્તુ નથી કે જે એક બે  
દિવસ, મહિના કે વર્ષ એ વર્ષમાં થઈ જાય; એ તો અસંખ્ય  
જન્મોના મળ કપાયા હોય અને તે પછી પણ સતસંગ, સતસહવાસ  
ભગવત્કૃપા અને સંતસેવાના પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય ને તે પામવાની

ઉત્કટ ભાવના જાગૃત થાય તોજ પ્રભુપ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. જનુ-  
બાઈને તો સુયોગ પ્રભુની પૂર્ણ ઇચ્છાથી મળી રહ્યો હતો; પછી  
તેમાં બાકી શું રહે ? જનુબાઈની પોતાની પણ તે માટે ઉત્કટ  
અભિલાષા હતી, જેથી તેણે તો નામદેવના ઘરનું દાસીપણુંજ  
સ્વીકારી લીધું હતું. નામદેવને પણ ઘરમા ઘરપણાની ભાવનાજ  
ક્યાં હતી ? ઘર તો એને મન હરિમંદિરજ હતું; અને તે પણ  
અતિ પ્રિય, તે ટ્યાંસુધી ? તેનો આ એક અજળ પરચો સુપ્રસિદ્ધ  
છે, તે અહીં ટાંકીએ છીએ.—

પદ—' લક્ષ્મીવર સૌથી સાર ' એ રાગ

આબ્યું આમાસું જ્યારે, જે સુદિત સહુ નરનારે;  
પડી ગઈ'તી લીત નામાની, ત્યાં છાપરી તે રહે શાની !  
આવી ઝડપ તો તોફાની;  
હતી રાત ત્યાંજ વરસાદ, પડ્યા બસિલાત  
ચક્રયું દળ લારે. આબ્યું ૦  
હીતનધી થયેલું મોહું, નામાતું કુટુંબ છે પોઠયું;  
પણ પ્રભુએ મન ત્યાં જોડયું;  
વરસાદ વરસવા સાથ, થશે દુઃખી ગાત,  
કુટુંબ પરિવારે. આબ્યું ૦  
પોતે પહેંન્ધ્યા ઝટ જાતે, ચણી લીંત માટીની હાથે,  
છપ્પર છાયું તે માથે;  
ધ્યાં હાથ નળિયાં શુચિગાત, સંચે લલ્લી ભાત,  
લક્તનાં પ્યારે. આબ્યું ૦  
નામાજ ગયા ત્યાં જાગી, જોઈ છપ્પર નવાઈ લાગી,  
આબ્યા બહાર આજસ ત્યાગી;  
રહ્યા જોઈ તુરત ગયા મોહી, દરે હરિ સોઈ,  
અહાવી વાહ વાહરે. આબ્યું ૦

નામદેવને તો પ્રભુ દિવ્ય સ્વરૂપમાંજ દેખાતા હતા; તેને માટે માત્ર મૂર્તિસ્વરૂપનીજ આરાધના છેક સુધી રહીજ ન હતી; તે તો પ્રકટ સ્વરૂપ પ્રભુ સાથે વાતો કરતા, ફરતા, હરતા ને જગતને દર્શાવી આપતા કે બુઝો, જો દયાળુ પ્રભુ પોતાના ભક્ત સાથે કેટલી છૂટ ને પ્રીતિથી વર્તે છે ? જો વેળા નામદેવે પ્રભુને કેવા જોયા હતા ?

રહ્યું છે ખીતાંબર ચળકી, રહ્યાં બૂપણ તન પર ઝળકી,  
જોઈ આવી ઉરમાં ગળકી;

ઓ નાથ ! આ તે શી વાત ! આ શી પંચાત !

શ્રીકંથ તમારે. આઁયુ'ં

ખરેખર ! જો વેળા તે અન્ને ગાયેલું સિદ્ધજ થયું કે—

ઘડાર કરે હરિ, આર કરે હરિ, નિજજનનો બેડા પાર કરે હરિ.

જોવા તે ભક્તવત્સલ પ્રભુ એક પથમાં અનેક કાર્યો કરે છે, જો વળતે નામદેવનું જો છાપરી ઢાંકવાનું કામ કરવા પ્રભુ સ્વયં પધાર્યા હતા; ત્યારે બીજું પણ એક કામ કરવાની ઇચ્છા હતી, તેથી પ્રભુજો નામદેવને કહ્યું:—

‘ બતા દે સખી કોન ગલી ’ જો ઢાળ

ઉચ્ચાર્યા નામાથી કરુણાનિધિ ધનશ્યામ;

પૂરું કરી દઈ કામ, ઉચ્ચાર્યા નામાથી કરુણાનિધિ ધનશ્યામ. રેક.

જો કેતું વાદળ ચક્રયું ગાહું, ધામ હંતું તારું તો ઉઘાડું;

પલ્લવત કુદુંબ તમામ. ઉચ્ચાર્યાં

ભીંજત તો ગાણાઈને બાજો, તો ત્યારે ખાવી પડત ગાજો;

કરત મને જો બદનામ. ઉચ્ચાર્યાં

તેથી કામ મેં દીધું ભગી, પણ એથી બૂખ ગઈ ભાગી;

આણું મહીં ઉઘાડ ધામ. ઉચ્ચાર્યાં

દેવળ મજમાંજ વિચરીને પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણસ્વરૂપે ગોપીઓની પાસે દહીં-માખણ માગતા એમ નથી; પણ હરકોઈ સમયે તેવા પ્રેમી પ્રત્યે તેવાજ પ્રેમી દેખાય છે તેનો આ નમૂનો છે, અને તેથીજ એ પ્રભુના અર્ચાવતાર સંબંધી પણ આપું ગવાય છે કે, 'દેવો કરમા કો લાત પાયો જગન્નાથ.'

### સાખી

આ ગડબડથી જાગી સમજી વાત બધી ગોણાઈ  
(ગોણાઈ તે નામદેવના માતા)

જનુબાઈ બડભાગી થઈ પદ લાગી પ્રેમે ધાઈ.

એ સમયે નામદેવના સંતાપણાના પ્રતાપે જનુબાઈએ જગત્પતિનો પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર કર્યો, તેમનું જીવન સફળ બની ગયું; મીઠી નજરે એ મધુર મૂર્તિનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરી જીવન-મુક્તિ સંપાદન કરી લીધી; પણ પ્રભુ તો નામદેવના ઘર સાથેજ ગડબડમાં રહ્યા હતા:—

હરિ આબ્યા નીચે ઘરમાં ત્યાં જાગી રાજઆઈ;  
નામા ધન્ય ધન્ય સુખધામા તારી ખરી કમાઈ.

જેમ નરસિંહ મહેતાના પ્રતાપે માણેકબાઈ ને કુંવરબાઈને તો શું પણ પાનબાઈ, માનબાઈ વગેરેને પણ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર પ્રભુનો પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર થયો હતો; તેજ પ્રમાણે નામદેવજીના મહા-પ્રતાપથી તેમનાં આગ્રિત સર્વને પ્રભુદર્શન થયાં હતાં. પ્રભુ તો જાણે તેમના ઘરના એક સંબંધી હોય તેમ તેઓએ જોયું હતું. ખરેખર ! સદ્ગુરુના આશ્રયનો મહિમા અવર્ણનીય છે. તેવાઓની સેવા તથા કૃપાનું ફળ અમોઘ હોય છે એવાઓદ્વારા હૃદયશુદ્ધિ થતાં પ્રભુપ્રાપ્તિ સુગમ થાય છે; માત્ર તેમાં ચોતાનો પૂર્ણ પ્રેમ હોવો જોઈએ.

૫૬- 'જન ગયો બેઠ' એ રાગ

ભોજન લેવા બેઠા શ્રી જનુરાઈ, ટેકો  
સરસ તાટ પૂરીને લાવી ઉમંગથી ગોણાઈ.

પ્રભુ પુત્ર નામદેવના ને નામો બેઠા સંગમાં હરખાઈ, શ્રી૦

શ્રીકૃષ્ણાવતારમાં પ્રભુ ગોપાલ બાળકો સાથે ભોજન-  
ગોષ્ઠીમાં હતા, તે બેઠ બ્રહ્મદેવને ભ્રમ થયો હતો તો પછી આ  
અર્વાચીન કાળમાં આ ઘટના બેઠ, સાંભળી, વાંચીને આ આધુ-  
નિક બ્રહ્મદેવોને ભ્રમ થાય તો તેમાં આશ્ચર્ય શું છે? પણ પ્રભુનો  
પ્રભાવ અગાધ છે અને તેમનું ભક્તવાત્સલ્ય આલુ આશ્ચર્ય-  
જનક છે; એમાં ભ્રમ કરવા જેવું કંઈ છેજ નહિ. આવાત કેવળ  
સત્ય છે, કપોલકલ્પિત નથી.

ત્યાં આવીને બેઠાં પુઠે રાજ ને ગોણાઈ;  
જલુ દાસીને કોણ કહે ત્યાં જમતાં સહુ હરખાઈ. ભો૦  
પ્રભુએ પૂછું પ્રેમે નવ ખાણું, ભોજન એ નવ ચાહી;  
વધા મહેને નથી ઠીક લાગતું, હાથ ધોધ ઉડ્યા મુખદાઈ. ભો૦  
ગોણાઈએ જલુને તેડાવી, વધુ તાટનીમાંહી;  
ઉચ્છિદ્ર સૌતુ તેને આપ્યું, ચોખ્ખતા તેની તેવીજ જણાઈ. ભો૦  
એક શયન પર નામા સાથે, પોકયા પ્રભુજી ચાહી;  
ધરનાં સૌ સૌને સ્થળ સતાં, નિજ કોટડીમાં બેડી જનુખાઈ. ભો૦  
સર્વ કોઈ સુખેથી સૂઈ ગયાં; પ્રભુએજ સર્વને મુખશય્યામાં  
પોઢાડી દીધા; પણ દુઃખીઆંને નિદ્રા કેવી? પેલી તરફ બિચારી  
જનુખાઈ કોટડીમાં જઈ અંધારામાં એકલી રહતી મન સાથે  
કહેતી હતી:—

૫૬- 'લાચાર શિશુ' એ રાગ

ધિકાર છે ધિકાર છે ધિક્ આ અવતાર છે,  
આ ૧૩

મુખીએ સૌના સંસાર છે, ધિક્ આ અવતાર છે.  
સંતના ઘરની ગોલી તો મહાભાગ્યથી થઈ હું;  
પણ પ્રભુનો મહારા ઉપર ન જરીએ પ્યાર છે.

આમ જનુભાઈ મનમાં ચોક્ક કરતી હતી. જેને માટે આજ  
દિવસ સુધી મનના તાડુ મોળા ન કરીને જનુભાઈ આનં  
માનતી હતી તે સ્વયં ભગવાન તેના તરફ ન નિહાળે તે જો  
તે વિચારતી હતી કે:—

આવ્યા હસ્યા બોલ્યા સહુથી જમ્યા ત્યાં મુજને,  
કેમ રીતે બોલાવી કે સંભારી ન લગાર છે.  
નહિ ખાઉં કે નહિ પીઉં રાખી દહ શું કરવું?  
નથી નાથનેજ સ્વીકાર તોયે લાડે સાર છે.  
પ્રત્યક્ષ દેખ્યા છતાં લેખ્યા વિનાની રહી હું;  
શીઠ રીએ એકાએક એ જગના સરકાર છે.  
એ આહિ નહિ નહિ તોપણ નહિ ચાહત હું તો છાકું,  
જેકં બીજે ક્યાં પ્રીત એ મુજ પ્રાણધાર છે.

### સાખી

રાખી એમ નિજ ભાગ્ય, વખોડી વહાં નયનથી પાણી;  
તેના ઉંચા છૂંચા નામાની પાસેથી ચક્રપાણિ.  
આવી જનુભાઈની જુપડીમાં ઉભા કરુણા આણી;  
લેતી મહોતી આંમુ લહોતી રતંભી ગઈ તે શાણી.

### દોહરો

રહી ઝગમગી દારડી સુંગધથી ભરપૂર,  
ખીલ્યા રસીલાઈ અધિક, ખીલવવા પ્રિય ઉર.

# ઓપાઈ

પડી પ્રેમે પડે જનુબાઈ, આપું આસન અતિ સદૃશાઈ;  
વધા આપ અતિ હરખાઈ, તહારા વિપુ શક્યો હું ન ખાઈ.  
માટે આવો આપણુ બેઉ સંગે, જે છે તે જમીએ આ પ્રસંગે;  
ખાઈ ખોલી એ તો ઉચ્છિષ્ટ, પ્રભુ કહે તુજ ભાગ તે મિષ્ટ.  
તને કોઈએ ન ત્યાં ખોલાવી, તેથી મેં ન ખાધું પ્રેમ લાવી;  
જ્યારે જમીશ ખતે તહારી સાથે, ત્યારે ઠમ્મિ થશે ભલી ભાતે.  
જનુબાઈ તો સ્વાનુજ જાણે, ભાગ્યને તે ભૂંધરને વખાણે;  
હૃદય આંસુડાં આંખમાં આણે, જાણે વારીનાખું તન પ્રાણે.

પદ-૧ હરમાં નહિ દિલ સાથે એ રાગ

જનીબાઈ સાથે, જમે હરિ જનીબાઈની સાથે.  
ખાય ખવરાવે નિજ હાથ, જમે હરિ જનીબાઈની સાથે. ૨૬૦  
સુતાથી જાગી રે પોતાથી માગી રે;  
ઉચ્છિષ્ટ નામાના ઘરનાંડું છે તે, દાસીની રાગે આરોગે છે હેતે.  
(એજ શળરીનાં બેરાં ખાનાર—)

ખાતો મીઠાં વહે ન મુણે છે તે, થાક્યા નહિ આસ લેતે દેતે;  
કરુણા કરી દીવી અગાધ.....જમે હરિ જનીબાઈની સાથે,  
ખુશી ન સમાઈ ધન્ય જનુબાઈ.  
હાથ ધોયા ધોવરાવ્યા ઉમંગે, પોટ્યા પછી એજ પ્રેમી ઉઝંગે;  
આનંદ છાંદ રહ્યો અંગ અંગે, રંગાઈ એ શ્રદ્ધાનંદને રંગે.  
થઈ ગઈ ધન્ય ભલી ભાત...જમે હરિ જનીબાઈની સાથે.

આ પ્રસંગ પર લક્ષ્ય આપીને આપણે પણ એ કથાનું પ્રભુને  
કેમ ન પ્રાધીએ દે:—  
હાર કરો હરિ, પ્યાર કરો હરિ, નિજજનનો બેડો પાર કરો હરિ.



જનુળાઇ તો એ પ્રહ્લાનંદમાં ડૂબી ગઇ, ઉઘી ગઇ, અથવા  
પોતાના દેહાભિમાનને ભૂલી ગઇ; પણ છેવટે—

ગઝલ-રાગ પરજ

પાછલી રાતે ઉઠ્યા પાછા પ્રભુ સંભાળથી;  
જનીને જાતે જગાડી વધા વિકૃત વહાલથી;  
ઉઠ મોઢું થઇ જશે તો બધાં ઘરનાં ખીજશે;  
કાઠ દળણું મેં મૂક્યું છું ઘંટીને કર ચાલતી.

જેનું ખાવું તેનું કામ કરવું જ જોઇએ, એ સિદ્ધાંતને જાણે  
દર્શાવતા હોય તેમ પ્રભુએ નંદરાયનાં ઠોર ચાર્યાં છે, અર્જુનના  
ઘોડા હાંક્યા છે, પાંડવોના ઘરમાં પત્રાળાં ઉપાડ્યાં છે, એમાં  
પ્રભુની લવલેશ હલકાઇ નથી, એજ તેમની પ્રભુતાઇ છે. સત્ય  
મૈત્રી કેવી હોય ? જેના સંગી થઇએ તેના સંગી થઇ  
રહીએ, આ વસ્તુસ્થિતિ લોકને દર્શાવવાને પ્રભુ, સંપૂર્ણ  
મનુષ્યચરિત્ર અથવા તે તે અવતારમાં તેને તેને અનુસરતાં વર્તન  
કરી બતાવીને લોકસંબંધ કરે છે—તેમ વર્તવાને લોકપ્રત્યે સૂચના  
કરે છે. એ વેળા પણ તેજ પોતાના નિયમને અનુસરી પ્રભુએ  
જનુળાઇને જગાડી, એટલે—

ઉઠી બાઈ વઢી તમે શ્રમ કરો તો દઉં છું છું સમ;  
બળ નથી કમહાલ દળીનાખી નાખીશ હાથો જાલની;  
આપને છે હોંસ તો દર અડાડી રાખો મુખે;  
ગાઉં ત્રેમ ગીત છું તવ સંગ દળતી મહાલતી;  
સ્તવ્યા હરિને હર્ષ ધરીને નયન ભરીને નીરથી;  
રીઝ્યા ઘંટીઘોષે જેવા ના રીઝે મુરતાલથી.

આ ગડળડથી નામદેવજીની માતા ગોણાઇ બગી ગયા. તેને  
વહેમ આવ્યો કે જરૂર જનુ કોડ બીજાની પાત્રે દળાવે છે, કારણ-

કે દળતાં જે જે ચતાણુ થતી હતી તે તેના સાંભળવામાં આવી, તેથી તેણે મનમાં ચોક્કસ એમજ માની લીધું કે દોઈ પાસે દળાવીને જનુ તે દળનારને દાણા આપી દેતી હશે. 'જેઈ, રાંડ કાયા ખોટી !' આમ બોલતી ડોસી ગુસ્સામાં જનુબાઈની ઝૂંપડી તરફ ધસી આવી:—

જે જણાં કે ભરાયાં મહીં જાણું એ ગુણાઈએ,  
તેવી કોપી આવી અંદર સોટી કરમાં ઝાલતી.

કોટડીની અંદર આવી તેણે તો પોતાનો ગુસ્સો જનુબાઈ-પર ઠાલવતાં કહેવા માંડ્યું:—

પદ—'તાપીને એવારે જોની આ શું છે માર' એ રાગ  
તપી ભારે ગોણાઈ વદી ખારે ગોણાઈ,  
કોણુ છે ભરાયું ખીણું કોટડીની માંહી. તપી  
દળાવે ખીજ પાસે, કરીને ખોટાઈ આપે,  
માંહીથી ભાગ જાણું હુઆઈ. તપી  
અંધારામાંહે ઉભય બેઠાં, ભરાઈ,  
ક્યાંથી ઝાળખી શકે રોપિત ગોણાઈ. તપી

આ ગડગડમાં પ્રભુએ જનુબાઈનો ધાળજો પોતાના મસ્તક-પર ઝોઢી લીધો હતો, અને કોટડીમાં પ્રકાશ ન પડે તે માટે પોતાનો નવરત્ન હાર ઠાઢી નાખીને ત્યાં નીચે ઢાંકી દીધો હતો. ગોણાઈને ચોક્કસ ખાતરી તો થઈજ હતી કે અંદર ગમે તે જે જણાં તો છેજ. તેથી પુનઃ તે બોલી:—

કોણુ છે ખીણ ? હું બોલ ગઈ છે પકડાઈ,  
જનુબાઈ બોલી નહિ ગઈ છે ગભરાઈ; [પછી તો—]  
સોટી ઉપાડીને તાડી કીધી હુઆઈ,  
વાગી તે વિઠ્ઠલના ઘરડાની માંહી.

અહા ! જેમણે પોતાના લક્ષ્મ અર્જુન માટે કુરુક્ષેત્રના રણમાં  
ખાણોનો મારો સહ્યો છે; બોડાણાના માટે ખાણનો માર સહ્યો  
છે તેજ પ્રભુ આ સમયે લક્ષ્મ જનુબાઈ માટે સોટીના એક બે  
પ્રહાર સહન કરી લે, એમાં શું નવાઈ છે ?

બોલ્યા મારમાં છડિં હું તો વિઠુ આઈ,  
ચોરું નથી નહિ ચોરું તહાં હું કાંઈ. તપી૦

કૃષ્ણાવતારમાં યશોદામાતાના ઘરમાં તો ઘણીયે ચોરી કરી  
હતી, પણ તે વેળા તો યશોદાના હાથમાં ઉગામેલીજ લાકડી  
જોઈ હતી, ત્યારે આજે તો લાકડીના પ્રહાર ખાવાજ પડ્યા.

મુણતાં ગાણાઈ શરમાઈ સકુઆઈ,  
ડરી નામદેવથી સ્વસ્થાનમાં ભરાઈ.

ખિચારી જનુબાઈ તો કંઈ પણ બોલી શકી નહિ; તે તો  
દબ્યેજ ગઈ. પ્રભુ ફરી પાછા તેની ગોદમાં મસ્તક મૂકીને શયન કરી  
ગયા, પણ તેમ ક્યાંસુધી આલવાનું હતું ? માત્ર એકે જાણ્યું ત્યાં  
એ રિયતિ બિભી થઈ હતી ત્યાં અનેક જાણે એટલે તો કહેવુંજ શું ?

સાખી-ભૈરવ

પોઠી ગયા પ્રભુજી પડખામાં માર માતનો ખાઈ,  
તે પણ જઈને પડીજ રહી ઉરમાં પૂરી પસ્તાઈ.  
દળી રહી જનુબાઈ પ્રાતમાં તવ ઉર ફરી ડર ખાઈ,  
જગાડ્યા માંડી જીવનને ગુણવંતી ગુણ ગાઈ.

તંગ-ભૈરવ

ઝટ જગો જગો પાંડરંગ, મુતા શું દળનારી રાંગ;  
પૂજારીઓ આવશે મંદિર, જોશે નહિ તો થાશે દંગ. ઝટ૦  
ગંદડા આરતી કેની કરો, થરો ખિચારા આશાલંગ;

જનો હજારો નહિ બુઝે તો, જણાઈ જશે બધા આઠંગ. ૪૧૦  
સૂણી ધિનતી ઊઠ્યા જગપતિ, આજસથી મોડતા અંગ,

### શાદ્દલવિકીડિત છંદ

રાખી ધાખળી ધારીને પઢકને, એકાવળી ત્યાં ધરી;  
પૂજારી કરી આરતી નીરખતા, આ શ્રી નવાઈ કરી.  
ક્યાં એકાવલિ ને વળી પઢક ને ક્યાં આ ભુંડી ધાખળી,  
શાથી આમ થયું ખરું ન મનથી, કોઈ શક્યા ત્યાં કળી.

### સાખી

વધુ શોધતાં જનુમાર્ગની ધાખળી ત્યાં પરખાઈ,  
એકાવળી પઢક લઇને તે પણ ત્યાં આવી ધાઈ;  
છાની વાત જગખ્યાત કરી જગનાથે માર ખાઈ,  
પડ્યા પડે સહુ માતા માની કરી હરિની રથાચી.

### કુમરી

ધન્ય ધન્ય જનુમાર્ગ, સહુ કહે ધન્ય ધન્ય જનુમાર્ગ;  
મદીને દાસી હરિની ખાસી, ગામો ગામ ગણાર્ધ. સહુ  
નામા જેવા વરા થયા રામા, 'વામા સંત સવાઈ';  
પદ વદતાં હરિ લખવા બેઠા, લેખણ કાગળ સાહી. સહુ  
ભક્તો ભોઈ સહુ કોઈ ખોઈ મદ, પડ્યા ચરણની માંહી;  
અનંત એ ભાગ્યવતીના ગુણ, ગાય ઉરે હરખાઈ. સહુ

અને તે ઉપરથી સાર એજ નીકળ્યો કે:—

વહાર કરો હરિ પ્યાર કરો હરિ, નિજજનનો બેડા પાર કરો હરિ.  
નાત જાત ગુણ જ્ઞાનની ન તમા, સૌના સમ મુખકાર કરો હરિ.  
અનુ એ તેથી કહે હેતેથી, એજ રીતે રવીકાર કરો હરિ. ૦૬૨૦



## શ્રી અંગદસિંહ-આચાર્યન

[ વિષય-સત્સંગ ]

પૂર્વરંગ

૫૬-રાગ સોરઠ

સત્સંગ શું ન કરે, અહારમતિ કૃતિ સાત્વિક રહેતો;  
હોંશ મહારી હરિ રહાય તહારિ, એ અતુ કૃતકૃત્ય ઠરે. સત્સંગ

‘સત્’ નો ‘સંગ’ તે સત્સંગ. તે બીજાનેજ. કેને ? જેને  
‘સત્’ નો ‘સંગ’ નથી તેને ! એટલે જેને ‘સત્’ નો સંગ  
નથી એટલુંજ નથી, પણ ‘અસત્’ નો સંગ છે તેને. આ ઉપ  
રથી ‘સત્’ ‘અસત્’ અને જેને ‘સત્’ નો સંગ નથી તે-એમ  
ત્રણ તરવો મળી આવે છે-ઈશ્વર, જીવ ને માયા. તેમાં ઈશ્વર તે  
‘સત્’ છે, માયા તે ‘અસત્’ છે અને ‘જીવ’ જે સતનો મંગી  
નથી તથા અસતનો સંગી છે તે. આમાં જે ઈશ્વર છે તે ત્રણ  
કાળમાં એકજ સ્વરૂપે રહે છે તેથી ‘સત્’ કહેવાય છે, ત્યારે  
‘જીવ’ જાગ્રત્, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ, મૂર્ચ્છા આદિ સ્થિતિઓમાં  
જતો દેહ વિષે સુખી, દુઃખી થયા કરે છે, તેથી સદા એકજ રૂપમાં  
નથી રહેતો, અને માયા-પ્રકૃતિ તો ખુદી રીતેજ છ રૂપોમાં વિકાર  
ચામે છે. જો કે છે નહીં, પણ તેમાંથી જે ઉપજે તે જોડાણથી

વધે, ટકે ને પાછું વિખેરાય છે. મિથ્યુ છૂડું પડી જાય એટલે પાછાં મૂળ તત્ત્વમાં મળી જાય છે. જેમ ણીજ, થડ, જાડ, ફળ એમ ઉત્પન્ન થઈને પાછું કરમાય, ફૂડું થાય, આ બધું તેની અંદર જીવ હોય છે તેથી થયા કરે છે. એટલે જીવના શરીરની અસતતા ઠરે છે અને તે પણ સ્વરૂપે અસતજ. એજ પ્રમાણે મૃતિકાને દાખલા તરીકે લ્યો. તેનો પ્રથમ પિંડો, પછી ઘડો, પછી ઠીકરાં, ને પછી ચૂણું થઈને પાછી મૃત્તિકા-એમ સ્વરૂપો બદલાયાજ કરે છે, તેથી નામ અને ઉપયોગ પણ બદલાયા કરે છે. એક નામ ગયું કે બીજું થયું; કારણકે રૂપ બીજું થાય છે. જો કે કોઈ એક કાળે નામ-રૂપ એકજ હોય છે, પણ તે નામરૂપ બદલાયા તો કરેજ છે-ફરતાં રહે છે; હમેશાં એકજ નહિ રહે, તેથીજ તે 'અસત્' કહેવાય છે અને તે 'અસત્' નો જીવને સંગ છે. તલમાં તેલની પેઠે અને કાષમાં અગ્નિની પેઠે તે સંગ અનાદિથી છે. જેમ તેલ તલવિના મળી શકે નહિ, તેમ આત્મા અસતથી છૂટો પડી સ્પષ્ટ તો અનુભવી શકાય તેમ નથી, પણ તેમાં છે ખરો. જેમ તલમાંથી તેલને છૂડું પાડી શકાય છે તેમ અસત-પ્રકૃતિથી આત્માને છૂટો પાડી શકાય છે; પણ તે કેવી રીતે કે, આત્મા એ નિત્ય વસ્તુ છે, માટે તેને જો નિત્ય વસ્તુનો સંગ કરાવી શકાય તો તે નિત્યમુક્ત થઈ શકે છે; પણ પ્રકૃતિ તો અનિત્ય સ્વરૂપોને બદલતીજ રહે છે, અને તેનો આત્માને સંગ હોય ત્યાંસુધી તે મુક્ત થઈ શકે નહિ, પણ ડુંખીજ રહે છે; ત્રિવ વસ્તુઓ સાથેનો તેને વિયોગ સાલે છે ને ભય રહ્યાજ કરે છે. વળી આત્માને તો નિત્ય નવું નવું જોઈએ છે, ત્યારે પ્રકૃતિની ખૂબી તો પરિમિતજ છે, જેથી તે તો પ્રતિ-દિન ક્ષીણ થતી જાય છે, એટલે શરીર ભલે વૃદ્ધ થાય, પણ તેમાં રહેનારો જીવાત્મા કદીજો વૃદ્ધ થતો નથી-‘તૃણા ન જીર્ણા વ-

યમેવ જીર્ણાઃ । તૃષ્ણા ઘરડી ન થઈ પણ અમે ઘરડા થઈ ગયા ' એવો દુઃખદ સંબંધ રહ્યા કરે છે. વળી ત્રીજી વાત એ છે કે, (પ્રકૃતિના સંગથી) તેને હમેશાં પોષક પદાર્થોની જરૂર રહે છે, તે જો ન મળે તો શોષાય છે; કારણકે (પ્રકૃતિના પ્રસંગથી) નિત્ય તેને ક્રુધા-તૃષ્ણા લાગે છે, તેને શાંત કરવા માટેની કૂટ ફરજ તેના પર રહ્યા કરે છે. વળી ઋતુના ફેરફારની અસરો, વિષ વગેરે વસ્તુના સ્પર્શથી થનારા અનેક પ્રતિકૂળ અનુભવો તેને પ્રતિપળે અનુભવવા પડે છે-આ બધાનું કારણ તે એજ છે કે, બહુધા દુઃખદાયી પ્રકૃતિનો સંગ તેણે કરેલો છે, સુખનો તો ભાસમાત્ર-જ તેને જણાય છે અને તે પણ પુણ્ય કે સત્કર્મ જેટલું કયું હોય તેના પ્રભાણમાંજ ગર્વાદિત હોય છે અને તેની મનો-વાંછાઓ જેમ જેમ પૂરો તેમ તેમ તેને વધુ વધુ જોઈએ, એ તેનો મોટો દુર્ગુણ (પ્રકૃતિજન્ય) છે, તેથી તેના લોભનો શાભ હોતો નથી, પાપોનો પુજ વધતો જાય છે અને તજજન્ય દુઃખ-પરંપરા મહાકષ્ટદાયી તથા મહાઘાતળું થઈ પડે છે:—

આવી આપણી સ્થિતિનું મૂળ કારણ પ્રકૃતિનો સંગ છે, જેના પ્રતાપે અથવા પ્રભાવે સદાને માટે દુઃખમુક્ત થવાના ઉપાયો પણ સૂઝતા નથી. આ વિષે અમે આવું ગાયું છે:—

મજબૂત માયાસંગ હરિ વળગાડ્યો આપે વિધવિધ વેષ,  
મનવાસના વૃત્તિઓ ધન્દિય, પંચભૂતનું અંગ;  
સગાં સ્નેહી શય સંસારી, જન જીવતણા પ્રસંગ. હરિ  
અગ્ર ધન માન જમીન સ્ત્રી સત્તા વિવિધ સ્પર્શરસ રંગ,  
અનુ નિમિત્ત પણ ન ચાહું ચિત્ત એ, જાણે હું શ્રીરંગ. હરિ

આલે આપણી આસપાસ જે કંઈ એકદું થયું છે તે આપણી કૃતિઓનું પરિણામ છે, દેહ પોતેજ પ્રારબ્ધ કર્મનું

ફળ છે, જેમાં પ્રારબ્ધ તેવો દેહ જનીને આપણને પ્રાપ્ત થાય છે; જેમાં બીજાં કેટલાંય પ્રારબ્ધ કર્મોનાં ફળ ભોગવવાનું ધ્રીહરિએ કરાવેલ છે. આમ આપણી કૃતિઓનાં કર્મો ફળ આપણે અનુભવવાં પડે છે છતાં હજીયે તેના તરફની આહવા વધ્યે જાય છે-હજી પણ તેને આપણે વળગી રહ્યા છીએ, એટલે પરમાત્મા પણ શું કરે? છતાં એટલું સમજવામાં તો આવ્યું છે કે આપણે આ વ્યાપાર હીક તો નથીજ; કારણકે પ્રથમ તો દેહનેજ એવ સમજતા હતા, તેથી તે સમજણમાં પરલોકનો તો વિચારજ આવતો ન હતો; અને તેથીજ આ લોકમાં ભક્ત્ય, અભક્ત્ય, ગ્રાહ્ય, અગ્રાહ્ય-એ બધું ભોગવી લીધું અને તેજ ખરું છે એમ માની 'ક્રણં કૃત્વા ઘૃત પિવેત્-કરજ કરીને પણ ધી પીવું' એવાં નાસ્તિક સૂત્રોને અનુસરી 'ખાસા જીવને ખલલમાં ન નાખવો' 'પિંડ પાળ્યો એટલે જગ પાળ્યું' એ ન્યાયને પ્રધાન માન્યો; પણ છેવટે સમજાયું કે મૃત્યુ પછી આ બધું સહેવું પડશે. તેના પ્રતિકાર તરીકે દાન, યુવ્ય, જપ, તપ કરવાનો ઠંઠક આરંભ કર્યો; પણ તે બધું પાછું પ્રાકૃત મેળવવા માટેજ કરવા માંડ્યું, પ્રકૃતિથી છૂટવા માટે નહિ; એથી તો પ્રકૃતિનો સંબંધ ભલટો વધ્યો, સ્વર્ગોદિના વૈશવો ભોગવવાની લાલચ થઈ, તે માટે યજ્ઞ-યાગાદિ પ્રયોગો આરંભી દીધા; પણ શાઓ તરફ સૂક્ષ્મ દષ્ટિપાત કરતાં છેવટે સમજાયું કે આ બધું નાશવંત હોઈ ભલટું વધારે દુઃખદાયી છે. આમાં તો નફા કરતાં ખોટ વધારે છે. આમ ને આમ પ્રાકૃત સંબંધ રહેશે ત્યાંસુધી જન્મમરણ-થી કદીયે નહિ છુટાય, ફરી ફરી એજ ચૂંચમાં ચૂંચાવાનું રહેશે, છૂટવાનો કદી આરોજ નહિ આવે. આ વસ્તુ સમજઈ ત્યારેજ અસતનો સંગ ત્યજવા હૃદયમાં દૃઢ નિશ્ચય થયો, એટલે સુમધુ સ્થિતિમાં આવી પહોંચ્યા. આ સ્થિતિમાં આવ્યા પછી



અસતથી છૂટવાની તથા સતનો સંગ કરવાની દૃઢ ભાવના થાય છે અને નિશ્ચય થાય છે કે વસ્તુતઃ જીવને જન્મમરણ છેજ નહિ, અને અસતનો સંગ કરવાથીજ તેને તે અનુભવવાં પડે છે; એટલું જ નહિ પણ જીવનકાળમાંયે મરણદશાનો અનુભવ કરવો પડે છે-‘જીવતાં મુખ્યાની સ્થિતિ ભોગવવી પડે છે.’ આ સંબંધે અમે ગાયું છે:—

ગરબી-‘વારો યશોદા’ એ રાગ

જીવતા મુવા તે ક્યાંસુધી રહેશું હજી જીવતા મુવા તે ક્યાંસુધી ?  
 ક્યારે વાપરશું જીવિ હજી જીવતા મુવા તે ક્યાંસુધી ?  
 જીવન ચેતન મોત તે જડ છે, જાતે જાણી હજી જીવી. રહેશું  
 જીવન તે મુખ મૃત્યુ તે દુઃખ શું છે વધુ રાખો નૂંધી. રહેશું  
 જીવન શુચિ મૃત્યુ અશુચિ છે, વધે શું શુદ્ધિકે અશુદ્ધિ. રહેશું  
 જીવતો કરે મુવો ન કરે કંઈ, કૃતિઓ બને વધુ ઉંધી. રહેશું  
 જીવતાં રળે મુવે બધું ખોતા, ખોયું પુણ્યે નાચી કુદી. રહેશું  
 જીવનમુક્ત અનુ થાય મુભાગી, અમે તો દીધું જ્ઞાન રૂંધી. રહેશું

આ પ્રમાણે વિચારો થયા, સ્વરૂપ સમજાયું; પણ જેમ વસ્ત્રો ઉતારીને ફેંકી દઈએ અથવા વેશ્યાનો સંગ ત્યજી દઈએ તેમ આ પ્રકૃતિનો સંગ જલદી ધાર્યા પ્રમાણે ક્યાં છૂટે એવો છે ? તે વિષે અમે ગાયું છે કે:—

પદ-‘વન ગયો વૈદ’ એ રાગ

કैसे है बंध बांधेहो बांधनहारे,

कैसे है संधि सांधे हो सांधनहारे.

ટેક

ग्रंथिका मुखहि नहि मिलता, हुंढतहि जनहारे;

मिले उन्हों तें शिथिल न होवें कैसे प्रबल है ये ग्रंथि

तुम्हारे हो, बांधन०

યત્ન કીયે તો કઠિન હોત વો, થાકે સુરમુનિ સારે;  
તોડે તૈં તૂટે ક્યા તૂટે, તોડનકે સાધનહિ વિચારે હો. વાંધન૦  
લખ ચોરાશી તન વદલી વદલો સ્થલ ચૌદ ઉધારે;  
વંધનતૈં વાહીર નહિ હોતે, રોતે રહે વહુ સંગી હમારે હો. વાંધન૦  
છોડે તોડે એક આપહી, એસા આપ ઉચારે;  
અનંત આકે શરણ હરિકે, છોડનકોં વાકોંહિ પુકારે હો. વાંધન૦

આપણે એક દૃષ્ટાંત લેઈએ:—એક આંગળી પર વીંછી કરડયો હોય ત્યારે તે આંગળીને કાપી નાખીએ તો ઊલટું વધારે દુઃખ થાય, તેવું આ પ્રકૃતિના બાંધસંબંધમાં છે. કેહને પાડી નાખીએ તો પ્રકૃતિનું બાંધન છૂટી જાય એમ છે નહિ; ઊલટું તેથી તેનું બાંધન દૃઢ બને છે; એટલે આખી જાતને ઝેરની અસર થઈ છે ત્યાં થાય શું ? માત્ર આત્માની રક્ષિત્વે પર અથવા તેના સ્વયં-સિદ્ધ જ્ઞાન પર અજ્ઞાનનો મેલ જે જામ્યો છે તેનેજ ધોઈ નાખવામાં આવે તો પ્રકૃતિના બાંધનનો છેદ થઈ શકે; પણ તે મેલને ધોવો શાથી ? એ મેલ તેજ પ્રકૃતિ છે, એટલે પ્રકૃતિને પ્રકૃતિથી કેમ ધોઈ શકાય ? કાઢવને ધોવા માટે કાઢવ ન લેઈએ; એમ કરવાથી તો ઊલટું બાંધન વધી પડે ને છૂટવું મુશ્કેલ થઈ જાય. તે માટે શ્રીહરિએજ અનાદિથી આ પ્રકૃતિમાં બાંધાયેલા આત્માઓના છૂટકારા માટે એ પ્રકૃતિમાંજ અવકાશ રાખ્યો છે; સર્વમાં છૂટકળારી મૂકી દીધી છે, પ્રકૃતિ ત્રિગુણાત્મક છે; સત્ત્વ, રજ્જસ ને તમસ એ ત્રણ તેના ગુણો છે; તે માંહેના સત્ત્વગુણની જો વૃદ્ધિ થાય તો તે દ્વારા રજોગુણ તથા તમોગુણ દૂર થાય છે, અને પછી તે સત્ત્વગુણજ સ્વપરના સ્વરૂપદર્શનનો અનુભવ કરવામાં સહાયકારી બને છે એટલે ‘સત્ત્વાત્ સંજાયતે જ્ઞાનમ્—સત્ત્વગુણથી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે.’ આમ પ્રકૃતિનાજ એક ભાગથી પ્રકૃતિના બીજા

ભાગોને દૂર કરી શકાય છે; આવા ઉદ્દેશથીજ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે અનુનને આજ્ઞા કરી છે-‘નિત્યસત્ત્વસ્થઃ-સર્વદા તું સત્ત્વગુણમાં સ્થિતિ કર.’ તેથી ધીમે ધીમે રજોગુણ તથા તમોગુણ ઓછા થતા થતા મૂળથી ચાલ્યા જશે ને છેવટે એકલો સત્ત્વગુણજ પ્રકારી નીકળશે. પછી સંભાળવાનુંજ એ રહે છે કે, રજોગુણ તથા તમોગુણ પાછા પેમી ન બંધ. એમ કયે જતાં દેવળ સત્ત્વ-ગુણજ સ્થિર થતાં જે જ્ઞાન પ્રકટે છે, તેનેજ અહીં ‘સત્’ શબ્દથી લઈને આપણે કહી શકીએ છીએ કે, ‘સત્સંગ શું ન કરે?’ ખરું જોઈએ તો ‘સત્’ એ તો કરણ છે, તેનાવડે જણાતો કર્તા આપણને સહાય કરે છે, પણ તે ક્યારે? જ્યારે તે પ્રકટે છે ત્યારે. આપણે તેને જાણીને સહાય માગવી જોઈએ. માગ્યા વિના તે ખાસ કૃપા કરતો નથી; એ નિયમ તો પળવે છે. તેમાં જેઓ સારા નિયમ પાળે છે તેઓને તે પાત્ર ણનાવે છે અને પછી સહાય આપે છે.

હવે તે નિયમો કયા? તેનું પાલન શી રીતે? જેથી સત્ત્વગુણ વધે એ સમજવું જોઈએ; નહિ તો રજોગુણ તથા તમોગુણ વધે અથવા લેશમાત્ર ઓછા ન થાય તો સત્ત્વગુણનું કંઈ પણ ન ચાલે, અર્થાત્ સત્ત્વગુણદ્વારા રજોગુણ તથા તમોગુણ જે ન જાય અથવા ઓછા ન થાય તો સર્વેશ્વરનું જ્ઞાન થવું તો જાણુ પર રહે, પણ તેમાંથી છોકવા માટે તેમને પ્રાર્થના કરવાની ઇચ્છા પણ ન જાગે. ‘ઊલટું આવું આવું કહેવાનું’ મન થાય કે, હે પ્રભુ! ‘ઘનં ધાન્યં પશુપુત્રલાભં-ધન, ધાન્ય તથા અનેક પશુપુત્રોનો મને લાભ થાઓ’-અર્થાત્ પ્રકૃતિના ધંધનમાં ઉમેરો કરો-એમજ ઊલટી માગણી કરવાની ઇચ્છા થાય, માટે આરંભથીજ સાવચેત રહી શરૂઆત કરવાની હોય છે. પ્રથમ-થીજ એજ નિશ્ચય થવો જોઈએ કે, સત્ત્વગુણની વૃદ્ધિ કરવાની છે ને રજોગુણ તથા તમોગુણ દૂર કરવાના છે; અને તે માટે પ્રભુ

એજ આહના કયા કરવાની જરૂર હોય છે કે, 'આહાર મતિ કૃતિ સાર્વિક રહે તો સત્સંગ શું ન કરે ?'

આપણે ઘણી વાર જાણ્યું છે ને જોયું પણ છે કે સત્સંગ કરવો જોઈએ, ને તેજ આવશ્યક હોઈ સતત ચાલુ રાખવો જોઈએ, તેનોજ લાભ જેટલો લેવાય તેટલો લીધા કરવો જોઈએ અને તે માટે પ્રયત્ન શરૂ કરી અભ્યાસ પણ ચાલુ કરીએ છીએ, છતાં છેવટ પરિણામ તો 'ગજસ્નાનમિવાફલમ્-હાથીના સ્નાનની પેઠે નિષ્ફળ સ્વરૂપેજ દેખાય છે. તેનું કારણ શું છે ? તે જુઓ:—

કુટવવાળું મન છે ભમરાળું રે,  
વાસનાઓ પાતામાંહે વસાવે, એમાંથી તર્કો અનેક ઉદાવે;  
વિપયો દેખાય કે તેમાં ફસાવે, દર્મ કરાવે ને કાળ ગુમાવે.

એમ મનના સપાટામાં આવ્યા કે વાસનાઓનો પ્રવાહ વધતો ચાલે છે, જેની કોઈ અવધિ રહેતી નથી; બહુટો પ્રતિદિન વધતોજ જાય છે ને તેમાંથી પાપ ઉત્પન્ન થાય છે. આવા અભિપ્રાયથીજ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને ઉપદેશે છે:—

કામ ઈંપ ક્રોધ એપ રજોગુણસમુદ્ભવઃ ।

મહાશનો મહાપાપ્મા વિદ્વચેનમિહ વૈરિણમ્ ॥

‘રજોગુણથી ઉત્પન્ન થનાર આ કામ અને ક્રોધ મહાપાપી છે. તેનો ખોરાક ઘણો મોટો છે અને તેજ આ જગતમાં વૈરી છે, એમ તારે જાણવું.’ આમ કહીને તેઓ છેવટે દર્શાવે છે—‘જહિ શત્રું મહાગ્રાહો કામરૂપં દુરાસદમ્ —હે મહાબાહુ ! કામરૂપી દુર્જય શત્રુનો તું નાશ કરી નાખ.’ આ કામ એ પ્રાકૃત સુખોની અભિલાષા રૂપ છે; તેને હાંકી કાઢવો તે ઘણુંજ કઠિન કામ છે; કેમકે રજોગુણ રહે ત્યાંજુધી તે રહેવાનોજ, તેને જેમ અટકાવશો તેમ

તે વધવાનો અને તેને પૂર્ણ કરવામાં જેવું વિધન નકશે કે તમસ-રૂપ ક્રોધ તેમાંથી બહુદ્રી ઊઠશે; અને પછી તો કહેવાનું જ શું? ક્રોધ થયો એટલે તો બધુંય વિપરીત ણની જવાનું; એક ક્ષણ ભરની ભૂલનું પરિણામ આખી જિંદગી સુધી સાલ્યા કરવાનું અને પશ્ચાત્તાપમાંજ છવન વ્યતીત કરવાનું થાય છે. અનેક લોક જ્ઞાતિબ્રહ્મ, રાજ્યબ્રહ્મ, આરિત્યબ્રહ્મ ને આશ્રમબ્રહ્મ થયા, થાય છે ને થશે તેનું મૂળ કારણ આ કામ-ક્રોધરૂપ મહાશત્રુઓજ છે. આ શત્રુઓને તો લગારે થવા ન દેવા, એ સમજી મનુષ્યનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. એનો સમૂળગો નાશ કરવા માટે મનને સાવધ કરવું અને તેનો નાશ થયો એટલે મનની વાસનાઓ મરી જાય છે, જેથી મન ધોવાઈ જઈ સાફ થાય છે. જે માનસિક શુદ્ધિ અથવા મન ધોયું કહેવાય છે; પણ આ રીતે મન ધોવાય શી રીતે? એ સંખ'ધે આપણે પ્રથમ વિચાર કરીએ. જેમ કમ'થી કમ' જાને છે તેમ મલિન મનમાંથી જ શુદ્ધ મન થાય છે. મન એ ત્રણ ગુણોથી જાનેલું છે, તેમાં જે ગુણની વૃદ્ધિ થાય છે તેના રજકણો મનમાં વધારે થતાં તે તેવું જાની જાય છે; અને પછી જેવા રજકણો વધ્યા હોય તેવા સંકલ્પો તે કરે છે, ને તેવાંજ કાર્યો કરવા તત્પર જાને છે. માટેજ કહેવામાં આવ્યું છે કે 'આહાર મતિ કૃતિ સાર્ત્વિક રહે તો' તે દ્વારા સત્ત્વગુણની વૃદ્ધિ થતાં રજોગુણ તથા તમોગુણ ઓછા થઈ જશે ને મનમાં સત્ત્વ-ગુણના રજકણો વધવાથી તેને સન્માર્ગે જવાના સંકલ્પો થતાં તે સત્સંગમાં જોડાઈ જશે અને પછી 'સત્સંગ શું ન કરે?'

શ્રુતિ કહે છે કે, 'અન્નમયં હિ સૌમ્ય મનઃ, આપોમયઃ પ્રાણઃ । હે સૌમ્ય ! મન તે અન્નમય છે; એટલે જેવા આહાર-વિહાર કરે તેવું મન જાને છે અને પ્રાણ તે જળમય છે.' 'અન્નમશિતં ત્રેધા વિધાયતે- આપણે જે અન્ન ખાઈએ છીએ તેના ત્રણ પ્રકારો

ળને છે '—સાત્ત્વિક, રાજસ ને તામસ. એટલે જે ગુણવાળું અન્ન વિશેષ ખાઈએ તે ગુણ વિશેષ પ્રમાણમાં વધે છે; ને તેનું સૂક્ષ્મ પરિણામ મનરૂપે થાય છે. આ વસ્તુ લક્ષ્યમાં રાખીને જેમ ળને તેમ તુરતજ રાજસ-તામસ આહારો બંધ કરી દેવા જોઈએ. ગીતાણમાં આ સંબંધે ખાસ કહેવામાં આવેલ છે ને તે વાત ઘરાબર સમજાય તેવી પણ છે. આપણે અનુભવીએ છીએ કે ભાંગ કે દાડ પીવાથી મન ભ્રમિત ળને છે, ત્યારે દૂધ પીવાથી દંઢ અને સ્થિર થાય છે; એટલે મનનો સ્વભાવ પલટવા માટે આહાર પર મોટો આધાર રહે છે. ઉત્તેજક વસ્તુનું અવલંબન મનને ન થવા દેવું એ ખાસ સંભાળવાનું રહે છે. આ સંબંધે અભ્યાસ કરી મન શુદ્ધ ળની જાય તોપણ તેને કુસંગ ન થઈ જાય તે પણ વિશેષ સંભાળવાનું રહે છે; કેમકે સંગની ઠાઈ પણ વસ્તુને અસર થયા વિના રહેતી નથી—

લગાર હેર દૂધ બાર શેરમાં સમાય તો;  
વિકાર તેજ વાર થઈ પીનાર પ્રાણ જાય તો.

દૂધ જોવી ઉત્તમ વસ્તુ પણ તાંબામાં નાખો એટલે તે વિપરિત ળની જાય છે; આમ સંગજન્ય ગુણ-દોષ મન પર અસર કરે છે, એ લક્ષ્યમાં રાખી તેવા દૂધિત પદાર્થોનો કે શરીરનો સંબંધ થવા ન દેવો.

ગૃહ મેપજ જલ પવન પટ્ટ પાવેં કુયોગ સુયોગ ।

‘ઘર, ઔપધ, પાણી, પવન ને વસ્ત્ર જેવા સારાનરતાના સંબંધમાં આવે છે તેવાં સારાંનરતાં ધાય છે’ એ પ્રમાણેજ મનની બાળતમાં છે. નિર્મળ સત્ત્વગુણની સંગતિથી મન નિર્મળ ળને છે અને નિર્મળ સાત્ત્વિક આહાર-વિહારથી શુદ્ધ સત્ત્વગુણ વધે છે. આનંધાન વગેરેમાં આપણે જે વસ્તુને ઉપ-

યોગ કરીએ તે પ્રથમ તો ન્યાયોપાજિત હોવી જોઈએ, ને પછી તે વસ્તુ કેઈ અન્યના પ્રત્યંગથી દૂષિત બનવી ન જોઈએ. તાત્પર્ય એજ કે તે વસ્તુ સાર્વિક હોઈને સાર્વિકજ રહ્યા કરવી જોઈએ. મૂળે સત્ય-નીતિથી મેળવેલા દ્રવ્યવટે સાર્વિકજ પદાર્થો ખરીદાય ને સાર્વિક સ્થિતિમાંજ તૈયાર કરાય તો તે મનને શુદ્ધ કરી શકે, એટલે કેઈ પણ ખાદ્ય-પેય પદાર્થને સાર્વિક સ્થિતિમાં સંપાદન કરી તેજ સ્થિતિમાં તેને રાખ્યે જઈ ઉપયોગમાં લેવો એ કેવળ પોતાનામાંજ સત્વગુણ કેળવાયો હોય તોજ બની શકે તેમ છે; તોજ તેનામાં રજસ-તમસની અસર દૂર રાખી શકાય. આ માટે પ્રથમ તો પોતા-માંજ સત્વગુણ વધે તે માટે ઉપાય યોજવા જોઈએ, એટલે શ્રીહરિનોજ પ્રસંગ, તેમના પરજ દષ્ટિ, તેમનામાંજ લાવ વધારીને પોતામાંથી રજસ-તમસની એરી અસર કાઢી નાખવી અને પછી વિશેષ કરી તેમાં પાવનત્વ તથા મંગલત્વ લાવવાને એજ સત્સંગ આણુ સખવો; કારણકે પ્રકૃતિનો સંગ આત્માને મલિન કરી તેમાં રજસ-તમસ વધારે છે તેમ શ્રીહરિસંગ રજસ-તમસનો નાશ કરી આત્મામાં સત્વગુણને વધારે છે. જેમ પાણીને મીઠાંનો સંગ થતાં ખાર્જ બને ને સાકરનો સંગ થતાં મધુર બને; કેઈ દુર્ગંધી દ્રવ્યનો યોગ થતાં તેમાં બંદબો દેલાય ને મુગંધી દ્રવ્યનો યોગ થતાં ગુશબો પ્રસરે, એજ સ્થિતિ આત્મામાં સારાનરતાના સંગથી થાય છે. માટેજ ગીતામાં કહે છે:—

યજ્ઞશિષ્ટાશ્નિઃ સંતો મુચ્યન્તે સર્વકલિવૈષ્ઠૈઃ ।

‘યજ્ઞો વૈ વિષ્ણુઃ । યજ્ઞ એ વિષ્ણુજ છે.’ એ વેદવચનાનુસાર ભગવાનને અર્પણ કરતાં અવશેષ રહેલું-પ્રમાદરૂપે લોજન કર-

નાર મનુષ્યેા સર્વ પાપોથી મુક્ત થાય છે. આ વાક્યમાં ખરે-ખરું રહસ્ય છે; કંઈ અત્તાદિ દ્રવિત હોય તો પણ ભગવત્ મુખ જઈ તેમના પાવન દષ્ટિપાતથીજ પવિત્ર જની શુદ્ધ મત્ત્વશુભ-મય મહાપ્રસાદરૂપે જની જાય છે, એટલે તેમાંની ઝેરી અસર દૂર થતાં તે વિશુદ્ધ આહાર મનુષ્યને ભક્તિમાન જનાવે-પ્રભુ-રસિક કરે. પછી તેમાં વિશેષ વૃદ્ધિ કરવા તેમનાજ વિચાર, શુભ-ગાન, શાસ્ત્રશ્રવણ, અધ્યયન, પઠનમાં લાગી રહેવાથી વિશેષ સાર્વિક રંગો વધે ને રજસ-તમસના કુદંગો દૂર થાય. આટલું થયા પછી પણ અટકવાનું તો નહિજ; કૃતિએ પણ તેજ પ્રકારની માર્ત્તિકજ જની રહે, તેનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ, જેમ ખીરમાં ખાંડજ જોઈએ ને છાશમાં મીઠુંજ જોઈએ; તેમ સારી પદવીએ પહોંચાય ત્યારે કંઈ પણ સારાંજ કરવાં જોઈએ. સારાં અન્ન-મનનો લાભ મારી કૃતિ કરવામાં લઈ જઈએ તોજ તેનું સાર્થક્ય થયું ગણાય. જેનું છે તેના માટેજ અથવા તેના ઉદ્દેશે-જ કરવામાં આવે તોજ તે સત્કૃતિ ગણાય. એટલે શ્રીહરિ-નુંજ પૂજન-અર્ચન, તેમનુંજ સેવન અને તેમનેજ તન, મન, ધન અર્પણ કરી; એક તેજ પ્રભુને સ્વીકારી, તેમનાજ ઠરી, દેવજ તેમનુંજ શરણ જો લઈએ તો પછી જુઓ મન ! ' સત્સંગ શું ન કરે ? ' એ રીતે ' આહાર મતિ કૃતિ માર્ત્તિક રહે તો ' - ખાવાપીવામાં, ધ્યાવામાં ને સર્વ પ્રકારનાં વર્તન-કૃત્યમાં જો દેવજ સત-શ્રીહરિનોજ સંગ-પ્રમંગ રહ્યા કરે તો નિષ્કળતાને અવસરજ નથી. અજ્ઞાન, પ્રાકૃત લોભ, મોહ, તમસ, રજસ વગેરે પ્રાકૃત મેલ પ્રતિદિન ક્ષીણ થતો જાય, સત્ત્વનો વિકાસ થતો જાય ને છેવટે માધ્યસિદ્ધિ અવશ્ય થાયજ. આ વાતનો જો નિશ્ચયજ હોય કે પ્રભુ એજ સર્વોત્કૃષ્ટ વસ્તુ છે, તેજ સર્વથા પ્રાપ્ય અને સંગ કરવા યોગ્ય છે તો પછી તેવાજ અર્પણ દે



ઉત્સાહથી તેમની સેવામાં મગ્ન રહેવાય; એટલે છેવટ તેમના જેવા થવામાં શો સંદેહ ? શી વાર ? આજ સુદો આ રહ્યો:—

જેને જેવો સંગ રંગ બહુ તેવો બેસે, (આ આરંભ)  
 જેને જેવો સંગ પ્રેમ પણ તેવો પાસે, (આ મધ્ય સ્થિતિ)  
 જેને જેવો સંગ કામ તેવાં તે કરશે, (આ કર્તવ્યમાવર્તન)  
 જેને જેવો સંગ દામ તેવે જઈ ઠરશે. (આ પરિણામ-ફળ)

અર્થાત્ એ સર્વોત્કૃષ્ટ પરમેશ્વરના સત્સંગથી તેજ શ્રીહરિને પરમ આનંદ અનુભવી શકાશે; તે માટે સાધનો અહીંનાંજ-આ લોકનાંજ ઉપયોગમાં લેવાનાં છે; જે માયાનોજ એક પ્રકાર છે. જે માટે અમારો આ ઉચ્ચાર છે:—

### પદ

માયા મને નિત્ય ભૂલાવે, પ્રભુજી ઘડીઘડી ગભરાવે;  
 વિધ વિધ વિષયી વેશ કરીને મનહં ગહાઈં લલચાવેરે. માયાં  
 આટલી અરજ મહારી, ઘણ ઉરમાંહી ધાર,  
 એનો ઉપયોગ મને તહારી સેવામાં કરાવ;  
 અતુને તરાવ એજ નાવેરે, માયા મને નિત્ય ભૂલાવે.

જે દેહ બંધનરૂપ ગણાય છે તેજ દેહ સંસારસમુદ્ર તરવામાં મજબૂત અને નિર્ભય નૌકારૂપ થઈ શકે છે, જે દ્વારા અવશ્ય ઇષ્ટસ્થળે-પ્રભુચરણમાં પહોંચી શકાય છે. આ અભિપ્રાયને સૂચવતાં બે પદો ફરી પઞ્ચ ઔપધરૂપે કહીએ:—

### પદ-રાગ કાશી

બચો કુસંગથી ભાઈ, પ્રસંગ બધે એના જળરા છે જામ્યા, બચો  
 સુણતા જોતા તને સ્પર્શતાં ચેત સઘ ધીર સાહી;  
 કાવ્ય વિચાર વિકાર આકારે, શીઘ્ર તેમ સહેલાઈ. પ્રસંગ

આખું જગત લગલગ એનાથીજ ભર્યું છે. તે તરફ સહેજ પછુ જો લક્ષ્ય આખું તો જરૂર કામ જગડે છે:—

ધ્યાયતો વિપયાન્ પુંસઃ સંગસ્તેષૂપજાયતે ।

સંગાત્ સંજાયતે કામઃ કામાત્ ક્રોધોઽભિજાયતે ॥

‘વિપયેનું ચિંતન કરતા મનુષ્યને પ્રથમ તેઓમાં સંગ થાય છે, સંગ થયો એટલે તેઓને ભોગવવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે અને તે ઇચ્છા કોઈના તરફથી જો અટકાવાય તો ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે.’ એટલે એજ કે ‘મૂળ દુષ્ટને સોળત તેવી, શું ન થાય તુકસાન ?’ આજ ને દારૂ એકઠાં થાય એટલે ત્યાં ભડકોજ થાય, એમાં શું કહેવાનું હોય ? કામથી ક્રોધ અને પછી તો જઘા સાથે વિરોધ. જુઓ, વિશ્વામિત્રે મેનકાને જોઈ એટલે તેના પર મોહી પડ્યા; થોડાજ મહિનાઓમાં કેટલાંય વયોની કમાણી ખોઈ નાખી. આ કથા જગતમાં પ્રખ્યાત છે. દુષ્ટ વસ્તુનો એ સ્વભાવજ છે કે સંગમાં આવીને તે સમૂળગો નાશ કરી નાખે છે. ‘શત્રુ ને રોગ તેને નાના સમજવા નહિ.’ એ કહેવત અતુલવસિદ્ધ છે અને જગતમાં ખરા શત્રુ જેઈએ તો કામ, ક્રોધ, લોભ ને મોહ એ ચારજ છે. પ્રત્યેકની સાથે શત્રુતામાં તેજ મૂળ કારણ જોડે છે; માટે તેઓની—

મન પર તન પર થાય અસર તો કર ઉપાય ઝડ ધાર્ધ;  
પાર થયે વધતું વિષ ફેલે, કાદતાં પણ કઠણાર્ધ.

જેમ ખરાબ વસ્તુઓનો જગતમાં પાર નથી તેમ સારી વસ્તુઓ પણ અપાર છે. પ્રભુની એ કૃપા છે કે જો કદાચ ભૂલ થાય અને તે ભૂલ ધ્યાનમાં લેવાય તો તેને સુધારવાના માર્ગો ઘણા પડ્યા છે. એટલે કાયિક, વાચિક કે માનસિક દોષો દૂર કરવાના ઉપાયો પણ અનેક છે. તેથી સંક્ષેપમાં કહું છે કે:—

મને આડે તો વિચાર ફેરવ, સ્મર વસ્તુ સુખદાઇ;  
તને આડે તો વિશુદ્ધ વસ્તુ અડાડ, રૂળ ભય ખાઈ.

તે વાર થઇ તો જરૂર વિષ વ્યાપી જશે. માટે સત્વર ચેતીને  
ઓપધ કરવા માંડવું. વસ્તુતઃ સત્ય વાત તો એજ છે કે કોઈ પણ  
રોગને ઉત્પન્ન થવા દઇ પછીથી તેને દૂર કરવાના ઉપાયો યોજવા  
તેના કરતાં રોગ ઉત્પન્ન ન થાય તે માટેજ પગલાં લેવાં તે  
ઉત્તમ છે. શિક્ષાથી સુધારવા કરતાં શુના ન થવા દેવા તેજ  
'દેખવણી' છે. અથવા ગંદવાડમાં વસી તાવ લાવવો તેના  
કરતાં સફાઈમાં વસી તાવ લાવવો એજ કહાપણુ છે; કારણકે 'નહિ  
તો નવરો નખોદ વાળે.' ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે—'નહિ  
કશ્ચિત્ ક્ષણમપિ જાતુ તિષ્ઠત્યર્કમકૃત્-કોઈ પણ ગ્રાણી એક ક્ષણ  
સુધી પણ કર્મ નહિ કરતો કદી રહી શકતો નથી.' આ વચન  
પ્રમાણે કર્મ કયેજ છૂટકો છે, પણ તે કર્મ જો સત્કર્મરૂપ હોય  
તો ઇષ્ટ ધ્યેયને પહોંચી શકાય છે; એટલે આપણે પણ સામા  
વેગે ન જવું તે વધારે હિતકર છે; માત્ર તેમાં ફાલ ન હોવો  
જોઈએ. ભગવાન તેજ કહે છે:—

कर्मेन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान् विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥

'જે મનુષ્ય કર્મેન્દ્રિયોને વશ રાખી મનથી વિષયોનું ચિંતન  
કરે છે તે અત્યંત મૂઢાત્મા છે અને મિથ્યાચાર કહેવાય છે-દંભી  
છે.' એમ કાર્યસિદ્ધિ થઈ શકે નહિ; પણ એજ ઇન્દ્રિયોવડે  
શ્રીહરિનું સેવન કરવારૂપ સત્સંગ કરે તો જરૂર રજોગુણ તથા  
તમોગુણની નિવૃત્તિ થતાં તેનો વેગ અટકી જાય છે અને તેજ  
માર્ગે જનાર આગળ વધી શકે છે; એ વાત ભગવાન સૂચવે છે.

યસ્તિવન્દ્રિયાણિ મનસા નિયમ્યારમ્ભતેઽર્જુન ।

કર્મેન્દ્રિયૈઃ કર્મયોગમસક્તઃ સ વિશિષ્યતે ॥

‘હે અર્જુન ! જે મનુષ્ય, મનવડે ઇન્દ્રિયો પર કાબૂ મેળવી કર્મેન્દ્રિયોદ્વારા નિષ્કામ કર્મયોગનો આરંભ કરે છે તે કલા-સક્તિ રહિત હોઈને સૌથી આગળ વધે છે’—અર્થાત્ નિષ્કામ કર્મ-યોગનું સેવન કરનાર શ્રીહરિનો ભક્ત જ્ઞાની કે ધ્યાની કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે; માટે ભગવાન તે વાત ઉપર ભાર દઈને ફરી અર્જુનને ઉપદેશે છે:—

નિયતં કુરુ કર્મ ત્વં કર્મ જ્યાયં હ્યકર્મણઃ ।

શરીરયાત્રાઽપિ ચ તે ન પ્રસિદ્ધયેદકર્મણઃ ॥

‘તું નિયમનિષ્ઠ રહી કર્મો કર્યા કર. કર્મો નહિ કરવા કરતાં કર્મો કરવાં તે વધારે સારું છે. જો તું કર્મ નહિ કરે તો તારો શરીરનિર્વાહ પણ થઈ શકશે નહિ.’ જ્ઞાની હોય કે ધ્યાની હોય તેણે પણ કર્મ કર્યા વિના કેમ જીવી શકશે ? જ્ઞાન કે ધ્યાન સંપાદન કરવાનું સાધન તો શરીર છે, તેથી શરીર ટકાવ્યા વિના તો ચાલે તેમ નથીજ. શરીર જો સ્વસ્થ હશે તો આરોગ્ય, મનની સ્થિરતા વગેરે અનુકૂળતા જળવાઈ રહેતાં ઇષ્ટસાધના થઈ શકશે; તે માટે જો કદાચ ગમે તેમ વર્તી ગમે તે રીતે શરીરનિર્વાહ કરવા તત્પર બનશે, ગમે તે ખાઈ-પીને શરીરને ટકાવવા જશે તો વિશેષ ભ્રષ્ટતા અથવા અપવિત્રતાનો સંયોગ થતાં મન-શુદ્ધિમાં અસર થશે, ને તે પછી હુર્વિચારોનો ઉર્લ્લવ થતાં કૃતિઓ પણ અવળી સૂઝશે; માટે કેવળ ભગવત્પ્રીત્યર્થ—ભગવદર્પણ કરીને સદાચારપૂર્વક કર્તવ્યકર્તવ્યના વિચાર સાથે કર્મો કર્યે જવાં, અને તેવાં કર્મોદ્વારા શ્રીહરિસેવનરૂપ સત્સંગમાં પ્રતિદિન વૃદ્ધિ કરવી,

તે શ્રેયસ્કર માર્ગ છે. એવાં નિષ્કામ શુભ કર્મો કદી બંધનકારક થતાં નથી. એ સંગ્રહે લગવાન કહે છે:—

यज्ञार्थात् कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबंधनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर ॥

‘હે કૌન્તેય—અણ્ણ! લગવત્પ્રીત્યર્થ કર્મો સિવાય બીજાં કર્મો કરનારા લોકો કર્મથી બંધાય છે; માટે કેવળ ઇશ્વરપ્રીત્યર્થે તું કર્મો કર, અને તેમાં ઇળાસક્તિનો ત્યાગ કર.’ બસ, આજ ઉદ્દેશ કર્મનો હોવો જોઈએ કે શ્રીહરિપ્રીત્યર્થ કરાતાં મારાં આ કર્મોથી મારો પ્રકૃતિસંગ દૂર થાઓ અને મારા પર જામેલા રજસ-તમસના મેલ ધોવાઈ જાઓ. આ ઉદ્દેશપૂર્વક જો સત્કર્મ કરે તો ‘સત્સંગ શું ન કરે, આહાર મતિકૃતિ સાત્ત્વિક રહે તો’ અને એવાં સાત્ત્વિક આહાર, મતિ, કૃતિ રાખવાજ જોઈએ એમ જગતને શીખવવા માટેજ પ્રભુએ અવતારો લીધા છે, ને તેજ વસ્તુ પ્રદર્શિત કરવાને અઘાપિ પ્રતિમાસ્વરૂપે ઘર, મંદિર તથા તીર્થધામોમાં બિરાજે છે. એજ ઉદ્દેશથી પોતે માનવચરિત્રો આચર્યાં, એ ચરિત્રોના અંથો લખાયા, એને આચરનારા ઋષિ-મુનિઓ ભક્તરૂપ ઠર્યાં, એમને પ્રભુએ ઉત્તેજન આપ્યાં, એમના વિરોધીઓને શિક્ષાઓ કરી, ભક્તોનાં પાલન કર્યાં અને આપણા માટે પણ આજે એજ શીખવા માટે ધામ, ક્ષેત્ર, અંથ, ગુરુઓ તથા શિષ્યજનો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. એટલે ‘હોંસ મ્હારી હરિ સહાય ત્હારી, એ અનુ કૃતકૃત્ય કરે’ એ વસ્તુ સિદ્ધ થવા માટે ‘આહાર મતિ કૃતિ સાત્ત્વિક રહે’ તો ‘સત્સંગ શું ન કરે?’ આ અભિ-પ્રાયને દર્શાવતું નીચેનું બોધ આપતું પદ જોઈએ:—

પદ-રાગ કાફી

કર સત્સંગે વાસ ત્રાસ પછી કુસંગ કેરો નાશજ પામે,

સત્ શ્રીહરિનાં નામરૂપ ગુણ ચરિત સ્મરણ મુખરાશ;  
નીરખે કહે મુણે કે વાંચે, જ્યારે જે હોય પાસ ત્રામ પછી.

આટલે દરજ્જે આપણે પહોંચી જઈએ તો આપણી આ  
પ્રાર્થના યોગ્ય ઠરે છે. માટે તેવા થવાને પ્રયત્ન કરવો અને  
માગવું કે:—

‘ નટવર વમત ’ એ રાગ

હરિ ઉરમાં લગની તહારી લાગી રહે;  
લાગી રહે ગ્રમ જાગી રહે. હરિ૦  
નયને છબી નીરખ્યા કરું, વાંચું તહારી વાત;  
કાને ગુણે મુણ્યા કરું, રહું જલે દિનરાત.  
તનથી તહારાં કામ, કરતાં નવ થાકું રે;  
વળીમનથી ધરતાં ધ્યાન, અમરણ કરી રાખું રે.  
જીવન ગાળું સેવમાં, એવી જ પાડો દેવ;  
અન્ય આદતો વેગળી, કરો દેવના દેવ.  
પાપ ક્ષમા ચહી પાસ રહેવા અતુ,  
નમી ફરી મુખે માગી કહે. હરિ૦

શાઓ પણ એજ કહે છે.—

यन्मुहूर्त क्षणं वापि वासुदेवं न चिन्तयेत् ।

सा हानिस्तन्महच्छिद्रं सा भ्रांतिः सा च विक्रिया ॥

‘ એક મુહૂર્ત અથવા એક ક્ષણ પણ વાસુદેવ—ભગવાનનું ને  
ચિંતન ન કર્યું તો સમજવું કે તેજ મોટામા મોટી હાનિ થઈ,  
તેજ મોટું બાકું પડ્યું, તેજ ભ્રાંતિ થઈ ને તેજ વિકાર થયો.’  
માટે પ્રત્યેક ક્ષણ સુધીના કાળમા શરીર તથા મન કેવળ પ્રભુ-  
માંજ રહ્યા કરે તો ઇષ્ટ શિદ્ધિ પાર પડેજ; અને તેથીજ આલમ-

દાર સ્વામીએ હૃદયના સત્ય ઉદ્દગારરૂપ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં મારી લઈ સાથે સાથે આપણને પણ બોધ આપી દીધો છે કે:—

ન દેહં ન પ્રાણાન્ન ચ સુસમશેષામિલપિતં ।

ન ચાત્માનં નાન્યત્ કિમપિ તવ શેષત્વવિભવાત્ ॥

વદિર્ભૂતં નાથ ક્ષણમપિ સહે યાતુ શતઘા ।

વિનાશં તત્સત્યં મધુમથન વિજ્ઞાપનમિદમ્ ॥

‘હે મધુમથન પ્રભો ! મારી આ સત્ય વિજ્ઞાપિ છે કે મારે દેહ, પ્રાણ, સમગ્ર અજિલાષાઓ, આત્મા કે બીજું કંઈ પણ નો આપના શેષત્વભાવથી બહિર્મુખ એક ક્ષણ પણ રહેતું હોય-અર્થાત્ હું કે મારું-એમ જે કંઈ કહેવાતું હોય તે એક ક્ષણ પણ આપના અર્થે વર્તાતું ન હોય-આપના કામમાં જો ન આવડે હોય તો તેના સેંકડો ટુકડા થઈ જાય-તેના અસ્તિત્વની કંઈ પણ જરૂર નથી. તે તો કેવળ એક બોલરૂપ હોઈને મને કહી રહ્યો છે; માટે તેને હું સહી શકીશ નહિ.’ આવો સત્સંગ થઈ જાય આવો જ્વલંત પ્રભુપ્રેમ જાગ્રત બને તોજ તે સંપૂર્ણ સત્સંગ બન્યો કહેવાય; પણ તેવો સંપૂર્ણ સત્સંગ થાયજ ક્યાંથી ? થયે હોય તો ટકે ક્યાંમુઘી ? તેની વિરોધીની પ્રકૃતિ સામે જીવી છતાં તેની સામે થવાનું અને તેને નહિ ટકવા દેવાનું બાકી રહેવાય અને તે માટે જો ઉત્કટ ઈચ્છા ઉદ્ભવે તો તે કેવળ અશક્ય નથીજ; કારણકે—

તત્ત્વર સર્વર સંતજન, ચોર । બરસત મેહ,

એઓનો સ્વભાવજ એવો છે કે:—

પરમારથ કે કારણે તીનો ધારી દેહ,

એમને એજ લગતી રહ્યા કરે છે કે ઠાઈને .

કેઈ પણ જીવ પ્રભુસન્મુખ થાય ! એટલે હરકોઈ કાળમાં ઉત્તમોત્તમ ઉપાય તરીકે સત્સંગ-સાધુસંગ કહેવાયો છે હર-કેઈની ઉત્પત્તિ તે દ્વારાજ થઈ છે. જ્યારે ‘ગંગા પાપં શરી તાપ વલ્પો દૈન્ય-ગંગા પાપ હરે છે, ચંદ્ર તાપ દૂર કરે છે ને કંપવૃક્ષ દારિદ્ર્યની દીનતા ટાળે છે,’ ત્યારે સત્સંગ કે સાધુસંગ પાપ, તાપ ને દીનતા એ ત્રણેનો એકી વખતે સત્વર વિનાશ કરે છે. આ સંગ ઘે અનેક દૃષ્ટાંતો મળે છે. વાલ્મિકિ લૂંટ કરવા ગયા ને ત્યાંથી બોધ પામી મહર્ષિ બન્યા; તો પછી રીતસરની ભક્તિથી સાધુસેવા કરી હોય તો શી ન્યૂનતા રહે ? માટેજ અમે ગાયું છે કે, ‘કર સત્સંગે પાસ;’ અને પાછું ત્યાંજ કહ્યું છે કે:—

સત સાધુ શ્રીવરજન સેવન, કરી ઠરી તે ખાસ;  
હરિના હર લાલચથી કરતાં પાસ ગણો શ્રીનિવાસ.

કારણકે સાધુજનો એટલે સતો તે આ જગતમાં હરતાં, કરતાં ને જીવતા પ્રભુમંદિરો છે; અને તે આશયથીજ કહેવાયું છે કે ‘તત્રાપિ કુર્લંભ મન્યે વૈકુંઠપ્રિયદર્શનમ્-તેમાં પણ પરમાત્માના પ્રિય ભક્તોનું દર્શન ફલભ છે એમ હું માનું છું’ ‘પ્રથમ નમ્રુ શુરુ દેવકેં જીને ગોવિંદ દીયે જતાય.’ ‘સત્સંગે સદ્બુદ્ધિ આવે શામળિયાથી સધાય સ્નેહ.’ ‘સંતસમાગમ ફલભ ભાઈ.’ આમ સર્વત્ર સત્સંગમાહાત્મ્ય ગવાઈ રહ્યું છે. માત્ર એટલું તો જોઈને જોઈએજ કે જે સંત કહેવાય છે તે સાચા સંત છે કે નહિ ? જો સાચા સંત હોય તો તેમનો સમાગમ કરીને અવશ્ય હૃદય-પલટો કરવો જોઈએ, તેમના સંગનો રગ અંગમાં રંગેરગ વ્યાપવો જોઈએ અને ઢંગ બદલવો જોઈએ. તે માટે જરી તજવીજ પોતેજ કરવાની રહે છે, બાકી તો બીજા પરજ ભાત પડે છે:—

ફળે ન ફૂલે જેત જો, જરસે જરખા સુધા;  
મૃરજ દૃઢ ન ચેત, જો ગુરુ મિલહી બિરંચિ શત.



આસુરી પ્રકૃતિ હોય તો તો દેહનેજ ણદલવો પડે છે. પ્રભુએ પૂતનાને સુધારી ને ઉદ્ધારી, પણ મારીને-દેહ તબવીને. જેઓ દૈવી પ્રકૃતિવાળા હોય છે તે તો એજ દેહથી સુધરી જાય. અરે! એજ તેની પરીક્ષા છે કે જેઓ દૈવિ પ્રકૃતિ નહિ ધરાવતા હોય તેમને આપું વાચનજ અથમ નહિ રૂચે; પછી ખીજી વાત તો કયાંથી બને? તેમને મન તો આ ટાયલાંજ ગણાય; છતાં સહેજ પણ તેઓ આવાં વાચન તરફ જો પ્રેરાય તો તેમને અમારું આ સૂચન અને વચન છે કે:—

સત્સંગ શું ન કરે, આહાર મતિ કૃતિ સાત્વિક રહે તો;  
હોંસ મહારી હરિ રહાય તહારી, એ અનુ કૃતકૃત્ય ઠરે. આહાર૦

અર્થાત્ અમારી જો તીમ અભિલાષા થાય તો નિશ્ચય છે કે કૃત્યકૃત્યતા થાયજ. જેવો સત્સંગ કર્યો કે, ‘સત્સંગ શું ન કરે? તેમાં સહાયક થવા પ્રભુને પ્રાર્થના કરવી એટલે અવશ્ય, તેમની સહાય મળે છે અને પછી ભૂતકાળમાં જેમ દાસીપુત્રમાંથી નારદ ણંન્યા, તેમ આ અર્વાચીન કાળમાં પણ બની શકે છે, તે આ દર્શાવતી જુઓ:—

વિષયાસક્ત અને દૂર વ્યસની, હતા અતિશય આપ,  
પણ ઘરમાંહે નારી સાધ્વી, લક્ષ્મિમંત અમાપ;  
જગઆપ તણી.....લાગી ઉર પર છાપ,  
સ્વામી માત્ર રૂપથી મોહી, ખની રહેતો આધીન,  
રજા આપતો લક્ષ્મિ ધરવા, વૃદ્ધ ગુરુ પ્રતિદિન;  
સદ્બોધ કરે.....સુણે સતી તલ્લીન.  
દ્વેષીએ ઉરકેર્યો પતિને, સતી પર દૂષણ દીધું,  
ગુપ્ત રહીને ચરચા જોવા, પોતે નક્કી દીધું;  
લક્ષ્મી લીધું.....સુણ્યું અન્યું તે સીધું.

સંસારીઓની રહસ્યવાત જ્યારે પાપ કે સંતાપની હોય  
છે ત્યારે સંતોની હરકોઈ ગુહ્ય, ગુહ્યતર કે ગુહ્યતમ વાત કેવળ  
પરમેશ્વરવિષયકજ હોઈને તેમનાજ પ્રભાવ, પ્રતાપ કે કૃપાવિષેની  
હોય છે; તે આજે ‘ આહાર મતિ કૃતિ સાત્ત્વિક રહે તો, સત્સંગ  
શું ન કરે ? ’ એ મહાવાક્યનો પ્રસંગ આવ્યો અને ખાઈએ પોતાના  
હૃદયની રહસ્યવાત ગુરુદેવ સમક્ષ પ્રકટ કરી કે:—

‘ બતા દે મુખી ’ એ રાગ

સ્વામીજી મહારે સ્વામી નથી અતુકૂળ.      ૮૬૦  
મધ, માંસ ને વેશ્યાસંગી, લજ્જાનું દિવનું કુળ.      સ્વા૦  
તણું મરી કે ઠરી વિરાગી, ધમ્મું થાય સૌ ધુળ.      સ્વા૦

ખસ, આજે તો તેણે જોજ વિષય ઉપર વ્યાખ્યાન કરવા  
માંડ્યું કે પોતે દિવ્ય થઈને, યજ્ઞોપવિત ધારણ કરીને, ક્ષત્રિય  
કહેવાઈને પણ તરકડીઓ સાથે સગાઈ કરે છે; તેઓના  
હાથનું ખાઈને કેવળ વૃથા જીવન ગુમાવે છે અને પોતાનું  
ખાઈલું સતીઓને ખવરાવે છે. તેવા આ મારા પતિથી તો હું  
ત્રાસી ગઈ છું, ગભરાઈ ગઈ છું; આવા પાપીની સાથે રહી પાપી

જીવન વ્યતીત કરવું તેના કરતાં તો મૃત્યુને સ્વીકારી લેવું તે વધારે સાફ છે. તે સતી સ્ત્રીનાં આવાં વચનો સાંભળી સ્વામીજી તો ચમકી જ ગયા. તે તો શાસ્ત્રવેત્તા હતા. તેમને તો આ વચનો કેવળ કહ્યુંકહુજ જણાયાં. તે તુરતજ બોલી બિઠયા:—

પદ—‘ મોરી કર પકરત ’ એ રાગ

વધા ગુરુ બેની આ તે બોલી શું તું અરરર!

પતિ એજ પરમેશ્વર હારો, વચન શ્રીમન,

નઠવર તણું સ્મર સ્મર, વધા૦

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પાસે એકાંતમાં ગોપીઓ ગઈ ત્યારે તેમણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ઉપદેશ આપ્યો છે કે:—

મર્તુઃ શુશ્રૂષણં સ્ત્રીणां परो धर्मो ह्यमायया ।

तद्व्यं धूर्ता च कल्याणं प्रजानां चानुपोषणम् ॥

‘ નિષ્કપટપણે પોતાના પતિની સેવા કરવી તે સ્ત્રીઓનો પરમ ધર્મ છે. આ સેવા તે કેવળ પતિનીજ નહિ પણ પતિના જે બાંધવો હોય, પતિની જે પ્રજા-સંતતિ વગેરે હોય તેનું પણ સ્ત્રીઓએ કલ્યાણ કરવું ને પોષણ કરવું, એ તેઓનો શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે. ’ અર્થાત્ પતિના બાંધુઓ, સગાસંબંધીઓનું કલ્યાણ અને સંતતિનું પોષણ એજ પતિવ્રતા સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે. પોતાનો પતિ જે કંઈ દ્રવ્યાદિ લાવે તેની ચોગ્ય વ્યવસ્થા કરવી; ધાન્યને ધૂળ કરી ખાવું—ખવડાવવું નહિ; પતિ પોતાના કુટુંબનું પોષણ કરતો હોય તેમાં પોતે સહાયક થવું; પતિની ગમે તે સ્થિતિ હોય તોયે તેની સેવામાં કદી ન ચૂકવું; કદાચ પતિ નિર્ધન હોય તોયે શું? તેની સ્થિતિમાંજ પોતે સંતોષ માનવો. જેમ સેવા વધુ થાય તેમ પોતાનું વિશેષ કલ્યાણ થાય છે,

એવો દૃઢ વિશ્વાસ રાખવો; એ સર્વ સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્ય છે. ભગવાન મનુ મનુસ્મૃતિમાં સ્ત્રીઓને ઉદ્દેશીને આજ્ઞા કરે છે કે, સ્ત્રીઓને ઘરકામ એજ અગ્રિહોત્ર છે, પતિ એજ પરમેશ્વર છે. વાનપ્રસ્થ, સંન્યાસ અથવા પંચમહાયજ્ઞાદિ કે નૈમિત્તિક શ્રાદ્ધાદિ ધર્મ અવશ્ય પુરુષને કરવાના હોય છે તેમ સ્ત્રી માટે નથી. સ્ત્રીએ તો પતિ-સેવામાંજ પરાયણ રહેવું, તેમાં તેના સર્વ ધર્મોનો સમાવેશ થઈ જાય છે અને સ્ત્રી એ પતિસેવાપરાયણ રહે તોજ તેના મનુષ્ય-શુભનનું સાર્થક્ય છે. આજ આશયથી મનુ ભગવાન કહે છે:—

દુઃશીલો દુર્ભગો વૃદ્ધો જહો રોગ્યધનોઽપિ વા ।

પતિઃ સ્ત્રીમિર્ન હાતવ્યો લોકેપ્સુમિરપાતકી ॥

‘પોતાનો પતિ ખરાબ સ્વભાવનો હોય, દુર્ભાગી હોય, વૃદ્ધ હોય, જડ હોય, રોગી હોય અને નિર્ધન હોય તોપણ જો તે પાપી ન હોય તો, સ્વર્ગોદિ પરલોકને ઇચ્છતી સ્ત્રીઓએ પતિનો કદી પણ ત્યાગ કરવો નહિ.’ જો કદાચ તેનો સ્વભાવ ખરાબ હોય તો પોતે ક્ષમા ધારણ કરવી અને તે પોતાની વધુ પરીક્ષા છે એમ સમજવું. જો દુર્ભાગી હોય તો સન્માર્ગે પોતે કમાઈ લેવું. દળણું, પાણી ઝરવું, શુંથણું, શીવણું વગેરેદ્વારા ઘરખર્ચ મેળવી લેવા પોતે તત્પર રહેવું. પતિ વૃદ્ધ હોય તો વિશેષ કાળજીથી તેની સંભાળ રાખવી, જડ હોય તો તેને સમજુતી આપી પોતાની ખુદ્ધિ વડે તેને સહાય આપવી, રોગી હોય તેને દવા વગેરેથી શાંતિ આપવા પ્રયત્ન કરવો, નિર્ધન હોય તો આત્મસંતોષ રાખી તેને પોતાના દિલાસારૂપ ધન આપવું; પણ કોઈ રીતે તેને ત્યજવાની વાત તો નજ હોય. આવી ખરાબ સ્થિતિવાળા પતિને પણ કુળવાન સ્ત્રી ત્યજ શકે નહિ. જો કદાચ સારા સ્વભાવવાળા, ભાગ્યશાળી, યુવાન, સારીખુદ્ધિવાળા, નીરાગી અને સારી પ્રતિ-

ધાવાળા પતિને સ્ત્રી ચાહતી હોય તો તેમાં શું નવાઈ છે? એ રીતે તો વૈશ્યા સ્ત્રી પણ ચાહે છે. મહાસતી સીતાએ રાવણને કહ્યું છે કે, 'હું ભોગીની ભાર્યા નથી; હું તો કેવળ પોતાના પતિ-નેજ ચાહનારી મહાસતી છું.' આ જ્વલંત ભાવના પ્રત્યેક સ્ત્રીના હૃદયમાં પ્રતિક્ષણ રહેવી જોઈએ; એટલે સ્ત્રી માટે તો પોતાનું સર્વસ્વ પતિજ છે. તેના માટેજ પ્રભુએ તેને શરીર આપ્યું છે, માતાપિતાએ ઉછેરી છે અને પતિસેવા એજ તેનું પરમ કર્તવ્ય છે. આ પવિત્ર સ્ત્રીધર્મને ત્યજી દઈ કુળવાન સ્ત્રી વિપરીત માર્ગે જવાનો માત્ર વિચાર કરે તોયે તે મહાઘોર પાપ છે. તેના જેવું ખીજું કોઈ અધઃપતન નથી:—

अस्वर्ग्यमयश्चक्षुं च फल्गु कृच्छ्रं भयावहम् ।

जुगुप्सितं च सर्वत्र औपपत्यं कुलस्त्रियाः ॥

‘કુળવાન સ્ત્રી વ્યભિચાર સેવે અથવા એક પતિ ઉપરાંત ખીજાને રખાત તરીકે રાખે તો તેનું એ તુચ્છ કર્મ તેને સ્વર્ગલોકથી બ્રહ્મ કરે છે, તેનો અપયશ ફેલાવે છે, કષ્ટકાયક થાય છે, ભય ઉપજાવે છે અને સર્વ લોકમાં નિંદા ગણાય છે.’ આ શાસ્ત્રીય વચન લક્ષ્યમાં રાખી જ્ઞાનદાન સ્ત્રીથી તો પતિને કોઈ પણ રીતે દગો ન દઈ શકાય; પતિનો ત્યાગ કરી વૈરાગી પણ ન થવાય, પોતાના કર્તવ્યથી બ્રહ્મ ન થવાય; પણ પોતાની એ સ્થિતિમાં શ્રીહરિનું શરણુ લઈ સંતોષ રખાય. સતી સાવિત્રીએ પોતાના સતીત્વના બળથી ગણપાયુ પતિને પણ દીર્ઘાયુ બનાવ્યો, તે પ્રમાણે તું પણ તારા પતિભક્તિના પ્રભાવથી ધારે તે કરી શકે છે; તારા પતિને સુધારી શકે છે; પ્રહ્લાદે પોતાના પિતાને સુધારવા માટે પ્રભુને પ્રાર્થના કરી હતી; શિષ્ય પોતાના ગુરુ માટે તેમ કરી શકે છે તો તું પણ તારા પતિ માટે શ્રીહરિને શરણુ લા; ભક્તિભાવથી

પ્રભુને વીનવ. તારો પતિ તો ધનવાન છે, કુળવાન છે, જાતવાન છે, બુદ્ધિમાન છે અને ઉદાર છે; માત્ર સહેજ કુસંગનો રંગ તેના પર ચઢ્યો છે તે દૂર ચતાં શી વાર લાગશે ? શ્રીહરિ કૃપા કરશે એટલે તારા શુભ મનોરથો સત્વર ફળશે. દુર્વિચારોને તું ત્યજ દે; તારા જેવી શુભવાન સ્ત્રીને આવા દુર્વિચારો ન ધટે; તારા પર તો પ્રભુ સત્વર કૃપા કરશે; તારા જેવી સતી સ્ત્રી પોતે તરે ને પોતાના પતિને ન તારે તો તે સતીત્વ શા કામનું ? પતિનો હાથ ઝાલ્યો તેને ધરાધર ઝાલી જાણવો જોઈએ. ઘણા પતિઓએ પોતાની પત્નીઓને તારી છે, તો તું પણ તારા પતિને તાર. પ્રાદક્ષિણ-પત્નીઓ શ્રીકૃષ્ણ-શરણે ગઈ ત્યારે પ્રાદક્ષિણોએ તો એજ સાર લીધો હતો કે:—

ધન્ય હઈએ અમિ સર્વથી મળી છે આવી નાર,  
એને પ્રતાપે હજી થયા આવા શુદ્ધ વિચાર.

પ્રભુના ચરણામૃતરૂપ તીર્થજળ તું તારા પતિને આગ્રહથી અથવા છુપીરીતે પાયા કર; લાગ મળે તો પ્રભુપ્રસાદ પણ તેમને આપ્યા કર. તુલસીદાસને તેમની સ્ત્રીએ જેમ ચેતાવ્યા તેમ તું તારા પતિને યોગ્ય શબ્દોથી ચેતાવ. સુરદાસને એક વેદ્યા સ્ત્રીએ ચેતવણી આપી જાત્રા કર્યા તેમ તું પણ તારા પતિને અજ્ઞાન-ભાંથી જાત્રા કર! પણ ચાહ રાખ કે તારા પતિનો ત્યાગ કરવા માટે તે લેશમાત્ર પણ જો વિચાર કર્યો તો તારો સર્વથા વિનાશ થશે. તારા અને તારા પતિ માટે હું પણ પ્રભુને પ્રાર્થના કરીશ અને તું પણ પ્રાર્થના કર્યા કર કે:—

‘પ્રભુ જગર’ એ નાગ

જગનાથ મહારા નાથને મુધારજો રે;  
મહો હાથ તેની લાજ રાખજો દયાનિધાન,  
નાથ મહારાને મુધારજો રે.

માંડ મનુષ્ય દેહ મળ્યો ઉંચી જાતિમાં રે;  
 ચતુર છતાં મતિ રહી પશુ સમાન, ભગવાન, નાથ૦  
 મહાદેવ પુણ્ય બધું ભેટ ધરીને કહ્યું રે;  
 ફેરો કૃતિ મતિ સુણી અરજ કાન ભગવાન, નાથ૦  
 ખાત્રું પીત્રું કરીશ બંધ બીજું જોર શું રે;  
 કૃપા કરો દોષ હરો આપો ભાન ભગવાન, નાથ૦  
 દોહરો

ઉચરી એમ શુરુ ગયા, સ્ત્રી ગઈ શ્રીવર પાસ;  
 મંદિરમાં મીઠું સ્વરે, બીનબ્યા બહુ શ્રીનિવાસ.

માલિની છંદ

પતિ ચિત્ત પર આથી શું વડી ચોટ લાધી,  
 મનમહિં સમજ્યા હા! મેં ખરે ખોટ ખાધી;  
 સતીપ્રતિ અતિ પ્રીતિ ત્યારથી શી બતાવી,  
 શુરુપદ નિત રહાવા આખડી ત્યાં રખાવી.

હવે તો પોતેજ પોતાનું શ્રેય સમજી ગયા; એટલે વધુ  
 જરૂર ન રહી. શુરુ, મંદિર, પ્રસાદ, તીર્થ, સ્ત્રી વગેરે સર્વ  
 સામગ્રી હયાત છતાં આજ દિવસ સુધી પોતે તેનો લાભ ન  
 લીધો, તે માટે પોતાને ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થયો; પણ હવે જાગ્યા  
 ત્યાંથી સવાર ગણી, એકદમ વેગથી શરૂઆત કરી દીધી. આ  
 સંબંધે અમે ઠીક ગાયું છે:—

થવાનાં તે એક વખત બસ છે, ન થવાને વરસનાં વરસ છે.

તેમાં પણ—‘તેજી ચમકે આળુકે, ઢુંકારે રજપૂત’ રજપૂત-  
 ને તો પડકારોજ પૂરતો છે. ધ્રુવજીને તેમની માતાએ કહ્યું કે,  
 ‘ઓછાં કર્મ’ છે આપણાં, ત્યારે સયનાં કયાંથી માન?’ આ સાંભ-  
 ળતાંજ ધ્રુવે નિશ્ચય કરી લીધો અને કહ્યું કે, ‘તને ટાળું’ અભાગણી

માતા, હું છું તારો તન.' આમ અહીં પણ પતિએ દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો, છતાં વિશેષમાં આ પતિને તો એ લગ્ન આવી કે, 'હું એક સશક્ત પતિ હોવા છતાં સ્ત્રીની કમાણીથી તરવા ઇચ્છું એ કેમ બને? મારે પોતેજ કમાણી કરી સંસારને તરી જવો જોઈએ; મારી સ્ત્રી જો કે મારો પરોક્ષ ગુરુ થઈ છે, તો પણ તેટલાથીજ હવે બસ છે; ખરા ગુરુદેવ તો સ્વામીજીજ છે; તેમના વચનામૃતની અસર મને નસેનસમાં થઈ છે.' આવો હૃદય-પલટો, મેળવીને જેમ અન્નમિલ ચમદત અને વિષ્ણુદતની વાર્તાથી બોધ પામ્યા હતા તેમ બોધ પામી પોતે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા કે:—

### ઉપેન્દ્રવજ્ર

જીવ્યો અન્નમિલ હરિકૃપાથી, મુણીવદા જે હરિદાસ ખ્યાતિ;  
થયાં વળી દર્શન એ પ્રતાપે, વિચાર તો ચિત્ત પ્રપૂર્ણ તાપે.

તુલસીદાસજી સત્ય કહે છે કે:—

એક ઘડી આધી ઘડી, આધી મેંસે આધ;  
તુલસી સંગતિ સાધુકી, કંટે કોટિ અપરાધ.

અને અહીં પણ એમજ થયું:—

રાગ—'વૈદર્ભી' એ અથવા 'ભેષ રે ઉતારો',

ધિક્ક મને ધિક્કાર છે, ધિક્ક કર્મો અવતારજ;  
વિપ્રતણી દેહ સાંપડી, ભ્રષ્ટ કરી તે અપારજ. ધિક્ક૦  
ભણ્યું ગણ્યું એજે ગયું, લાગી બુદ્ધિને હહાયજ;  
ભ્રષ્ટ થઈ દેહ તે હવે, ગી રીતે બદલાયજ. ધિક્ક૦  
કુળ અંગાર ઉઠ્યો ખરો, પાડ્યા પિતૃને નર્કજ;  
ભૂલો પડ્યો અઘ સાગરે, થયો છેકજ ગર્કજ. ધિક્ક૦  
અનાચાર ન ક્યો કર્યો, ક્યું કીધું ન પાપજ;



વાંકે કોઈનો એ વિષે નથી, નડ્યો આપને આપણ, ધિક્ક  
વર્ષ ખોયાં બધાં મેં વૃથા, સંતાપી સતી નારણ;  
હવે જાગ્યો છું મોડા ઘણો, એજે કાઢી અવતારણ. ધિક્ક

રાગ-ભેરવ

વડી પ્રાત આપ ગુરુ પાસ ગયા, સંતે તો ચિત્ત ખાસ ચઢ્યા. વડી  
કળૂલી દોષો ફરી ન જૂલી, ચરણકમળના દાસ થયા. વડી  
સદ્બોધે સત્પર સુધયાં ને, સાત્વિક ભાવ વિકાસ થયા. વડી  
હરિને જાણ્યા મીઠા માન્યા, વિષયવિકારો નાશ થયા. વડી  
શ્રીમંતે સ્વામી સત્સંગે, રંગીન ભક્ત પ્રકાશ થયા. વડી

ગોપાલની ચાલ

ધર્યા જે રામનું ધ્યાન, ધરે તેજ રામનું ધ્યાન;  
હતાં જેમ ખાળ ગોપાળ, થયા તેમ પ્રિય ખાળ ગોપાળ.  
હતી જેવી લક્ષ્મીપર ચાહ, થઈ તેવી લક્ષ્મીપર ચાહ;  
હતાં અતિ પ્રિય જેવાં ધામ, થયાં અતિ પ્રિય તેવાં ધામ.  
ક્ષણે ન જે વિસરતા કામ, ક્ષણે ન તે વિસરતા કામ;  
કદી નહીં તજતા જે હરામ, કદી નથી તજતા તેહ રામ.  
કરે ગયા જે જે વિપરીત, કરે ગયા તે તેવી પરીત;  
હતા દિનનિશ જે ધનદાસ, થયા દિન નિશ તે ધન્ય દાસ.  
મમ્મ હતા ભક્તિ પરહરી, મમ્મ થયા ભક્તિપર હરિ;  
કાઠ્યું હંતું જેમણે નામ, કાઠ્યું વડું તેમણે નામ.

કારણ એકજ—‘સત્સંગ શું ન કરે?’

લાવણી

સૈન્ય મોકલ્યું મહોદ્ધું દિલ્હીના શાહે,  
સુખા સંગે જસ કરવાની આશાએ;  
અઃ ખબર દીધી જૂપને આવીને ચારે,  
તેવો તે પડ્યો પ્રથમ તો વડા વિચારે.

શત્રુનું સેન સમર્થ વેરી વસમો છે,  
એને અનુકૂળ અનેક પ્રકાર સમો છે;  
તેથી નિજખળથી લડવા હામ ન ચાલી,  
પણ અંગદસિંહ ગણાતા વડા સુચાલી.  
પ્રભુના પ્યારા છે તેથી એ કદી દ્રાવે,  
જય કદી મેળવે સતીના વળી પ્રભાવે;  
તેથી તેમને તમામ સેન દઈ સાથે,  
શત્રુના રહામા સોંડાડ્યા નરનાથે.

### લાવણી

સતીની સંભતિ લઈ શૂરે (૨)  
હરિ હામ પર ચડ્યા વિજયની શાંકા ત્યાં શુન્દરહો;  
લીડ્યા આવી થયું ન અસુરે (૨)  
લડ્યા નડ્યા ને કનડ્યા પહેલાં તો પૂરા અસુરે.  
અંત ફળી સતીની આશિષ (૨)  
ચઢી છાતી પર કાપ્યું હાથે સુખા તણું શીશ;  
તાજ હાથે હોડું બે મૂલ (૨)  
લીધું ઉતારી સુખે થતા વસમો અરિ નિર્મૂળ.  
જડેલા હીરા હતા મહીં સો (૨)  
તેમાં એક વડો જોઈ માન્યું એજ હરિ હિરસો;  
જયોતિ તેની અગમગ દીશે (૨)  
અણુ ધરીશ તે પ્રમે સ્વીકારશે તે જગદીશે;  
એથી એને પાતે રાખી (૨)  
આવ્યા તૃપ પાસે ઉલ્લાસે વિજય વાત લાખી.

### દીંડી

નૃપે આપ્યું ખુદના સમાન માન,  
દીવાં નામીયાં જાહુ ધનામ નામ;

દીધા પોતે પણ બહુ નિદાન દાન,  
રતબ્યા પ્રીતે કરુણાનિધાન ધ્યાન.

પદ-‘ગઝલ’

બહુ થઈજ ખ્યાત વાત એ હીરાતણી,  
ગઈ નૃપાળ પાસ વાત એ હીરાતણી;  
નૃપે વિચારી ચુકિત બહુ રીતથી કરી,  
તથાપિ ધારી ધારણા ન એ રીતે સરી.  
તદા પ્રુછયું પ્રત્યક્ષને ચહો હીરો ખરે,  
નકાર સાફ અંગદે કહ્યોજ આખરે;  
ચઢ્યો ઘણોજ ક્રોધ તથાપિ ડરી ગયા,  
પ્રત્યક્ષમાં વિરોધ ના થવા દરી ગયા.

પરમાત્મા નિમિત્તે પણ લૌકિક ધનનો સંચય કયો કે ભય  
ઉત્પન્ન થયો, મહા ઉપકાર વીસરીને પછો અરિ તેજ ભાઈ થયો;  
પરંતુ તેમનો પ્રતાપ એટલો બધો પ્રખ્યાત નથી.

‘સગન મુખડા’ એ રાગ

કપટ નૃપતિએ કીધું રે. ટેક.  
ચપટજ કરવા ખટપટથી, ઝટ મન પર લીધું રે. કપટ૦  
અંગદની હતી બહેન કુમતિ, હેને લલચાવી ચુકિતવતી;  
દઈને વિપ્લોજન નિજ પ્રતિ, વધ કરવા ચી ધ્યું રે. કપટ૦  
જો કામ થાય તો તો દંનામમાં દેવા ચાહ્યાં ચાર ગામ;  
તેથી બદનામ કામ કરવા, તેણે મન દીધું રે. કપટ૦

પદ-‘બન ગયો બૈદ’

બહેને નિજ ભાઈ, જમવાને તેડ્યા. ટેક૦  
સોઈ કીધી ભાત ભાતની, ઝેર ભર્યું તે માંહી;  
ભાઈ હરિને ધર્યા વિના તો, કદીએ નથી ખાતા કશું ક્યાંહી રે. જ૦

કારણકે તે સમજી ચૂકયા હતા કે, ‘અહાર મતિ કૃતિ સાત્વિક રહે તો.’ તે આહારશુદ્ધિને માટે શ્રીહરિને ધરણું. તેજ સતનો સંગ થયો કે બેડો પાર. નવો અવતારજ એવો થઈ ચૂકયો હતો અને તેથીજ આપો નિયમ હતો:—

સંગે લાવ્યા હરિનો બટવો થાળ ધર્યો હરનાથ;  
પ્રસાદ લેતાં પહેલ સંભાર્યો, પ્રિય ભાણેજ ચિત્ત આહીરે. જ૦  
રામાં દામાં બહેને કીધાં, પણ કેમ માને ભાઈ;  
શોધી કહાડયો તે પણ આવ્યો, ભેદ કર્યો ન લહે મનમાંહીરે. જ૦  
મૃત જમવા બેઠો સાથે કે, માતા ગઈ ગભરાઈ;  
થાળ ઉપાડી લેવા માંડી, નીર રહ્યાં નયને હિભરાઈ રે. જ૦  
મામાકે ભાણેજ ન સમજ્યા, શું આ થાય નવાઈ;  
થાળ રોકીને ભક્તે પુછ્યું, થરથરી ગઈ તવ પાપણી બાઈરે. જ૦

‘ભૂવાને જુએ ત્યાં ભૂત કયાં રહે !’ સંત પ્રભાવે તેની મતિ પણ બદલાઈ; ને વાત પણ એવી બની હતી કે, પ્રકટ કયો સિવાય છટકોજ નહોતો:—

### કાલીંગડો

ભુંડં કહું છે ભાઈ રે (૨) ઠરી ખરી ક્યાઈ. ભુંડં  
ભોજન મેં નધી કીધું ભાવથી, ગઈ ભૂપથી ભોખવાઈ રે. ભુંડં  
ચાર ગામ દેવાને આહ્યાં, વેધી ગઈ હા ભોભાઈ રે. ભુંડં  
નવ જમશે મામો કે ભાણે, દારુણ વિષ છે માંહી રે. ભુંડં  
મને મારો કે જીવતી મુકો, સાચું ભાખું છું શરમાઈ રે. ભુંડં

કેઈ ભક્ત પુરુષ પોતાની અજ્ઞાની બહેનને ક્ષમા આપે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી; કારણકે તે સમજે છે કે ‘લોભમૂલાનિ પાપાનિ—હરકેઈ પાપનું મૂળ લોભ છે’ એટલે તે લોભને વશ

થઈ બહેને પાપ કયું છે. વળી પોતે સતનો સંગી છે, તેથી માન્યું કે આ અત્તનો સંગ 'સત્' પ્રભુ સાથે પણ થયો, તેથી પ્રભુને પણ તે સાથેનું વિષ ધરાવાયું છે, અને તેમાં પોતેજ નિમિત્ત બનેલ છે, તેથી તેના પાપનું કૃણ પોતેજ ભોગવવું જોઈએ, અને પોતેજ તે વિષમિશ્ર અન્ન ખાઈ જવું જોઈએ અને તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ. વળી આ વિષમિશ્ર અન્ન પણ પ્રભુપ્રસાદ તો થઈ ચૂકેલ છે, એટલે 'અકાલમૃત્યુહરણં સર્વ-વ્યાધિવિનાશનમ્-(પ્રભુનું ચરણોદક) અકાળ મૃત્યુને હરનાર છે અને સર્વ રોગોનો વિનાશ કરનાર છે.' આ અભયવચન પ્રમાણે જો પાદોદક પણ તેવું હોય છે તો આ તો સાક્ષાત્ અન્નનો મહાપ્રસાદ છે, તેથી તેમાં હવે વિષનો સંબંધ રહ્યોજ નથી; વળી મને મારી નાખવાને રાજા તો તૈયારજ થયો છે તો કોઈ પણ પ્રકારે હવે મને મારીજ નાખશે, તો પછી જે માર્ગ આ સમયેજ ખુલ્લો છે તેને કેમ ન સ્વીકારવો? આ સમયે પ્રભુસ્મરણ કરતાં કરતાં પ્રભુપૂજા કરીને પ્રભુપ્રસાદ આરોગતાં જો પ્રાણ જાય તો તેથી ઉત્તમ મૃત્યુસમય કયો છે? પરીક્ષિત રાજાએ પોતાના પર થયેલા શાપને અનુગ્રહ માન્યો હતો; કારણકે તેથી પ્રભુસ્મરણ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. આહા ! ખરેખર, 'સતસંગ શુ' ન કરે, આહાર મતિકૃતિ સાર્વિક રહે તો ?' એ સત્યજ છે.

રાગ ખમાય

વધા ભક્ત નમ્ર રહી બહેન સાથ, બહેન સાથ મહી થાળ હાથ,  
પ્રથમ કહ્યું નહિ સત્ય મને તે હવે ન બાલ મહારે હાથ. વ૦  
ધાળ ધરાયો અંતે સરાયો, જમી ચૂક્યા મુજ પ્રાણનાથ. વ૦  
હવે નહિ હું કણ પણ છોકું જીવન એ મુજ મહાપ્રસાદ. વ૦  
હારા સુતણ તો છું જાણે, હું તો જમીન સગ્યાહ્લાદ. વ૦

આવી દ્રઢતા હોય તેજ પૂર્ણ સત્સંગ અથવા પૂર્ણ ભક્તિ છે; આવો સત્સંગ હોય તો ‘સત્સંગ શું ન કરે ?’ તેમને ખાત્રી હતી કે, આમાં હવે વિષ રહેજ નહિ; અને વિષ રહ્યું હોય તોયે મારી ભૂલ મારેજ સહેવી જોઈએ, એ નિશ્ચયથી—

પદ-રાગ આશાવરી

ધરધરતી ખડેની હિલી રૂવે છે, રગરમગર ભાણેયે જીવે છે. ટેકો મહાપ્રસાદ આહુલાદે લેતાં, ભક્તો ખાલીફણ ન ખુવે છે. થો કહ્યું ખડેનહું કશું ન માન્યું, સ્તંભી ગઈ ન ખસી તમુવે છે. થો માન્યું છવીશ તો જગત છેજ આ, વૈકુંઠ મળવુંજ મુવે છે. થો

પદ-‘ પ્રિયતમ ખારા ’ ધનાશ્રી

ધન્ય દયાળા ધન્ય કૃપાળા, સાચા સંતતણા રખવાળા; વિષનું અમૃત થયું અહારે, પ્રાત કુશળ ભલીભાતે ભાળ્યા. ધો વધુ વધી કાંતિ વધુ વધી શાન્તિ, વિષે રોગતનના સૌ યાળ્યા; અસર ન કરી ભક્તને ઝેરે, પણ નૃપને લાગી ગઈ જવાળા. ધો

રાત્રને ભય પેસી ગયો કે, ‘ હવે આ વધુ જીવ્યો તો જરૂર હુલ્લહ જગાવશે; ’ પણ તેને જ્ઞાન ન આવ્યું કે જેની આગળ પ્રભુદષ્ટિથી વિષ અમૃત બન્યું તેને પોતે કેવી રીતે મારી શકશે ? ખરેખર, મૂઠ મનુષ્ય અંત સુધી સમજી શકતો નથી. તેનામાં એવું ધૈર્ય પણ રહેતું નથી કે પ્રભુભક્ત તો ક્ષમાશીલ હોય છે; જ્યારે ભક્તોને જાણવામાંજ હોય છે કે દુષ્ટો પોતાનો સ્વભાવ છોડતા નથી, તો ‘ તજ મન હરિવિમુખનકો સંગ ’ એમજ પોતાના મનને ઉપદેશ આપે છે, અને તેજ પ્રમાણે કરવાને—

સમજ્યા પોતે સમય ન જોતે, જોતે જોતે છાડી ધર ચાલ્યા. ધો સંગ ન થયું દોષ્ટ રૂપ ડરથી, હીરો લઈ ધાયા ખગપાળા. ધો

ગઝલ- ' ધત્તે' યદાં દ્રાન ' એ રાગ

જાણી ગયો નૃપાળ વાત, એ તદા વિદ્યુર્ધા;  
હીરોજ કરવા નિજ હાથ, એ તદા વિદ્યુર્ધા.  
ગયા બે કોશ દૂર છે હજી એવું સમજી,  
ચકાવ્યા સ્વાર કોષ સાથ. એ તદાં  
જમ લઈ ઘેરી વૈરી પાસથી હીરો લાવો,  
આવ્યો છે લાગ ખરેખાત. એ તદાં  
ગયા સપાટે સ્વાર વાર ના કરી પહોંચ્યા,  
ઘેરી વળ્યા પવિત્ર ગાત. એ તદાં

પદ- ' લીધો ઘેરી ' એ રાગ

ઘેરીવળ્યા ઘેરી વળ્યાઘેરીવળ્યારે, ભક્તશ્રીને સવારો બધાં  
વધા હવે શીઠ નાસે છે અંગદ, વીંટી વળી છે ચારે કોરબલારે.  
મારીને લઈએ તે પહેલ દમ દે, હાથે કરી નહિ મર ભાઈ ભલારે.  
શીશ ઉરાડવા છે નૃપશાસન, માટે સ્વીકારી જાવ્યમારી સલાહરે

પદ- ' રાગ પરજ '

અંગદસિંહ ગયા ઠેરી, ચારે દિશથી નૃપની રીસથી,  
સ્વારો ફરી વળ્યા ઘેરી, અંગદસિંહ ગયો ઠેરી.  
એકજ ગમ સર બીજી બધી ગમ, સ્વારો ફરી રહ્યા ફરી. અં.  
નાસી જવા ન મારગ એકે, મૃત્યુ થવા નથી દેરી. અં  
મનની મનમાં રહી જશે શું, ફાવી જશે આખર વેરી. અં  
એવું જાણી આરત આણી, વધા સ્તુતિ ત્રિપ પતિ કેરી. અં

પદ- ' હરિ બિમાર ' એ રાગ સોરઠ

જગદીશા પુરુષોત્તમા !

હરકત પર મહે હરકત, વેહી રાખ્યો હીરો આ,  
હારે સાર મહારે ના તમા ! જગાં

તેજ અપાવ્યો છે જય ભારે, તેજ અપાવ્યો હીરો પ્યારે,  
 હુંજ સ્વીકારે ને તે ધારે, થાય તદા ઠંકક મન મહારે;  
 તેથી લેજે લાંબે હાથે, ફેંકું છું આ,  
 એવું કહીને નાંખ્યો તે દિશા, જગત

પદ-રાગ સોરઠ 'જયોદાજી' એ રાગ

જઈને સવારે કહું નૃપને અંગદ હીરો હાથેથી,  
 સરમાંહે સજ્જી દીધારે. જઈને  
 તેવા ધાયાઆવ્યા રાયા કાંકરે કાઢી ગ્રાધ કીધારે. જઈને  
 મથી મુઆ તે દિન ને રાતે લાગ્યો નહિ  
 હાથે હીરો કેમ કીધારે. જઈને  
 થાકી આખી સ્વારી ફરી પાછી ઝગડો ન રાખી  
 સંત જાવા દીધારે. જઈને

સત-શ્રીહરિ સંગ, અંગમાં છે ને તે અંગમાં, 'આહાર મતિ  
 કૃતિ સાત્વિક રહે તો સત્સંગ શું ન કરે?'

કહે ગિરિધારીજીકો રક્ષક રમાકો નાથ,  
 વાંકો વાર વાંકો કરવેકો ખલ કાકોહૈ. જઈને

પદ

નમું નમું જય જય જગદીશ. રક  
 વાળ ન વાંકો થયો સંતનો, હિતરી નૃપની રીશ;  
 ચાલ્યા પુરી તણી સંતે નમાવીને શોશ. નમું  
 સ્વપ્ને શ્રીકંથ વદા સ્વજન સંગાથ, હીરો આવ્યો મહારે હાથ;  
 દીપાવ્યું મેં તેથી ગાત આવી જુઓ ખુશી સાથ,  
 નૃપે થાયે એથી જ્ઞાત. નમું  
 જાગી મનથી નમી લકત એ હરખ્યા અપરંપાર;  
 વારંવાર સ્તવી આવી પહોંચ્યા જ્યાં છે જગદીશ. નમું



પદ-‘ સખી રમણીય બાગ ’ સોરઠ

દીઠો હીરો શ્રીવરને અંગ, અંગદરાયે રે;  
રગરગમાં છાયો ઉમંગ, પડયા પદ માંહે રે.  
પહોંચ્યા સોનગઢે સુપૃતાંત, નૃપ ગલરાયો રે;  
મટી બ્રાન્ત ઠરી થઈ શાન્ત, શરણે ધાયો રે.

સાખી

અંગદ પદ પહેલો પડયો, ક્ષમાવીને નિજ દોષ;  
લક્ષ્મી થયો શ્રીકંથનો, ઉલ્લસા પ્રીતિ જોષ.

પદ-‘ ધારા પ્રભુ ’ જો રાગ

નૃપે સુધરી ગયા અંગદ સંગે, અંગદ સંગે પરચાને પ્રસંગે.

‘ સત્સંગ શુ’ ન કરે, આહાર મતિ કૃતિ સાત્વિક રહે તો ? ’  
વિધથી તથા મદ્યપાન કરનારની વૃત્તિ નારીયતાયે સુધરી ને  
તેની કૃતિ જોઈ રાજાની વૃત્તિ સુધરી.

અંગદે ઘેરજ મહાપ્રસાદ પામી વૃત્તિ પૂરી સુધારી અને  
રાજાએ તો વળી શ્રીજગદીશની પ્રસાદી પણ પ્રીતિથી સ્વીકારી.  
પછી ‘ સત્સંગ શુ’ ન કરે ? ’

જેઉ બન્યા પ્રભુના પ્રિય સરખા, રંગાયા સરખા હરિરંગે. નૃ૦  
લાવ્યા નૃપ અંગદને નિજપુર, મંદર લવ્ય બનાવ્યું ઉમંગે. નૃ૦  
સેવ્યા ઉમ્મરભર શ્રીવરને, દેશ કયોઈ વેષ્યુવ ઉછરંગે. નૃ૦  
અંત અનંતપતિપદ પામ્યા, અમને એ દેશે શ્રીરંગે. નૃ૦

એકના પ્રતાપે અનેકને ‘ સત્સંગ શુ’ ન કરે ? ’



# શ્રી સુરથ-સુધન્વા-અરવિન્દ

[ વિષય-સ્વર્ગ ]

પૂર્વરંગ

૫૬

હરિ સ્વધર્મજ છોડાવજો તન, લય જરીએ ના રહે મારે મન,  
રોક્યું ન રહેશે મુખ ધાર્યું ન દેશે, અતુ તલેથી મળે તારૂં ભુવન.

કવિત્ત

તનમાં ન આવ્યા ખાવા પીવા મુખે બેસી રહેવા,  
નહિ બેસી રહેવા કે અથાનક એ કાકો;  
નથી મળત લેવા માત્ર મળ્યું આ શરીર બ્રાત,  
આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ કંઈ કંઈ રંગડશે.  
મુવા એકે ન છૂટ્યા ભવતાં જો રહ્યા ચૂક્યા તો તો,  
જમો રહે ચૂક્યા સોડા તડોતડ તાડશે;  
એકો ધર્મ નિજ ગર્ભ ગ્રહો કર્મ સહી સર્મ,  
માગો રહાય તે અનંતપતિ પૂરી પાડશે.

તે આ રીતે—‘હરિ ! સ્વધર્મમાંજ છોડાવજો તન.’ આજ  
આશયથી ભગવતી શ્રુતિ આજ્ઞા કરે છે—‘કુર્વન્નેવેહ કર્માણિ જિજી-  
વિપેચ્છત સમાઃ । પોતાનાં કર્મો કરતા કરતાજ આ લોકમાં

સો વર્ષ સુધી જીવવાની ઇચ્છા કરવી.' એજ પ્રમાણે લગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં આદેશ આપે છે:—

નિયતં કુરુ કર્મ ત્વં કર્મ જ્યાયો હ્યકર્મણઃ ।

શરીરયાત્રાઽપિ ચ તે ન પ્રસિદ્ધયેદકર્મણઃ ॥

‘હમેશાં તું પોતાનાં કર્મ કર; કારણકે કર્મ નહિ કરવા કરતાં કર્મ કરવાં તે વધારે ઉત્તમ છે. ને તું કર્મ નહિ કરે તો તારો શરીરનિર્વાહ પણ થઈ શકશે નહિ.’ આવી પ્રભુની આજ્ઞા હોવા છતાં પણ—

સંહલઙ્ગુલકવેલાયાં દંડમાદાય ધાવતિ ।

સંધ્યાવંદનવેલાયાં મૂકોઽહમિતિ મન્યતે ॥

(શરીર અશક્ત હોય તોપણ) ને ખાંડ-સાકરના લાડુ જમવાનો વખત આવે છે તો તો લાકડી લઈને દોડે છે; અને સંધ્યાવંદન કરવાનો વખત થાય છે ત્યારે તો ‘શુ કરું, હું તો મૂંગા જેવા થયો છું’, હવે તો મારાથી બોલાતુંયે નથી’ આમ માને છે. આવી ઠગાઈ સ્વધર્મ વેળા કરવી તે કદાચ અહીં તો ચાલી જશે, પણ મૃત્યુ ૨છી પરલોક માટે શું ? કારણકે—

યહાં ચેરો તેરો જગ કેની લાઇ પુની લાઈ,

વહાં રાજ નહિ હૈ પાપાંબાઈકો.

માટે એ પ્રભુથી ડરીને તેમને પ્રાર્થના કરવી કે, ‘હરિ ! સ્વધર્મમાંજ છોડાવજો તન.’ આ સ્વધર્મોચરણ વિષે લગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં સૂચવે છે:—

સહયજ્ઞાઃ પ્રજાઃ સૃષ્ટ્વા પુરોવાચ પ્રજાપતિઃ ।

અનેન પ્રસવિષ્યધ્વમેષ વોઽસ્તિષ્ટકામધુક્ ॥

અન્નાદ્ ભવંતિ ભૂતાનિ પર્યન્યાદન્નસંભવઃ ।

યજ્ઞાદ્ ભવતિ પર્યન્યો યજ્ઞઃ કર્મસમુદ્ભવઃ ॥

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीव यः ।

अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ॥

‘પૂર્વે’ યજ્ઞોની સાથે પ્રભાઓને સરજીને પ્રભાપતિ પ્રહ્લદેવે કહ્યું કે, આ યજ્ઞ કરવાથી તમે વૃદ્ધિ પામશો; અને તે યજ્ઞ પણ તમારી ઇષ્ટકામનાઓને પૂર્ણ કરશે. પ્રાણીઓ અન્નથી ઉત્પન્ન થાય છે, અન્ન મેઘથી નીપજે છે, મેઘ યજ્ઞ કરવાથી થાય છે અને યજ્ઞ ઈર્ષોથી ઉત્પન્ન થાય છે. હે અર્જુન ! આવું આ સૃષ્ટિ-ચક્ર મેં પ્રવર્તાવેલું છે, તેને જે મનુષ્ય અનુસરતો નથી અને કેવળ ઇન્દ્રિયોમાંજ રમ્યા કરે છે તેનું જીવન પાપી છે અને તે નકામે જીવે છે.’ વળી આ મનુષ્યદેહદ્વારાજ આવી તક મળી શકે છે, જેથી આ માનવશરીર એવું તો ઉત્તમ ગણાય છે કે જે માટે દેવોની પણ આહ્વાના છે. તે મહાકિંમતી નરદેહ જે આપણને મળ્યો છે, તો તેનો આ ઉદ્દેશ જરૂર સમજવો જોઈએ કે:—

પદ

સેવા લેવા સાડું જીવડા, હરિએ તન દીધું છે,  
થવા ખડું હિત ત્હાડું, જીવડા હરિએ તન દીધું છે.  
પોપણ રક્ષણ નિત્ય માગશે, તે તો પડશે દેવું;  
તે સાટે તારે પણ એથી, કામ બરાબર લેવું.  
શરીર સાડું કરે એટલું, જેથી શરીર ચાલે,  
મૂરખના ઘરમાંજ નોકરો, ઘણીથી વધુ મહાલે.  
(તેમાં પણ)

જે જન તે પોતાનું માની, જગતનાં કાર્ય કરે છે;  
તે સઘળાં અધિકારક થઈ, દુખ દેવાહ કરે છે.

શૌર્યં તેજો ધૃતિર્દાક્ષ્યં યુદ્ધે ચાપ્યપલાયનમ્ ।  
 દાનમીશ્વરભાવશ્ચ ક્ષાત્રં કર્મ સ્વભાવજમ્ ॥  
 કૃપિગોરક્ષવાણિજ્યં વૈશ્યકર્મ સ્વભાવજમ્ ।  
 પરિચર્યાત્મકં કર્મ શૂદ્રસ્યાપિ સ્વભાવજમ્ ॥

‘શમ ( આંતર ઇન્દ્રિયનિગ્રહ ), દમ ( બાહ્ય ઇન્દ્રિયનિગ્રહ ), તપ, પવિત્રતા, દાન, સરળતા, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન અને આસ્તિક્ય-પણું—આ બ્રાહ્મણોનાં સ્વભાવજન્ય કર્મ છે; શૌર્ય, તેજ, ધૈર્ય, ચતુરાઈ, યુદ્ધમાં અપલાયન, દાન અને સ્વામિત્વ—એ ક્ષત્રિયોનાં સ્વભાવજન્ય કર્મ છે; ખેતી કરવી, ગાયો પાળવી—રાખવી, તથા વેપાર કરવો તે વૈશ્યોનાં સ્વભાવજન્ય કર્મ છે; અને ત્રણે વર્ણોની સેવારૂપ કર્મ તે શૂદ્રનું સ્વભાવજન્ય કર્મ છે.’ આ સ્વભાવજન્ય સ્વકર્મ તેજ સ્વકર્મ તેજ સ્વધર્મ છે અને—

સ્વે સ્વે કર્મણ્યભિરતઃ સંસિદ્ધિં લભતે નરઃ ।

‘પોતપોતાનાં કર્મરૂપ તે સ્વધર્મમાં જે મનુષ્ય ઘરાણર આસક્ત રહે છે—તેનું યથાસ્થિત પાલન કરે છે તે ઉત્તમ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે.’ કારણકે—

કર્મણૈવ હિ સંસિદ્ધિમાસ્થિતા જનકાદયઃ ॥

‘જનક વગેરે બ્રહ્મનિષ્ઠ રાજાઓ પણ તે સ્વકર્મરૂપ સ્વધર્મો-શરણ કરીનેજ સિદ્ધિ પામ્યા છે—મુક્ત થયા છે.’ એક વેળા શ્રી-નારદજી દ્રાવિકા ગયા. ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પદ્મરાણી પાસે હતા ને સભામાં પણ બેઠા હતા. તેમને કહ્યું કે શહેર જોઈ આવ્યો. પછી હાથમાં તેલબયો કટોરો આપીને ભગવાને તેમને પૂછ્યું કે કહો, શહેર કેવું છે ? તેમજ ઉપર શિલા બાંધીને નીચે લોજન જમાડયા, ને પૂછ્યું કે સ્વાદ કેવો છે ? તેમ સર્વના સંળધે સમ-

એજ કર્મ પ્રભુ સેવારૂપે, જે જન કરી કરે છે;  
તે સઘળાં અઘળધન તોડી, પ્રભુનાં પ્રિય કરે છે.  
શરીર તો ખુદના મુખ સાડે, તને ખેંચી જાય છે;  
એને વશ નહિ થાય દંડ રહી, તો અર્થ સધાય છે.

તે સાધવા માટે એ પ્રભુનેજ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે  
'હરિ ! સ્વધર્મમાંજ છોડાવજો તન.' આ સ્વધર્મ તે શાસ્ત્રોક્ત  
સ્વકર્મરૂપજ છે અને તેથીજ પોતાના વર્ણાશ્રમ પ્રમાણે જો  
સ્વકર્મ કરે તો તે સ્વધર્મ કયો ગણાય છે; અને તેજ ઉત્તમ  
શ્રેયસ્કર છે, એમ ખુદ ભગવાન ગીતામાં કહે છે:—

શ્રેયાન્ સ્વધર્મો વિગુણઃ પરધર્માત્ સ્વનુષ્ટિતાત્ ।

સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ ॥

'ગુણની દૃષ્ટિએ કંઈક ઓછા ગુણવાળો હોય તો પણ સ્વધર્મ  
તેજ સારી રીતે પાળેલા પરધર્મ કરતાં વધારે શ્રેષ્ઠ છે; એટલુંજ  
નહિ પણ સ્વધર્મ કરવા જતાં મરણ થાય તો પણ ઘણું ઉત્તમ  
છે, પણ પરધર્મ તો ભયાવહ છે.' માટેજ એ માગવું યોગ્ય છે  
કે 'હરિ ! સ્વધર્મમાં છોડાવજો તન.' તે સ્વધર્મ કયો ? એવી  
જો જિજ્ઞાસા થાય તો ભુજો ગીતાનાજ શ્લોકો:—

ચાતુર્વર્ણ્યં મયા સૃષ્ટં ગુણકર્મવિભાગશઃ ।

બ્રાહ્મણક્ષત્રિયવિશાં શૂદ્રાણાં ચ પરંતપ ॥

ગુણ-કર્મના વિભાગ પ્રમાણે ચાર વર્ણોને મેં સર્જ્યા છે;  
અને હે પરંતપ ! બ્રાહ્મણો, ક્ષત્રિયો, વૈશ્યો તથા શૂદ્રોનાં કર્મો  
પણ તેઓના સ્વભાવથી ઉત્પન્ન થયેલાં દર્શાવ્યાં છે.' જેમકે—

શ્મો દર્મસ્તપઃ શૌચં ક્ષાંતિરાર્જવમેવ ચ ।

જ્ઞાનં વિજ્ઞાનમાસ્તિક્યં બ્રહ્મકર્મ સ્વભાવજમ્ ॥

શૌર્યં તેજો ધૃતિર્દાક્ષ્યં યુદ્ધે ચાપ્યપલાયનમ્ ।  
 દાનમીશ્વરભાવથ ક્ષાત્રં કર્મ સ્વભાવજમ્ ॥  
 કૃપિગોરક્ષવાણિજ્યં વૈશ્યકર્મ સ્વભાવજમ્ ।  
 પરિચર્યાત્મકં કર્મ શૂદ્રસ્યાપિ સ્વભાવજમ્ ॥

‘શમ (આતર ઇન્દ્રિયનિગ્રહ), દમ (ગાહ્ય ઇન્દ્રિયનિગ્રહ), તપ, પવિત્રતા, ધર્મા, સરળતા, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન અને આસ્તિક્ય-પણું-આ પ્રાદક્ષિણના સ્વભાવજન્ય કર્મ છે, શૌર્ય, તેજ, ધૈર્ય, અતુરાઈ, યુદ્ધમાં અપલાયન, દાન અને સ્વામિત્વ-એ ક્ષત્રિયોનાં સ્વભાવજન્ય કર્મ છે, ખેતી કરવી, ગાયો પાળવી-રાખવી, તથા વેપાર કરવો તે વૈશ્યોના સ્વભાવજન્ય કર્મ છે, અને ત્રણે વર્ણોની સેવારૂપ કર્મ તે શૂદ્રનું સ્વભાવજન્ય કર્મ છે.’ આ સ્વભાવજન્ય સ્વકર્મ તેજ સ્વકર્મ તેજ સ્વધર્મ છે અને—

સ્વે સ્વં કર્મણ્યભિરતઃ સંસિદ્ધિં લભતે નરઃ ।

‘ચોતપોતાના કર્મરૂપ તે સ્વધર્મમાં જે મનુષ્ય બરાબર આસક્ત રહે છે—નેતુ યથાગ્નિત પાલન કરે છે તે ઉત્તમ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે.’ કારણકે—

કર્મણૈવ હિ સંસિદ્ધિમાસ્થિતા જનકાદયઃ ॥

‘જનક વગેરે પ્રદક્ષિણ રાજાઓ પણ તે સ્વકર્મરૂપ સ્વધર્મો-અરપુ કરીનેજ સિદ્ધિ પામ્યા છે—મુક્ત થયા છે.’ એક વેળા શ્રી-નારદજી કારિકા ગયા ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન પટ્ટરાણી પાસે હતા ને સભામાં પણ બેઠા હતા. તેમને કહ્યું કે શહેર જોઈ આવ્યો પછી હાથમાં તેલભર્યો કંટોરો આપીને ભગવાને તેમને પૂછ્યું કે કહો, શહેર કેવું છે ? તેમજ ઉપર ગિલા બાધીને નીચે ભોજન જમાડ્યા, ને પૂછ્યું કે સ્વાદ કેવો છે ? તેમ મર્વના સળધે સમ-

જલું; પણ ગીતામાં કહેલી આ વસ્તુ લક્ષ્યમાં હોવી બેધએ કે:—

यस्माज्जातानि भूतानि येन सर्वमिदं ततम् ।

स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विंदति मानवः ॥

‘ જેમનાથી સર્વપ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થયાં છે અને જેમનાવડે આ સર્વ જગત વ્યાપ્ત છે તે પરમાત્માને પોતાનાં વર્ણાશ્રમ કર્મથી પૂજીને મનુષ્ય સિદ્ધિને પામે છે.’ આ રીતે સ્વકર્મોત્પાદન અથવા સ્વધર્માચરણથીજ યથેષ્ટ સિદ્ધિ સિદ્ધ થાય છે, એમ બરાબર સમજ્યા પછી યથાશક્તિ જેટલું બને તેટલું પણ તે વર્તનમાં બે મુકાય તો ભગવાનનું આ વચન છે કે, ‘સ્વल्पમप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात्—આ ધર્માચરણનો અદ્ય અંશ પણ મોટા ભયથી બચાવી લે છે.’ એટલે નિશ્ચય થાય છે કે, એજ વસ્તુ સાચી છે અને તે માટેજ પ્રભુ પ્રત્યે માગવું બેધએ કે:—

‘હરિ સ્વધર્મમાં છાડાવજો તન.’

ભય જરીએ ના રહે મન, હરિ સ્વધર્મમાં

આપણામાંના ઘણા લોકો ડાહી ડાહી વાતો તો કરે છે, પણ સાચી વાત આ છે કે:—

૫૬

હરિ મને મૃત્યુનો ભય છે ભારેરે, આપ વિણ નહિ કોઈ નિવારે,  
અંગે રોગ જરી વધુ થાયેરે, મૃત્યુ ત્યાં સન્મુખ દેખાયેરે,  
ગામમાંહે મહા રોગ આવે, ત્યાં તો ભય ભારે ભડકાવે;  
એવો ડરકું શું મૃત્યુથી ડાવે. હરિ○

સાજાં શરીરે વૈરાગ્ય દેખાતો, રોગ થાતાં રહી જતો;  
સાચું કહું છું સ્વામી શરમાતો. હરિ○

હજી બહાલી ઘણી છે કાયા, ઓછી થઈ નથી જરીયે માયા;  
તે સાફે વીનવું જગરાયા. હરિ○



[શું ?] ‘ ભય જરીએ ન રહે મારે મન, ’  
‘ હરિ સ્વધર્મમાં છાડાવજો તન. ’

અને આ વાત સર્વમાં મુવિદિત છે કે:—

‘ રોક્યું ન રહેશે ધાર્યું ન દેશે, આપણે દ્રઢ કરવું. ’

ઠારણ કે એક કવિ કહે છે:—

ભલાયે મોતહીકે નામસે કથોં દમ નીકલતા હૈ,  
મુસાફિર સોંકડો જાતેં હૈ, રક્તા ખૂબ ચલતા હૈ.

માટે એ સર્વભક્ષક મૃત્યુથી ડરવાની માથાફાડ કરવી તે કેવળ  
વૃથાજ છે. આપણે તો શું હિસાબમાં છીએ; પણ—

### કવિત્ત

રાવણને માગ્યો વરદાન નહિ મરવે કો,  
મરના હિ ભયો અંત ભલુકથી નર તે;  
હિરણ્યકશિપુને ભી માગ્યો વર યુક્તિ કરી,  
મરવો હિ ભયો મૃત્યુનીકસા પાપર તે.  
વેદ મર ગયે યોગી અમર ભી મર ગયે,  
મૃત્યુ તે ન બચ્યો કોટી કોઇ ભી હુત્તર તે;  
દેવ ભી મરેંગે યમદેવ ભી મરેંગે,  
અજ શિવ ના રહેંગે, અનુકંહાવાં ક્યાં નરતે.

પૃથ્વી યત્ર ભવેદ્ગદ્ધા મેરુથ્વાપિ વિશીર્યતે ।

શુપ્યેષ્ઠ સાગરજલં શરીરે તત્ર કા કથા ॥

‘ જ્યાં પૃથ્વી બળીને લસત થવાની, મેરુ પર્વત પણ વિખ-  
રાઈ જવાનો અને સમુદ્રનું પાણી પણ સુકાય જવાનું તે કાળની  
પાસે આપણા શરીરની તો શી વાત ? ’ એટલે ક્ષણભંગુર આ  
શરીરને કોઈ રીતે પણ મૃત્યુથી બચાવી શકાતું નથી અને ‘ રોક્યું

ન રહેશે ધાયું ન દેશે ' એજ વાત જો નક્કી છે; તો 'ખરા સુખનું' સ્થાન તે 'પરમાત્માનું' શરણ લઈ સ્વધર્માનુધાનપૂર્વક શરીરત્યાગ થાય તો 'અનુ તજેથી મળે તારૂં ભુવન.' કારણકે—

‘વેહી ધારસે’ રાહ જાનેકા, મુકામ જહાં અપના હ;  
કયા દરકાર કરત જાનેકી, જાંદગી તો સુખનાં હે.’  
‘મરને સે’ કયા ડરનાં, જલદી પાર ઉતરનાં.’  
મૃત્યુથી ડરે કેણુ ?—

જે ન પ્રથમથી ચેતે તેને મરવાનો ભય ભારે,  
હરિને ભજે ન રહે તેમને મરવાનો ભય ભારે,  
ખાવા પીવા ઘર ધંધામાં, ઉમર બધી વીતાડે,  
કાળ કરાળ આવી પહોંચે જય ત્યારે જૂઓ પાડે.  
મારૂં મારૂં કર્યું ઉમરભાર, તે ન રહે શાતાનું,  
સજ્જડ પ્રીતિ સઘ તોડવી, એ દુઃખ થાય ન નાનું.  
સૌ તો ખાય પીએ રહે વાંસે, માત્ર એકલા જાણું,  
ત્યાં જઈશું શું થાશે મારૂં, એમ પડે ગભરાણું.  
મરણું એ નિઃશંક સમજીને, પ્રથમ નહિ સંભારે,  
એ જ્યારે આવે મુખ સામું, ત્યારે જૂઓ પાડે.

પ્રભુના ઉપકારો વીસરી નિમકહરામ થઈ જે જે તેમનાં—

કયાં હોય અઘભારી, તે સઘળાંનું સ્મરણ થાતાં.  
અનંત જે ન પ્રથમથી ચેતે, તે અંતે પસતાતાં.

જેઓએ પ્રથમથીજ ચેતી જઈ પરતોડસાધન-સ્વધર્મએવન  
ખરાણર કર્યું છે તેઓ તો:—

કૃતકૃત્યાઃ પ્રતીક્ષંતે મૃત્યું પ્રિયમિવાતિથિમ્ ।

કૃતકૃત્ય હોઈને પ્રિય અતિથિની પેઠે મૃત્યુની રાહ જુએ છે;  
કારણકે:—

જગના ધનિક મૂકી અહીં સઘળું, જાય મહાદુઃખ સ્થાન;  
જગ છોડતાં મળે હરિજનને તો અમૃત્ય વિમાન.

આ ઉપરથી ચોક્કસ થાય છે કે:—

જગમાં મોળે કરે તેમને, મૃત્યુ થાય મહોક્ષણ,  
હરિની સેવા કરનારાને, એથીજ મળે લ્હાણ.

માટે વાત સાચી છે કે:—

અતુ તજેથી મળે તારું ભુવન.

હરિ સ્વધર્મમાં ઘોડાવળે તન, લાય જરીએ ના રહે મન.

એક વેળા મહારાજ શ્રીનિમિને યજ્ઞ કરવાની ઇચ્છા થઇ. તેમણે પોતાના કુળશુરુ ને પુરોહિત મહર્ષિ વસિષ્ઠને તે વાત જણાવી. તેમણે પણ હા પાડી. બીજા બાજુ તેજ મમયે ઇન્દ્રે પણ યજ્ઞ કરવાની તૈયારી કરી, અને તેમાં વસિષ્ઠને તેડું મોકલ્યું; એટલે વસિષ્ઠ ઋષિ, નિમિ રાજાને ખડતો મૂકી ઇન્દ્રને ત્યાં યજ્ઞ કરાવવા ભ્રમી ગયા. નિમિએ પણ યજ્ઞની ગંધી તૈયારી કરાવીજ હતી, તેથી વસિષ્ઠને ત્યાં ગયેલા બાણી ગૌતમ ઋષિને પોતાને ત્યાં યજ્ઞ કરાવવા તેડી આણ્યા. ગૌતમે નિમિનું યજ્ઞકાર્ય આગળ ચલાવ્યું, તેટલામાં વસિષ્ઠ ઇન્દ્રનો યજ્ઞ સમાપ્ત કરીને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે પોતાના વતી ગૌતમને યજ્ઞ કરાવતા જોઈ, ક્રોધે લરાઈને નિમિ રાજાને આવો શાપ આપ્યો કે, ‘તે’ મને નોતરીને પાછળથી બીજા પામે કાર્ય કરાવ્યું અને સદાનાં પુરોહિત એવા મારો ત્યાગ કર્યો, માટે તારો વિનાશ થાઓ. એ પ્રભાતે વસિષ્ઠે શાપ દીધો, તેથી રાજાએ પણ કોપાયમાન થઈને સામેથી વસિષ્ઠને શાપ દીધો કે, ‘તમે પ્રથમ મને યજ્ઞમાં આવવાની કળૂલાત આપીને ખરે વળતે ઇન્દ્રને ત્યાં ચાલ્યા ગયા અને લોભથી જે ચાઈને મને લટકતો મૂક્યો, માટે તમારો પણ

તાપ-સુખ-દુઃખને આપનારા છે; તેઓ આવે છે ને જાય છે; અને અનિત્ય છે; તેઓને તું મહન કર. ' કારણકે:—

यं हि न व्यथयंत्येते पुरुषं पुरुषर्षभ ।

समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥

‘ હે પુરુષશ્રેષ્ઠ ! સુખ-દુઃખને મમાન ગણનારા જે ધીર મહાપુરુષને આ ( ઇન્દ્રિયોના વિષય સંબંધો ) વ્યથા ઉપજાવતા નથી તે પુરુષ, મોક્ષ માટે સમર્થ થઈ શકે છે. ’ તે કેાની પેઠે ? સુરથ-સુધન્વાની પેઠે, માટે માગો કે:—

‘ હરિ ! રવધર્મમાંજ છોડાવજે તન. ’

## શ્રી સુરથ-સુધન્વા-આખ્યાન

### મરાઠી સાખી

શ્રીકૃષ્ણભક્ત ચુર્ચિધરરાયે, અર્થમેધ કરવાને;  
તુરંગ પૂજી ઉમંગ સાથે, સુઅંગ કર્યો રવાને,  
સંગ જવાને હાં..... સોંડયા ઘણા જવાને.  
પ્રીઠ પાર્થ પ્રધુન્ન પાટવી, પરાક્રમી છે પૂરા;  
મુંદર મેના સાથે સોંડયા, શ્રેષ્ઠ સહાયી શૂરા,  
જોતાં મધુરા હાં..... અરિ મૂકે ન અધુરા.  
દેશ-વિદેશ વિચરતો વાજી, વન-ઉપવનમાં ફરતો;  
ગત્રને સંહરતો સ્નેહીને સાથે સંઘરતો,  
ભૂમિ ભરતો હાં..... જઈ જગે જગ ઠરતો.  
ચંપક પૂરી પુરી વૈભવમય, હંસધ્વજ નૃપવાણી;  
આવ્યો તેના પાધરમાં હય, ફરે સંગી રખવાણી,  
આણી હાં..... ખખર રાયને આલી.

વિનાશ થાઓ ' જો રીતે બન્નેએ સામસામા શાપ દીધા, તેથી બન્નેનાં શરીર નાશ પામ્યાં. આ વાતની પ્રજ્ઞાને જાણ થઈ એટલે તેમણે વચ્ચે પડીને વસિષ્ઠને તેમનો દેહ પાછો આપ્યો. ને નિમિરાજને પણ તેનું શરીર પાછું આપવા ઇચ્છા બતાવી, ત્યારે નિમિએ તો સ્પષ્ટ એજ કહ્યું કે—

નિમિ કહે કરી યજ્ઞ સુનીશા, જો ન ત્યાગી પાવત જગદીશા,  
સો મોહી સહજ મીલ્યો જગમાંહી,  
અખ તણ લહતકી આશ મોહિ નાંહિ.

જેમ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને કહે છે—

यदृच्छया चोपपन्नं स्वर्गद्वारमपावृतम् ।  
सुसिना क्षत्रियाः पार्थ लभन्ते युद्धमीदृशम् ॥

‘હે પાર્થ! અનાયાસે-દૈવેચ્છાએ મળી આવેલું અને ખુલ્લા સ્વર્ગના દ્વાર સમુદ્ર આવું યુદ્ધ તો સુખી ક્ષત્રિયોજ પ્રાપ્ત કરી શકે.’ માટે આપણે પ્રભુપ્રત્યે એજ માગવું જોઈએ કે—

આટલી અરજ મારી ઇશ ઉરમાંહી ધાર,  
એનો ઉપયોગ મને તારી સેવામાં કરાવ.

‘અત્રુ તરાવ એજ નાવ’ આવી પ્રાર્થનાપૂર્વક હરિસેવામાં આ શરીરનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ, ને વીર ક્ષત્રિયની પેઠે મૃત્યુથી નહિ કરીને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનાં આ વચનો લક્ષ્યમા લેવાં કે—

मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्णसुखदुःखदाः ।  
आगमापायिनोऽनित्यास्तौस्तितिक्षस्व भारत ॥

‘હે ભારત! ઇન્દ્રિયોના વિષયો માથેના સંજોગો ટાલ-

તાપ-સુખ-દુઃખને આપનારા છે; તેઓ આવે છે ને જાય છે; અને અનિત્ય છે; તેઓને તું સહન કર. ' કારણકે:—

यं हि न व्यथयंत्येते पुरुषं पुरुषर्षभ ।

समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥

‘ હે પુરુષશ્રેષ્ઠ ! સુખ-દુઃખને સમાન ગણનારા જે ધીર મહાપુરુષને આ ( ઇન્દ્રિયોના વિષય સંબંધો ) વ્યથા ઉપજાવતા નથી તે પુરુષ, મોક્ષ માટે સમર્થ થઈ શકે છે. ’ તે કોની પેઠે ? સુરથ-સુધન્વાની પેઠે; માટે માગો કે:—

‘ હરિ ! સ્વધર્મમાંજ છોડાવજે તત. ’

શ્રી સુરથ-સુધન્વા-આખ્યાન

મરાઠી સાળી

શ્રીકૃષ્ણભક્ત યુધિષ્ઠિરરાયે, અશ્વમેધ કરવાને;  
દુરંગ પૂજી ઉમંગ સાથે, સુઅંગ કર્યો રવાને,  
સંગ જવાને હાં.....સોડયા ધણા જવાને.  
પ્રોઠ પાર્થ પ્રધુમ્ન પાર્ણવી, પરાક્રમી છે પૂરા;  
મુંદર સેના સાથે સોડયા, શ્રેષ્ઠ સહાયી શૂરા,  
જોતાં મધુરા હાં.....અરિ મૂકે ન અધુરા.  
દેશ-વિદેશ વિચરતો વાળ, વન-ઉપવનમાં ફરતો;  
રાત્રીને સંહરતો રત્નેહીને સાથે સંઘરતો,  
ભૂમિ ભરતો હાં.....જઈ જગે જગ ઠરતો.  
ચંપક પૂરી પુરી વૈભવમય, હંસધ્વજ નૃપવાળી;  
આવ્યો તેના પાદરમાં હૃય, કરે સંગી રખવાળી,  
હૃતે ભાળી હાં.. ....ખખર રાયને આલી.

દુહો

મિત્ર-મંત્રી લેળા કર્યા, ભલા ભૂચે નિજ ધામ;  
અથ ખાંધવા ઉર ચહું, થવા દુઃખ હુમ ધામ.

પદ-‘ મહો મલકાવી ’ એ ગગ

હંસધ્વજ કહે ભલું ચક્રું, હરિજનનો હય આહીં આવ્યોરે,  
અર્જુન ને પ્રદુમ્ન સંગ છે, એ પ્રસંગ પણ ભાવ્યો રે.  
હય ખાંધાથી હરિજન લઢશે, તેને અચ્ચણ પડશે રે,  
ત્યારે તેની વહારે વહાલા, ચોંપ રાખીને ચઢશે રે.  
ઘર બેઠે ગોવિંદ નીરખશું, જો લઢશું જય રાખીરે,  
મનમાની મુક્તિ મળવશું, દિવ્ય દર્શનમુખ ચાખી રે.  
કોઇ અભાગી રહે ન એથી, એ તો આમહું ઠરીએ રે,  
હરિજનને રીઝવીએ શું રે, પાછો પગ નવ ભરીએ રે.

દીંડી

ભક્ત ભૂપતણા ભક્ત સખા વહાલા,  
સર્વને છે સરખા શ્રી સખા વહાલા;  
વધા બેશક હય ખાંધવો વૃપાલ,  
એવું ઠરીએ કે પધારે કૃપાલ.

દુહો

સન્મતિ સામંતો તણી, સન્મતિ મળવા સાથ;  
રણેજ ચઢવા કારણે, સઘ કરાવ્યો સાદ.

શિક્ષા ખપશે સાધેજ નહિ ચઢનારા,  
પુર બહાર તેલની કઠાઈ છૂર્ત ચડાવી,  
તે સાથે હુકમે દીધો બહાર પડાવી;  
સંગે ન ચઢે તેને દેવા ગગડાવી,  
શિર મરે મક્કતકોઈ શિર પર ગાળ ચડાવી.  
પણ એક નિયમ તે માંહિ જણાવ્યો પાછો,  
હોય એક પાત્રીમત લક્ષ્મી હરિનો સાથો;  
તે ચઢે રણે અન્યે નહિ લઢવા ધાતું,  
સતપુરુષ થયા ખુશ મુણતાં શાસન આપું.  
હય હાથી રથથી પથ સઘળા કંકાયા,  
શૂરા સોડયા શૂંગારી સખળી કાયા;  
ઉર્ધ્વ પુંડ્ર દીધાં લવ્ય લલકરે લાલે,  
ધારી બહુ તુલસી અને કમળની માળે.  
દમ્બ દાન ધરીને ધ્યાન ગુરુ શ્રીવરતું,  
નીકળ્યા નથી નાખુશ થતું કોઈ ધરતું;  
શુભ દવચ આયુધો ભાત ભાતનાં હાથે,  
આનંદિત થયા તૈયાર ભૂપતિ સાથે.

### ગીતિ

શશિસેન શશિકેતુ, મુખળ મુધન્વા અને સુરથ સાથે,  
થયા પુત્ર સજ્જ ખાંચે, સખળ મુધનુષ્યો અને સુરથ સાથે.

### હરિગીત

એમાં મુધન્વા સજ્જ થઈ, નિજ માતની પાસે ગયો,  
રણમાં જવા સ્વવિચાર, નિજ માતને ઉદ્દેશાસે કહ્યો;  
માતૃએ આશીર્વાદ મુત જયકાજ, શુભ આશે કહ્યો,  
વળી ખાસ કરી સ્વવિચાર બોધ વચનોથી ખુલાસો કર્યો.



ગરબી- ' પ્રભુ ખજાર અમારી ' એ રાગ

વહાલા વહેલા વળજે વડું વહાલથી રે,  
આવ્યો ઉત્તમ અવસર ગણો,  
હાલ, મારા લાલ, વહેલા વળજે, વડું વહાલથી રે,  
યુદ્ધે યાદવ-ધનંજયને જિતશે રે,  
થાશે પ્રકટ તો તો પ્રભુ તત્કાળ. મારાં  
તેને ત્રમે પધરાવજો પુરી પ્રતિ રે,  
હું એ નીરખીને થઇશ નીહાલ. મારાં  
રાખી જશ જગમાં તનતજશે રણવિષે,  
તો એ મળશે વૈકુંઠે વિશ્વપાલ. મારાં  
એક રીતે મારી કુખ વખણાવજો રે,  
નહિ ફરશે રણથઢી શત્રુ સાલ. મારાં

ઉપેન્દ્રવજ્ર

ન કુખ માતા કદી હું લગવું, શૂરા તણો વેપ લલો લગવું;  
પૂરેપૂરો ધર્મ લઢી બળવું, પ્રભુ કૃપા એ થકી ઉપગવું.

દુહો

માતા પાઠ પઢીને પછી, ગયો પ્રિયાની પાસ;  
વીર વિદાર્થ માગતાં, વદી વનિતા ધરી આશ.

ભૈરવી

ખ્યારા પતિ લલવાને પધારો, ધરો ધૃતિ ઉર મોદ વધારો;  
આવો અવસર આવ્યો સુભાગ્યે, જસધારી ચહું કાજ મુધારો.  
પણ પહેલું રતિદાન આપી દ્યો, જે કુળધારો સ્મૃતિના આધારો.  
પૂરી આશ સતીની પ્રિયપાતએ, તવ વદી નાથ સીધારો સીધારો.

## ગઝલ લૈરવી

કરી સનાન ને દાન આપી વળી, ધરી રાસ જોઠો રથે મહાખળી;  
 લહું કે ગયું સૈન્ય તો ક્યારથી, થયું છે મહોડું શોચતા મહારથી.  
 પિતાએ તહાં સૈનિકોને લઈ, તપાસ્યું ચટ્યા છે બંધા કે નહિ;  
 ન દીઠો મુધન્વાજ તેની માંહી, ચઢ્યો ક્રોધ કે શુદ્ધ બુદ્ધિ ગઈ.  
 જુઓ શું સિપાઈ દુમાર નથી, હવે એની પરવાજ મારે નથી;  
 ધસો ઝાલી લાવો ન ઠરશે જરી, સિફારસ કોઇએ ન કરશે જરી.

## હરિગીત

દોડ્યા દૂતો મળ્યા સામા મુધન્વા મારગ મહિં,  
 જઈ નમ્યા પિતૃને પણ જુએ શું ક્રોધ છે રગરગ મહિ.  
 કહિ તાત તું નથી પુત્ર મહારો, મુખ ન દેખાડીશ ફરી;  
 મુજી સમર તું ઘરમાં ભરાયો, નામ શું કાઢીશ ફરી.

## ગીતિ

પુત્ર વધો રણવાસે, વિદાઈ લેતાં વીત્યો વધુ કાળ;  
 હુલો મુજી ખુલાસો, ચઢ્યો ભૂપને અતિ વધુ કાળ.

## રેખતો

કહું દોષતું નહિ માની, અતિ સુતને એ અપમાની;  
 લહું ઉરમાં છે કપુત એ, વદી ન શક્યો વધુ સુત એ.  
 હતા મંત્રી પુરી પાસે, કહું તે કરે પુરી તપાસે;  
 સજાને ચોગ્ય જો ઠરશે, માગ્યું છે મૃત્યુ તે મરશે.  
 લિખિત ને રાખની રહામે, હલો જઈ પુત્ર તો હામે;  
 તપાસ ન થઈ ત્યાં ઝાઝી, વધો ન વધુ કુંવર લાઈ.  
 ઠપું કે કઠાઈમાં નાખો, રાફનો વાંક શે સાંખો;  
 અસર બીજા ઉપર કરશે, જઈ રાજ નહિ ઠરશે.  
 કહાવ્યું ભૂપને એવું, ચહું ચિત્તમાં થવા તેવું;

સુતજ પિતૃનું વચન તોડે, કર્યું પણ જૂપ જો તોડે.  
 પછી તો ક્યાં રહે નીતિ, પછી દોને રહે ભીતિ;  
 પિતા કહે છે હુકમ મહારો, સુખે સુતને તમે મારો.  
 વધા મંત્રી તદ્દા સુતને, થશે શિક્ષા છ'ં કષ્ટતને;  
 જન્મી ક્ષત્રિય નૃપાલશૃહે, હરી રણ યજ્ઞે ઘર રહે.  
 પિતાની શાસના તોડી, તને શકીએ નહિ છાડી;  
 'પરકથુ' તેલની કઠાએ, નહિ જીવતા કદી કઠાએ.

### વસંતતિલકા

બહીનો લલાર્ધ થકી એજ કર્યું તપાસે,  
 આલ્યા લર્ધ પુરત મંત્રી કઠાર્ધ પાસે.  
 આલ્યાં જનો દુઃખી થતાં બહુ તેની વાંસે,  
 શુ' કદ થાય સતીને સુખતે નિવાસે.

### .૫૬-આશાવરી

શાંત સુધન્વા હરિ સમરે છે, કોણ કહે અન્યાયે મરે છે;  
 હે જગજીવનદેવદયાધન, તારીજ આશ હજી ઉર રહે છે. શાંત  
 વિજ્ઞાપે અપયશમાં મરણું, એજ વિચાર દિલે દુઃખ દે છે;  
 પણ જો તે છ'ં સત્યનો સાથી, તો હરણું જરીયે ન ધરે છે. શાંત

૫૬-'ઝટ સ્કામ્ર' જુઓ ' એ રાગ

થયો શાંત સુધન્વા કુમાર,  
 અરે હાં સમયાંજ કરે છે, શ્રીનર જગદાધાર.

### સાખી

તેલ કઠાર્ધની પાસે પહોંચ્યો, જુએ ઉભાં નરનાર;  
 હુકમ કર્યો મંત્રીએ તપાવો, વધુ તેલ વિજ્ઞવાર. હે રામ  
 આંચ આપી ચુલે તેલને, નરમ દૃઢ્ય મોજાર;

લલકડી ઉઠ્યાં ત્યાં તેણે પણ, કોણ કરી રાકે વહાર. હે રામ  
 શંખ લિખિત દૂતથી વધા, જોઈ કદાચ થઈ તૈયાર;  
 પકડી પટકો કદાચમાંહે, ક્યું ભોગવે કુમાર. હે રામ  
 વધા આપ કોઈ મને ન અડશે, છડી જાતે તૈયાર;  
 હે હરિ! ડ્યો હોઈને રણધી, તો નવ કરશે વહાર. હે રામ  
 આયુધ ભૂપણ ધણેલ કુંવરે, કમર કસી વિણવાર;  
 વદી જય હરિ માર્યો ભુસકો, જાણે ગંગા મોઝાર. હે રામ  
 પ્રચંડ તેલ ઉઠાવું ખદખદ, શીત થયું તે ઠાર;  
 જોનારા તવ વિસ્મય પામ્યા, છે સુખી રાજકુમાર. હે રામ

### શાહુલ

ખોલ્યા શંખ લિખિત તેલ તપતાં, વીત્યો બહુ કાળ છે;  
 તેથી સ્થિર થયું દીસે શું અથવા, બહુ ક્યું હાલ છે;  
 આપી આંચ વિશેષ તેમ સ્થિર તે, થાણું જણું જોઈને;  
 નાખ્યું અંદર નાળિયેર કળવા, મૂઠે મતિ ખોઈને.

### માલિની

તડ તડ તડ છટ્યું ને પડ્યું તેજ વેળા,  
 ઝટ પટ કટકા બે ઉછળ્યા તેજ લેળા.  
 શિર પર જઈ લાગ્યા શંખને જાતને કે,  
 ફટ ફટ બેઉ ફાટ્યા હા બધ્યા ત્યાં ન એકે.

### ગીંઝોટી

આ વૃત્તાંત જોતાંજ દૂત ઝટ ધાયા દૃપતિ પાસે રે,  
 વીતી વાત કહી કે આવ્યા રાજ ત્યાં ઉલ્લાસે રે.  
 બહાર નીસર્યા શુચિ મુધન્વા જયજય જન લાખે રે,  
 ભૂપે ભેટ્યા ભારે ભાવે ભરીને આંસુ આંખે રે.  
 નિદોષી કર ક્ષમા મને છું માહાત્મ્ય તારું ભારે રે,  
 વધા મુધન્વા હું, નવ જાણું જે કીધું કીરતારે રે.

હળી મળી મેમમાં પીગળી વળી આવ્યા નિજ સ્થાનેરે,  
બહાર કરી ધર્મીની કેવી, કરુણાથી ભગવાને રે.

### સાખી

કરી કરી સૈનિકમાં વરધી, નૃપ આજ્ઞાની ભારી;  
હરિ હરિ મુખ થકી ઉચરી, લલચું એ સંભારી.  
પહી ખખર પાંડવ દળને તે, ચઢ્યું દુરત જયદારી;  
એઉ દળ સાગર સમ ખળભળતાં, દીસે ભવ્ય ભયકારી.  
વધા તદા પ્રદુમ્ન પાર્થ કાકા, આ તો પ્રભુદાસ;  
હરિ હરિ કહી લલવા ઉપડે, એથી થાઉં ઉદાસ.  
હિર્વ પુંડ્રને માળાધારીના, કેમ થાયે વિનાશ;  
એથી કોપે હિલરા આપણા પર, અંતે અવિનાશ.  
પાર્થ કહે ક્ષત્રિયના ધર્મને, વિસરી જ ન કુમાર;  
એ આપણને, આપણ એને, મુખે મારીએ માર.  
લહે પડેથી લાભ બેઉને, અહીં ને ત્યાં નિરધાર;  
માટે મંડ દંડ કે પ્રચંડ થઈને, બીજું ના દિલ ધાર.  
જોડજોડ મળી સામી કામી, બાંધી વિષ્ણુ ખામી;  
લહે નડે છે, પડે ચડે છે, રહ્યા ન કોઈ વિરામી.  
બહાલી કાયાની રખવાળી, નવ કરતા કોઈ બહાલી;  
નવ વાચાલી કે કુચાલી, લઠાર્થ ધર્મે ચાલી.  
તાત વધા તવ વીર મુધન્વા, તુજથી કાર્ય સધાશે;  
નહ અર્જુનને મન દઈ ત્યારે, બહારે શ્રીવર ધાશે.  
દર્શન થાશે સહુને હારે, ધાર્યો અર્થ સધાશે;  
નહિ તો અહીં તો શુદ્ધ મહીં તો, ખાલી જનો ઘવાશે.

### લાવણી-ધર્મદિ

મુધન્વા ધસ્યા ધારીને ધીર, ઉભા છે જ્યાં શ્રી અર્જુનવીર.  
પ્રણામ કર્યા પદ નાખી તીર, પૂજવા માંડ્યું પછી શરીર.

અભુને સ્વસ્થ થયા તે કામ, જાણ્યું કે નથી રહેલ આ કામ;  
વીર કરશે સાચું સંગ્રામ, લડે છે ધારીને ખરી કામ.

સાખી

નામ કામ આ કામ એ, કરશે શું મુદામ;  
લામ હામ સંગ્રામ મુકાવે, એવો છે બળધામ.  
ઠેરી નવ શક્યા એ થકી અન્ય, ઘેરી નવ શક્યા એ થકી અન્ય;  
ઘેરી નવ શક્યા એનું મહા સૈન્ય, ઠર્યો પિતૃ તે સાચો સુખ દેણ.  
એક બીજા પર કરતા ચોટ, એક બીજા પર દેતા ડોટ;  
સૈનિકો થાય કંઈ લોટપોટ, પડે પાર્થનાજ પક્ષે ખોટ.

સાખી

એમ જોઈ ચલવી શરો, ખરો બતાવ્યો હાથ;  
પણ હુનરો નકામ નીવડયા, ભારતના ભક્ષી ભાત.  
મુદ્રના લાગ્યો વસતો વીર, મુંઝાયા ઉરે ધનંજય ધીર;  
સહજનું આ જણાય નહિ કામ, વિસારે મુખે નહિ હરિનામ.  
મુદ્રના વધા ભાઈ બે માન, માન તણ સમરે સમર શ્રીમાન;  
વિજયતો તોજ થશે આ સ્થાન, એ વિના નહિ જિતોજ નિધાન.

સાખી

અમે દેહધી છૂટશું, જશું પરમપદ માંહ;  
તમે જઈ ઠરી જશો સ્વભુવને માનો માઈં રાય.  
ન સમજો જિતો નિજ બળ વડે, પ્રભુ વિષ્ણુ રથી ઘણા રડવડે;  
સારથિથીજ પાર્થ છે નામ, સારથિ વિણ નહિ મુદ્રે કામ.  
પારખું પ્રકટ જીઓ આ ઠાર, કાઢું હું મૂળ સહિત અહંકાર;  
એમ કહી જ્યાં ચલવી શરધાર, ક્યો અભુને તારમતાર.

સાખી

પાર્થ અમ્મ ચલાવતાં, ચાલ્યાં સામાં અન્ન;

અમ્મ અમ્મને, શમ્મ શમ્મને, કરતાં અસ્તસમસ્ત.  
 સુધન્વાએ જણવી નિજ કૃતિ, અંત સમરવા પડ્યા યદુપતિ;  
 પ્રકટ જ્યાં થયા કૃષ્ણ સરકાર, વદ્યા બહુ સેનિક જયજયકાર.

### સાખી

પાર્થતણાં રૂપ દેખ્યાં શ્રીવર આવેલા;  
 નમી નીરખી માન્યું સહુએ, મરવાની છે આ યેળા.  
 યાગી મુનિ ધરે ધ્યાને જે, વિષ્ણુપદ જપમાંછા;  
 તે પ્રત્યક્ષ નીરખીને મરતાં, વિષ્ણુ પદજ પમાય.

પદ-‘રે ભાઈ જ્યારે સત્તાને લઈ આવ્યા’ એ રાગ

સુધન્વા કહે અમારું ધાર્યું કામ થયું, કહે સુધન્વારે.  
 નામ થયું કામ પૂર્ણ કામ થયું, કહે સુધન્વારે.  
 પ્રભુ પધાર્યા અમને ઉધાર્યા, દેહ તજવાનું ધાર્યું કામ થયું, કહે  
 જિતી નહિ શકીએ તેથી હરખીએ, અમારું નક્કી નિત્યધામ થયું.  
 મરશું અમે ને અમેજ ભવ તરશું, એમનું તો આહીં મુકામ થયું.  
 પિતા પધારો પ્રભુ ઉરે ધારો, સલાગી નગર તમામ થયું. કહે

### હરિગીત

આવ્યું પ્રથમ સાર પાર્થનું, હૃદયું વીરે તે પથ વિષે;  
આવ્યું બીજું સાર તે ઉડાવ્યું, પેસી ન શક્યું રથ વિષે.  
કાવ્યું ત્રીજું સાર પણ ઉડ્યું, અર્ધું શિરે પેસી ગયું;  
તથા દેહ નીકળ્યું તેજ, પ્રભુમાં જળહળ પ્રવેશી ગયું.

### દુહો

પડ્યો મુધન્વા વીર કે વર્ત્યો હાહાકાર;  
મુખી મુરથ કરતો કુરથ, ધન્યો તુરત ભયકાર.

### સાખી

સામા આવ્યા શ્રીપ્રધન, તવ વધો વીર દુઃખધારી;  
મરીગ તમથી તો ગહી જાશે, એક આશ ઉર મહારી.  
પ્રભુ પધાર્યા પાર્થ પાસ, પહેલા પ્રેમે તે ભાણું;  
તો કૃતાયુ થઈ મરણ માટ, હું રજુ હરખે સંભાણું.  
પ્રેમ પેખી પ્રદુખ્તે, પ્રભુની પાસ જવા દીધા કે;  
મુરથે મુરથે દીઠા મુરપતિ, કર લગામ રવ હાકે.  
હરખી પ્રભુ નીરખીને હરખી, નાખી બાણ પદમાં કે;  
વધા હૃદિ અર્જુનથી સાવધ, થાઓ મદ નહિ સાંખે.

### શાહલ

ધાયો ભાર્ગ સમાન ધ્યાય હરિને, સાર લડ્યો મુરથી;  
અ તે ભાગ સમાન ચાહી ગતિને, યુદ્ધે પડ્યો એ રથી.  
પહોંચ્યું શીંગ પ્રયાગ ધન્ય ગણીને, રાખ્યું શિવે માલમાં;  
ખન્ને ધન્ય થયા ન ધારી મમતા, મસાર નિર્માલમાં.

### ગીત

મુરથ મુધન્વા પડતાં, પ્રભુ પ્રકટતાં લહાર્થ બધ દરી;  
હ સંધનજ ઝટ ધાયો, શ્રીપતિ પ્રતિ સ્નેહે સંજાંધ દરી.



પદ- ' હે પ્રેમ અંધ ' એ રાગ અથવા વણુકારો

પ્રિય ભક્ત આવતો ભાળી, ઉછળ્યા રથથી વનમાળી;  
પદ પડતાં લીધો ઝાલી, ભેટ્યા ભુજથી ધીરજ આલી.  
નૃપ પહેલ વધા હરિ પ્રીતે, નવ શોક ધરીશ કંઈ ચિત્તે;  
મુત મુવા સ્વર્ગચાથી છે, તે થયા ધન્ય યશશાળી.  
ગઢ ગઢ સ્વરે રાજા કહે છે, હરિ મળે કષ્ટ ક્યાં રહે છે?  
જેને અજ શિવ ઝંખે છે, તે શું ભુજ લીડી મળે છે.  
આ તો સ્વર્ગનું કે સાચું, શું મળશે આ મુખ પાછું?  
ફરી ફરી નમીને યાચું, તે ઝેજ હાલ મુખ જે છે.  
હરિએ સ્વભક્તને વખાણી, ભેટાડ્યા ગાંડીવપાણી;  
પ્રધુમ્ન થકી ભેટાડ્યા, ભૂષે ઉર ઉભરા કહાડ્યા.  
પદરાવ્યા પુરમાં ઠાઠે, જન સેવે વારે હોટે;  
પૂજ્યા ભુવને નિજ હાથે, સૌને સ્નેહેથી જમાડ્યા.

શાહુલ

આપી ભેટ અનેક જોડી કરને, માગ્યું મુખે એ પછી,  
છતું ત્યાં લગી માત્ર આપજનનો, સત્સંગ રહેજો ટકી;  
રોહીને દિન પાંચ રાખી ઉરમાં, જવા દીધા જે હરિ,  
એ સંતે ખુદ સાંપડ્યા મુખપ્રદા, પાપો બધાં સંહરી.

દુહો

મુરથ મુધન્યા હંસધ્વજ, ધન્ય ધન્ય હરિદાસ;  
અંત રહ્યા યશવંત એ, નિત્ય અનંતપતિ પાસ.

આ સમજીનેજ—

હરિ ! સ્વધર્મમાંજ છોડાવજો તન,  
ભય જરીયે ન રહે મારે મન;  
રોક્યું ન રહેશે, મુખ ધાર્યું ન દેશે;  
અતુ ભજેથીજ મળે તારું ભુવન, ભય જરીયે



## મમ્મા-મ્માજેજ-અમર્યાન

[શ્રીહરિસેવા-વિષય]

પૂર્વરંગ

૫૮- 'સત્ત્વની માતા પારી' એ રાગ

જીવનથી જગજીવનનું સેવન અધિક,  
ગણો અવર શ્રીવર વિણનું મર્યાધિ જીવનથી.  
એકું કરે હરિ! મન મારું, લય લાલચો હરી મનમારું;  
તમ સાર અનુ સર્વ વિમારું, થાય જેથી સારું મારું એ  
અનવધિક, જીવનથી ૦

ભાઈઓ ! તમે પ્રભુભજન તો કરતા હશે, પણ અમારી આ  
એક વાત ધ્યાનમાં લેશે ? એથી તમને ઘણુંજ લાભ થશે.  
કહેવાનું એ છે કે—

૫૯

સાર્થક કરે ભાઈ કે, ભજન સુણ્યાનું.  
પકવાતોની નાત જમાડી, જમનાં મસ મલકાઈ;  
સાકર શેરધરી શ્રીવરને, હરિજનમાં ન પ્રમાદી વહેંચાઈએ. ભૌ  
મેડી માળ જરૂખા ખાંધ્યા, મૂડી જવાને આંહી;  
હરિમંદિરની એક આરડી, હજી નહિ કેમ તારાથી બંધાઈએ. ભૌ

સ્ત્રી-પુત્રાદિક કાજ કરાવ્યાં, ભૂપણ વસ્ત્ર-તણાઈ;  
 વાધાની પણ સેવા હરિની, હજી ક્યાંહી કીચીન જણાઈરે. ભ૦  
 વિવાહ-અઘરણીના ઉત્સવમાં, ધન વાપર્યું ધરાઈ;  
 નાના પણ પ્રભુના ઉત્સવમાં, ગ્રેમે પાછળે નથી વપરાઈરે. ભ૦  
 જગદારજમાં કર્મો પાંધે, ખુવે કરેલ કમાઈ;  
 અનુસમણ હજીએ અવસર છે, કરશીવરસેવનચિત્યાહીરે. ભ૦

શ્રીહરિનું એ સેવન કેવી રીતે કરવું જોઈએ? તેજ અહીં  
 કહેવાયું:—

જીવનથી જગજીવનનું સેવન અધિક;  
 ગણો અવર શ્રીવરવિજયનું સર્વ ધિક્.

કવિ કેશવદાસ કહે છે:—

છાપરયા

ધિક્ માગત યુનળીનકી, યુનસુ ધિક્ યુનત ન રીએ;  
 રીઝ ધિક્ બીન મોજ, મોજ ધિક્ રહત જો ખીળે.  
 દેવો ધિક્ બીન સાંચ, સાંચ ધિક્ ધર્મ ન ભાવે;  
 ધર્મ સુધિક્ બીન દયા, દયા ધિક્ અરિ કહું આવે.  
 અરિ ધિક્ ચિત નસાલહી, ચિત ધિક્ જહાં ન ઉદાર મતિ;  
 મતિ ધિક્ કેશવ જ્ઞાનબિન, જ્ઞાન સુધિક્ હરિસેવ બીન.  
 એજ અહીં કહેવાયું છે કે:—

ગણો અવર શ્રીવરવિજયનું સર્વ ધિક્  
 જીવનથી જગજીવનનું સેવન અધિક.

ઉદું કવિઓ પણ જીવનની ચિંતા નહિ કરવા માટે કહે છે:—

ફિકરો તદબીરસેં કયા હોગા, ઔર હુવા હૈ કયા;  
 આહી હોતાહે જો, કીસમતમેં લિખા હોતા હૈ.

આ વસ્તુ દેહ સમજઈ ગયા પછી—

દિલકે આયને કો સાઈ કર દેખ જરા,  
ઉસકી સુરત છુએ આવેગી, નજર આપસેં આપ.  
પણ તે ક્યારે ?

તુ જો તુકસે હસ્તી ચીટાયા તો દેખી,  
જો પરદાયા બીચમેં ઉઠાયા તો દેખી;  
યે સખ તેરેહી હુસ્નકા પરતાપ હે,  
ન દેખા છુએ તેરા અહયાતો દેખી.

તે પછી કેવા રહેલું ?

ન હનીયાંકી ગર્જ હૈ કુછ, ન ઉપરકી તમન્ના હૈ;  
ગીરો હે આશ કાં સખસે, રખતે હે બૂદ્ધ મતલબ.  
ગરજ કે બખ્ત સખ હોતે હે યારો, આરાના હમદમ;  
નહિ કીકર પુછતા કોઈ, કે જખ હાંસીલ હુવા મતલબ.

આળ મતલબી માણસો ભાગવાન પાસે પણ એવું જ કરે છે.  
તેઓ પ્રભુ પાસે પોતાની અનેક મતલબો માગ્યા કરે છે, ત્યારે  
પ્રભુ પણ ઠંટાળીને કહે છે—

ખફા હોકર કહા ઉસને, કરેં કહાંતક મેં દાતારી;  
ખના લાતા હૈ તું હરરોજ, અપના એકે નયા મતલબ.

અને તેથીજ અગે અહીં કહીએ છીએ:—

છવનધી જગછવનનું સેવન અધિક,  
ગણે અપર શ્રીવરવિણનું ધિક, એતું કરો હરી મનમાર.  
તમ આદ અનુ સર્વ વિમાર.

લક્ષ્મણશિરોમણિ તુદારામ બાવા કહે છે:—

આલે ધરાયે ચપેદે, પુઠે માગુ તેં ન ભેટે;  
હોસી દૂજતી વરપડા, લક્ષ ચૌર્યાસી કયે વેઠાં.  
નાહીં કોણુઆ સંઘાત, દુઃખ ભોગીતાં આદાત;  
એકા પાઉલાચી વાઠ, કોણુ સાંગાવા ખડે ભાટ.  
મુંતી જૈસી ધાંણા, નાહિ નારીત્યા કરુણા;  
તુકા મહુણે હિત પાહેં, જો વરી હું હાતી આહે.

તેમાં પ્રભુ તો સર્વને સમાન છે —

પન્ન્ય પડાવ આપુલ્યા રવભાવેં આપુ લાલ્યા દેવે પિંકે ભૂમિ;  
ખીજ તેંચી ફૂલ ખેઈલ, સૈવડી લાલ કાની;  
તુટી જ્યા ચિતયા, ચિયે અંગી નાહિ હું જામાવ.  
ધણી ચાર સાવ સારી ખેચી, કાઉલે ઢાપરાં કંકરતીતરા.  
રાજહંસા ચારા મુકતાફેં, તુકા મહુણે ચેથે આવડી;  
[કારણ—] વીકલા નારાયણુ જ્યા તૈસા;

તેમા પણ ખીજુ કંઈ ન આહતાં કેવળ શ્રીહરિનેજ આહવા.

ધીર તો કારણ એકવિધ ભાવ,  
પતિવ્રતે નાંહિ સર્વ ભાવે, ચાતક હૈ જળ ન પહાતી દષ્ટિ;  
વાટ પાહે કઠી પ્રાણુ મેવા, સૂર્યવિકાસીને છે અંદ્ર મૃત વાટ.  
વાટ પાહે અરત-ઉદ્યાચી, ધેતું ચેઉને હીજવલી આણીકાં,  
આપુલા બાળક વિણવત્સા, તુકા મહુણે નેમ પ્રાણુ સવે સાટી  
તરી ચયા ગોષ્ટી વિઠોલાચી.

આવા અભિપ્રાયથીજ અહીં કહ્યું છે કે —

જીવનથી જગજીવનનું સેવન અધિક,  
ગણો અવર શ્રીવરવિણનું સર્વ ધિક્.

કારણકે તેમણે પણ પ્રભુ પાસે એજ માગેલ છે —

દેવા આ તો એસા કરી ઉપકાર;  
દહાયા વિસર પાડીં મને, તરી ચહા જવ મુખ પાવે ઝાઝા,  
ધરેં કેસી રાજ કળો આલે, કાવ દર્ધ ચિંતા રાખે.  
લાજ કામ કોધ તોડાવા સંખંવી, માયા માઝા માગણું તેં.  
એક હૈંચી આહે, આતાનામા મુખી સત્સંગ દર્ધ;  
તુકા મહુલે ઉકા વરપંગ, દેવા વેઈ માઝી સેવા ભાવશુદ્ધ.

અમે પણ અહીં એજ માગ્યુ છે:—

એવું કરો હરિ મન મારું ભય લાલચો હરી;

મન મારું તમ સાડ અનુ સર્પ વિસારું.

જેમ થાય સાડું મારું એ અતવધિક, શયન૦

કેટલાક લોકો સંસારમુખ અને લક્ષ્મી મેળવવા માટે સાક્ષાત્  
શ્રીલક્ષ્મીદેવીની પૂજા કરે છે, ત્યારે તે મહાલક્ષ્મી પણ  
એજ કહે છે કે:—

મત્પ્રાપ્તયે શેપસુરાદયઃ પ્રમો તપ્યંત ઉગ્રં તપ इन्द्रियैः प्रिय ।

ક્ષતે ભવત્પાદપરામણાન્માં ન વિદન્ત્યહં ત્વદ્વૃદયા યતોઽજિત ॥

‘ હે પ્રભો ! ણીજા દેવતાઓ વગેરે મારી પ્રાપ્તિ માટે  
ઇન્દ્રિયોત્તેજ તપશ્ચર્યા કરે છે, પણ હે પ્રિય ! આપના ચરણનું  
શરણ લીધા વિના તેઓ મને પામી શકતા નથી, કેમકે હે  
અજિત ! મારું હૃદય તો આપના વિષે રહેલું છે. ’ એટલે શ્રી-  
હરિનું શરણ લીધા વિના લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ પણ અશક્ય છે, અને  
જન્માંતરનાં ઘોર પાપોથી મુક્ત થવાની ઇચ્છા હોય તેઓએ  
પણ એ પરમેશ્વરની સેવામાં રુચિ કરવી જોઈએ, એવા અભિ-  
પ્રાયથી પૃથુરાજા શ્રીભગવાનની સ્તુતિ કરતાં કહે છે:—

ત્વત્પાદસેવાઽમિરુચિસ્તપસ્વિનામશેષજન્મોપચિતં મલં ધિયઃ ।

સઘઃ ક્ષિણોત્યન્વહમેઘતી સતી યથા પદાંગુઘ્રવિનિઃસૃતા સરિત્ ॥

‘હે પરમેશ્વર ! આપના ચરણની સેવામાં રુચિ કરી હોય તો તે રુચિજ નિત્ય વૃદ્ધિ પામતી થઇને જેમ આપના ચરણના અંગૂઠામાંથી નીકળેલી ગંગા નદી પાપોનો નાશ કરે છે તેમ, તપસ્વિઓની પુદ્ગિના જન્મોથી જામેલા સમગ્ર પાપરૂપ મેલનો તત્કાળ નાશ કરે છે.’ આ રીતે શ્રીહરિના ચરણસેવનની માત્ર રુચિ થતાંજ પાપો રહી શકતાં નથી, તો પછી પુદ ચરણસેવનના મહિમાની તો વાતજ શી ? એ મહિમાને ધરાધર સમજી લઇને પ્રજ્ઞા યોતે પણ પ્રભુ પામે એજ માગે છે.—

तदस्तु मे नाथ स भूरिभागो भवेत्तत्र वान्यत्र तु वा तिरश्चाम् ।  
येनाहमेकोऽपि भवजनानां भूत्वा निपેरे तव पादपल्लवम् ॥

‘હે નાથ ! એવું મારું મહાભાગ્ય હો, કે જેથી મારા આ જન્મમાં કે ણીજ કોઇ પણ-પક્ષીઓના જન્મમાં આપના લક્તો-માહેનો કોઇએક થઇને આપના ચરણપલ્લવની સેવા કર્યા કરું,’ અને તેથીજ શ્રીમહાદેવે પ્રાર્થનાબદ્ધિવના પુત્ર પ્રચેતાઓને ઉપદેશ કરતાં સાર વાત એજ કહી છે કે—

अयं स्वस्त्ययनः पंथा द्विजातेर्गृहमेधिनः ।

यदृच्छयाप्तवित्तेन शुक्लेनेज्येत पूरुषः ॥

‘ગૃહસ્થ પ્રાણી, ક્ષત્રિય તથા વૈશ્યનો કલ્યાણપ્રાપ્તિનો માર્ગજ આ છે કે, તેણે દૈવેચ્છાએ મળી આવેલા શુદ્ધ દ્રવ્યથી પરમેશ્વરનું પૂજન કરવું.’ આવાજ આશયથી અમે કહેલ છે કે—

૫૬

સેવી લીધા ચક્રપાણિ, તેણે તો ઠરી કમાણી;  
હુઓથી છૂટ્યા દેહી, નૌકારૂપ જાણી રે. ૨૬.  
તન ધન માધન સોંપ્યા પ્રભુએ સેવા મારું;

એ સંભારી મમતા ન કદી. આણી રે. સેવી૦  
 જે જે સારું પામે તે પ્રભુને ત્રેમે ભેદ કરે;  
 પ્રસાદી પામે એના પ્રભાવને વખાણી રે. સેવી૦  
 કાયાથી મુકૂત્યો કરે મનથી મુગુણો સ્મરે;  
 ઉચરે આનંદ હરિનામ ગુણ વાણી રે. સેવી૦  
 પોતાનું કશું ન ગણે, જે મળે તે કૃપા ભણે;  
 પદે પડે પાડ માને પ્રભુને પ્રમાણી રે. સેવી૦  
 પ્રભુરસ-સ્વાદમાં જગદુઃખ લેખળે નહિ;  
 અનુ વૈકુંઠમાં જાય અહીં મોજ માણી રે. સેવી૦

એટલે સાર એજ કે:—

છવનથી જગજીવનનું સેવન અધિક,  
 ગણેા અવર શ્રીવરવિજયનું સર્વ ધિક.  
 એવું કરો હરિ મન માઈ, ભય લાલચો હરી મનમાઈ;  
 તમ સાર અનુ સર્વ વિસાઈ, થાય જેથી માઈ સાઈ એ અનવધિક.

જયપુર રાજ્યના 'ખોડી' નામના એક ગામમાં 'ઘાટમ' નામનો એક માણસ વસતો હતો. તે ચોરી ને લૂંટ ઉપર પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. એક વેળા કોઈ સાધુને લૂંટવા માટે તે ગયો. સાધુએ પોતાનો ખંધોએ સામાન આપવા માંડ્યો અને તેને કહ્યું કે, ભાઈ! તમે આનો શો ઉપયોગ કરશો? વળી કેટલોઈ પ્રાસંગિક ઉપદેશ પણ આપ્યો; ત્યારે તે ચોરે કહ્યું કે, મહારાજ! ચોરી ક્યાં વિના તો મારાથી નહિ રહી શકાય. આથી સાધુએ કહ્યું કે સહે, ચોરી કરજે; પણ આ ચાર વાત જરાબર પાળજે:— ૧ સત્ય બોલજે, ૨ સાધુસેવા કરજે, ૩ ભગવાનના ભક્તને આખ્યા પછી તું જમજે, અને ૪ પ્રભુની આરતીમાં હમેશ જજે. ચોરે એ વાત કબૂલ કરી અને તે પ્રમાણે વર્તવાનો આરંભ પણ કર્યો. ધીમે ધીમે ભગવાનના ભક્તોની સેવા કરવાનો તેને



એવો તો શોખ લાગ્યો કે, જેની હદ ન રહી. એક વેળા કેટલાક ભક્તજનો તેને ઘેર આવ્યા, ત્યારે તેના ઘરમાં કંઈ પણ ખાવાનું ન હતું. તુરતજ ગામની ખળાવાડમાં તે પહોંચ્યો અને ત્યાંથી ઘઉં ઉઠાવી લાવ્યો; એટલે તેજ વેળા પવનના સપાટા સાથે એવો ધોધમાર વરસાદ પડ્યો, કે જેથી ખળાવાડના પેલા માલધણીને પોતાના ઘઉં કેટલા ચોરાયા છે તેની ખબરજ ન પડી; તેમજ ચોરનાં પગલાં પણ ધોવાઈ ગયેલા હોવાથી ચોર આવ્યાની નિશાની પણ ન જણાઈ. એ રીતે ઘઉં ચોરી લાવીને આનંદથી ભક્તજનોને તેણે જમાડયા. વળી ખીલ એક પ્રસંગે પોતાના મૂળ ગુરુ પેલા સાધુએ ઉત્સવ પર એ ચોરને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યો; તે વેળા પોતાની પાસે સાધુસેવા કરવાનું કંઈ પણ સાધન હતું નહિ, તેથી ચોર રાજના દરબાર-ગઢમાં જવા બિપડ્યો; તે વેળા ચોકીદારે તેને અંદર જતો જોઈ પૂછ્યું કે, તમે કોણ છો ? તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, ઘાટમ-જાતિનો હું ચોર છું; પણ ચોકીદારે તેનાં બલકાદારવશો જોઈને માન્યું કે, આ તો કોઈ સરદાર જણાય છે; ખાલી પોતાની મશ્કરી કરે છે; એમ માની તેને અંદર જવા દીધો. થોડી વાર પછી તે ચોર એક ઉત્તમ ઘોડા પર સવાર થઈને દરબારગઢમાંથી બહાર નીકળ્યો. તે વેળા પણ ચોકીદારે પૂછ્યું એટલે પ્રથમ પ્રમાણેજ ઉત્તર આપ્યો. ચોકીદારે તે વેળા પણ કોઈ મોટો મરદાર જાણીનેજ તેને જવા દીધો. તુરતજ ઘોડો દોડાવી મૂકીને તે ગુરુના ગામ આગળ જઈ પહોંચ્યો. તે વેળા ત્યાંના મંદિરમાં આરતી થતી હતી; એટલે ઘોડા પરથી બિતરીને મંદિરની બહાર ઘોડો બાંધીને ચોર પ્રભુની આરતીમાં નિયમ પ્રમાણે હાજર થયો. પાછળથી રાજના દરબારગઢમાં ઘોડાની તપાસ કરતાં ખાત્રી થઈ કે, તે ઘોડેસવાર કોઈ ચોરજ હતો. પગીઓએ પગ-

લાંની નિશાનીઓ જોઈ તે પગલે પગલે ત્યાં પોલીસને લઈ જઈ  
 ઘોડો બતાવ્યો. તે વખતે પ્રભુએ તે ઘોડાનો રંગ જાણી  
 નાખ્યો. પેલો ચોર આરતી થઈ રહ્યા પછી મંદિરમાંથી બહાર  
 આવ્યો; ત્યાં પોલીસ-અમલદારો ઘોડાનો રંગ જાણી લાવ્યો.  
 જોઈ પોતે જૂઠા પડ્યા, તેથી ઉદાસ થઈ ગયા; એટલે ચોરે કહ્યું  
 કે, તમે ઉદાસ ન થશો. તમે સાચા છો. ચાલો, હું રાજા પાસે  
 આવીને સત્ય હકીકત જણાવી તમારી તકલીફ દૂર કરું; એમ  
 કહી પોતે તેઓની સાથે રાજા પાસે ગયો. ને સત્ય હકીકત  
 જણાવી દીધી. રાજા તો તેની વાત સાંભળીને આશ્ચર્યમુગ્ધ બની  
 ગયો. તેને જો ચોર ઉપર હિલટી શરૂ થઈ; તે એને પગે પડ્યો.  
 અને તેથી ચોરને પણ હરિસેવનનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ જણાતાં તેમાં  
 વિશેષ શ્રદ્ધા થતાં તેણે આજ માગ્યું કે:—

જીવનથી જગજીવનનું સેવન અધિક,  
 ગણેા અવર શ્રીવરવિણનું સર્વ ધિક;

એવું કરે હરિ મન માઈ, લય લાલચો હરી મનમાઈ;  
 તમ સાઈ અનુ સર્વ વિસાઈ, થાય જેથી માઈ સાઈએ અનવધિક.  
 જીવનથી

મામા-ભાણેજી-આખ્યાન

૫૬

જીવનથી જગજીવનનું સેવન અધિક,  
 ગણેા અવર શ્રીવરવિણનું સર્વ ધિક.  
 એવું કરે હરિ મન માઈ, લય લાલચો હરી મનમાઈ;  
 તમ સાઈ અનુ સર્વ વિસાઈ, થાય જેથી માઈ સાઈએ . . .  
 જીવ

## મંદાકાંતા

બ્રહ્મા સેવે રવધ્યાને જગપતિ તદપિ ત્વસિ એથી ન થાતી;  
 સેવા દેવાધિદેવાતણી નિત કરવા, વૃત્તિ અત્યંત ચહાતી;  
 યજ્ઞો ને વેદપાઠો ફરી ફરી કરતાં, પ્રીતિ તો ઊભરાતી;  
 ત્યાં તે રેડે તથાપિ દિશ નવ દિસતી, સોચતા દિન-રાતી.

## દીંડી

અંત સ્તવ્યા અવિનાશી કહી આશ,  
 થયા તુષ્ટ તુરત તેથી શ્રીનિવાસ;  
 દિવ્ય મંગલ નિજ વિચ્છેદ સુખરાશ,  
 થયું ભુવનમાંહે ભલકૃતું પ્રકાશ.

ગરબી-‘અમકતી દમકતી’ એ રાગ

શામળા સોહામણા શ્રીરંગજીરે, મારા મનમાં વસ્યા;

મારા નયનમાં વસ્યા, શ્રીરંગજી રે.  
 સીધા સૂતા કર રાખી અશીષે, ખીજો સુધો છે જાતુલગીરે. માં  
 શેષશયન ઉંચું વિશાળ મૃદુ, ભલકૃતું ત્યાસ સુગંધથી રે;  
 રાજવલોચન સ્મિત દુઃખમોચન, ફરીટ શોભે દિવ્ય અંગથી રે.  
 અતુ આનંદસિંધુમાં કબે, એ દર્શનના પ્રસંગથી રે. માં

## વણુઝારો

ઈદવાકુને જુમાથે કીધા જ્યારે નરનાથ;  
 તવ દિલમાં બહુ દુઃખ લાગ્યું, દે રાજ્ય મને બહુ આપું.  
 પિતૃ પાસે તવ એ માગ્યું, કીધા જ્યારે  
 નથી રાજ્ય મને બહુ વહાણું, હરિપદમાં જીવન ગાળું રે;  
 તે ત્યાં નહિ કાઢું કાણું. કીધા જ્યારે  
 રંગનાથ મુજને આપો, જેથી ન નડે જગપાપો;  
 દુઃખ એ રસ્તે મુજ કાપો. કીધા જ્યારે

નહિ તો ત્યાં નહિ રહેવાશે, જીવ તલપી નીકળી જશે.  
એથી સહુ ધાર્યું થાશે. કીધા જ્યારે

### ઉપેન્દ્રવજ્ર

સ્વસેવ સાર શુચિ સ્વામી સ્થાપી,  
સ્વદેવની મૂર્તિ દુઃખેથી આપી;  
શ્રીરંગને શીપ મુખેથી ધાર્યા, લઈ ભૂમિમાં નૃપતિ પધાર્યા.

### ભુજંગી

અયોધ્યા વિષે લખ્યને એક સ્થાને,  
કરી સ્થિર લક્ષ્મીપતિનું વિમાને;  
શ્રીવૈકુંઠ સાક્ષાત છે એમ માને,  
પ્રભુ એ સ્વઆનંદ દે એ સમાને.

### હરિગીત

મૂળ ભૂપના મૂળે દેવ તે, કુળદેવ પાછળથી થયા;  
દક્ષિણોત્કવંશે સર્વ ભૂષે, ત્રિમ નિર્મળથી ચઢ્યા.  
દુઃખ કાપતા મુખ આપતા, પ્રિયપતિ નિજબળથી થયા;  
શ્રીરામના અલિરામ પણ, મુખધામ એ વળતી થયા.

### તોટક

વનવાસની પૂરી થતાં અવધે, હરિ આવી ગયા જવ શ્રીઅવધે;  
તવ સંગ વિલીપણરાય હતા, અતિતુષ્ટ તદા મનમાંડી હતા.  
નવ ઘેર જવાની થતી મરજી, કરી ના શકતા હરિને અરજી;  
નવ વાત સ્મરેજ કદી ગરજી, પણ આખર તો ઉચ્ચારી હરજી.

પદ-કાશી 'પ્રભુજી મારા' એ રાગ

વિલીપણ કહે લંકામાં હું શીદ જાઉં રે,  
જગપતિનું હજીરે પુકી, જનને ખબર,

શા સાઈં સદાનો થાઉં રે. વિલીપણું  
 ક્યાં શુચિ શ્રીપતિ સેવા, ક્યાં અમુરો સંત્રી સેવા,  
 દેવા એધી ગભરાઉં રે. વિલીપણું  
 સેવન જીવન પ્યારું, થશે ને પરાણે ન્યાઈં,  
 તો નહિ દહે પુરાણું રે. વિલીપણું  
 માટે ખતાવો ઉપાય, જેધી ન છૂટે શ્રીપાય,  
 એવો કથો પંથ સાધું રે. વિલીપણું

### હોરી

વધા વિલીપણથી સીતાસ્વામી, યેખી ત્રમ આનંદ પામી;  
 જાવુંજ નેઈએ નિજનગરીમાં, રહેવું ત્યાં નેઈએ વિરામી;  
 દહેવું નેઈએ તે કહું સાચા ભાવે, એવું નેઈએ ગુણમામી;  
 દ્વંદ્વ ત્રમમય નિષ્કામી. વધા વિલીપણું  
 મારી સેવના દેવ શ્રીરંગજી, પૂરા છે પૂરણકામી;  
 તે હું આપું કદ કાપું વિયોગણું, નહિ જણાય કશી ખામી;  
 રાજી રહેશે અતિરસ પામી. વધા વિલીપણું  
 રનેહે સ્વીકારી દ્યો સીર્ષે ધારીને, નીકજો મુખેધી સુનામી;  
 માર્ગે મુક્યા તો ત્યાંથી નહિ ઉઠે, હોય દ્વંદ્વમાં હામી.  
 તો તો લઈ જાઓ પ્રણામી. વધા વિલીપણું  
 એ મુજ કુળધન એ મુજ જીવન, એ દઈ દઉં મુખધામી;  
 સ્વયંવ્યક્તને સહજ ન સમજે, રહેશે એધી પ્રીત જામી;  
 દશે તો સ્વસંપત્તિ સદામી. વધા વિલીપણું

પદ-આશા, ' મેં તો ઉનકું બચન દે હારી ' એ રાગ

શુચિ શુભ શાસન એ સ્વીકારી,  
 ચાહ્યા ભક્ત (વિલીપણ) હરિ શિર ધારી. ૨૬૦  
 શ્રીરંગના અંગસંગે પ્રસંગે, ઉપજ્યો ઉમંગ શો ભારી;

આદ્યા ગામ ભણી બહાલા ગામધણી, હામ વણી મન ધારી. શુભ  
ક્યાંહી ન ઠેરી આલ્યા વિણ ટેરી, જ્યાં વહે કાવેરી પ્યારી;  
ખે વહેન મુખ દહેન વહે ત્યાં, ખેટ બન્યો મનહારી. શુભ  
લાગ્યો ભારે ત્યાં અન્યાનક ભારે, ત્યારે ગયા હામ હારી,  
મુકી દીધા મૂકીને શ્રીપતિને, થયા દુઃખી પછી ભારી. શુભ

પદ-નેરવી, 'મનકર્મ' વાણી 'એ રાગ  
કહું શ્રીરંગ દુઃખી ન થશો રાય,  
લંકામાં તો અનન્ય એકજ,  
અહીં રહે છે શરદય સમુદાય રે.  
વર દીધા છે કોલ દીધા છે,  
તેથી અહીંથી નહિ હુંથી ખસાય રે.  
હારી વિલીપણ ગયા નિજ સદન,  
રહ્યા શ્રીરંગ કાવેરી તટમાંહી રે.  
નિત્ય જાય સેવી ટેવજ એવી,  
તેથી હજીયે દેંકને દર્શન થાય રે.

### સાખી મરાઠી

મામા ને ભાણેજ નિવડ્યા, શ્રીવૈષ્ણવ બડભાગી,  
જાત્રા કરતા ફરતા ફરતા, છાના ઘેરથી ભાગી;  
શુચિ વૈરાગી હાં... .. લગન સેવનમાં ભાગી.  
આલ્યા શ્રી કાવેરી વચમાં, ત્યાં નીરખ્યા શ્રીરંગ;  
અંગ અંગમાં ઉમંગ વ્યાપ્યો, ચઢ્યો પ્રેમનો રંગ;  
થયા છે દંગ... .. અન્ય વિચારો ભંગ.  
ખીજે જતું સેવતું ખીજું, ગમ્યું નહિ તે ક્ષણધી,  
પ્રેમીએ પરખ્યા પરમાત્મા, લાવાયના લક્ષણધી;  
સેવા ખનતી... .. ચહી કરવી નિજ મનથી.  
ધામ નથી જગપતિને ઘરણું, ખુલ્લું દીસે વિમાન,

મહાન મંદિર બનાવવાને, આતુર થયા ધીમાન;  
જન કોઇ શ્રીમાન.....ક્યાંથી મળે સ્વમાન.

પદ-‘શરીર તણું તવ શ્રીવર’ એ રાગ

દેશ-વિદેશમાં ભટક્યા જેઉ સંત ધનની આશાથી;  
ક્યાંહો વિશેષ ન અટક્યા, થયા કહીં કોઇ ન સાધી.  
ગામે ગામે ઠામે ઠામે, બનતું કયું પણ ન સર્થું કારણ ખરું;  
હિલમાં ધર્યું દુઃખ તવ એ અપદશાથી.

પહોંચ્યા એક પુરે જ્યાં છે જૈનો ઘણા ધની બણ્યા,  
ન કંઈ મણા મનથી ભણ્યા, હાવે આવે એ શાથી;  
ત્યાં તો દીઠી દેવળમાં પારસ મૂર્તિ થાય પૂરતી;  
કરી સ્ફુરતી લધએ ધુરતી, વાત સહજ ન જણાતી.

પદ-‘આ ઇવનતું અર્પણ વહાલા’ એ રાગ

રહ્યા મામા-ભાણેજ સાથે એ ગામે રોકાઇ;  
યુક્તિ શોધે કંઈ વાતે બને બીના ચિત્ત ચાહી.  
ગણી તુચ્છ જૈનતું દહેરું, ગયા પહેલાં વહેમાઇ;  
પછી તો મેળવવા મૂર્તિ, અતિ એ યોગ્ય જણાઇ.  
રહ્યા જેઉં નોકર તે સ્થાને, આવકડા ગણાઇ;  
મુઢો મેળવવા માટે માંડી આ ઠગાઈ.  
થયા ધીરે ધીરે પૂજારી, દહેરાંના નીમાઈ;  
રહેવા પામ્યા એ આધારે એ દહેરાંની માંહી.

માઢ

બહુ શોચ કરે છે ભારે રે મામા ને ભાણેજે;  
બહુ દામ કઠણ ઉર ધારે રે મામા ને ભાણેજે.  
દહેરું મોટું પણ છે ખોટું, એકજ નાતું દાર;  
ત્યાં પણ જેસે ચોકી પહેરા, ગાફલ નવ ક્ષણ વાર.

જૈનો સાવધ સર્વ પ્રકારે રે, મામા ને ભાણેજે.  
ઠાસા દહાડા ઘણાજ કહાડયા, ટાઢા ન થયા જેમ;  
જોર કરે તો જન થાય આડાં, વિણકળ થાય અક્ષેમ.  
તેથી કરવું કામ વિચારી રે, મામા ને ભાણેજે.  
ભાણેજે કારીગર સાથે પૂર્ણ કીધો મિલાપ,  
શિખર ઉતરે છે ઉપરવું, સમજી ગયો એ આપ;  
જાણ્યું હવે જૈનો જખ મારે રે, મામા ને ભાણેજે.

ગઝલ-‘ ધરસે’ યાં કાન’ એ રાગ

મામા-ભાણેજી થયા માવધ ચાહું કરવા;  
જશે ઝલાઈ તો થશે વધ ચાહું મરવા.  
રાતે બેઉએ ચઢયા શિખરની સમીપ સહેજે;  
છીછી મુકી દીધી કાપીને, કળશને હરવા.  
થયો તે દૂર રાખી ઉર મુદક ને સોધ્યું;  
જણ્યો ત્યાં ફેર કે ટોચકું એ લાગ્યું ફરવા.  
ઉતારી સઘ મૂક્યું અલગ જગા થઈ થોડી;  
ખાંધ્યું ત્યાં દોરકું મજબૂત માંહે ઉતરવા.  
બેઉ ગયા મહીં ઉતરી ખરી ધીર ધરી;  
ઉપાડી પારસની મૂર્તિ થયા બેપરવા.  
આવ્યા પછીથી ચઢી ઉપર પહેલા ભાણેજી;  
ખેંચી લીધો મૂરતિ હરે દિલે શું કરવા.  
ફરીથી ફેંટી રસી મામાએ ગહી લીધી;  
ખેંચી ભાણેજે ફરી મામે ચહું નીમરવા.  
થયો મહાન હર્ષ છિદ્રમાંથી નીકળતાં;  
ફૂલી ગયું સ્વચંદ્ર, બાહુથી દુઃખી ઠરવા.  
ફરયા પૂરા ચરયા ચસાય નહિ રે ત્યાંથી;  
જાણ્યું જાગશે ગ્રીએ દળવા પાછી ભરવા.



પદ-‘દશા શી થઇ મહારી’ એ રાગ

દશા થઈ છેક દુઃખીયારા, આવી અંતે વિપત્તિ ભારી.

સાખી

શીશ ઉપર તન લટકતું, અટકતું કાંણા માંહી;  
ફેરતું બરાબર એ રીતે, જરીયે નવ ચસકાય.

મતિ બેઠેની ગઈ મારી, લાગી નહિ કો રીતે કારી. દશા૦

સાખી

તવ મામા બોલ્યા વીરા, મૂર્તિ કીધી હાથ;  
તું તારે લઈ નાશ ઝડ, જઈ કરધમ્બિત વાત.

મને ઘા ભેરથી મારી, શિરથી કર દહને ન્યારી. દશા૦

સાખી

અંગ કુલે છે આપથી, જાશે દુઃખમાં પ્રાણ;  
શીર આળખશે આવકો, શોધી કાઢશે સ્થાન.

લઈ જા શીશ કર ધારી, નાખજે જ્યાં હોય બહુ વારિ. દશા૦

સાખી

પ્રભુ નિમિત્ત એ કાપણું, અને કપાણું ધન્ય;  
માટે વાર કરીશ માં, છે તું દાસ અનંત.

નધી ખીજી છુટકબારી, જિતી બાજી નથી હારી. દશા૦

રેખતો

ભાણાને કપ્પ ભારે થયું, કારજ અંત કપ્પકારી થયું;  
દુઃખ પહેલાં તો હારી ગયું, પછીથી ધૈર્ય વિચારી જોયું.  
હરિસેવા થવા નિમિત્તે, કરીને વજ્રસમ ચિત્તે;  
મામાનો બચાવ નવ ધારી, માર્યા ઘા હાથથી કારી.

પડયું ધડ તો નીચે જઇને, ફેંકી શિર ગુપ્ત રચણે જઇને;  
નાઠા કરમાં મૂર્તિ મહાની, પદે પદે બહુ દુઃખી થઇને.  
કયું મેં એક કૃત્ય રૂકું, કયું મેં એક કૃત્ય કુકું;  
એનો તો દેહ સફળ થયો, મારો તો જન્મ અફળ ગયો.  
હવે જો હાલ તન પાકું, કયું જાય તો બધું આકું;  
પારસથી સોનું બહુ કાકું, લાંકું હરિધામ ઉઘાકું.  
પછી હુંયે દેહ નહિ રાખું, જીવી સંદેહ નહિ રાખું;  
વિશેષ વિષેહ નહિ રાખું, ॥ આ દુઃખ તે નહિ સાંખું.

### સાખી

વિચાર એવા કરતા આંસુ ભરતા ને હર ખાતા,  
રખે કોઈથી કહીએ, વચમાંહે પાતે પરખાતા.  
દિવસે સંતાતા ને રાતે ધાતા પણ સંકુચાતા,  
આવ્યા પહોંઆ કુશળ એકાવેરીમાં હરિચિત્ત આદાતા.

### પદ-આશા

શ્રીરંગ-ધામ ચણાએ અહા અહીં, શ્રીરંગ-ધામ ચણાએ,  
ભાણે શાશ્વ કરે મનમાંહી. અહા અહીં  
લાગી ગયા હજારો મનુરો, ઝડપ થતી સમજાયે. અહા  
દેવે સેવ અમારી ન લીધી, સિદ્ધિ પ્રપચે ન થાયે. અહા  
મામે મારી રહ્યો જીવ તો પાપ નડયું, એ જાણીએ. અહા  
પારસને શું કરું હવે હું, સેવ લીધી કોઇ રાયે. અહા  
મુજ ગરીબનું ત્યાં શું ચાલશે, એમ શોચી ગણરાયે. અહા

### પદ-રાગ દલ્યાલ

આલ્યા આવે છે એમ ધારી કાવેરીમાંહી;  
કરે અટકળ ન્યારી ન્યારી, કાવેરીમાંહી.

પુછ્યું ઝડ મળુરોને પોતે, કોણ ક્યાં છે અધિકારી. કાં  
 શોધતે શોધતે આવ્યા એનીગમ, જેણે કર્યું કામ જારી. કાં  
 રે એ તો મામા ધાય રહામા, અજાયબી થઈ ભારી. કાં  
 ભેટી પડ્યા જેઉં તુરત ન ઉખડ્યા, ચાલ્યાં નયનથી વારિ. કાં  
 પારસ લઈ આવ્યા એકાંતે, ભાણે પુછ્યું ઝેમ ધારી. કાં

પદ-‘ધર્મધુરંધર’ એ રાગ

મામા શું તમનેજ નિહાળું, સાચું નવ ભાસે;  
 ભૂત થયા કે દિવ્ય દેહ છે, ઝગતા આભાસે.  
 ધડ દેવળમાં શીશ ખાડમાં, ફેંક્યું વિષુ ત્રાસે;  
 તે બે ભેળાં થયાં શી રીતે, ક્યાંથી લે શ્વાસે.  
 મારાથી પણ આગળ આવ્યા, એ અદ્ભુત અતિ;  
 વિચારતી હારતી સત્ય ધારતી, નથીજ મતિ.  
 મુજને પણ કોઇએ નવ કનડ્યો, પહોંચ્યો કુશળવતી;  
 એ સઘળી રંગનાથની, દિવ્ય દયા દીસતી.

પદ-‘લક્ષ્મીનારાયણ શુદ્ધ ભેળે’ એ રાગ

ધારા ભાણા શાણા સાચું અંતે વધો એ છે રે.  
 રંગનાથની સહાય સંપૂર્ણ દીસે છે રે;  
 પોતે જાતે ઉઠ્યો આંહી, એટલુંજ જાણું રે.  
 કામ ચલાવવા ભેગું મળી ગયું દામે રે;  
 એનેજ ભરોસે આરંભ્યું છે ક્રુમધામે રે.  
 પારસ સાંપડ્યું છે તો રાખવી ન બાકી રે;  
 મંદિર રચીને વૈકુંઠની રોત રાખી રે.  
 ગોપુરો પ્રાકારો પાર્ષદા દેવીસ્થાનો રે;  
 ચોક મંડપોના મોખ, કોટારો મકાનો રે.  
 એવી કરવી સેવા દેવાની, પૂરી દયાથી રે;

જેવી ભૂમિમાં નબીજ કોઈની જપ્તાતી રે,  
હોય પગદલ સ્વામી એજ પ્રાપ્ત પ્યારે;  
તો ખેવરા નમસ્કાર કરું ધ્યાન દ્વારા રે.

### સાખી

ગાત્રતણી મયાદ સાચવી, કરે દેવનું કામ;  
હામ ન હોયે તન મનવારે, કરે સેવનું કામ.  
તેનું કશું એકદીયે કહીએ, નમી ન જાય નકામ;  
અંત અનંતપતિ ગીતી, અત્યંતજ કરે સકામ.

માટેજ આમ કહ્યું છે કે —

જીવનથી જગજીવનનું એવન અધિક,  
ગણેા અવર શ્રીવરવિણનું સર્વ ધિક.

એણું કરે હરિ મન માડું, ભય લાલચો હરી મનમાડું;  
તમસાડ અણુ સર્વ વિસાડું, થાય જેથીમાડું એ સાડું અનવધિક.

જીવનથી૦





## શ્રી મીષ્મપિતામહ-આર્યાન

[ વિષય-મહાર્ગ ]

પૂર્વ-રંગ

પદ-આશાવરી

ભવમાં કરી લેશે ભલાઈ ભાઈ, પર ઉપકાર સમી ન કમાઈ;  
જાય ભલે સહુ સ્વાર્થ સમાઈ, શાસ્ત્રો સમજી ન કદી ભરમાઈ;  
અતુ પતિપદ ધરવી નરમાઈ, ભવમાં કરી લેશે ભાઈ ભલાઈ.

મહાત્મા તુલસીદાસ પણ એજ કહે છે:—

કહેા

તુલસી જગમેં આયકે, કર લેવે દા કામ;  
દેનેકો દુકડા ભલો, લેવેકો હરિનામ.

શાસ્ત્રીય સિદ્ધાંત પણ એજ છે કે:—

પરોપકારઃ પુણ્યાય પાપાય પરપીડનમ્ ।

‘પરોપકાર એ પુણ્ય માટે છે અને ખીન્ન-ઓને પીડા ઉપજાવવી તે પાપ માટે છે.’ એક કવિએ કહ્યું છે:—

ભવમાં કરી લેશે ભલાઈ ભાઈ, અતે કંઈ છાતાં રહે છે.

ળીજી દેખાંત—

કવિત્ત

ભલે જીરે માનસકો પદાંતરો દેવીદાસ,  
ભાંતી ભાંતી કાચે ઉસ ઓર સન હેતુ હૈ.  
ચાર આપકો છીલાધ, ખંડ ખંડ રહે પીલાધ,  
મારૂં ખાધ પરિનામ રસકોનિકેતુ હૈ.  
અખ મુનો સન ધનો ફુલી ફુલી વૃદ્ધિ કરી,  
જર તે હાધ પર્યા પાનીમે અચેતુ હૈ.  
આપકો સરસાઈ પુની આપકો સરાઈ ઉઠે,  
નિજ ચામ ઉપરાઈ પર અધન કે હેતુ હૈ.

માટે ચેલડી અને દોરાની પેઠે ‘જગમાં કરી લ્યો બલાધ  
ભાઈ;’ કારણકે—

કવિત્ત

સંપત્તિ ગડીએ છાડી, રસોઈ ચડીએ છાડી,  
મુંદરી મેડીએ છાડી, મુખનો શોક ગયો;  
જુઠે પિતૃમાત છાંડે, ભાઈ વિલલાત છાંડે,  
બેટા બિલલાત છાંડે, સખ દુઃખ દે ગયો.  
ઠોડ દાસીદાસ છાડે, ઘોડા ધાસ ખાત છાડે,  
ધાર આસપાસ છાડે, આપુની ઉઠ ગયો.  
દેવીદાસ અપને લગે ન કોઈ એકો સાથ,  
દેખો વહ આપ, નેકી પેહી સાથ લે ગયો.

એજ વાત નક્કી છે કે.—

अस्थिरं जीवनं लोके अस्थिरं घनयौवनम् ।  
अस्थिराः पुत्रदाराश्च धर्मकीर्तिद्वयं स्थिरम् ॥

‘જગતમાં જીવન અસ્થિર છે; ધન તથા યૌવન અસ્થિર છે; પુત્રો તથા સ્ત્રીઓ પણ અસ્થિર છે; માત્ર ધર્મ અને કીર્તિ એ બેજ સ્થિર છે.’ માટેજ—

ભવમાં કરી દ્યો ભલાઈ ભાઈ,  
પર ઉપકાર સમી ન કમાઈ, જાય ભલે સહુ સ્વાર્થ સમાઈ;  
શાસ્ત્ર સમજી ન કદી ભરમાઈ, અતુ પતિપદ ધરવી નરમાઈ.

એમ બધે સ્થળે ભલાઈ કરી લેવાનો મુદ્દો એજ છે કે, તેથી પરમેશ્વર પ્રસન્ન રહે છે. એક કવિ કહે છે:—

### કવિત્ત

ઉરગુ ખુરગુ હૈકે, તુરંગકુરંગ વૈકે,  
કોલ અજગર બૈકે, સ્થિર જંગમાઈ મેં,  
નાહર લંગુર બૈકે, ન્યારે ગીધ કીર વૈકે,  
નિશ્ચર બૈકે નીકી નર જોની પાઈ મેં.  
તાહુમાંજ શુદ્ધ બૈ, મુખ્યદિ સલાસ દબૈકે,  
રામજેકા હૃદ બૈકે, સખેં સરસાઈમેં.  
એક ચિન્તામનિકે ચરનચિત્ત લાગ્યો નાહી,  
દેવીદાસ કહે બડી ચૂક અતુરાઈ મેં.

એટલા માટેજ—

અતુ પતિપદ ધરીને નરમાઈ, ભવમાં કરી દ્યો ભલાઈ ભાઈ.  
નીતિ પણ એજ કહે છે:—

कुसुमस्तवकस्येव द्वे गती स्तो मनस्विनः ।

मूर्ध्नि वा सर्वलोकस्य शीर्यते वन एव वा ॥

‘પુષ્પના શુદ્ધાની પેઠે મનસ્વી-ધીર પુરુષની માત્ર બેજ મતિ હોય છે; કાં તો સર્વ લોકના મસ્તક પર રહે છે, અથવા

વનમાંજ વિનાશ પામે છે. ' વળી આ જગતમાં જન્મે છે તો અનેક, પણ ખરી રીતે જન્મેલા કેાણ ગણાય છે ?

परिवर्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते ।

स जातो येन जातेन याति वंशः समुन्नतिम् ॥

‘ ઘટમાળ જેવા આ સંસારમાં મરણ પામીને કેાણ જન્મ પામતું નથી ? પણ ખરી રીતે જન્મેલા તો તેજ ગણાય, કે જેને લીધે વંશ ઉન્નતિને પામે.

જગમાં કરી દ્યો ભાઈ ભલાઈ પરોપકાર સમી ન કમાઈ,  
જાય ભલે સહુ સ્વાર્થ સમાઈ. [કારણકે—]

शार्दूल

एते सत्पुरुषाः परार्थघटकाः स्वार्थ परित्यज्य ये ।

सामान्यास्तु परार्थमुद्यमभृतः स्वार्थाविरोधेन ये ॥

तेऽमी मानुषराक्षसाः परहितं स्वार्थाय निघ्नन्ति ये ।

ये निघ्नन्ति निरर्थकं परहितं ते क न जानीमहे ॥

‘ જેઓ સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી બીજાનું કાર્ય કરે છે, તેઓ સત્પુરુષ કહેવાય છે, જેઓ પોતાના સ્વાર્થને હાનિ ન પહોચે તેમ બીજાઓનું કાર્ય કરવા માટે ઉદ્યમ કરે છે તેઓ સામાન્ય મનુષ્ય કહેવાય છે, જેઓ પોતાના સ્વાર્થ માટે બીજાઓના હિતનો નાશ કરે છે તેઓ મનુષ્યોમાં રાક્ષસો છે; પણ જેઓ કેવળ નિરર્થક બીજાનાં હિતનો નાશ કરે છે, તેઓ કેાણ છે ? એ અગે સમજી શકતા નથી. ’ માટેજ કહેવામાં આવ્યું કે,  
‘ જગમાં કરી દ્યો ભાઈ ભલાઈ, ’ કારણકે—

श्रोत्रं श्रुतेनैव न कुंडलेन दानेन पाणिर्न तु कंकणेन ।

विभाति कायः करुणापराणां परोपकारैर्न तु चंदनेन ॥



‘કાન શાસ્ત્રવણથીજ શોભે છે, કુંડળોથી શોભતો નથી, હાથ દાનથીજ શોભે છે, કડાઓથી શોભતો નથી અને દયાળુ મનુષ્યોનું શરીર પરોપકારથીજ શોભે છે, ચંદનથી શોભતું નથી.’ આ ઉપર દર્શાવે છે—

### પૃથ્વીચ્છંદઃ

इतः स्वपिति केशवः कुलमितस्तदीयद्विपा-  
मितश्च शरणार्थिनां शिरसरिणां गणाः शेरते ।  
इतोऽपि वडवानलः सह समस्तसंवर्तकै-  
रहो विततमूर्जितं भरसहं च मिन्धोर्वपुः ॥

‘સમુદ્રમાં એક બાળુ શ્રીનારાયણ શયન કરે છે, એક બાળુ તેમના શત્રુ-અસુરોનાં કુળ વસે છે, એક બાળુ શરણાર્થી પર્વતોના સમૂહો પડ્યા રહે છે અને એક બાળુ સમસ્ત પ્રલયકાળના અગ્નિઓ સાથે વડવાનલ રહે છે, અહો ! આશ્ચર્યની વાત છે કે, સમુદ્રનું તે શરીર કેવું વિશાળ, બળવાન તથા ભારને સહન કરનારું છે ?’ તે શા માટે ? કેવળ પરોપકાર માટેજ, તેથી નિશ્ચય એજ થાય છે કે, ભલાઈ સર્વ કરતાં ઉત્તમ છે, માટે ‘ભવમાં કરીલ્યો ભલાઈ ભાઈ’ અને જગતમાં પ્રખ્યાતિ પણ ભલાઈ કરનારાનીજ થાય છે, તે જુઓ—

किं तेन हेमगिरिणा रजताद्रिणा वा  
यत्राश्रितास्तु तरवस्तरवस्त एव ।  
मन्यामहे मलयमेव यदाश्रयेण  
कंकोलनिवकडुका अपि चंदनाः स्युः ॥

‘તે સોનાનો પર્વત (મેરુ) અથવા રૂપાનો પર્વત (વૈતાલ્ય) ભલે હોય પણ તેથી શુ ? જેનો આશ્રય કરનારાં વૃક્ષો તે વૃક્ષોજ

રહે છે (કોઈ પણ રીતે ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચતાં નથી, તો તેઓને શું કરવાના ?) અમે તો મલયાચલ પર્વતનેજ મહાન પર્વત તરીકે માનીએ છીએ, કે જેના આશ્રયથી કંકેલ (ઇન્દ્ર-જવ) તથા લીંબડાનાં કડવાં વૃક્ષો પણ ચંદન બની જાય છે' એમ જગત પણુલલાઈ કરનારાનેજ ઓળખે છે; માટે 'લવમાં કરી દ્યો લલાઈ લાઇ.' ભક્તરાજ તુકારામ કહે છે:—

પર્વકાળ ધર્મ ન કરો નાસરી, ખચી રાજ્યદારી દ્રવ્યરાશિ;  
સોધયે સિકરી પાહુણે, રબકા કાંડી તો ઢોખરા સંતા લાગી.  
ખાઈલેયા ગોતા આવડીને પેમી, માતાપિતા સીદ્ધડોનીશ્રાંદી,  
કદી હોઈ સાંગતા બ્રાહ્મણ ગોવારમાંયુ ન વડીતો નેતો પાને,  
કુલે વૈશ્યાલા ઉદંઠ બ્રાહ્મણ શિખાંડને દંચેક, તુકા મહણે.  
એસે પ્રપંચી છું તલે જન્મેની મુક્ત વિઠોખાસી.

અને તેનાથી છૂટવું હોય તો 'નાહિ દેવા પાસી મોક્ષાસે  
ગાંઠોળે આહુ'ની નીરાળે, ઘાવે' હોતી:—ધન્દ્રિયાંચા જવ  
સાધુનીયાં મન નિવિંપય કારણુ અસે' તે છે,

ક્ષણીલરી આહમી સોસી લેવાઈત, સાધી લે અવિદ નિજમુખ.  
સાંડીમાંડી ભાગે કેલ્યા ભરોવરી અધિક ચીપરી દુઃખાચીયા,  
સર્વમુખ આહમી ભોગું સર્વકાળ તોડીયે લે બળ મોહપાસ.  
સાંગતોંતે' તુમહી આઈ કાવેકાની આમું ચેના ચહેના ચુનકે,  
ઓવરીયા તુમહા માગી લામી આશ તોવરી ઉદાસ હોઉન નકે.  
તુકા મહણે દામવાયાં વિણુવી દંપતી દોનહી નાહિ,  
જરણાં આધી રાહા લો, મરોની મવી કૈલ મની હોતે તૈસે.  
પરપુરુપાચે' મુખ ભોગે તરી ઉતરોની કરી દ્યા વેશીપ સૌસાસ,  
આદી આપુલોની હાંતે, લાપુ'ની માગું તે પાહુનચે' [એ રીતે]  
'જાય ભલે સહુ સ્વાર્થ સમાઈ, રાત્ર સમજી ન રહી ભરમાઈ;  
અનુ પતિપદ ધરવી નરમાઈ, કરવી જગમાં લલાઈ લાઇ.'

કારણમાં દષ્ટાંત સાથે તુકારામજી પોતેજ કહે છે.—

‘પર ઉપકારે કાયા વાચા મન, વેચે સુદર્શન રથીતયા;  
યાજ સાહીં અસેં ચોજીલે, શ્રીપતિ સંકલ્યાચે કાતી;  
સર્વ જોડી પરપીડે જયાએ, જિહ્વા મુંડકાળે યમદૂત ડાળે,  
કરતી પૂજા તુકા મહાજી, અંજા ઋષિ દુર્યોધના કાઠ જાળે,  
તેણા દુવલીયા. [માટેજ—]

‘ભાવે કરી દયો ભલાઈ ભાઈ.’

સ દીક્ષિતો યઃ સકલં સદીક્ષતે, સ પંડિતો યઃ કરણૈરસંહિતઃ ।  
સ તાપસો યઃ પરતાપર્ક્ષણઃ સ ધાર્મિકો યઃ પરમર્મ ન સ્પૃશેત્ ॥

‘તેજ દીક્ષિત કહેવાય, કે જે સમગ્ર વિશ્વને પરમાત્માનું  
સ્વરૂપ જુઓ; તેજ પંડિત ગણાય કે જે ઇન્દ્રિયોથી જિતાયો ન  
હોય; તેજ તપસ્વી ગણાય કે જે બીજાઓના સ તાપને દૂર કરે  
અને તેજ ધાર્મિક કહેવાય કે જે બીજાઓનાં મર્મનાં કદી સ્પર્શ  
ન કરે; અર્થાત્ બીજાના મર્મભાગોને કોઈ પણ રીતે વ્યથા ન  
ઉપજાવે.’ આમાં પણ ભલમનસાઈનુંજ માહાત્મ્ય સૂચવ્યું છે;  
તેજ આ દષ્ટાંત સાથે જુઓ:—

પરોપકારાય દુહંતિ ગાવઃ પરોપકારાર્થમિદં શરીરમ્ ॥

‘વૃક્ષો પરોપકાર માટે ફળે છે; નદીઓ પરોપકાર માટે વહે છે; અને ગાયો પરોપકાર માટે દૂધે છે. એમ કેવળ પરોપકાર માટેજ આ શરીર હોવા’ ભેદબે. ’ વળી તે તે વૃક્ષો વગેરે પોતાની ભતતે પોતે ઉપયોગ કરતાજ નથી.

પિવંતિ નદ્યઃ સ્વયમેવ નાંમઃ સ્વયં ન સ્વાદંતિ ફલानि वृक्षाः ।  
स्वार्थे न वर्पति जलानि मेघाः परोपकाराय सतां विभूतयः ॥

‘ નદીઓ પોતે પાણી પીતી નથી; વૃક્ષો પોતે ફળો ખાતાં નથી અને મેઘો પોતાને માટે પાણી વરસતા નથી; કિંતુ સજ્જનોની સમૃદ્ધિઓ કેવળ પરોપકાર માટેજ હોય છે; ’ એ વસ્તુ લક્ષ્યમાં રાખીનેજ તેઓની તે તે પ્રવૃત્તિ છે; એટલુંજ નહિ પણ જેમ પોતાને દુઃખ પડે તેમ તેઓ વિશેષ ખૂબી આપે છે.

મંદાક્રાંતા

घृष्टं घृष्टं पुनरपि पुनश्चंदनं चारुगंधं ।  
छिन्नं छिन्नं पुनरपि पुनः स्वादु वै वेक्षुदंडम् ॥  
दग्धं दग्धं पुनरपि पुनः काञ्चनं कांतवर्णम् ।  
न प्राणांते प्रकृतिविकृतिर्जायते चोत्तमानाम् ॥

‘ ચંદનને વારંવાર ઘસે તેમ ચુંદર ગંધ આપે છે; શેલડીના સાંઠાને જેમ જેમ કાપે તેમ તેમ વધારે સ્વાદિષ્ઠ બને છે અને મુવણુંને જેમ જેમ તપાવે તેમ તેમ ચુંદર રંગ પકડે છે; એમ ઉત્તમ મનુષ્યોના સ્વભાવમાં પ્રાણાંતે પણ વિકાર થતો નથી. ’ માટે એવા ઉત્તમ યજ્ઞને ‘ ભવમાં કરી દેવો જાલાઈ ભાઈ. ’ વળી કવિ શામળ પણ શું કહે છે ?

રહ્યો ન કીધું પાપ, રહ્યો જે ન કરી નિંદા;  
 રહ્યો ન લીધો શાપ, રહ્યો જેણે સહુ વંધા,  
 રહ્યો ધર્યો જે ધર્મ, રહ્યો જે બુઠ ન બોલે;  
 રહ્યો પાપ્યું જે શીલ, રહ્યો જે તત્ત્વજ બોળે,  
 રહ્યો જે ખર્ચું હાથથી, રહ્યો કોને મુખ ગયું;  
 શામળકહે રહ્યો તેખરું, જેથી પરમાર્થી કારજ થયું,  
 જગમાં જીવ્યો તેહ જેણે પરદુઃખો કાપ્યાં;  
 જગમાં જીવ્યો તેહ જેણે નિર્ભય પદ આપ્યાં,  
 જગમાં જીવ્યો તેહ ખ્યાત ચાલી દશ દિશે;  
 જગમાં જીવ્યો તેહ કુળ તાર્યું લધુ વિષે,  
 જગમાં જીવ્યો તેખરું જશે વિમળ જગ જાણીયા;  
 શામળકહે જીવ્યો તેગણું, જે પરકાજે દે પ્રાણીયા.

આ ઉપર એક દૃષ્ટાંત જોઈએ:—પંજાબમાં મંગળદાસ નામે  
 એક પરોપકારી સાધુ થઈ ગયા. તે પોતાના તન, મન, ધનથી  
 સાધુઓની સેવા કરતા હતા; તેમના સંબંધમાં રઘુરાજ પોતાની  
 નજરે જોયેલી વાત કહે છે:—

તો ન કુટીમેં દેખ્યો જાઈ, વિદિમત લયો દેખી પ્રભુતાઈ;  
 એક ઔર આચારીન ડેરા, એક ઔર સખદિજન બસેરા.  
 અંધિર બધિર પંગુ એક ઔરા, બસહી સંત ઔરહુ એક ઠેરા.

આવા પ્રકારનો તેમનો ઠાઠ હતો. તેમાં ખૂબી એ હતી કે:—

સહસન મતુજ સખહી ચહુ પાસા, સોજન દેહી સખન અતયાસા;  
 નહિ બંધે જન કહું બંધાના, પૂરણ કરહી સદા ભગવાના.

એક વેળા સંતોની લીડ લાગે જાગી અને ખીલ જાગુથી  
 ધોધમાર વરસાદ પડવા લાગ્યો; જેથી બહારથી જે કંઈ આવતું

હતું તે બંધ થઈ ગયું; તે વેળા પણ પોતે અંતોની સેવા તો તેવીજ ચાલુ રાખી; પરંતુ પોતાના ગદિરના પૂજારીને એ અરસામાં સાત દિવસના કડાકા થયા. એક દિવસે આરતી કરતાં કરતાં તે પૂજારી પડી ગયો, ત્યારે મંગળદાસ મહારાજે તેને પૂછ્યું કે, 'આમ કેમ થયું?' તેના ઉત્તરમાં તે પૂજારીએ કહ્યું કે, 'બાપણ! હવે તો મોતજ બાકી રહ્યું છે.' તે સાંભળી મહારાજે વડફટ મંત્રજાપથી રઘુવરને પોતે પ્રસન્ન કરેલા છતાં પ્રભુએ પરીક્ષા બીજા પર કરી, તેથી કૌપ કરીને કહ્યું કે:—

શાસિમામ શિલા હૈ વેતે, હૈ કહુ જલમે રાખુન તે તે;  
સહુસ શિલા લે ગયે પૂજારી, ફેંકે ગંભીરહી વારિ.

ત્યાં તો સાંજ પડી, અને વરસાદ બંધ થઈ આકાશ ખુલ્લું થઈ ગયું. બીજા બાળુથી અનાજ વગેરે સર્વ સામગ્રીઓની ગુણોની ગુણો આવી પહોંચી, રસોઈ પણ તૈયાર થઈ ગઈ; પણ તેનું નૈવેદ્ય કોને ધરાવવું?

ઠાકુર સીંગરે નીર કબાચો, ચહે કોન બીધ ભોગ લગાચો;  
મંગળદાસ કહે નકીં જે હૈ, દશરથક્ષાલ સુધાવશ એ હૈ.  
જહુ મૂરતીકો લે સગ આવક, ફેંકહુ પુની જો એક ન પાવહુ.

પૂજારી ગયો; નવસો નવાણું મૂર્તિઓ પાણીમાંથી મળી પણ એક મૂર્તિ ન જડી. પૂજારીએ ખગર આપી કે એક મૂર્તિ જડતી નથી; ત્યારે મહારાજે કહ્યું કે બધી મૂર્તિઓ પાછી પધરાવી દો. તે ફરી જળકિનારે ગયા, તો ત્યાં બાકીની એક મૂર્તિ પણ મળી આવી; એટલે આનંદથી પ્રભુને નૈવેદ્ય ધરાવવામાં આવ્યું અને સર્વ સાધુજનોએ ભોજન કર્યું. આવી એક નિષા અને કેવળ પરોપકારની ત્યાં ભાવના હોય છે ત્યાં સર્વ કંઈ ધાર્યું થઈ શકે છે; માટે 'ભાવે કરી દયો ભલાઈ ભાઈ.'

## શ્રી લીખપિતામહ-આખ્યાન

### સાળી-મરાઠી

ઈક્ષ્વાકુવંશમાં પ્રકટયા, મહાલીપ નામ નરરાય,  
હજાર હયમેધ ને રાજસૂય સો, કીધા ભૂમાંદ્ય;  
અજલોક મુધી.....એજ શરીરથી જાય,  
ગંગાજીને દીધાં સલામાં એક વખત મન મોહ્યું,  
શાપ થયો ને પડ્યા ભૂમિ પર ફરી નૃપતું કુળ જોયું;  
શંતતુ નામે.....રાજ્ય પામી દુઃખ ખોયું.

### હરિગીત

તે એક દિન મૃગયા નિમિત્ત, ગંગાજીને તીરે ગયા;  
ત્યાં દીઠી સુંદરી સરસ, તેની પાસ તે ધીરે ગયા.  
વનિતાની વૃત્તિ થઈ વિહ્વળ, વરવા વિવશ વીરે થયા;  
સ્વવિચાર સ્પષ્ટજ સુંદરીસમીપે સુભગશરીરે કહ્યા.

પદ-‘મોહની લગાડો’ એ રાગ

બોલી એવું બાળા રે, બોલી એવું બાળા રે.  
શરત સાંભળો પ્રથમ વૃપાલા, પુઠે થાઓ બહાલા રે.  
વરીશ ઠરીશ હું મુખે તમારી, પણ ન લોપવી મરજી મહારી;  
છઉં સ્વતંત્ર ઈચ્છા અતુસારી, હોય વાત માઠી કે સારી. બો10  
કહી તમારે કશું ન કહેવું, કરું એ રીતે કરવા દેવું;  
વચ્ચે પડી કંઈ કહેશે જેવું, તુરત તજીશ સગપણ હું તેવું. બો10

### ગોપાર્થ

સુંદરીનું વચન શુચિ જોઈ, ભૂપતિ તો રહ્યા છ મોહી;  
હાએ હા કહી લાનજ ખોઈ, લાવ્યા ભુવને વર્યા કરી સોઈ.  
ખાતાં પીતાં મુખે દિન કાઢ્યા, રહ્યા રાણીજીને રૂડા દહાડા;

થયો પુત્ર બળવી વધાર્ધ, તેવી રાણી નદી ભણી ધાર્ધ.  
હાથે મુતને મુક્યો જળે વહેતો, ક્યાંથી ઘડીએ જવે પછીએ તો;  
કીધો ભૂપે ન ત્યારે ફેળેતો, જાશે નાસી એ ભય ધરી સહેનો.  
ફેરી ગર્ભ ફેરી મુત આવ્યો, ફેરી પાણીની માંહી કુખાવ્યો;  
એવો વહીવટ નારે ચલાવ્યો, સાતનો અંત એમજ આવ્યો.

## દીડી

થયો આઠમો મુપુત્ર તેણી વાર, સહુ નાગયુ નૃપાલથી લગાર;  
રોકી નારી નૃપ વધા આ કરે શુ ? નહિ જવશે કોમ્ર આ કરે શુ ?

પદ- 'બન ગયો બેઠ'

વહીએ સતી નારી રે, વાન વીતેલી, ૪૬૦  
અષ્ટ વસુએ વમિષ્ઠની, કામકુધા હરી પ્યારી;  
શાપમળપોગર્ભવાસ પામ્યા, અનુગ્રહ કીધો યજ્ઞ, ધારે દેહન્યારીરે.  
આપ પદાવી તાત જુવન ત્યાં આવી હતી હું કુમારી;  
દગ થયા જેથી તે ગંગ હું, અંગ ઉપર મોહી, હુંએ હતી ભારી રે.  
વસુ કહે મા દેહ ખરો તો, દધએ શાપ નીવારી;  
તમ સારું એનું થવા સારું, દેહ નારીતણી, પારી મેં વિચારીરે.  
સાત વસુ-શાપથી છોડાવ્યા, આઠમાનો હતી વારી;  
પણુ તે રાખીશ નૃપતમ સારું; જતીએ રહી મને, શાને આજ વારીરે.

## કુહો

એમ કહી મુતસહ થઈ, ઝટપટ અંતર્યામિ;  
શંતનુ તો કરતા રહ્યા, સતીયુ અંતર ધ્યાન.

ગજલ- 'મહારાજકો' એ રામ

ગર્ભ તે ગર્ભ ક્યાં ગર્ભ શુ લહે, થઈ તે બૂલ કેને કહે;  
ચહી તે ચહી શે વિચારે સહે, નહિ તે નહિ આવશે ને ચહે.



જગતપ્રીતની રીત વિપરીતછે, થયું કષ્ટચિત્તએ થકી ખચીતછે;  
 થયું તે સહું રાજને ના ચહું, ગયું વર્ષ છત્રીસ વર્ષ તો વહું;  
 ફર્યા એ કરે નિત્ય ગંગાતીરે, સ્મર્યા એ કરે પુત્ર પ્યારી વીરે;  
 ભર્યા એ કરે લોચનોમાં નીરે, ઠર્યા એ કરે મૂર્ખ મૂકી ધીરે.  
 મળે ના પ્રિયા કે ન પુત્રે મળે, ટળે ના ખોડા કે ન નિવૃત્તિ વળે;  
 કળે ના પડે મોહ ના નીકળે, ગળે બોર કાઢે નહિ ના ગળે.

### સાખી

એક સમય સરિતાના તીરે, હતો વિચરતો રાય;  
 જોયું તો તટમાંહીજ વહેતું, દીકું નીર ન જરાય.  
 શોધ્યું કેમ આજ સ્થળ કોરું, જ્યાં નિત્ય અતિ ઉભરાય;  
 જોઈ જઈ આગળ એ જળ ક્યાં, લેળું થઈ ભરાય.  
 અહા ! જુએ શું યુવાન સુંદર, મનહર શુચિ કુમાર;  
 જળનો વેગ અટકાવવા માટે, મારી રહ્યો શરમાર.  
 તેથી અટકી પડી ટકી રહી, વહેતી મહાજળધાર;  
 પાસે જતાં ન દીઠો મીઠો, કુમાર પ્રાણધાર.

### કુહો

સંભારી સ્વમુત ભારી, ધારી મન કષ્ટ;  
 બોલ્યા બોલી દૃઢ્ય ત્યાં, બૃપતિ વચનો સ્પષ્ટ.

### ૫૬-૫૨જ

ગંગે તેં આ શું કીધું, મન હરી લઈ, મુત લઈ જઈને;  
 દારુણ દુઃખ મુજને દીધું, ગંગે તેં આ શું કીધું. ગંઠ  
 વર્યા ન બીજી ફર્યા તારે તટ, તેં તો નામજ નવ લીધું. ગંઠ  
 મુત દેખાડી ગઈ સંતાડી, કાઈ કરીશ ક્યારે સીધું. ગંઠ

### સાખી

એવું વદતાં સતી પ્રકટ થઈ, નદી ધરી સ્ત્રીરૂપ;

સંગે શોભતો એજ લાલ છે, દીસે દિવ્ય સ્વરૂપ.  
ચક્રિત ચિત્ત નૃપતિ ન વધો કંઈ, ઉભો રહ્યો થઈ ચૂપ;  
ગંગા નદી વદી પાસ વધી, મુણા મુચાલી ભૂપ.

૫૬-કલીંગડો

સપુત આ તમારો રે, રનેહે સુખે સ્વીકારો રે;  
વસિષ્ઠ પાસે વેદ ભણ્યો એ, અમ્મ-શસ્ત્રે જ્ઞાત સારો રે.  
લાયક કરી માહકને આપું, નાહક કંઈ ન ધારો રે;  
લીલમ્પેજ છે દિવ્ય તેજતન, ગંગા માનો અતિ પ્યારો રે;  
લાવ્યા નૃપ ભુવને ઝટ મુતને, આવ્યો સંકટનો આરો રે.

ઉપેન્દ્રવજ્ર

વધુ મૂળે માત પુનીત ગંગે, રહ્યા બની શિષ્ટ વસિષ્ઠ સંગે;  
બને ન કો ભક્ત પછી સુસંગે, ચઢેલ છે અંગ શ્રીરંગસંગે.

ભુજંગી

નથી ભૂપના ધામમાં કોઈ રાણી,  
નથી શોધતા દેશમાં કોઈ રાણી;  
અનાપાસ ત્યાં એક કન્યા જણાણી,  
ઠરી નારી પ્યારી પતિની ગણાણી.  
દીઠી નાવમાં છ હલેસું સ્વપાણી,  
મીઠી કાપતી એ જતી બેઠ પાણી;  
થયા ભૂપતિ ત્રેમથી પાણી પાણી,  
પીડા એ તથાપિ ન ધારી કપાણી.

સાખી

પિતા માછીએ પુત્રી દેતાં, શરત કરી એ ખાસ;  
મુત એનોજ નિરાજે ગાદી, મુણી નૃપ થયા નિરાશ.

વિરહજવાળથી બળતા ચાલ્યા, થશે દુઃખે શું નાશ;  
કારણ શોધી ગયા પહોંચી, શ્રીભીષ્મ માછીની પાસ.

લાવણી-‘ મુણેને ’ એ રાગ

વાત કરી જાતે માછીથી (૨)  
રાજગાદીની મારી વતીની નવ રાખીશ ભીતિ.  
તે કહે પુત્ર થાય તારો (૨)  
તોપણ તે હકદાર ગણાય સરે ન સ્વાર્થ મહારો.  
વધા શ્રી ભીષ્મ નહિ પરણું (૧)  
પિતાકાજ જગમુખ સ્ત્રીસુખ નૃપસુખ માતું તરણું.  
નહિ જો વરાવ તું બાળા (૨)  
તજશે તન થોડાજ સમયમાં હવે પૃથ્વીપાલા.  
કબુલત પુરેપુરી દીપ્તિ (૨)  
કન્યા લાવી બતાવી પિતૃને, પુત્રે હજ દીધી;  
પિતા ઉગયા રીઝયા ભારે (૧)  
મરણ સ્વચ્છંદ થશે દીધો વર પીંગળી આભારે.

ભુજંગી

ગયા કાળ થાતાં સ્વધામે પિતાજી,  
ન લીડીજ ગાન રહ્યા તુષ્ટ રાજી;  
દીધી ભ્રાતને સહાય પાસે બિરાજી,  
મળ પાળી જાણી મળકીર્તિ ગાજી.

સાખી

સત્યવતી માછીની સુતાના, ચિત્રાંગદ સુત રાય;  
ગાંધર્વોથી લડતા પડતાં, સ્વર્ગે થયા વિદાય.  
વિગિન્નવીર્ય તદા બેસાડી, ગાંધી કરી સહાય;  
આશિષ લીધી માતાની પણ, કૃતિ મતિ શુચિ કાય.

દુહો

જેમ વરાવી તાતને, સત્યવતી સતી નાર;  
તેમજ ભ્રાત વરાવવા, ચિત્તમાં થયો વિચાર.

હરિગીત

એક ભૂપતિને ત્યાં સ્વયંવર, ત્રણે કન્યાનો થયો;  
પહોંચ્યા ઘણા પુરપતિ ત્યાં, નવ હાઠ એ નાહનો થયો.  
ત્યાં ગયા ભીષ્મ રથે ચઢી, એકલા સૌ નૃપને નડી;  
પકડી મુતા ત્રણે લઈ આવ્યા, ભુવન પૂરા પરી.  
અંબા ને અંબાલિકા એ, વરાવી નિજ ભ્રાતને;  
અંબિકા ત્રીજી હાથે નહિ હું, વરીશ એ નરનાથને.  
લાવ્યા તમે છા હાથથી તે વરો પોતે ભતથી;  
અથવા જવા ઘો શાલ્ય પાસે, માહી એ પર આપથી.

ભુજંગી

જન્મા ત્યાં દીધી ને ગર્ભ તે બિચારી,  
નહિ સંઘરી તે બીભત્તી ત્રિચારી;  
બીભત્ત ભીષ્મ તે તો કદી કેમ રાખે;  
પિતા પાસ પહોંચી બીજે ક્યાં શું ભાખે.

ઉપેન્દ્રવજ્ર

કરી શકે શું પિતૃ ભીષ્મજીને, ડરી ગયો ત્રાસ દિલે ધરીને;  
રહી ન પુત્રી તદપિ ઠરીને, ચણું કરું કાંઈ નહું અરિને.

ચોપાઈ

પરશુરામ પર તપસ્યા કરી, ત્રતધારી દ્રઢ રહી આકરી;  
પ્રકટી ચાલ્યા બાળાસંગે, પડેલ છે ભીષ્મથી પ્રસંગે.  
શીખવેલ અશ્વો તે થકી, માન્યું માનશે મારું નક્કી;

આવી આજ્ઞા આપી ખાસ, લીખે ના કહી ન ધરી ત્રાસ.  
 પ્રાણ જાય પણ પણ નહિ જાય, પ્રાણ લહે દયો પણ ન તજાય;  
 રામ કહે મેં હીધો બોલ, લીખ કહે કરવો તો તોલ.  
 રામ કહે કાપીશ હું શીશ, લીખ કહે આપીશ છઉં શિષ્ય;  
 રામ કહે હું લઠી નડીશ, લીખ કહે હું પૂરો પડીશ.

## હરિગીત

ચડભડ થતાં ગડબડ પછી, હડબડયા નહિ એકે જરા;  
 દાર આપ પકડી ચઢી રથ પર, ગયા વનમાં પાધરા.  
 તેવીશ દિવસ સહરીસ શિષ્યની સંગ સ્વામીજી લડ્યા;  
 પણ નડ્યા સહામા અડ્યા સહામા, લઢયા ને પૂરો પડ્યા.

## દીંડી

ધન્ય ધન્ય લીખ વધા પરશુરામ,  
 ધન્ય ભક્તિ મતિ શક્તિ કૃતિ હામ;  
 વધા અંબિકાથી ન થઈશ તું સકામ,  
 આ ભવે ન થઈશ કદી પૂર્ણકામ.

## ગીતિ

તન પરહરિ અરિને, નડવા દૃઢ કરી વને ગઈ નારી;  
 પ્રકટી બની શિખંડી, ઘાત દેવથી જેથી છે થનારી.

## લાવણી

શ્રીલીખ પિનાજી ગયા ગયાજી મ્યારે,  
 પિતૃઆદ્ય શંતવૃત્ત કરવા સુપ્રકારે.  
 દ્વલગુ પર આવી સવિધિ પિંડ બનાવ્યા,  
 ચટપર પિતૃ-આત્માહનથી પધરાવ્યા.  
 પણ પિતા શંતવૃત્ત ત્રેમ અતિ ઉર લાવ્યા,  
 મુત સાત્વિક શ્રદ્ધાણુ અતિ મનને લાવ્યા.

જેવો ઉપાડ્યો પિંડ દર્શને દેવા,  
તેવો કર પ્રકટયો પિતૃનો જાતે લેવા.  
સહુ થયા ચક્રિત કર પિતૃનો ખુદ પિછાડ્યો,  
મહિમા મૃતપિતૃનો ત્યાં પડિતે વખાડ્યો.  
કોઈ કહે દઈ થો પિંડ પિતા ખુદ માગે,  
કહે ભીષ્મ છઉં પરતંત્ર શાસ્ત્રની આગે.  
કરમાં ન આપી ચત્રપરજ પિંડ ન્યાં દીધો,  
કર ગુપ્ત થયો ને દેવે કંઠે દીધો.  
શાસ્ત્રોને પૂરા પરતંત્ર પ્રભુની આશે,  
શ્રીભીષ્મવૃદ્ધ ધર્મી ન થયો કોઈ થાશે.

### ધનાશ્રી

કર્યે ગયા નિજકામ ભીષ્મજી, કર્યે ગયા નિજ કામ;  
રમર્યે ગયા ધનરથામ ભીષ્મજી, કર્યે ગયા નિજકામ.  
કામ કરે પણ નામજ ન ધરે, ધરે ન કરો દમામ. ભીં  
રાજ્ય ભાર વહે પરમ પ્યારથી, વિધવી ભ્રાત્ર ન કામ. ભીં  
વિચિત્રવીર્ય કષે થયા કષ, રખડ્યું રાજ્ય તમામ. ભીં  
જનકહે થાઓ ભીષ્મજી રાજ, પણ ન તજ્યું ધરી હામ. ભીં  
વ્યાસસહાયથી મૃત પ્રકટાવ્યા, ભોજાપ્રત્યોધી મુનામ. ભીં  
શ્રીપાંડુ દૃતરાષ્ટ્ર અધ છે, થયા ન થયા સમાન. ભીં  
પ્રજા પ્રેમથી ન્યાયે પાળે, ધર્મે જય સહુ ઠામ. ભીં

### સાખી

ત્રણ પેઢી ચલવી નૃપની પણ, પ્રિય પૂરો સતસંગ;  
દેવર્ષિ બ્રહ્મર્ષિ સેવે, રાજે એજ પ્રસંગ.  
સ્વાર્થ ભોગ પર શોખ ન બીજો, સેવે નિત્ય શ્રીરંગ;  
ધર્મ-કર્મ બંનેમાં પૂરા, સુર જગ તકપિ કહે રંગ.  
નામ પાંડુ રાજાનું પાડ્યું, નૃપાલ જગમાં ખ્યાત;

પુછી લીખને રાજ્ય ચલાવે, હરિ બલ દિનરાત.  
વિજય ક્યો દેશોમાં જણાવ્યો, ખૂબ વેરીને હાથ;  
પરણ્યા કુંતી-માદી નામે, બે રાણી સંગાથ.

### ગરબી

ભુલ્યા ભુલ્યા રે લીખના જ્ઞાત પાંડે કામ થકી;  
કુલ્યા કુલ્યા રે પામ્યા મહાત પાંડે કામ થકી.  
જગત ઉપર જય જખર કર્યો, પણ મન પર જય ન થવાથી;  
શિકારના શોખે હરણીના થયા હાથથી ઘાતી.  
શાપ થયો કે સ્ત્રીને મળતાં, તારૂં તન પણ પડશે;  
પણ લીધું પાનીને ન અડણું, શાપ શી રીતે નડશે ?  
વને વસ્યા વાનપ્રસ્થ થઈ પણ, સતીઓ તે રહી સાથે;  
જુદી કુટીમાં વસે વેરાગી, પવિત્ર ત્રણે જાતે.  
કુંતી બહાર ગઈ હતી, માદી હતી પતિની સંગ;  
વસંત જીલ્લું વસન કેમી તન, વ્યાપ્યો અંગ અનંગ.  
સ્મરણ કરાવ્યું સ્ત્રીએ શાપનું, વરણ કરાવ્યું મરણે;  
તન અડતાંજ પડ્યું તન દુરતજ, થયા શ્રીહરિ શરણે.  
માદી સતી થઈ રહી કુંતી મા, પાંચ પુત્રની સાથે;  
ત્રણ પેતાના બે માદીના, આવી સ્વપુરે જાતે.  
ધન્ય લીખજી કામજિતને, સદા શુચિ બ્રહ્મચારી;  
હનુમાનજીની ઉપમા ને, મુનિઓ કહે બલિહારી.

### કુંહો

પણ લઈ બેઠા પ્રથમથી, ક્યો ન સ્ત્રીને સંગ;  
અંગ અનંગ ન કાવતાં, ચક્રો ખરે હરિરંગ.  
પ્રભુને પૂરા આજખ્યા, ગ્રેમે પ્રકટયા પહેલ;  
ઋષિઓના સત્સંગથી, કથા મુણી રાખેલ.

## દીડી

રાજસ્ય થયો ભીષ્મપિતા મહાદ્યા,  
કૃષ્ણચંદ્ર ઈષ્ટદેવને નીહાળ્યા;  
પ્રથમ પૂજનનો પ્રશ્ન ઉઠ્યો બ્યારે,  
દીધી સંમતિ ગમતી અતિ ધ્યારે.

## તોટક

મુણી શાસન ભીષ્મ પિતામહથી, સહદેવ ઉઠ્યા ખરી હાંસ અતિ;  
શિશુપાળ નહ્યો તવ દુષ્ટમતિ, પણ ભીષ્મ વધા ખરું ધારી ધૃતિ.

પદ-‘ નારાયણ ’

ભીષ્મ વધા શિશુપાલ બેઠે શું, સત્ય ન જાણે લેશે રે;  
કયું અમે તે શ્રેષ્ઠ કયું છે, વૃથા તપે શીઠ કલેશે રે. ભીં  
વયોવૃદ્ધ ન ગણાય ક્ષત્રિમાં, પરાક્રમે છે મહોટો રે;  
તેવાં પરાક્રમે કરવામાં, નથી કૃષ્ણનો જોટો રે. ભીં  
અમે ખુશામતથી ન પૂછએ, ત્રિલોક એને પૂજે રે;  
દેવો સઘળા એને વશ એ, હું મૂરખ શું છું રે. ભીં  
વળી ઘણા ઉપકાર કરે છે. અમ પર વારે વારે;  
ધન યશ શ્રી એનાથી પામ્યા, એ સર્વ જાય અમારે રે. ભીં  
જ્ઞાન વિષે પણ એ મહાજ્ઞાની, ગુરુ જગતમાં આદિ રે;  
એને પૂજ્યા પછીજ લે છે, દેવો એની પ્રસાદી રે. ભીં

કૃષ્ણ એવં हि लोकानां गुरुर्देवोऽपि चात्प्रयः ।  
कृष्णस्य हि कृते विश्वमिदं भूतं चराचरम् ॥  
एष प्रकृतिरव्यक्तकर्ता चैव सनातनः ।  
परश्च सर्वभूतेभ्यः तस्मात् पूज्यतमो मतः ॥  
आदित्यश्चन्द्रमाश्चैव नक्षत्राणि ग्रहाश्च वै ।



દિશથ ત્રિદિશથૈવ સર્વં કૃષ્ણે પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥

‘શ્રીકૃષ્ણ, લોકોના ગુરુ અને અવિનાશી દેવ છે; શ્રીકૃષ્ણને માટેજ આ સ્થાવર-જંગમ જગત ઉદ્ભવેલું છે; આ શ્રીકૃષ્ણ તેજ સર્વનું મૂળ કારણ હોઈને સમસ્ત સૃષ્ટિના સનાતન કર્તા છે અને સર્વ પ્રાણીઓ કરતાં પર છે, તેથી એ અવિનાશી પ્રભુ સર્વ કરતાં વિશેષ પૂજ્ય છે; સૂર્ય, ચંદ્ર, નક્ષત્રો, ગ્રહો, દિશાઓ ને વિદિશાઓ-એ સર્વ શ્રીકૃષ્ણના આધારે સ્થિતિ કરી રહેલ છે.

નરમુખ નૃપ, સાગર નદીમુખ, મેરુ મુખ પર્વતનું રે;  
ગરુડ પંખીમુખ, તેથી શ્રીકૃષ્ણ મુખ દેવ-ઋષિ-માણસનું રે, ભીં

સર્વથો

કોપી ફરી ઉચ્ચો શિશુપાલ, લખાડ બક્યાજ કરે શું વધારે;  
દેવ ખુશામતની પડો તેથીજ, ભાર બની રત્નતિ એની ઉચરે.  
દ્રોણ અને યુત બે વીર છે, તુજને ન ગણું મનમાંહે લગારે;  
એ બેટના વિણ વિન્ધ બધું, ઉલટે તદ્દપિ મુજથી લઠી હારે.  
આ નૃપતિ બળવાન વઢા, સમીપે તુજ યાદવ કોણ બિચારે;  
દેવથી દેવ ગણે યદિ તું પણ, હું ગણું દુષ્ટ પ્રપંચી લિખારે.  
બુદ્ધ વિચક્ષણ શ્રેષ્ઠ કુલીન, સમીપ કુળત એ કોણ ઠગારે;  
બોલીશ જો વધુ તો મુજ શસ્ત્રધર્મી, ગણ આવી જશે તુઆરે.

ઉપેન્દ્રવજ્ર

એવું મુણી કીર્ત્તિ વધા ક્ષમાથી, બધો નૃપો દુષ્ટજ તુજ સાધી;  
તણે ન લેખું ઉરમાં અલ્યા હું, હૃં ગરીબો થકી શું લલા હું.

વસંતતિલકા

એવું મુણી નૃપ બધા તપી ઉચ્ચાં કે,  
માર્ગા વિના ન બુદ્ધિયો કહેવેથી થાકે;

માટે હજો શીઠ કરો વધતી ક્ષમાએ,  
ના કેપ ભીષ્મ ઉરમાંહી તદા સમાએ.

તોટક

તવ ભીષ્મ વધા મુજ ઇષ્ટ હરિ, કર્યું પૂજન તેજ ઉભા વિક્રી;  
મરવાજ ચહો તો જઈ વળગો, કરશે તનથી જીવને અળગો.

ભૈરવી-ધનાશ્રી

ભક્તવચન સમ કર્યું હરિએ, ભક્તવચન સમ કર્યું.  
કષ્ટ અરિતું હર્યું હરિએ, ભક્તવચન સમ કર્યું.  
શિશુપાળની ગાળ સાંભળી, સો મન પૂરું કર્યું;  
ચક્ર ચલાવી પછી ત્વરાથી, શીશ કર્યું ઝડપી.  
અમુરોને ઉર તાપ થયો ને, ભક્તોતું દિલ ઠર્યું;  
પેહું પ્રભુમાં દીવા તેજ એ, અરિ તનથી નીસર્યું.  
પરમ પૂજ્ય શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર છે, એજ યથારથ ઠર્યું;  
અરણ્ય શરણ દ્રઢ તેલું ભીષ્મે, અનંત લવ લગી વર્યું.

કટાવ

કરો સફળ અવતારે પ્યારે; ગાળો જીવન પર ઉપકારે;  
પાળો શાસ્ત્ર આજ્ઞા અતિ પ્યારે, આલો ભોગ સ્વાર્થનો બ્યારે;  
અનુપતિ માને વાલો ત્યારે. (માટે-)

ભવમાં કરી દ્યો ભલાઈ ભાઈ, પરઉપકાર સમી નં કમાઈ;  
જાય ભલે સહુ સ્વાર્થ સમાઈ, શાસ્ત્ર સમજી ન કદી ભરમાઈ;  
અનુપદ ધરવી નરમાઈ, ભવમાં કરી દ્યો ભલાઈ ભાઈ.



# શ્રી મીષ્મપિત્તામહ-મૂલ-આર્યાન

[વિષય-કુસંગત્યાગ]

પૂર્વરંગ

૫૬-‘કદીએ નવ ઝોડા’ એ રાગ

કદીએ ન જુલાવો, કદીએ ન કુલાવો, પાસ દારિકાનાથ;  
રાતદિન રહી સાથ. ના જુલાવો,  
પલકે કુસંગનો સંગ ન પાસ અડવા ઘો, રાખી અનુનું મન હાથ.

મનુષ્યમાત્ર જૂલને પાત્ર છે, માટેજ ચેતતા રહીને ઉપર  
પ્રમાણે પ્રાર્થના કર્યા કરવી. વિશેષ સમજીતી માટે જુઓ:—

૫૬-‘ધીરાનો રાગ’

મૂલીશ માં વીરા રે, કથું એ આ તારું નથી;  
તને સોંપું સાચું રે, નથી તારે સારું રતિ.

સાખી

પાતાની લીલાને સારું સૃષ્ટિ કરે જગરાજ;  
તેન સાધન જનને સોંપે છે, સેવા લેવા કાજ.  
જખાવી એ કે છે રે, પોતે નિજ શાસ્ત્ર પ્રતિ. મૂલીશ૦  
૨૨

સાખી

ધણીને પાસ ન દેખે તેથી, જન ઝટ બહુકી બાય;  
 પોતાનું ગણીનેજ વાપરે, તવચૂપ રહે જગરાય;  
 પણ પછી દે છે રે, સજા બદલામાં બધી. બૂલીશો

સાખી

મારું મારે કાજ ગણે કે, કર્મ તુરત બંધાય;  
 કરે મરે વેઠે એ રીતે, જીવ જગમાં અથડાય.  
 તોયે નહિ ચેતે રે, થઈ જઈ મૂઢમતિ. બૂલીશો

સાખી

દુઃખ એથી બધું આવે છે, તે છાડી દે છે;  
 ગણ સહુ પ્રભુનું. વાપરતેમજ, રાખબરાબરટેક.  
 છાડ ખોટા ઘવો રે, મુદારી દે ઉંધી કૃતિ. બૂલીશો

સાખી

એનું એને-માટે ખરચીશ, એમાં પાડ ન લેશ;  
 તોપણ એથી અનંત સ્વામી, કૃપા કરશે વિશેષ.  
 દુઃખો સહુ કાપી રે, અંત મુખો દેશે અતિ. બૂલીશો

૫૬

અકળ કળા અતિ વિશ્વપતિ ગતિ,  
 તારી પ્રભુ હું ના બણી શક્યો રે;  
 કરવા દુઃખી મોહ મદ પાપો,  
 બની વિમૂઢ છેક દુઃખમાંહી છક્યો રે. અકળો

પૂર્વકર્મનો મર્મ ન બણી, આણી ભય ઉર, જ્ઞાનમાંહી ના ટક્યોરે;  
 વેચ્યું કળ કળ એકીધી, બળ ચાલ્યું નહિ, ત્યારે હું બહુભભક્યોરે.  
 કરજેક્ષમા મને કરુણાઘન, અનુવાંક ન માની નિજ બહુ બક્યો રે.

કરવાની ઇચ્છાથી હું, ઐરાવત હાથી પર બેસીને મહા ભગવાન વાયુગણેને સાથે લઈ મળ્યામાં જઈ પહોંચું.' આમ આવેશમાં આવી જઈ ઇંદ્રે નંદના મળનો વિનાશ કરવા સાત દિવસ સુધી ભયંકર વરસાદ વરસાવ્યો; પણ છેવટે તેને કબૂલ કરવું પડ્યું અને શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુની ક્ષમા માગી કહેવું પડ્યું કે:—

સ ત્વં મમૈશ્વર્યમદપ્સુતસ્ય કૃતાગસસ્તેઽવિદુષઃ પ્રભાવમ્ ।  
ક્ષન્તું પ્રમોઽર્થાદસિ મૃદત્તત્તસો મૈવં પુનર્મૃન્મતિરીશ મેઽસતી ॥

‘હે પ્રભો ! ઐશ્વર્યના મદથી છડી ગયેલા, આપના પ્રભાવને નહિ જાણતા અને મૂઢ ચિત્તવાળા મેં આપનો અપરાધ કર્યો છે; મને ક્ષમા આપવાને આપ યોગ્ય છો; હે ઇંદ્ર ! આવી દુષ્ટ ભુલિ ક્ષરી મને કદી ન થાઓ.’ આમ એક વાર અનુભવ થયો છતાં ક્ષરી ઇંદ્ર, ઐશ્વર્યના મદમાં જાન ભૂલ્યો; પોતાના પર નરકા-ચુરતું દુઃખ આવી પડ્યું ત્યારે દ્વારકામાં આવી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પ્રાર્થના કરી; તે વેળા ભગવાને તેનું દુઃખ દૂર કરી સ્વર્ગમાં સામા જઈ તેની વસ્તુઓ તેને પાછી આપી; પછી તે વખતે સત્યભામાના આગ્રહથી ભગવાને એક દેવતાઈ વૃક્ષ સ્વર્ગમાંથી ઉમેડી લીધું ત્યારે પાછો ઇંદ્ર કૌપાયમાંન થયો અને સર્વ દેવોની સાથે ભગવાન સામે લડવા ધસી આવ્યો.

૫૬

ધરણી શચીપતિ મદ લાવી રે.

ઐરાવત પર સ્વાર થઈ, નિજ સ્વારી સજાવી રે.

રહામા રમાકંથ શોભે ગન્ધર્વકંઠ, થયું યુદ્ધ દંડ, જીવે દેવવૃંદ;

નરપતિ સુરપતિની જીગતી જોડ, મળી અતિ મન લાવી રે.

પણ તે વેળાએ એજ બન્યું કે:—

કરી બલ અપાર, કોષે જે વાર, ફંક્યું ઇન્દ્રે વજ્ર, પ્રભુ પર તે ઠાર;  
કરથીજ મહી લીધું હરિએ, નિજ શક્તિ જણાવી રે.  
વિષ્ણુગજ આયુધ શું કરે યુદ્ધ, પ્રભુ દયા શક્તિ જોઈ આવી શુદ્ધ;  
શરમાઈ કરી ફેરવી પીઠ, મુખ દીધું છુપાવી રે.

૫૬

મુણે શ્રી સત્યભામા મા, ભૂલ્યા તેની ક્ષમા ચહીએ;  
લડ્યા મૂઠો ધસી રહ્યામા, શરમથી શું ઉભા રહીએ.  
હતા મદથી ગયા મોહી, નથી વાર્યા રહ્યા કોઈ;  
પૂરા હાયા રહ્યા રોઈ, હવે શા માટે કંઈ કહીએ.  
કહ્યું તો તો થય ચૂક્યા, પિતાએ જીવતા મૂક્યા;  
હવે શુધ આવી છે તેથી, મુંગા નિજસ્થાનમાં જઈએ.  
જુલાવ્યા એની માયાએ, હવે સંતાપ બહુ થાયે;  
નમી પડીએ જીગલ પાયે, કૃપા ત્રિણ કોણ મુન પામે.

આમ સમજીનેજ અહીં આપણે માગ્યું કે:—

કદીએ ન જુલાવો, કદીએ ન ફુલાવો;  
ખારા દારકાનાથ, રાતદિન રહો સાથ.

એ ઇન્દ્ર એમ શાથી ભૂલ્યો ? સીના ભંભેર્યાથી. માટે સાથે  
એ પણ માગીએ કે:—

પલકે કુસંગનો એ પાસ ન અડવા ઘો, રાખો અતુલ મન હાથ;  
ખારા દારકાનાથ ન જુલાવો.

કેમકે, જેવું ઐશ્વર્ય મળે છે કે મદ ચઢી આવે છે જીઓ,  
મુખીવ સાક્ષાત્ સૂર્યપુત્ર હતો, છતાં શ્રીરામચંદ્ર પ્રભુએ તેને  
રાજધિરાજ બનાવ્યો કે તુરત ભાન ભૂલ્યો, ને તેથી પ્રભુએ તેને  
ચેતવણી આપવા માટે લક્ષમણજીને આવી આજ્ઞા કરી:—

૫૬

જઈ કહેજે રે સુગ્રીવને છં ભાઈ, ઉરમાં ન જરી સંકુચાઈ.  
માણે છે મોજ કેનાથી રે, એ વાતજ વીસરી જણાતી રે.  
બુદ્ધિ બગડી દેખાતી રે, નહિ તેથી રે નભે રાજપદમાંહી રે.

આમ બુદ્ધિ બગડવામાં કારણ શું છે ?

એ વિષય મુખે ઘેરાયો રે, અપદ્માત્રીના પથ સ્હાયા રે;  
એયું છે ભાઈ મરાયો રે, એની પણ રે, ગઈ મતિ એમ હજાઈ.  
હૃદયો તો હજી સમજી જા રે, સાધુઓ તણે માર્ગ સ્હારે;  
પ્રભુકાર્યકાજ તત્પર થા રે, એયું પણ રે, કહેજે કરી ચતુરાઈ.

આમ જેઓ ભૂલે છે તેને પ્રભુ મારતા નથી, પણ ચેતવણી  
આપી સુધારે છે. જુઓ, આ છેલ્લું વચન—

કળાથી અંતે વશ કરજે રે, પછી કોપ છેક પરહરજે રે;  
રાજ્યનીતિને અગ્રસરજે રે, નર્માં કરવી રે, એથી આપણે લડાઈ.

અને તેમજ યયું. જેવા લક્ષમણજી સુગ્રીવ પાસે પહોંચ્યા  
કે તુરત તેને જ્ઞાન આપ્યું:—

ભુજંગી

ગયેલી શ્રી કીર્તિ અતે નાજ્ય ભારે, મને જે મળ્યું તે બધું રામદ્વારે;  
કર્યું એમણે અંશ તેના ન થાયે, વડા રામજેવા મુરોમાં ન ભાસે.  
નથી કોઈ નિર્દોષ છે વાંક મારો, ક્ષમા માગું છું તેની માટે સ્ત્રીકારો;  
નહિ બળીને વાંક કોઈ કરું હું, થયો આપનો તે થયો ના કરું હું.

આ રીતે આપણે પણ ભૂલ માટે પ્રભુ પાસે ઝોમના યદને  
ક્ષમાચરના પૂર્વક માગવું જોઈએ કે:—

કદીએ ન કુલાવો ખારા કારકનાથ,  
રાતદિન રહો સદા નિજ સાથ.

લક્ષ્મી શિરોમણિ તુકારામ જાવા પણ કળૂલ કરે છે:—

અભંગ

દુર્બલચે હાતોં સાંપડેલ ધન કરી તાં, જતન નચે ત્યાંથી;  
તૈસી પરીમજ ઝાલી નારાયણ યોગક્ષેમ જાણા તુમહી આતા.  
ખાતાં લેતાં ન નચે મીરલીતાં વરી રાજદંડ કરી જનરાગ;  
તુકા મહણે મગતળવળ ઉહે, દેખી લે'તે' ઝુરે પાઠ લ્યા.  
એથી શું થયું ?

આગે જૈસા હોતા માલેં અંગીલાવ તૈસાએક ઠાવ નહિ આતા;  
પુહિલા એમની આણી ગુણદોષ પૂજ્ય આપણાંસ કરાવ્યા.  
કીતી તુજ પાશી દઉં પરિહાર, જાણસી અંતર પાંકરંગા;  
આતાં માજેં માજેં હાતીદેઈ હિત કરી માલે ચિત્તસમાધાન.  
રાગ આલાતરી કાપું નચે માન, બાળા માથેવિણ કોણ દુજે;  
તુકા મહણે એસા હોઈલ લૌકિક માગે બાળલીકરામર્થાંચે.

એમાં તારો વાંક નથી, મારો છે અને તે એટલો બધો કે:—

અભંગ

લાજ વાઢે પુઢે તોંડ દાખવતાં પરી જઉં આતાં કોણ પાશી;  
ચુકલીયા કામ મુણતો મુસારા, લાજ ફલત ખોરાનાંહિ મન.  
પાસે સોડ નીખ શીરતો બાસર, સ્વામી સેવેચોન હોઉનીયાં;  
તુકા મહણે મજ પાહી જે દંડી લે પુઢ હેં ધડલે ન પાહી જે.  
પણ પાછા કરગરે છે:—

અભંગ

આતાં ગુણદોષ કામ વિચારસી, મીલો આહે રાશિ પાતકાંચી;  
પતિતપાવના સવેં સમાગમ, આપુલાલા ધર્મ ચાલવી જે.  
ધન ધાયે લેટી લોખંડ પારિ સાતરી અનારીસા ના પાલદે.  
તુકા મહણે મોટી કોણ પુસે, તુકા કરતુરીઆ તુકા સમાગમે.



એ ન્યાયથી 'કદીએ ન ભુલાવો, કદીએ ન કુલાવો.' અને ખરો સ્વાદ પણ ત્યારેજ જણાવે. હાલ તો કામ શું થયું છે ? અને તે કેવું થયું છે ?

### અભંગ

ઘોટી' શૂળ અંગીઉટી ચંદનાસી, આ વડી સુખાચી કોણતયા;  
તૈસેં મજ કાંગ કેસે પંદરીયા, લૌકિક હાવાયાં વાઠ વીસા.  
જવહી લીયા પુઠેંવાઢીલીભિષ્મજેકાય ચળીતેણે દયાવાંત્યાચી;  
તુકા મહણે મડે શૃંગારી લેવરી તેચી જાલી પરીમજ દેવા.

એમ કામ ખગડી ગયું તેનું કારણ કુસંગ છે; કારણકે—

કદાપિ કાળીયા કનેજ, ધોરી ધોળીયા વસે;  
વળે ન વાન તોયે સાન, સંગ જેવી શીખશે.  
ઉડે તોયે ઠેકવા, શીખે વસી વિહંગમાં,  
કુસંગીનો પ્રસંગ દે, કુસંગરંગ અંગમાં.

### હુહો

કર કુસંગ ચાહત કુશલ, ચેહી ખડા અફસોસ;  
મહિમા ઘટ્યો સમુદ્રકો, રાવણ વસ્યો પડોસ.

સંસ્કૃત નીતિવાક્યો કહે છે:—

अहो दुर्जनसंसर्गात् मानहानिः पदे पदे ।

पावको लोहसंगेन मृद्गरैरभिहन्यते ॥

‘અહો ! દુર્જનના સંગને લીધે પગલે પગલે માનહાનિ થયા કરે છે; જુઓ, લોહના કુસંગને લીધે અશિને હથોડાના પ્રહારો સહેવા પડે છે.’ વળી એક દષ્ટાંત જુઓ:—

દુષ્ટતાં દુષ્ટસંસર્ગાદ્દુષ્ટોઽપ્યાશુ હિ ગચ્છતિ ।  
સુરાર્ચિદુનિપાતેન પંચગવ્યઘટી યથા ॥

‘ જેમ પંચગવ્યનો ઘડો ( ઘણોજ પવિત્ર હોય છે છતાં )  
ઢાડના એકજ ટીપાંના પડવાથી સુરતજ અપવિત્ર-દુષ્ટ બની  
જાય છે, તેમ દુષ્ટના સંગદોષથી જે દુષ્ટ ન હોય તે પણ જલદી  
દુષ્ટ બની જાય છે. ’ વગી આ દષ્ટાંત પણ જુઓ:—

અણુરપ્યસતાં સંગઃ સદ્ગુણં હન્તિ વિસ્તૃતમ્ ।

‘ ગુણરૂપાન્તરં યાતિ તત્ક્રયોગાદ્ યથા પયઃ ॥

‘ જેમ છાશનો સંગ થતાં દુધજુદાજ ગુણ તથા રૂપને પ્રાપ્ત  
થાય છે, તેમ થોડો પણ દુષ્ટોનો સંગ વિશાળ સદ્ગુણોનો  
વિનાશ કરે છે. ’ અરે ! વિશેષ શું કહીએ ?—

આનંદમૃગદાવાગ્નિઃ શીલશાસ્ત્રિમહાગજઃ ।

જ્ઞાનદીપમહાવાયુરયં સ્વલસમાગમઃ ॥

‘ આ જાલ મનુષ્યોનો સંગ આનંદરૂપી મૃગને બાળી નાંખ-  
વામાં ઢાવાનળ જેવો છે; શીલરૂપી વૃક્ષોને ઉખેડી નાખવામાં  
મહોન્મત્ત હાથી જેવો છે અને જ્ઞાનરૂપી દીવાને બૂઝવી નાખ-  
વામાં મોટા વાયુ જેવો છે. ’ જુઓ, ભીષ્મપિતામહ જેવા સારી  
પણ કુસંગના યોગથી ભૂલ્યા છે અને તેથી તેમણે પણ છેવટે  
એજ માગ્યું છે કે:—

પસક ન સંગ કુસંગ પાસ અડવા લો;

રાખો અતુલ મન હાથ, પ્યારા દારિકાનાથ ના બુલાવો,  
કદીએ ના કુલાવો. પ્યારાં

## શ્રી ભીષ્મપિતામહ-ભૂલ-આખ્યાન

પદ-‘ધર્મધુરધર’ એ રાગ

લોભી કૃતરાષ્ટ્રના સંગમાં રહ્યા ભીષ્મ શાશ્વત;  
કુસંગતણા પ્રસંગે તેના, ઠંગે લેવાણા.

રાતદિવસના સહચારે, સાધુને શરમ પડી;  
પુત્ર થયા કૌરવો કુચાલી, કુસંગ એ વાધ્યા.

મનસ્થિર રાખી વૃદ્ધપિતાએ, સ્વધર્મ તો સાધ્યો.  
કુસંગમાં નવ રહ્યા વિદુરજી, ગયા જગત જિતી;

રહ્યા સંગમાં ભીષ્મ તે ઘડી, મરતાં લગી વીતી.  
ધર્મ કર્મ શૌર્ય જ્ઞાનસીમા, પણ તે થયાં વૃથા;

રહ્યા કુસંગે સહ્યા કરી ત્યાં લગી અનેક વૃથા.

પદ-‘ઐધવજી’ એ રાગ

કરી ભૂલ ભૂલ ભીષ્મ પિતાએ ભારી,

કાળે કુસંગ લગ્ન હોશિયારી;

શૂત રમ્યા કૌરવ નવ રોક્યા, જોયા કીકુ ધારી;

નવબેઠ્યા મનખોલી ત્યારે, રહે પતી ન રાક્યા વારી. કરી૦

બેઠા જે ઘરમાંહે તેને, લાગી ગર્ભ ચીણગારી;

તોપણ તેને તજી ન દીધું, તેથી ગયા એ હારી. કરી૦

આણી સહ્યામાં રાણી દ્રૌપદી, ભીષ્મથી ખોલી પુકારી;

ભરમાંભરમ જવાબ દાધો પણ, થયા નહિ સાહ્યકારી. કરી૦

એજ પાપ એ ગુપ્ત શાપથી, આપ બન્યા તકરારી;

હરિપક્ષીને સાહ્ય ન દીધી, અરિપક્ષીને સ્વીકારી. કરી૦

ભુજંગી

જદા મંડળી પાંડવોની ભરાઈ,

જઈ-પાંડવો શે છૂટ્યા વર્ષ માંહી;

કહે કોઈ શોધો કહી કોઈ ક્યાંહી,  
વધા ભીખ શત્રુ ઠરી આવું ચાહી.

વસંતાર્તાલકા

ભીખે દહું ન વિચરો દુઝની જગ્યાએ,  
જ્યાં દૃષ્ટિ અંત જન શ્રીવર ખ્યાતિ ગાએ;  
જ્યાં શાંતિલક્ષ્મી અશુચિ નથી જ્યાં જરાયે,  
ના તો નિવાસ કરના અરિ ત્યાં જરાએ.

ભૈરવ

શોધવા કનડવા આપ ચઢ્યા, હરિજન અવધ વીતેજ નડ્યા.  
અન્ય સંતની સહાય કરતા, ખરા સંતને ખાપ નડ્યા.  
પરશુરામથી પણ જે જિત્યા, તેને પાર્થ અમાપ નડ્યા.  
ખાણ ખાધ બેલાન બનીને, રણમાં ચત્તાપાટ પડ્યા.  
વસ્ત્ર ન કાઢ્યાં ગુરુ ગણીને, નહિ અર્જુન નિધાપ નડ્યા;  
હી આખરે પડ્યું નહાસણું, જાણ્યું ખાઈ બૂલ થાપ નડ્યા.

શ્રગ્ધરા

જાણ્યું શ્રીભીખજીએ, થઈ ગઈ કૃમતિ, કુષ્ટિએ ઘણી છે,  
જાણ્યું કે પાંડવોના, જગપતિ શિરે, સાહ્યકારી ધણી છે;  
જાણ્યું કે વેડી લેવાં ફળ કરી કૃતિનાં, વાત આવી અણી છે,  
તોયે એ શત્રુપક્ષે, રહી ચહી ચિત્તને, યુદ્ધિ કીધી ઘણી છે.

૫૬- 'ઓધવજી' એ રાગ

પિતામહ ભીખ રહ્યા અરિ સાથે, ધર્મ પાંડવો હરિસાથે. પિં  
કોરવોએ અલિષેક કીધો જ્યાં, સેનાપતિપદે ઠાઠે;  
ભીખે સ્વીકારી ખુશી ઉર ધારી, ઝાલી લગામ એ હાથે. પિં  
ધીરજ દીધી સુયોગ્યને વળી, બલી હું લલીશ ભલી ભાતે;  
દેવો જાય ઠરી એવી કૃતિ કરી, કરીશ ત્રિલોકમાં ખ્યાતે. પિં

કૃષ્ણની વૃષ્ણાવાળા એ પાંડવ, આવે સહામા ચક્રી જાતે;  
પૂરો પડીશ કે પૂરો પડીશ હું, આવે ભલે યદુનાથે.પિં  
કોણે ડાસો ને રોણે રણજંગ, અંગ પ્રચંડ પ્રકાશે;  
દેવો ડરે ને અમુરો થરથરે, પાંડવ શું તેની પાસે. પિં

તોટક

ગુરુ દ્રોણ સુપુત્ર અને કૃપશ્રી, શૂર ભીષ્મ પિતામહથી અવધિ;  
જેભરા નૃપ તે વળી સેન મળી, હરિસેનભળી મળી આવી છળી.

સાખી

બેઉ પક્ષ પૃથ્વી પર પહોંચ્યા, જ્યાં જેની વગ ચાલી;  
સગુણી સહામા થયા સદ્ગુણી, કુચાલી તણા કુચાલી.

ગીતિ

અર્જુન ભણી સ્વજનને, શ્રીકૃષ્ણને તેડવા પ્રથમ નીકળ્યો;  
પહોંચ્યા ત્યાં દુર્યોધન, પુઠે ઝડપે જ્યાં એ ભેદ કર્યો.

શાહલ

ધાતો એ દુર્યોધનો ઝડપથી, થેઠો પ્રભુ-ધામમાં,  
ભેયું કે યદુનાથ છે સુખથી, થોઠેલ આરામમાં;  
આશીરે મહા આસને તવ જઈ, બેસી રહ્યો શાંત ને,  
આવ્યા અર્જુન તે વળી ચુપકીથી, બેસી ગયા પાંગતે.

ગીતિ

યદુપતિ જાગ્યા જેવા, અંજલિબદ્ધ દીદા અર્જુન તેવા;  
ઉઠ્યા દુરત જગદેવા, દીદા સુયોધન કરી બેઠીની સેવા.

સાખી

દુર્યોધન બોલ્યો પ્રસન્ન મન, સ્વ-આગમનનો હેતુ;

શ્રીમત યદુનદન છો સરખા, આપ બેઉના હેતુ.  
 યુદ્ધ થાય બેઉમાંથી રહ્યા, આપની ચલાય બેઉ ભારી;  
 પહેલો આગ્યો ગણી સ્વીકારો, અરજ કરો આભારી.

સવેયો

ઉચ્ચાં કરી હાસ્ય કરી ખરી વાત, કહું પ્રિય ભ્રાત ધરી ઉર નીતિ;  
 પુરમાં ઘરમાંહી તમજ પ્રવેશ, પહેલ કરેલ હશે સહ પ્રીતિ.  
 પણ પહેલ દીઠા નથી મે તમને, ન મને ધરશે સ્વપ્ને પણ ભીતિ;  
 ગણી માગણી બેઉ તણી સરખી, મર ગાદવણી બેઉની મરણી.

ગીતિ

સેના મહારી વહાલી, એક તરફ નારાયણ પદવાલી;  
 બીજી ગમ થઈ વાલી, શસ્ત્ર-યુદ્ધ-વિષ્ણુ કરીશ રખવાલી.  
 પહેલો આગ્યો તેથી, એક ભાગ માગ પાર્થ' હે તેથી;  
 બીજો ભાગ પુઠેથી, થશે મુયોધનનો એ વિગતેથી.  
 વર્યા અર્જુને હરિને, મૈન્ય કૌરવે હરિ પરહરિને;  
 માની હાનિ અરિને, જાન્યું જયી થઈશ સઘ સંહરીને.

કુહો

ન મન કરી એ કે દુઃખી, ન મન કરી પદમાંથી;  
 ન માય મદ એવા ભણ્ય, ઉદ્યા હારિ મનમાંથી.

પદ-‘ધણી ખમા ખમા’ એ રાગ

અર્જુનથી ઉચ્ચાં એકાંતમાં શ્રીહરિ,

માગી લીધો તે મુજને શું શોચ કરી.

શસ્ત્રો ધરીશ નહિ, યુદ્ધ કરીશ નહિ, એવા એકે શું થાશે;  
 સેના રહી એની પાસે, જેને દેવોએ કેમે શકે ના સંહારી.

પદ-‘આજ સ્યામ’ એ રાગ

અર્જુન કહે ધૃષ્ટ ! કામ કર્યું મેં વિચારીને;  
કર્યું મેં વિચારી શક્તિ તારી ના વિસારીને. ૨૬  
એક વાંસ મર્ધ તાત ! હરના સહુ શત્રુ સાથ;  
નિશ્ચય માનું એ વાત, ના વડું વધારીને. અર્જુન૦  
તારી કૃપાથીજ હરિ ! હુંએ શકું છું સંહરી;  
વાન એજ સિદ્ધ કરી, કે કૃપા પ્રસારીને. અર્જુન૦  
ધરે હાથ વાંસ લગામ, મુઢરે તો સર્વ કામ;  
પાર્થ સારથિવું નામ, ધાર દયા ધારીને. અર્જુન૦

સારથ્યં તુ ત્વયા કાર્યમિતિ મે માનસં સદા ।

ચિરરાત્રેન્નિતં કાર્યં તદ્ મત્રાન્ કર્તુમર્હતિ ॥

‘આપ મારું સારથીપણું કરો, એમ મારું મન લાંબા  
કાળથી ઇચ્છે છે; વળી આપ મારું સારથિપણું કરવાને યોગ્ય છે.’

કહે

હરિ કહે દયશ દુઃખ હરી, વાર ન કરી કરી બહાર;  
નવરી સેન ન વરી ભલે, કરીશ વકરી જયકાર.

ઉપપન્નમિદં પાર્થ યત્ સ્નિહ્યસિ મયા સહ ।

સારથ્યં તે કરિष્યામિ કામઃ સંપદતાં તવ ॥

‘હે અર્જુન ! તું મારી સાથે સ્નેહ કરે છે; તે ખરેખર યુક્ત  
છે. હું તારું સારથિપણું કરીશ; તારી જો ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ.’

ગીતિ

કીર્તિ તારી વિસ્તારીશ, તારીશ રણથી ઉતારી સુખ સાથી;  
ધારી લગામ મુધારીશ, ધારી ધારણ પૂરી પૂરીશ ભાત.

સાખી

આરંભ્ય આનંદે ત્રીજે દિવસે યુદ્ધ પ્રભાતે;  
લીલમે ગરુડવ્યૂહ સેનાનો, તદા રચ્યો લાલી ભાતે.  
ચાંચ વિષે પોતે આંખોમાં, કૃતવર્મા ને દ્રોણ;  
અત્યથામા ને કૃપ આદિ, શીરે ન પાડી ખોણ.  
જયદ્રથ ને ભગદત્ત શૈલ, પંજળી નૃપ ત્રીવામાં;  
પીઠ વિષે દુર્યોધન પુત્ર, સુરસેન લડવામાં.  
મગધ અને બંગાલપતિએ, દક્ષિણ પાંખ દબાવી;  
બૃહદ્બલાદિ વિદેશીઓ, જમણીમાં જમ્યાઆવી.

દુહા

ગરુડવ્યૂહને જોધને, સઘ નિવારણ કાજ;  
અર્ધઅર્ધવ્યૂહ પાંડવે, રચ્યો મહારણકાજ.



## ચોપાઠ

પછી બહુ મલીયા રથી ઝેરી, લીધો અર્જુનનો રથ ઘેરી;  
એકને વીંટી વળીયા વૈરી, દીધી આઠે દિશેથી ફેરી.  
હજારો રથ હાથા ને શૂર, અચ્છળ પેદલતું પણ પૂન;  
દોડી કરી પૂર્ણ રથ એક, મારવા લાગ્યા મળી પ્રત્યેક  
દશ દિશથી વરસી શરવાર, પડી અર્જુન પર પારાવાર;  
શક્તિ-તોમર-પ્રાસના પ્રહાર, કંઈક કરતા ત્યાં વારંવાર.  
તથાપિ દુર્જય અર્જુન વીર, જરી પણ ન ઠગી ન તણધીર;  
માંથી ગાંડોવ પર બહુ તીર, ચલવે ગયો પ્રબળ શૂરવીર.  
એકલો અનેક સંગે અજ્યો, એકલો અકથ કળાથી લજ્યો;  
એકલો સહુને સરખો નજ્યો, એકલો અંતે પુરો પજ્યો.

देवदानवगंधर्वाः पिशाचोरगराक्षसाः ।

साधु साध्विति राजेन्द्र फल्गुनं प्रत्यपूजयन् ॥

‘હે રાજેન્દ્ર ! એ વેળા દેવો, દાનવો, ગંધર્વો, પિશાચો,  
નાગો તથા રાક્ષસોએ ‘વાહ વાહ’ કહી અર્જુનની પ્રશંસા કરી.’

## ગીતિ

પાંડવ થઈ ગીત રંગા, મનહંગા થઈ દૌરવ હતા ફર્યા;  
નાખી ફેરી અઠંગા, ગગામુત અદ્ભુત પુરત વીર્યા.  
હતો દિવસ જરી બાકી, થાકી પાકી હતી સેન આખી;  
લીલ્લ કરી ચાલાકી, રોકી રાખી વિવિધ વચન લાખી.

## કટાવ

જખી ગઈ પુરત લગાઇ, ફેરી કુરુક્ષેત્રની માંહી, લીલ્લ  
પિતામહ, ખગ શૌર્યસિંહ, સદૈવ હુસહ, પ્રબળ અરિને,  
ચઢયા ફેરીને, બહુ વીરફેરીને, સેન નાસણું સ્વમ્મ કરીને,

નહિ એ આકૃતિ પ્રતિ દૃષ્ટિ ઠેરી જતી તો.  
 ડોરવે જરી ન ડરી વીકરીને ફરી ફરી;  
 સેના લેળી કરી ખરેખરી અંત ધરીને.  
 મરણીઆ ઠરી વિણ દરી, વૈરી લીધા ઘેરી;  
 નાંખત્રા વિખેરી ખની ઝેતે, નગ્ના અરિને.  
 હારેહાર ધાર્ધ ધાર્ધ, મારે માર ચાહી ચાહી;  
 શસ્ત્રો તીક્ષ્ણ સાહી સાહી મંડા મંદ લરીને.  
 હાથો હાથ બાથો બાથ લાતો લાત સાથો સાથ;  
 જતો જત થાતા મહાત, ઘાતથી ન ડરીને.

### ગીતિ

ભીખે બપૂહ રચેલો, ન છુલ્લો સહેલો છેજ બચેલો;  
 ભીમે તેનો ચેલો, સ્વબપૂહ પર છે અભુતને મચેલો.

### સવૈયો

હાથી હાથી પદાતિ પદાતિથી, સાથીથી સાથી લલ્યા અટકીને;  
 છાતીથી છાતી ભીડાવી અડાવી, ચઢાવીભવાં નડતા ખટકીને.  
 સ્વારથીસ્વારનઃસ્વારથીમહારથી, મારથીમારતાત્યાંભટકીને;  
 પ્યારથી પ્યારથા હારથી નારથી, સારથિ ને રથી મંડવા દકીને.  
 અન્ય પડે રવડે રથ ને ગખડે પથમાં, રથી સારથિ સાથે;  
 સ્વાર પડે હથિયાર પડે ગજહાર પડે, લટીને લલી જાતે.  
 પ્યારે પડે કરી બહાર પડે, લલવા નડવા મધી બાથમ બાથે;  
 માર પડે લોહી ધાર પડે, બહુ પાર પડે મરીને અરિને હાથે.

### દુહો

લલ્યાં નડતાં-કનડતાં, પડતાં ખડતાં એમ;  
 પાંડવ જન જિતે જતા, રહેતા વધતાં દેમ.

## ચોપાઠ

પછી બહુ મલીયા રથી ઝેરી, લીધો અર્જુનનો રથ ઘેરી;  
એકને વીંટી વળીવા વેરી, દીધી આઠે દિશેથી ફેરી.  
હજારો રથ હાથા ને રૂર, અશ્વદળ પેદલનું પણ પૂન;  
કોઠડી કરી પૂર્વો રથ એક, મારવા લાગ્યા મળી પ્રત્યેક.  
દશ દિશથી વરસી રારધાર, પડી અર્જુન પર પારાવાર;  
શક્તિ-નોમર-પ્રાસના પ્રહાર, કંઈક કરતા ત્યાં વારવાર.  
તથાપિ દુર્જય અર્જુન વીર, જરી પણ ન ઠગી ન તણ ધીર;  
સાંધી ગાંડોવ પર બહુ તીર, ચલવે ગયો પ્રબળ રૂરવીર.  
એકલો અનેક સંગે અગ્નો, એકલો અકથ કળાથી લગ્નો;  
એકલો સહુને સરખો નગ્નો, એકલો અતે પુરો પગ્નો.

देवदानवगंधर्वाः पिशाचोरगराक्षसाः ।

साधु साध्विति राजेन्द्र फल्गुनं प्रत्यपूजयन् ॥

‘હે રાજેન્દ્ર ! એ વેળા દેવો, દાનવો, ગંધર્વો, પિશાચો,  
નાગો તથા રાક્ષસોએ ‘વાહ વાહ’ કહી અર્જુનની પ્રશંસા કરી.’

## ગીતિ

પાંડવ ધર્મ ગીત રંગા, મનસંગા ધર્મ કીરવ હતા ફર્યા;  
નાખી ફરી અહંગા, ગંગાસુત અહસુત છુરત વીફર્યા.  
હતો દિવસ જરી બાકી, થાકી પાકી હતી સેન આખી;  
લીધ્મ કરી ચાલાકી, રોકી રાખી વિવિધ વચન લાખી.

## કટાવ

જાગી ગઈ છરત લગાઇ, ફરી કુરુક્ષેત્રની માંહી, લીધ્મ  
પિતામહ, ખરા શૌર્યસહ, સદૈવ દુઃસહ, પ્રબળ અરિને,  
ચઢ્યા ફરીને, બહુ વીફરીને, સેન નાસણ સ્વસ્થ ફરીને,

દાર હલાવી, દિશા ગળવી, નાખ્યાં અરિનાં દ્વંદ્વ ધ્રુજવી.  
 સર સર સર સર ચલાવ્યાં શરને, ઉડી અદ્ધર તે, હય  
 હાથીને અંગે અડતાં, ઝટ રડવડતાં, ધડાક પડતાં, પ્રાણ  
 નીસરતા, વાર ન લાગે જોતાં જોતાં; એ મહાભાગે, મોઢા  
 આગે, ઢગલા કીધા, ખરા વીર ગળડાવી દીધા; હારે હારે,  
 પ્રખળ પ્રહારે, જનો હજારે, પડ્યા પુકારે; વહી નદી ઝટ  
 નુધિર કેરી, ખાણો ઝેરી, ન શકે ઠેરી, વૈરી નાખ્યા પલમાં વેરી,  
 જણવી ખરી મરદાઈ. પાંડવ ત્યારે ઉપડ્યા હારે, શત્રુમાર  
 ન ગણી લગારે, પ્રખળ પુકારે, પદ ધબકારે; જૂ ધમકાવી,  
 દિશા ગળવી, વાઘ બળવી, યુદ્ધ મચાવી, મંડ્યા સર્વે  
 સાચા ગરવા; પણ તેમાં પણ, પ્રાણ તાક્ષણ, શૂરા તજતા,  
 લીખસંગ ફાવી કોઈ ન જતા. પડે પદાતિ, ફાટે છાતી,  
 નાના ભાંતી જનો પુકારે, માળાપોતે કોઈ સંભારે, કોઈ કહે  
 ધાળે કાકારે, કોઈ કહે પહોંચ્યો છું બહારે, એમ વદી  
 ઉપડે કંઈ હારે, પણ લાચારે, શરને મારે, સત્વર પડતાં,  
 શરો લીખનાં સહુને નડતાં, અશ્વ ગળડતાં, રથ રડવડતાં,  
 હાથી પડતા, હારો હારે, ન ચાલવાનો ભાગ લગારે;  
 શબ છુંદાતાં વારે વારે, કાળ બની સેના સંહારે, રમત  
 સમાન છતાં ઉર ધારે, ગંગામુત બિરદાઇ જામી ગઈ.  
 એજ શરો, પડતો પૂરો, કરતો સૂરો, અસંખ્ય દળને  
 ત્રાસ આપતો, શિર ધડ હાથો પગો કાપતો, માત્રજ  
 શરથી ન બે કરથી. ધનુષ ચક્રસમ ફરતું જાતું, નર કે દેવ  
 કંશુ ન કળાતું; ઘડી પૂર્વમાં, ઘડી પશ્ચિમે, ઘડી ઉત્તરે,  
 ઘડી દક્ષિણે, કાણે સ્થળ બદલે જાતા, શૂર સોંકડો સહામા  
 ધાતા, દરેકથી લડતા દેખાતા, એકે શર ખાલી ન જતાં.  
 અરિનાં શર નવ અડે જરાયે, અંધવચથી તે તો છદાયે,  
 વિરમય થાયે, સકળ સંમુદાયે, દેવો જોતા, ભાનજ જોતા,

એકરૂપ કે અનેક છે એ, એકજ થે કે બધે રહે છે, લહે  
એકથી કે સઘળે એ, ફાવી ન શકે શૂર એકે એ. ઉલટા  
થઈ વધ, પડે ધબો ધબ, મરે ટપો ટપ, મહાશૂર તો કાણ  
હતી ઠેરે. ઘણા મળી વળી આવી ઘેરે, એકે ફેરે, તે સર્વેને,  
વિદાય કરતા, જરી ન કરતા, અસંખ્ય જન એ રીતે  
મરતા; પડતા, ખરતા, ઝોછાજ થાતા, હાથી ઘોડા, ગળે  
ન ઘોડા, બળ નવ બલ કળાર્ધ; લડતાં પડતાં નડતાં મરતાં,  
અંતે શૂર થયા બહુ પૂરા, થયા રથોના ચૂરેશૂરા. ઘણા  
મુઆ ગજ, ઘણા પડ્યા ધ્વજ, વડા વડા નર, પડ્યા બે-  
ખબર; જોર ન આલે ત્યાં શું કરવું, માત્રજ મરવું, એમ  
વિચારી, ભારી ભારી, શૂર ગયા સહુ હિમત હારી, થઈ  
લાચારી, ભીષ્મે તો નાખ્યા સંહારી, થશે પલકમાં વિનાશ-  
કારી, આવી અંતે હારની વારી. એવું નક્કી સહુએ માન્યું,  
સત્ય રહે ક્યાં સુધી છાતું, મળ્યું સેનને સાચું ખાતું, તેથી  
નામ શૂરા બાકી, અંતે થાકી, એક જોઈને બીજો નહાસે,  
ચારે પાંસે, અપાર ત્રાસે, કોઈ ન ઠેરે, પાંચ્વ ફરી ફરીને  
ઘેરે, પણ નવ ધૈર્ય ધરે કોઈપરે, દી ધીરજ તે દહ શે  
રહે, દુઃખી થયા સહુ ભાઈ, જામી ગઈ.

પદ- 'સુંદર ગુણમંદિર' એ રાગ

સાવધાન સાવધાન અર્જુન ઝડ થા,  
ભૂલીશ નહિ ભાન જરી કૃષ્ણ ઉચર્યા;  
ચાહતો હતો ચિત્ત કાળ આગ્યો તે આ,  
પ્રતિજ્ઞા કરી તે પૂરી પડળે મળ્ય.  
સિંહપાસ હરિણતુલ્ય ભીષ્મથી નાહા,  
એ તો કોઈએ નહિજ વળશે પાછા;  
હુંજ ધાર ધીરજ ને સુદહ ધનુષ રહા,  
જઈ અરિ પર ડગીશ ના જરા.

## ગીતિ

મુણી એ હોંસ વધારી, ઉચ્યા ધીર ધારી ગાંડીવધારી;  
વેળા ઘો નૃપ ધારી, ઉપડો ઝટ ગિરિધારી ગરવ ધારી.  
હુહો

અર્જુન દેખી આવતો, ગણી ન જરી વિપાદ,  
સિંહનાદ ભીખે કર્યો, દશ દિશ ફેલ્યો સાદ.

## ઓપાદ

આવ્યો પાસે જ્યારે અરિ, વિક્ર્યા વૃદ્ધ પિતા તવ ફરી,  
અસંખ્ય શરની ધારા કરી, સારથિ રથ હરી દેવા ફરી.  
યદુનંદને ચપળતા હરી, આંચ ન આવી કોઈને જરી.  
રથ તેજ ક્ષણ ઝટ ખસી ગયો, શર સમૂહ સહુ ખાલી વહ્યો.  
પછી અર્જુને ગજવી દાર, ડાસાનો કંઈ તોડ્યો તોર.  
શર ચલવી ને છેલ્લે ચાપ, જણવ્યો જાતાં વેંત પ્રતાપ.  
ધનુષ ઘણું જવ બીજું હાથ, સજ્જ કરી શર તે સાથ.  
તે પણ ઝટ તોડ્યું અર્જુને, થયા તુષ્ટ દાદા તવ મને.  
શાખાશશૂરતુજને દઉંધન્યચાદ, કીધો પ્રસન્ન મુજને નિર્વિવાદ.

દેખાડું છું સ્વખળ રાખ્ય હવેજ ધ્યાન,  
દેખાડું છું સ્વખળ થા ઝટ સાવધાન.

## સંવેયા

એમ વદી ચલવ્યાં શર તીક્ષ્ણ, તે ક્ષણતો પ્રભુએજ ચુકાવી;  
તોપણ ધીરજ ધારી વિચારી, ફરી શરધાર અંધાધ ચલાવી.  
અંગ હરિ હય અર્જુનનાં, શરધારરૂપી વસનેજ છુપાવી;  
ધર્મ અને સહુ સેનપ્રતિ પણ, એજ રીતેથી ઝડી વરસા રી.  
અર્જુન ધર્મમથ્યા સહુએ પણ, જોર વડીલ સમીપ ન ચાલ્યું;

સેન ધનુ' ભયભીત ફરી અરિનું, જળ આજ અતિશય ચાલ્યું.  
માન્યું ધરે નિજ હાર ધનુ' પણ, તે પણ અંત જરો બસ ઠાલું;  
દેવ ઋષિ સમન્ત્યા, બુદ્ધિયો જયકારી, ધરો મુણીનું ઘર ધાલ્યું.

૫૬-ક્રમાંણ

હાર ભેધને હરિ ઉરમાં વિમાસે. ૮૬  
આજ જરૂર પાંડવ સહુ પડશે, ભીષ્મ પિતાની પાસે. હાર૦  
ધર્મ અને અર્જુન પણ થાક્યા, તાહું સેન ચોપાસે. હાર૦  
કૌરવ કૂર ધરે જયકારી, એ અઘડિત અતિ ભાસે. હાર૦  
મુજ જનની છુટશે પ્રતિજ્ઞા, એ તો નહિ રહેવાશે. હાર૦  
ભલે પ્રતિજ્ઞા છુટ મહારી, એની પાણું વિષુ ત્રાસે. હાર૦

શાહ્નલ

ભૂલ્યો અર્જુન ભાન જ્ઞાન ન રહ્યું, ભાતા વડાને વળી;  
શું આશ્ચર્ય પછી સમસ્ત શૂર ત્યાં, ભૂલેજ પાછા વળી.  
ગત્રને વળી સેન સર્વ ઉપડ્યું, પાણું મુખેથી વળી;  
તે મ'ડ્યું કરવા વિનાશ વસભો, ચોદિશ ઘેરી વળી.

વસંતતિલકા

નાહા તમામ ફરી કોઈ મકયા ન રહાય,  
સર્વે સ્વઅંગ બચવા છંદ ઓથ રહાય;  
આબ્ધોતથાપિવીર સાત્યકિએની બહારે,  
રોક્યું રહ્યું ન દળ શું દુઃખ એ નિવારે.

સવૈયો

ઉચર્યા હરિ સાત્યકિ ધન્ય તને, મરદાધ ખરી પળે ખૂબ કરી;  
બકરી કરી હાલ દડિ બુદ્ધિયા ગજને, ખુદ સિંહજ હું વકરી.  
વકરી પ્રિય પાંડવની પ્રતિની, ખરી પ્રીતથી આજ પ્રસિદ્ધ કરી;  
કરી સિંહજ જિત સમસ્ત અગ્નિ, હરિને કરી આપીશ બેદિકરી.

પદ-રાગ ખમાય

ઉતર્યા રથથી હરિ ઝડપ કરી;  
 સૂર્યસમું રથચક્ર રૂપાણું; કાંઠી નાખ્યું સડપ કરી. ઉતર્યાં  
 આયુધ ઝોળ કરી ધરી કરમાં, ચાલ્યા ચોંપે ઝડપ કરી. ઉતર્યાં  
 પગ ધબકારે ધ્રુજ ધરણી, ઉપડ્યા ભીષ્મ ઉપર વિદ્રી. ઉતર્યાં  
 સિંહ ફાળ ભરી ગજ પર જૂએ, તેમ જૂઝ્યા ઉર કોંઠ ધરી. ઉતર્યાં

ગ્યાલંચિપીતાંતદગ્નશ્વકાશે ઘનો યથા શ્વેડચિરમાડતિનદ્ધઃ ।  
 સુદર્શનં ચાસ્ય રરાજ શૌરેસ્તચક્રપદં સુમુજોરુનાલમ્ ॥  
 યથાદિપદં તરુણાર્કવર્ણં રરાજ નારાયણનાભિજાતમ્ ।  
 તત્કૃષ્ણક્રોપોદયસૂર્યવુદ્ધં કુરાંતતીક્ષ્ણાગ્રસુજાતપત્રમ્ ॥  
 તસ્યૈવ દેહોરુસરઃપ્રરુદ્ધં રરાજ નારાયણવાહુનાલમ્ ।

(ભગવાન કૃષ્ણ સૈન્યોની મધ્યે પોતાની પ્રતિજ્ઞા તોડીને  
 હાથમાં (રથનું) ચક્ર લઈ ભીષ્મ તરફ જ્યારે દોડી ગયા ત્યારે )  
 તેમના પીતાંબરના છેડાઓ આમતેમ લટકતા હતા; જેથી  
 આકાશમાં રહેલા વીજળીવાળા મેઘની પેઠે તે શોભતા હતા; વળી  
 તે વખતે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના હાથમાં રહેલું તે ચક્રરૂપી કમળ  
 તેમની બુદ્ધરૂપી નાળવાળું અને ણાલસૂર્ય સમાન વર્ણવાળું  
 હોઈને જાણે સાક્ષાત્ શ્રીનારાયણની નાભિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું  
 (પ્રદ્યાના આસનરૂપ) તે આદિપદ (કમળ) હોય તેવું શોભતું  
 હતું; વળી તે ચક્રરૂપ કમળ શ્રીકૃષ્ણના કોપના ઉદયરૂપી  
 સૂર્યથી ખીલ્યું હતું; સજેયાની ધાર જેવા તીક્ષ્ણ આરાઓરૂપી  
 પાંદડાંથી યુક્ત હતું, તેમના શરીરરૂપી વિશાળ સરોવરમા ઊગ્યું  
 હતું અને તેમના (જમણા) હાથરૂપી દાંડાવાળું હોઈને  
 શોભતું હતું:—



# વસંતતિલકા

કોપેલ કૃષ્ણ કર ચક્ર ઉઠાવી ધાતા,  
કંથુ ત્રિલોક સુરથોક તથા વિધાતા;  
જાણ્યું સમસ્તદલ આજ ક્ષણેજ ધાશે,  
વિપરીત ગહરી પાવકમાંજ ધાશે.

હુહો

લીલમ્પ શ્રીમાનં ધીમાન ને, નીરખી કરી મનમાં ન;  
માન તથા દર્ધ માની કહે, માની પતિ અસમાન.

પદ-રાગ માઠ

સુખે ચાલ્યા આવો મારા નાથ, હરિ કરુણા કરીને;  
થકે તુરત ચલાવો મારા નાથ, વેગે વેગે ધાઓ મારા નાથ. હરિ  
સંકટથી છાડાવો મારા નાથ

एहोहि देवेश जगन्निवास नमोस्तु ते शार्ङ्गदासिपाणं ।  
प्रसन्न मां पातय लोकनाथ रथादधो भूतशरण्य संख्ये ॥  
त्वया हतस्येह ममाद्य कृष्ण श्रेयः परस्मिन्निह चैव लोके ।  
संभावितोऽस्म्यंधकवृष्णिनाथ लोकैस्त्रिभिश्च प्रथितस्वभावः॥

(શ્રીકૃષ્ણને પોતાની સામે ધસી આવતા જોઈ લીલમ્પિતા-  
મહ તેમને કહેવા લાગ્યા કે,) હે દેવોના ધધિર ! હે જગતના  
નિવાસ ! શાર્ંગધનુષ, ગદા તથા તરવારને હાથમાં ધારણ કર-  
નારા હે લોકનાથ ! આવો, આવો. આપને મારા તમસ્કાર હો.  
હે પ્રાણીઓના શરણ્ય ! આપ મને આ રથ ઉપરથી જાળાતકારે  
રણભૂમિ પર પટકી પાડો. હે શ્રીકૃષ્ણ ! આજે આપના હાથે જો  
મારો વધ ધશે તો માત્ર આ લોકમાં તથા પરલોકમાં કલ્યાણ  
થઈ જશે. હે અંધક તથા યાદવોના નાથ ! (આજે પોતાની

પ્રતિજ્ઞા તોડીને આપ મારી સામા દોડી આવ્યા તેથી ) ત્રણે લોકનાં પ્રાણીઓએ મારા સ્વભાવને પ્રસિદ્ધ કર્યો છે—ત્રણે જગતમાં આજે હું માનપાત્ર બન્યો છું.

ફરી નહિ આવો મારા નાથ, હરિ કરુણા કરીને;  
લાગે નહિ મળે આવો મારાનાથ, કૃપા વરસાવો મારાનાથ. હરિ૦  
સદ્ય સ્વધામ અપાવો મારા નાથ૦

### શાહ્નલ

બાલ્યા લીખ પ્રતિ હરિ વીકરીને, આ કલેશતું મૂળ તું,  
વાર્યા તે નહિ નિધ ધૂત રમતાં, કેવી કરે બૂલ તું;  
જો માન્યું નહિ તો ન ત્યાગ કરીને, પાછા હજી ફૂલતું,  
એ રાષે હજીવા હું આજ ઉપડ્યો, મૃત્યુ શિરે હલતું.

### સાખી

આતુર ઉર લીખ પ્રતિ હજી હરિ, દશ ડગલાં જ્યાં ધાયા;  
ત્યાં રથથી કુદેલ ધનંજયથી, પથમાં રુંધાયા.  
મહાબાહુથી મહાબાહુ એ, મહાબાહુની કાયા;  
માંડ માંડ રોકી રાખી તવ, હરિ જતાં અટકાવ્યા.

જગ્રાહ પીનોન્નતલંબવાહું વાહ્વોર્હરિં વ્યાયતપીનગ્રાહુઃ ।  
આદાય વેગેન જગામ જિણ્ણુર્વિણ્ણું મહાવાત ઇવૈકવૃક્ષમ્ ॥

‘જેણે પુષ્ટ બાહુઓ લાંબાવ્યા હતા એવા અર્જુને, પુષ્ટ જિંઘા લાંબા બાહુવાળા શ્રીકૃષ્ણને પકડી લીધા; અને ચોટો વાયુ જેમ એક વૃક્ષને લઈ જાય તેમ વેગથી શ્રીકૃષ્ણને અર્જુન લઈ ગયા.’

૫૬-રાગ ભૈરવ

હરિ રોપ હરો, હરિ રોપ હરો (૨)

સ્વસ્થ થાઓ, વિદ્રી ન દ્રી. હરિ૦

પ્રભુ ! પ્રતિજ્ઞા આપે કીરી (૨)

ન કરો તેજ કરી ન કરી. હરિં

ધો મુજને બળ નેજવા ધો (૨)

માનો સેના વીખરી ખરી. હરિં

આપ ન અમ દ્યો, ચલું કરું હું (૨)

સાવર કોપ કરી વકરી. હરિં

કૌરવ હણું કે હાણું હમણું (૨)

આપ પ્રતાપ કરી બકરી. હરિં

ગીતિ

મુણી અર્જુનની વાણી, ઉર આણીને વળ્યા ચક્રપાણી;  
બેઠા લગામ તાણી, ધનંજય ઉરે ચલ્યું ખરું પાણી.

મનહર

કૃષ્ણની કૃપાથી શૂરો સાથી ત્યાં બેઠો ગુસ્સાથી,  
થાતી આંખ રાતી છાતી માતી નથી સુરથી.  
ચલાવીને ગાડી લાવી અગાડી ને શંખ કૃષ્ણે  
વગાડીને શત્રુ લગાડ્યા સ્વપ્પરથી.

પાછા ઠેરી વૈરી કરી નહિ દેરી થયા ઝેરી;  
ફર્યા ફરી ફેરી ભેરી વગાડી ન દૂરથી.

સિંહનાદ શસ્ત્ર હાથ, વળ્યા ભ્રાત તાત સાથ;  
બતો બત હાથો હાથ ભેટ્યા રથીએ રથી.  
હાથી સામે હાથી ને પદાતિની સામે પદાતિ;  
રથી સામે રથી મહારથીથી મહારથી.

ધૃતિ ધરી કૃતિ કરી રતી કરી ન અરિથી;  
યુદ્ધ પ્રતિ અજ્ઞા નડ્યા લડ્યા પડ્યા મહારથી.  
જમી સામા સામી નામી નામી સંઆમીની જોડી

બાંધી હામી મોદ પામી મંડ્યા મોટા મહારથી;  
વારે વારે ઠારો ઠારે ઠાર થયા મહારથી.

દીંડી

અંગ સર્વનાં કપાય શસ્ત્રધારે, અંગ સહુનાં રંગાય રુધિરધારે;  
અંગ પડવા ઉમંગ ઉરે ધારે, સર્વ આહિત હે યુદ્ધતણે ધારે.

ગીતિ

કરામત એ સૌએ, કરતાં વેંતજ ઝટ કરવા મહાત;  
શસ્ત્રી સમસ્ત થવાને, અસ્ત અર્જુને ધર્યું અસ્ર હાથ.

સાખી

અરિ ઉપર અચપ્પચ અર્જુને, ઈન્દ્ર અસ્ર ઉપજાવ્યું;  
એષપણું સહુ શૂર સમીપે, સઘ સ્પષ્ટ સમજાવ્યું.  
ફરી ફરી વીફરી થઈ ફીકા, ફરી કરણ નવ ફાવ્યું;  
અનેક અર્જુન ઉપજ્યા ઉપડવા, અંત આખરે આઠવ્યું.

ગીતિ

શૂરા સમસ્ત યવાયા, નાહા અંત ન સહી થઈ રથવાયા;  
થયા અસ્ત રવિરાયા, ત્રાસ પામીને તમામ વેરાયા.





# શ્રી મીષમપિત્તમહા-માવ-આર્યાન

[ વિષય-પ્રમુશરણ-વિજયનું મૂલ ]

પૂર્વરંગ

૫૬- ' હે સર્વ નમને અર્પેલું ' એ રાગ

કર્મવેઠાવો રખાવોને ધીર, શરીર છાડાવો, પ્રભુજી પાસે રહી;  
દુઃખો દેખી ના બનું અવિવેકી, રેકી રહું સહું જે થાય પીડ;  
અત્ર એ લેખી થવા સુખ સાચું, દેખી તને પામું સંસારતીર,  
શરીર છાડવો પ્રભુજી પાસે રહી.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ અભુન જેવા ભક્તને પણ એજ ઉપદેશ આપે છે:—

માત્રાસ્પર્શસ્તુ કૌન્તેય ! શીતોષ્ણસુખદુઃખદાઃ ।  
આગમાપાયિનોઝનિત્યાસ્તૉસ્તિતિશ્ચસ્વ મારત ॥  
યં હિ ન વ્યથયંત્યેતે પુરુષં પુરુષર્પમ ।  
સમદુઃખસુખં ધીરં સોઽમૃતત્વાય કલ્પતે ॥

' હે કુંતાપુત્ર અભુન ! ઇન્દ્રિયોના વિષયો સાથેના સંબંધો ટાલ, તાપ, સુખ અને દુઃખને આપનારા છે; આવે છે ને જાય ૫૨૯

છે અને તેઓ અનિત્ય છે, માટે હે ભારત! તેઓને તુ સહન કર હે પુરુષશ્રેષ્ઠ ! સુખ-દુઃખને સમાન ગણનારા જે ધીર પુરુષને એઓ વ્યથા ઉપજાવી શકતા નથી તે મોક્ષ મેળવવાને યોગ્ય થાય છે ' અને તેમા પણ જો લક્ષિત હોય તો—

તતસ્તમીયિવાંસં તં કાષ્ટપાપાણસન્નિભમ્ ।

અહં સ્મરામિ મદ્ભક્તં નયમિ પરમાં ગતિમ્ ॥

‘ તે પછી મારે શરણે આવેલા અને કાષ્ટ-પાપાણુ જેવા દૃઢ નિશ્ચયવાળા તે મારા લક્ષ્યને હું સંભાળુ છું અને પરમગતિ પમાડુ છું ’ આ ખુદ પરમેશ્વરના વચનો પર ભરોસો રાખીનેજ અમે અહીં કહીએ છીએ—

કર્મ વેતવો, રખાવો સુધીર, શરીર છોડાવો, પ્રભુજી પાસે રહી;  
દુઃખો દેખી ના બનુ અવિવેકી, રહું દેકી સહુ જે થાય પીડ.

કાની પેઠે ?

સર્વથો

શીત હરિ દિન એક નિશાચર, લંકા લહી દિન એસોહી આપો;  
એક દિન દમયંતી તણ નલ, એક દિને શીરહી મુખ પાપો.  
એક દિના બન પાંડ ગયે, ઔર એક દિના શિર છત્ર ધરાયો;  
ગાય પ્રભીન કષ્ટ ન કરો, કિરતાર પહી બિધિ ખેલ રહ્યો.

પ્રાચીન કવિઓ પણ એજ કહે છે —

દિનમેકં સ્મરતી પૂર્ણઃ ક્ષીણસ્તુ વહુગાસરાન્ ।

સુસાદુઃસં સુરાણામપ્યધિકં કા કથા નૃણામ્ ॥

‘ અદ્રમા એક દિવસ પૂર્ણ રહે છે, તો ઘણા દિવસો સુધી ક્ષીણ રહે છે, એટલે દેવતાઓને પણ સુખ કરતા હું બ વધારે છે, તો

પછી મનુષ્યોની તો શી વાત ? 'જે આમ છે તો મનુષ્યો દુઃખોથી નાસીને જવાના કયાં ? જ્યાં જશે ત્યાં કાળ તો ઊભોજ છે, તે કદી છોડશે ખરો ? જુઓ:—

શાર્દૂલ

વ્યોમૈકાંતવિહારિણોઽપિ વિહગાઃ સંપ્રાપ્નુર્વંત્યાપદમ્ ।  
 વદ્વચન્તે નિપુર્ણૈરગાધસલિલાન્મત્સ્યાઃ સમુદ્રાદપિ ॥  
 દુર્નીતિં કિમિહાસ્તિ કિં સુચરિતં કઃ સ્થાનલાભે ગુણઃ ।  
 કાલો હિ વ્યસનપ્રસારિતકરો ગૃહ્ણાતિ દૂરાદપિ ॥

‘લગભગ આકાશમાંજ વિચરનારાં પક્ષીઓ આપત્તિને પામે છે; ચાલાક મનુષ્યો અગાધ જળવાળા સમુદ્રમાંથી પણ માછલાંઓને પકડી લે છે; તો પછી આ જગતમાં કાળથી દુઃખાપ એવી કંઈ વસ્તુ છે ? કયું એવું સદાચરણ છે ? અને તેવા કયા સ્થાનને પ્રાપ્ત કરવામાં લાભ છે ? કારણકે દુઃખોરૂપી હાથને લંબાવીને કાળ, ફરથી પણ હરકોઈ વસ્તુને લઈ લે છે.’ માટે કાળના સપાટામાં આપણે હજી ન આવ્યા હોઈએ ત્યાં સુધીમાં પ્રભુને પ્રાર્થી’ લેવું જોઈએ કે:—

કર્મ પેઠાવો રખાવો મુઢીર, શરીર છોડાવો પ્રભુજી પાસે રહી.

હુંહો

ઉમ કાળ વિકરાળની, પાંખ હૃદય ને અસ્ત;  
 નિશ્ચય તેની છાંયમાં આવે વસ્તુ સમસ્ત.

મનહર

કણુ એક હાકમ હુંકમ કુલ આલમ પર,  
 કણુ એક ફરે બોલ લોકનકે સહોએ;  
 કણુ એક ઉચી અટા બેઠ ઘનઘટા બોત,

કબુ એક કુંપડીને મેઘબુંદ સહીએ,  
 કબુ એક લોજન કલ છતીસોં બનાયે ખાત,  
 કબુ એક લૂખી લાણ બીના લૂન લહીએ;  
 હારીએ ન હિંમત બિસારીએ ન હરિનામ,  
 જાહી બીધી રાખે રામ તાહી બીધી રહીએ.  
 કબુકું બાગ હાથી બાજતે નગારે સાથ,  
 કબુકું પાકે પ્યાદે શીશ બોજ સહીએ;  
 કબુકું આપ દ્વાર લીર હે બિખારનકી,  
 કબુકું પર દ્વાર યાચનોહી ચહીએ,  
 કબુકું મેવા મીસરીકી અણરણ હોત,  
 કબુકું મુઠીભર ચુનગોન પહીએ;  
 હારીએ ન હિંમત બિસારીએ ન હરિનામ,  
 જાહી બિધિ રાખે રામ તાહી બિધિ રહીએ.

આ માર્ગે આપણે જઈએ; અથવા આપણામાંનું કોઈ એક  
 ભય તો તેથી શું ? તેમાં હર્ષ કે શોક નજ હોવો જોઈએ.

एकसार्थप्रयातानां सर्वेषां तत्र गामिनाम् ।

यद्येकस्त्वरितं यातस्तत्र का परिदेवना ॥

‘કોઈ એક કાફલો એકજ સ્થળે ચાલી નીકળ્યો છે, તેમાંથી  
 કોઈ એક વ્યક્તિ જલદી તે સ્થળે પહોંચી ગઈ તો તેમાં શોક  
 શો ?’ કારણકે ત્યાં સર્વને મોડા વહેલું જવાનું તો છેજ, જુઓ:—

लावणी

अष्टकुलाचलसहसर्वसमुद्रा ब्रह्मपुरंदरदिनकरुद्राः ।

न त्वं नाहं नायं लोकस्तदपि किमर्थं क्रियते शोकः ॥

‘આઠ કુલાચલ પર્વતોની સાથે સર્વે સમુદ્રો, બ્રહ્મા, ઇન્દ્ર,  
 સૂર્ય ને રુદ્રો પણ આ જગતમાં સ્થાયી રહેવાના નથી—કાળ



ઠાઈને છોડશે નહિ; તું, હું કે આ લોક રહેવાના નથી તો પછી શોક શા માટે કરવો ?' અને જીવનદશામાં પણ શું મુખ છે ?

આધિવ્યાધિશતૈર્જનસ્ય વિવિધૈરારોગ્યમુન્મૂલ્યતે ।

‘એકઠા પ્રકારની જાતજાતની મનની પીડાને શરીરની પીડા-ઓથી મનુષ્યના આરોગ્યને ઉઘેડી નાખવામાં આવે છે,’ અને—

લક્ષ્મીર્યંત્ર પતન્તિ તત્ર વિવૃત્તદ્વારા इव व्यापदः ।

जातं जातमवश्यमाशु विवशं मृत्युः करोत्यात्मसात् ॥

तत् किं तेन निरंकुशेन विधिना यन्निर्मितं सुस्थिरम् ।

‘જ્યાં લક્ષ્મી હોય છે ત્યાં તો જાણે દ્વાર ખુલાં થયાં હોય તેમ આપત્તિઓ આવી પડે છે; ને પ્રાણી જેમ જેમ જન્મે છે તેમ તેમ મૃત્યુ તેને સ્વાધીન કરતું જાય છે; તો પછી આ જગતમાં એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જેને એ નિરંકુશ વિધાતાએ અત્યંત સ્થિર કરી હોય ? માટે તે મહાન પરમેશ્વરના કાયદાને માન આપી દહ સંઠલપૂર્વક તેણે જે કંઈ આપ્યું હોય તે લોગવવા સદા તૈયાર રહેવું જોઈએ.’ એક વળતની મહાશયી અને શ્રી-કૃષ્ણપ્રભુની પ્રિયભક્તા સતી દ્રૌપદીને પણ એક સમય એવો આવ્યો હતો કે:—

रूपेणाप्रतिमेन यौवनगुणैः श्रेष्ठे कुले जन्मना ।

गंतव्यानि दिनानि दैववशतो भूयो धनं वांचिता ॥

सैरंग्रीति विगर्हिता युवतिभिः साक्षेपमाशमयात् ।

द्रौपद्या किल कत्सराजभवने घृष्टं न किं चंदनम् ॥

‘અપ્રતિમ રૂપ, યૌવન તથા ગુણો સાથે શ્રેષ્ઠ કુળમાં જન્મ લઈને પુષ્કળ ધનની ઇચ્છા રાખતાં જે દિવસો ગાળવાના હોય છે તેજ દિવસો, એથી ઠાંઈ વિપરીત સ્થિતિમાં દૈવયોગે આવી

પડ્યા હોય તો પણ ધૈર્ય ધરી ગાળવા જોઈએ; એમ સમજીને દ્રૌપદીએ વત્સરાજને ઘેર, તરુણ સ્ત્રીઓથી ‘આ તો એક દાસી છે’ એમ આક્ષેપપૂર્વક પોતે નિંદાયા છતાં આશામય સ્થિતિમાં અંદન ઘસવાતું કામ શું નહોતું કયું ?’ અને વળી તેજ દ્રૌપદીને—

વાસાંસિ ઘ્રજચારિવારિજદૃશાં હત્વા હઠાદુચકૈ-  
 ર્યઃપ્રાગ્ભૂરુહમારુરોહ સ પુનર્વસ્ત્રાણિ વિસ્તારયન્ ॥  
 વ્રીહામારમયાં ચકાર સહસા પાંચાલજાર્યાં સ્વર્ય ।  
 કો જાનાતિ જનો જનાર્દનમનોવૃત્તિઃ કદા કીદૃશી ॥

‘વ્રજવાસી સ્ત્રીઓનાં વસ્ત્રો હઠથી હરી લઈ જે ભગવાન પહેલાં વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગયા હતા તેમણે પોતેજ સતી દ્રૌપદીને (ભરી સલામાં દુઃશાસનથી વસાહરણ સમયે જેટલાં જોઈએ તેટલાં) વસ્ત્રો આપ્યાં હતાં અને દ્રૌપદીને એકદમ લજ્જાના ભારથી દળાયલી કરી હતી; તો ભગવાનની મનોવૃત્તિ કયે વખતે કેવી હોય છે, એમ કયો મનુષ્ય જાણી શકે છે ?’ માટે એજ માગવું ઠીક છે કે:—

કર્મા વેઠાયો, રખાવોને ધીર, શરીર છોડવો પ્રભુજી પાસે રહો.

કેટલાક મૂખ મનુષ્યો એ પ્રભુની કૃતિને વિરુદ્ધ સમજી તે અંજાપે ઝાકવાદ કરે છે, પણ તેઓ સમજતા નથી કે:—

સસ્યાનિ સ્વયમત્તિ ચેદ્ વસુમતી માતા સુતં હન્તિ ચેદ્ ।  
 વેલામંચુનિધિર્વિલંબયતિ ચેદ્ ભૂમિં દહેત્ પાવકઃ ॥  
 આકાશં જનમસ્તકે પતતિ ચેદન્નં વિપં ચેદ્ ભવેત્ ।  
 અન્યાયં કુરુને યદિ ક્ષિતિપતિઃ કસ્તં નિરોદ્ધું ક્ષમઃ ॥

‘જો પૃથ્વી પોતે ધાન્ય ખાઈ જાય, માતા પોતે પુત્રને હણી

નાખે, સમુદ્ર પોતાની ભરતી-ઓટની મર્યાદાને ઓળંગી જાય, અગ્નિ પૃથ્વીને ણાળી નાખે, આકાશ મનુષ્યના મસ્તક પર પડી જાય, બધું અનાજ ઝેર બની જાય અને રાજા બે અન્યાય કરે તો તેને રોકવાને કોણ સમર્થ છે ? ' અર્થાત્ આ સર્વ પદાર્થો પોતપોતાનાં કાર્યમાં વ્યવસ્થિતપણે વર્તે છે, તે ઈશ્વરી ઇચ્છાને અધીન થઈ વર્તે છે; એટલે કે ઈશ્વર મર્વને માટે સર્વ કંઈ યોગ્યજ કરે છે, તોપણ આપણી તેમના પ્રત્યે પ્રાર્થના તો હોવીજ જોઈએ કે:—

કર્મૌ વેદાયો, રખાયોને ધીર, શરીર છાડવો પ્રભુજી પાસે રહી,

આપણે ખરાબ સ્થિતિમાં હોઈએ તેમાં કોઈનો પણ દોષ છેજ નહિ, જુઓ:—

ख्यातः शक्रो भर्गाको विधुरपि.मलिनो माधवो गोपजातो ।

वेश्यापुत्रो वसिष्ठो रतिपतिरतनुः सर्वभक्षी हुताशः ॥

व्यासो मत्स्योदरीयो लवणजलनिधिः पांडवो जारजाताः ।

रुद्रः प्रेतास्थिधारी त्रिशुवनविषये कस्य दोषो न चास्ति ॥

‘ઈન્દ્ર, શરીરે એક હજાર યોનિઓની નિશાનીવાળો પ્રખ્યાત થયો, ચંદ્ર પણ મલિન-કાળા કાઢાવાળો કહેવાયો, વિષ્ણુ ગોવાળના પુત્ર થયા, વસિષ્ઠ વેશ્યાપુત્ર થયા, કામદેવ શરીરરહિત થયો, અગ્નિ સર્વભક્ષી બન્યો, વ્યાસ મત્સ્યગંધા-માછણથી જન્મ્યા, સમુદ્ર ખારો બન્યો, પાંડવો વ્યભિચાર કર્મથી જન્મ્યા અને શંકર મુડદાંઓનાં હાડકાં ધારણ કરનાર થયા; તો ( એ ઉપરથી જણાય છે કે ) આ ત્રણે જગતમ ( પોતાનાં કર્મોને લીધે ) દોનામાં દોષ નથી ? ’ વળી એવે લગભગ અનુભવ થાય છે કે હુઝ તો હમેશાં મોટાને વિશે પ્રાપ્ત થાય છે, તે સંબંધે એક કવિ કહે છે:—

દુહો

બડે બડે કેા દુઃખ હે છાટેસે દુઃખ દૂર;  
તારે સખ ન્યારે રહે, ગહે ચંદ્ર ચૌર સૂર.

મંદાક્રાંતા

પદ્યૈતે પાંડુપુત્રાઃ ક્ષિતિપતિતનયા ધર્મભીમાર્જુનાદ્યાઃ ।  
શૂરાઃ સત્યપ્રતિજ્ઞા દૃઢતરવપુપઃ કેશવેનાપિ ગુપ્તાઃ ॥  
તે વીરાઃ પાણિપાત્રે કૃપણજનગૃહે ભિક્ષુચર્યાપ્રવૃત્તાઃ ।  
કો વા કાર્યે સમર્થો ભવતિ વિધિવશાદ્ યાદૃશી કર્મરેખા ॥

‘ જુઓ, ધર્મરાજ, લીમસેન તથા અર્જુન વગેરે પાંડવો રાજાના પુત્રો હતા, શૂરવીર હતા, મજબૂત શરીરવાળા હતા, શ્રીકૃષ્ણના રક્ષણ તળે રહેતા હતા અને વીર હતા; છતાં હાથ-ફૂંધી પાત્રમાં કૃપણ મનુષ્યોના ઘેર ભિક્ષા માંગવા તરફ જાન્યા હતા; અથવા તેનું કારણ માત્ર એજ છે કે, ભાગવશાત્ પોતાનાં કર્મની જેવી રેખા પડી હોય છે તે પ્રમાણે થતા કાર્યમાં કોઈ પણ શું કરવાને સમર્થ છે ? ’ વળી કહ્યું છે કે:—

તું લક્ષ્મી રેખા કર્મકી, નહિ જાત હે રામ;  
મેટ તો કુછ દેર નહિ, સમજ કીચો હે કામ.

માટે એજ દહેવું કીક છે કે:—

કર્મ વેઠાવો, રખાવોને ધીર, શરીર છાડાવો પ્રભુજી પાસે રહી.

એ વાત નક્કી છે કે, જગતનાં કોઈ પણ મનુષ્યની સહાય આપણને કામ આવવાની નથી; એ સંજોગે સમુદ્રનું ઉત્તમ દષ્ટાંત આપવામાં આવે છે:—

### સંવેચો

નિજ પુત્રી દિની પરમેશ્વરકો, દિયો અશ્વ અગ્રુપ દિવાકરકો;  
ગજરાજ દિયો સુરરાજનકો, સુરકો મધુ મધ નિશાચરકો,  
મહીનાથ ત્રીપાકો દિયો શુક્તાફલ, ચંદ્રક ચારુ જટાધરકો;  
તદપિ જો અગસ્ત્ય સમસ્ત પીયો, તખકોઈ સહાય ન સાગરકો.

તેજ પ્રભાણે મહારાજા દશરથ, જે વખતે ચોતાને રામ-  
વિયોગ સાહે જો તે વેળા મહારાણી કૌશલ્યા પ્રત્યે કહે છે:-

### લાવણી

શુભ અશુભ જગતમાં કર્મપ્રભાણે થાણું;  
ફળ લાધુ વડું એ કરતાં નવ સમજાણું.  
ખાધ હેર કદ નિજ જાત ઉપર જેમ આણે;  
મેં પણ દુઃખ પેદા કર્યું તેમ આ દાણે.  
હું કુમારવયમાં શબ્દવેધી કહેવાતો;  
તે વખત કર્યું અથ તેણું ફળ આ ખાતો.

આમ કહીને દશરથ રાજાએ સમગ્ર શ્રવણ-આખ્યાન કૌશ-  
લ્યાને કહી સંભળાવ્યું અને કહ્યું કે:-

### સાખી

મારા સુવાપણાના કૃત્રિ મુજને ભુલાવ્યો છે;  
એજ પાપના ફળનો અવસર, દેવિ આ આવ્યો છે,

અને તે કેવો ?

### લલિત છંદ

નયનધી તને દેખતો નથી, કર અટાડીને દે રતિ ધૃતિ;  
નહિજ હા હવે રામ ભેટશે, વિલપતો દુઃખી જીવડો જશે.  
યમહૂતો કરે છે અતિ ત્વરા, નહિજ ઠેરવા દે અહીં જરા;

ક્યમ કરી પછી દેખું રામને, દુઃખ અસહ્ય એ થાય છે મને.  
અતિ રૂંધાય છે પ્રાણુરે સતિ, બહુ તણાય છે નાડીઓ બધી;  
નહિ મળે હવે એ મળ ફરી, જીવ જશે હવે નક્કી નીસરી.

આમ કહેતાં કહેતાં તો જીવ નીકળી ગયો. જો કે તેમને તો શ્રીરામ સાથેનો સંબંધ હતો, એટલે તેમની અન્ય દુર્ગતિ કદી નજ હોય; સ્વર્ગમાંજ તેમની સદ્ગતિ થઈ છે. રાવણવધ થઈ ગયા પછી દેવતાઓએ સ્વર્ગમાં દેવ થયેલા દશરથના જીવને પુનઃ રામપ્રભુનો ભેટો કરાવ્યો છે, પણ શ્રવણવધનું જે દુષ્ટ કર્મ દશરથે કર્યું હતું તે તો તેમને એજ જન્મમાં ભોગવવું પડ્યુંજ; જેના ફળરૂપે રામવિયોગનું દુઃસહ કષ્ટ તેમણે અનુભવ્યું; માટે એજ આહવું યોગ્ય છે:—

કર્મ વેઠાવો, રખાવોને ધીર, શરીર છોડાવો પ્રભુજી પાસે રહી.

વળી આ બીજું દષ્ટાંત જુઓ:—શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુના પિતા વસુદેવને પણ થોડો મોહ રહી ગયો હતો; ત્યારે યજ્ઞ કરવાનું તેમને મન થયું અને તે કર્યો પણ ખરો; છતાં છેવટે જન્મ્યુ તો એજ કે પોતાને ત્યાં સાક્ષાત્ પ્રભુનો જન્મ થયો છતાં તે પોતાની પાસે રહી શક્યા નહિ; જન્મતાંની સાથેજ પ્રભુને ગોકુલમાં મૂકી આવવા પડ્યા; ત્યાં બાર વર્ષ સુધી બાળલીલાઓ પ્રભુએ કરી, તેનો સ્વાદ વસુદેવને લેશમાત્ર ન મળ્યો; બિલટાં કારાગૃહનાં કષ્ટોજ તેમને તો સહેવાં પડ્યાં, એ વાત સર્વના જાણવામાં છે અને ગોકુલમાં બાર વર્ષ રહ્યા પછી કંસવધ કરીને પ્રભુ જ્યારે વસુદેવને મળે છે ત્યારે ખુદ સ્વમુખે વસુદેવને કહે છે:—

૫૬

વંદી માત-પિતાના પાય, શ્રીકૃષ્ણ વિનયથી કહે છે;  
બાળકપણના મુતતણાં, મુખ છે અપરંપાર;

તે નવ આપી શક્યા અમો રે, તમો આપુરને ક્ષણવાર.

વળી શ્રીમદ્ ભાગવતમાં છેવટની કથા શુકદેવજી કહે છે:—

દારુકો દ્વારિકામેત્ય વસુદેવોગ્રસેનયોઃ ।

પતિત્વા ચરણાવસૈર્ન્યપિચત્ કૃષ્ણવિચ્યુતઃ ॥

‘(પ્રભાસક્ષેત્રમાં અન્યોન્ય સુદ્ધ કરી યાદવોનો સંહાર થઈ ગય છે ને શ્રીકૃષ્ણપ્રભુ સ્વધામગમન કરે છે તે પછી એ પ્રભુનો સારથિ) દારુક, દ્વારિકામાં આવી શ્રીકૃષ્ણના વિયોગથી બ્યાકુળ થઈ વસુદેવ તથા ઉગ્રસેનના પગમાં પડીને શોકનાં અશ્રુઓથી તેમના ચરણોને ભીંજવી દેવા લાગ્યો. તે પછી:—

દેવકી રોહિણી ચૈવ વસુદેવસ્તથા સુતૌ ।

કૃષ્ણરામાવપश्यन्तઃ શોકાર્ચા વિજહુઃ સ્મૃતિમ્ ॥

પ્રાણૌશ્વ વિજહુસ્તત્ર મગવદ્વિરહાતુરાઃ ॥

‘દેવકી, રોહિણી તથા વસુદેવ પોતાના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ તથા બળરામને નહિ જોતાં શોકાર્ત્થ થઈને જોલાન બની ગયાં અને ભગવાનના વિરહથી બ્યાકુળ થઈ ત્યાંજ તેઓએ પ્રાણ ત્યજ્યા.’ એટલે એવા પ્રભુભક્તોને પણ દુઃખો સહેવાં પડ્યાં છે, છતાં તેમનું તો કદયાણુજ થાય છે, પણ આપણું શું ? આપણે તો તેવી યોગ્યતાએ પહોંચ્યા નથી, જેથી એજ માગવું રહ્યું કે:—

કર્મ વેઠાવો, રખાવો સુધીર, શરીર છોડાવો પ્રભુજી પાસે રહી;  
દુઃખ દેખી ના બનું અવિવેકી, ટેકી રહું સહું જે થાય પીડ.  
અનુ એ લેખી થવા મુખ સાચું, દેખી તને પાસું સંસાર તીર;  
શરીર છોડાવો પ્રભુજી પાસે રહી.

તે ઠેાની પેઠે ? શ્રીભીષ્મપિતામહની પેઠે:—

એ ભુજઓથી તરતો મનુષ્ય ઘણા ભયંકર દુઃખમાં આવી પડે  
 કે તેમ નહીં મારા પુત્રો ઉપર અતિ દારુણ દુઃખ આવી પડ્યું છે.

એક દિવસમાં ચૌદ મુત મુવા, વિપરીત ઘોર થયું છે;  
 એજ ભીમડો મોત સર્વનું, દૈવે શું સરળું છે? ધૃત  
 ખરેખરું મન ખોલી કહે છું, કારણ ખાસ કયું છે?  
 સાચ જાણવા જ્ઞાની વુજથી, ચિત્ત મેં ખાસ ચણું છે. ધૃત

ગીતિ

વિલાપ કરતો નૃપતિ, વધી પીડા રણથડી સહજ ન પતી;  
 કહે સંજય આ વિપત્તિ, છે અતિ દારુણ ખરેજ આવી પતી.

૫૬-<sup>૧</sup> રાજ વાત કહું છું - એ પીપુ ખરવો

રાજ બૂલ કરો છે ભારી, આવી ખરી ખુવારી રે;  
 આવી ખરી ખુવારી રે, છે પૂરી લાચારી રે. રાજ  
 મંત્ર તંત્ર માયા કે વિદ્યા, પાંડવ કશું ન કરતા;  
 શસ્ત્ર તણી વિદ્યા સહુ બણે, તેજ રીતે આચરતા. રાજ  
 ધર્મ કર્મને વળગી પાંડવ, મુજથીજ વરતે છે;  
 ધર્મે જય છે એજ ન્યાયથી, આ સમયે જિતે છે. રાજ  
 પાપે ક્ષય તેમજ વુજ પુત્રો, પાપી સદેવ રહે છે;  
 અનેક પાપ કર્યાં તેનાં કુળ, અવસર થયે કુળે છે. રાજ  
 વિદુરે ભીષ્મે દ્રોણે ને મેં ચેતાવ્યા બહુ વેળા;  
 પથ્ય શ્રેય નવ સૂચ્ય થયાં, તવ લોભે દેવે વેલા. રાજ  
 તમને સહુ સહુએ વાર્યા, તદા ન કોઈ ન માન્યું;  
 કુળ આપ્યું પડશેજ વેંતું, અદ્ભુત એમાં શાનું? રાજ

સાખી

દુર્યોધને ભીષ્મને આજે, પૂછ્યું છે એનું એ;  
 કહ્યું વહીલે ખુલ્લું કારણ, ઉત્તરમાં એનું એ.



તેજ કહું સંવાદ તમને, એથી યથાર્થ સમજશે;  
હજી સમજશે તોયે બચશે, ને વખત આવ્યે સમજશે.

### શાદ્દલ

પુછ્યું એમ સુચોધને વડીલને, વીરો વડા વિશ્વના,  
દ્રોણી દ્રોણ તમે વિકર્ણ કૃપ ને, શક્યાદિ ચૂરા ઘણા;  
જિતો સર્વ ત્રિલોક એક સહજે, તેવા મહા સામટા;  
તોયે પાંડવ કેમ થાય વિજયી, છુંડા નરા ભામટા.

### મંદાકાંતા

ભીષ્મે ત્યારે અતિ દુઃખ ધરીને, ઉત્તરે એજ ભાખ્યું,  
વારે વારે કહી કહી ત્રિરમ્બો, ધ્યાન તોયે ન રાખ્યું;  
જીવ્યું આહો હજી પણ જી તો, સંધિનો માર્ગ જાલો,  
એની સાથે નહિ પરવડશે, યત્ન છે સર્વ ઠાલો.

नास्ति लोकेषु तद् भूतं भविता नो भविष्यति ।

यो जयेत् पांडवान् सर्वान् पालितान् शार्ङ्गधन्वना ॥

यत्तु मे कथितं तात मुनिभिर्માપિતાत्मभिઃ ।

पुराणगीतं धर्मज्ञ તત્ શ્રુણ્વ યથાતથમ્ ॥

‘સર્વ લોકોમાં એવું કોઈ પણ ભૂતકાળમાં થયું નથી, વર્ત-  
માનકાળમાં નથી ને ભવિષ્યકાળમાં હશે નહિ કે જે શ્રીકૃષ્ણથી  
રક્ષાયલા સર્વ પાંડવોને જિતી શકે. હે તાત ! આત્મતત્ત્વનો  
ઉપદેશ આપનારા મુનિઓએ, પુરાણોમાં કહેવાયલું જે રહસ્ય  
મને કહ્યું છે તેને હે ધર્મજ્ઞ ! તું યથાર્થ સાંભળ.’

### હરિગીત

બ્રહ્મા બિરાજ્યા એક જિન, ગિરિ ગંધમાદનના ઉપર;  
ઋષિ દેવ સેવામાં બિરાજ્યા, હતા સૌ આનંદભર,

ત્યાં દીકું બ્રહ્માએજ દિવ્ય, વિમાન ઝળહળતું ઉપર;  
તેવા ઉડ્યા કર જોડી નીરખી, નાથ ઉચર્યા હર્ષભર.

આભંગ

જય વિશ્વનાથ જય વિશ્વનાથ, વિશ્વમાં વિખ્યાત વિશ્વવ્યાપી;  
રૂપથી અપાર સ્વરૂપ અપાર, વિભૂતિ અપાર સુપ્રતાપી.

અસંખ્યેયગુણાધાર જય સર્વપરાયણ ।

નારાયણ સુદુષ્પાર જય શાર્ફધનુર્ધર ॥

‘હે અસંખ્ય ગુણોના આધાર ! હે સર્વના પરમ આશ્રય !  
હે અતિ દુષ્પાર ! હે શાર્ફધનુર્ધરને ધારણ કરનારા નારાયણ !  
આપ જય પામે.’

જય જગતકાર જય પાલનાર, કરો છો સંહાર આપ સ્વામી;  
નિત્ય વિભુ બ્રહ્મ અચિંત્ય અગમ્ય, સ્વાશ્રિતને રમ્ય પૂર્ણકામી.

દીંડી

દેવદેવ મુણી એ અજની વાણી, વધા ગંભીર સ્વર થકી ચક્રપાણી;  
વાત ધમ્મિછત તુજ મેં સમસ્ત જાણી, કરીશ કષ્ટદૂરદયા દિલેઆણી.

દુહો

બ્રહ્મા તો કરતા રહ્યા, પ્રીતે અંતર્ધર્માન;  
લક્ષ્મીવરત્યાં થઈ ગયા, સત્વર અંતર્ધર્માન.

ભુજંગી

ઉઠ્યા સર્વ બ્રહ્મા ઉઠ્યા એમ જાણી,  
તથાપિ રહી મૂળ વાતો અજાણી;  
વધા તે થકી જોડીને સર્વ પાણિ,  
ઉઠ્યા ઉચર્યા કોણને જોડી પાણિ.

કિરીટકૌસ્તુભધરં મિત્રાણામમયંકરમ્ ।  
 અવજાનન્ મહાત્માનં ઘેરે તમસિ મજ્જતિ ॥  
 એવં વિદિત્વા તત્ત્વાર્થં લોકાનામીશ્વરેશ્વરઃ ।  
 વાસુદેવો નમસ્કાર્યઃ સર્વલોકૈઃ સુરોત્તમાઃ ॥

બ્રહ્મા કહે છે કે, 'હે ઉત્તમ દેવો ! સર્વ જગતનો પતિ હું પોતે  
 જોનો પુત્ર હું તે સર્વ લોકના મહાન ઈશ્વર વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણ ભગ-  
 વાન તમારે પદ્ય પ્રાર્થના કરવા યોગ્ય છે; તેમજ મહાન વીર-  
 વાળા અને શંખ-ચક્ર-ગદાને ધારણ કરનારા એ ભગવાનની

## ગીતિ

મુખી સર્વની વિનતિ, વધા વાત એ જેવી તેવી ન'તી;  
દીઠા ખાસ વિશ્વેષતિ, કરી તેમની સ્તુતિ અને વિનતિ.

## તોટક

વિનતિ મુજ એ દિલધારી હરિ, પ્રકટિત થશે અવતારી હરિ;  
અમુરો પ્રકટયા નૃપ ભારી હરિ, કરશે મુખી ભાર ઉતારી હરિ.

## ગીતિ

રાક્ષસ દાનવ દેવા, હણે ન એવા પ્રકટયા દુઃખ દેવા;  
જન્મ્યા દેવા દેવા, હણશે તેને આવ્યા એ કહેવા.

यस्याहमात्मजः पुनः सर्वस्य जगतः पतिः ।  
वासुदेवोऽनुनेयो वः सर्वलोकमहेश्वरः ॥  
तथा मनुष्योऽयमिति कदाचित् सुरसत्तमाः ।  
नावज्ञेयो महावीर्यः शंखचक्रगदाधरः ॥  
एतत् परमकं गुह्यमेतत् परमकं पदम् ।  
एतत् परमकं ब्रह्म एतत् परमकं यशः ॥  
एतदक्षरमव्यक्तमेतच्छाश्वतिकं महः ।  
एतत् पुरुषसंज्ञेयं गीयते ज्ञायते च यत् ॥  
एतत् परमकं तत्त्वम् , एतत् परमकं सुखम् ।  
एतत् परमकं सत्यं कीर्तितं विश्वकर्मणा ॥  
तस्मात् सुरासुरैः सर्वैः सेन्द्रैश्चामितविक्रमः ।  
नावज्ञेयो वासुदेवो मानुषोऽयमिति प्रभुः ॥  
यश्च मानुषमात्रोऽयमिति ब्रूयात् स मंदधीः ।  
हृषीकेशमवज्ञायात् तमाहुः पुरुषाधमम् ॥

કિરીટકૌસ્તુભધરં મિત્રાણામમયંકરમ્ ।  
અવજાનન્ મહાત્માનં ઘોરે તમસિ મજ્જતિ ॥  
एवं विदित्वा तत्त्वार्थं लोकानामीश्वरेश्वरः ।  
वासुदेवो नमस्कार्यः सर्वलोकैः सुरोत्तमाः ॥

બ્રહ્મા કહે છે કે, 'હે ઉત્તમ દેવો ! સર્વ જગતનો પતિ હું પોતે  
જેનો પુત્ર હું તે સર્વ લોકના મહાન ઈશ્વર વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણ ભગ-  
વાન તમારે પણ પ્રાર્થના કરવા યોગ્ય છે; તેમજ મહાન વીર-  
વાળા અને શંખ-ચક્ર-ગદાને ધારણ કરનારા એ ભગવાનની  
'આ મનુષ્ય છે' એમ માનીને કદી અવગણના કરવી નહિ. એ  
પરમ શુદ્ધ છે, એ પરમ પદ છે, એ પરમ બ્રહ્મ છે, એ પરમ  
યશ છે, એ અક્ષરસ્વરૂપ છે, એ અવ્યક્ત છે, એ શાશ્વત તેજ છે,  
એ પરમપુરુષના નામથી કહેવાય છે, સાક્ષાત્કાર કરાય છે, એ  
પરમ તત્ત્વ છે, એ પરમ સુખ છે અને વિશ્વકર્માએ એનેજ પરમ  
સત્ય કહેલ છે; માટે ઇન્દ્રસહિત સર્વ દેવોએ, અસુરોએ  
તથા સર્વ લોકોએ એ અમાપ પરાક્રમવાળા વાસુદેવ પ્રભુનું  
'આ મનુષ્ય છે' એમ માની અપમાન કરવું નહિ. જે મંદ  
બુદ્ધિવાળો પુરુષ એ હૃષીકેશ-ભગવાનનું 'આ તો માત્ર મનુષ્ય  
છે' એમ માની અપમાન કરે છે તેને પુરુષોમાં અધમ કહેવામાં  
આવે છે. સુકુટમાં કૌસ્તુભરત્નને ધારણ કરનારા તથા મિત્રોને  
અભય આપનારા મહાત્મા વાસુદેવનું અપમાન કરનારો મનુષ્ય  
ઘોર નરકમાં પડે છે. આ સત્ય વસ્તુ સમજીને હે બ્રેષ્ટ દેવો !  
લોકોના ઈશ્વરોના પણ ઈશ્વર વાસુદેવ-શ્રીકૃષ્ણને સર્વ લોકોએ  
નમસ્કાર કરવો જોઈએ.'

ગીતિ

અનુભવસિદ્ધ કથા એ, કહી બ્રહ્માએ ધાયે ન વૃથા એ;

હરવા વિધવ્યથા એ, થયા તથા એ થાયે છે તથા એ.  
કાળ ગણી ન કાલ કર, ગરણ થઇ હાલ થા વીર નિહાલ;  
આણુ બહાલ નિજ ઉરમાં, થઈશ નહિ તો જરૂર બેહાલ.

### શાફલ

એવું સત્ય કહી રહી ઉરમહિં, ધ્યાયી તહીં શ્રીહરિ,  
ભીષ્મ ધ્યાન લહી હરિ ચહી ચહી, પ્રીતે કહી ત્યાં ફરી;  
પુત્રે વાત સહી નહિ ચહી નહિ, વાણી ગઈ એ વહી,  
તોયે શુ' ધૃતરાષ્ટ્ર ચેત હજીયે, એવાર્થ સાચી કહી.

### ગીતિ

કૌરવ શોચી વાતે, મકરવ્યૂહ રચી થયા સજ્જ પ્રભાતે;  
પાંડવ તેની સાથે, શ્યેનવ્યૂહ રચી મંડ્યા ભક્ષી ભાતે.  
શત્રુ થયા નવ દિને, થયા ભીષ્મ તેમ છતાં નવ દીને;  
ઠપકો દીધો માટે, દાદા પદ પડી સુયોગને વદીને.  
હોય કૃપા નવ મુજ પર, તો દાદા કહી ઘો તે ચોખ કરી;  
અલગ થાઓ તો હણશે, કર્ણુ સર્વ પાર્થને સઘ વઠરી.

### પદ- નારાયણ ' એ રાગ

કોપકરીને બહુ વિચારીને, ભીષ્મ પિતામહ કહે છે રે;      ટેક  
વાક્યબાણથી દુર્યોધન, વીંચવો મને ન ઘટે છે રે.      કેક  
બની શકે છે મારાથી તે, કર્યે જાઉં છું નિત્યે રે;  
પ્રાણે હોમીય તારા માટે, નક્કી ગણજે ચિત્તે રે.      કોપ૦  
વિરાટની લઠાઈમાં દીઠો, કર્ણુ હતો ઘુંજ સાથી રે;  
જોયું એવું બળ તેમ છતાં, માને એની વાતે રે.      કોપ૦  
જાતે પાર્થ અજિત તે ઉપર, જગદીશ્વર છે સહાયે રે;  
વાંકો વાળે મૂક કેમ પછી, એનો કોઈથી થાયે રે.      કોપ૦

વાસુદેવો મહાશક્તિઃ સૃષ્ટિસંહારકારકઃ ।  
 સર્વેશ્વરો દેવદેવઃ પરમાત્મા સનાતનઃ ॥  
 ઉક્તોઽસિ बहुशो राजन् नारदादि महर्षिभिः ।  
 त्वं तु मदान्न जानीषी वाच्यावाच्यं सुयोधन ॥

‘હે રાજા હુયોધન ! વાસુદેવ-શ્રીકૃષ્ણ, જગતની સૃષ્ટિ તથા સંહારને કરનારા, સર્વના ઇશ્વર, દેવોના દેવ અને મોટી શક્તિ-વાળા છે; તેમજ સનાતન પરમાત્મા છે; એમ અનેક વાર નારદ વગેરે મહર્ષિઓએ તને કહ્યું છે છતાં મહને લીધે તું વાચ્ય કે અવાચ્યને સમજતો નથી.’

### સંગ્રહરા

આખ્યા એવો દિલાસો, કરૂપતિ પ્રણમી, ને ગયો સ્થાન ત્યારે,  
 ઉઠ્યો ઠહેલો પ્રભાતે, હરખથી ઉચર્યો, ભ્રાતથી પૂર્ણ પ્યારે;  
 રક્ષો સર્વ પિતાન, અરિજા દણશે, આજ પાતે કૃપાથી,  
 વિચર્યા સર્વે રથી ત્યાં, ચમૂપતિ ઉપડ્યા, સંગમાં એક સાથી.

### ગીતિ

અસ્ત થયો રવિ જ્યો, જષ વર્ષો કૌરવનો તેજ ઘડી;  
 નાહું દળ ને પેહું, પાંડવનું શિખિરે ન જરી ઝઘડી.

### દીંડી

કૌરવો ઉમંગ આણી સુતા રાતે, કંમ ધર્મરાય તે સુવે નિરાંતે;  
 મંત્રીમેળવી વધા શ્રીકૃષ્ણસંગ, માન્યું હારનું હવે તો નિઃશંક.

### શિખરિણી

અહા ! ભીષ્મે કેવું, મુજ દળ દણું આજ વીરની,  
 નહિ જિતું એવું ઉરમહીં મને ભાસ્યુંજ કરી;

મરાણું શા માટે નિજ જન વૃથા જાઉં વનમાં,  
મરું હું તો સ્વામી, કુરુજન વસે છે સુવનમાં.

સર્વથો

કૃષ્ણ કહે ગભરાઓ ન ભૂપતિ, સાધ્ય હજી બધી છે મન ધારી;  
ભાઈ સ્વસ્નેહિ સમેત છું આખર, જિતીશ વાત શક્તીશ સુધારી.  
એક રથે જઈને હણું ભીખ્મ, તણ પણું હું કર આયુધધારી;  
કે હણશે અરિને વીકરી ફરી, અર્જુન આ ઉરહામ વધારી.

વસંતતિલકા

ધર્મે કહ્યું ન હરિ આપ સ્વવાત મૂકો,  
છા ધર્મસેવ નવ ધર્મ કદીજ ચૂકો;  
જેણે ઉછરી અમને સુતતુલ્ય પાળ્યા,  
તેને ઉપાય પુછીએ જઈ ત્યાંજ પાળા.  
કૃષ્ણે ત્રિચારી કહ્યું એજ ખરો ઉપાય,  
મૂઠી સ્વરાસ નીકળ્યા ઝટ ધર્મરાય;  
શ્રીકૃષ્ણ પાર્થસહ ભીખ્મતણે નિવાસ,  
આવી પ્રણામ કરી જેસી ગયાજ પાસ.

કહે

આદર દઈ દાદા વધા, કહેા પ્રિય પાંડવ આજ;  
શું આવી રીતે પડયું, મારા સરખું કાજ.

મંદાકાંતા

ધર્મે ત્યારે અતિવિનય થકી, ચિત્ત ખોલી કહ્યું કે,  
જેથી પામું જય અરિ પર ને, રાજ્ય ચિત્તે ચહ્યું તે;  
તેને માટે પિતૃ હિત કરીને, દાખવો જે ઉપાય;  
છા દાદાજી તવ લગી અમથી, શત્રુઓ શે જિતાય?



## સાખી

ભીષ્મ કહે હું જીવું ત્યાં લગી, નહિ જિતે હું રાય;  
માટે મારા મરણ કાજ કહું, તે કર તુરત ઉપાય.  
થયો શિખંડી મુજ માટે, અર્જુન એને દે રહાય;  
તેથી હું ઢળી પડું તે વિના, જય તારો નહિ થાય.

## ગીતિ

મુણી ઉપાય શરમાતા, આઘ્યા પાંડવ શિખિરે શાય કરી;  
એજ અર્જુન પછી કરવા, હણશે અર્જુન શિખંડી સાથ કરી.

## લાવણી

વડી પ્રભાતે સેના સાથે, શિખંડીને માખરે કરી;  
આઘ્યા પાંડવ ભીમ ધનંજય, ચક્રરક્ષકો ખરે ઠરી.  
રહામા આઘ્યા કૌરવ અગ્રે, ભીષ્મપિતાને મુખ્ય કરી;  
લાગ્યા લઢવા વાજાં વાગ્યાં, નાક વડા બહુ મુખે કરી.  
ભીમ પ્રથમ ઉપડયા શરધારા, પ્રચંડ વેગે વરસાવી;  
ત્રાસ આપી કૌરવસેનાને, ગહિત દીધી દરશાવી.  
ભીષ્મે બહાર કરી ત્યારે, મંડળ દેરવી ધનુષ કરથી;  
બાણ મારી અરિનાને વીંધ્યા, સૈનિક સહુ દારુણ શરથી.  
અર્જુન પણ પડી ગયો શાયમાં, આ દુરે તે શે પડશે;  
હમણાં એ નિજ અસંખ્ય શરથી, અમ સૌને પૂરા કરશે.  
આવી ગયો હહાણમાં શિખંડી, તણ બાણ પેઠાં ઉરમાં;  
વધા ભીષ્મ ખસી જા શિખંડી, સ્ત્રીનું કામ ન જનપુરમાં.  
વધા શિખંડી લઢયા પરશુરામથી, બાણ છું તે સંધુ;  
પ્રભાવ પૂર્ણ પ્રમાણું તેથી, આજે લક્ષ્તાં આનંદ.  
મારું ધાર્યું ને પાંડવનું, મારું કરવાને મારું;  
લડીશ નડીશ પડીશ પૂરે, આણી આજ મૃત્યુ તારું.  
અર્જુન બોલ્યા સહાય તારી, હું કરીશ સતત હારે;

વાત રાખજે આજ વધો તે, વૃથા ન થાય કોઈ પ્રકારે.  
 દ્રોણ દ્રૌણિ કૃપ ગલ્ય આદિ, શૂરાઓ સર્વે ઝખ મારે;  
 હું તારૂં સાધજે નિવારીશ, હું સૌને મુજ શરધારે.  
 એમ કહી ઉપડ્યા અર્જુન ચહી, કદી ન દેખાડ્યું એવું;  
 આજ પરાક્રમ પૂર્ણ જણાવ્યું, દેવે વખાણવા જેવું.  
 શરધારે જન જનવાહન, વાહનને ત્રાસ દીધો ભારે;  
 નાઠા સૈનિક સર્વ ત્રાસીને, ભીંજે વસ્ર લોહીધારે.

### હરિગીત .

જે જોધને મન મોહીને, હુખ રોધને હુથોધને;  
 કહ્યું ભીષ્મને આ શું બને, જય એમને મળશે રપ્પે.  
 ગતિ આપ છો માઆપ, અમિત પ્રતાપ રાખો લાજને;  
 અરિ હરી ન ડરી જરી, ફરી મુધારો મુજ ઠાજને.  
 કહો પિતામહ ચિત્ત ન ભયધર, પહેલે સમય કહ્યું તે થયું;  
 આજે વળી અરિને દણી, સઘળી કૃતિ કરવા ચહું.  
 હાં મરૂં છું કે હણું છું, પાંડવોને ઠરું છું જયી;  
 કરૂં કામ પૂર્ણ મુદામ કે, આ કામ મરૂં શક છે નહિ.

### લાવણી

એમ વદી વરસાવી શરને, દશ હજાર હાથી માર્યા;  
 પાળાઓ જે લાખ પૂરા, હય દશ હજાર પશુ પરવાર્યા.  
 સેના બાકી હામ ન રાખી, નાઠી થાકી ભયધારી;  
 કૌરવ સાથે રસ લે હાથે, ફૂલે જાતે જન મારી.

### ભુજંગી

વધા પાર્થને ધર્મથી ભીષ્મ આવા,  
 ઠરો યત્ન મારા હવે પ્રાણ લેવા;

ધસ્યા પાર્થ સાથેજ રાખી શિખંડી,  
ધસ્યા કૌરવો એ બનીને ઘમંડી.

### ૧૨ ખરિણી

પડ્યા ભૂમિ પોતે, પણ નવ અડે અંગ ધરતી,  
વીંધ્યાં બાણો એવાં, શયન શરતુ' રે અધરધી;  
ખીલા ઠોક્યા જાણે, રગ રગ વિષે અંગસરસા,  
ભૂમિ કંપી ત્યારે, રુધિર જળના મેઘ વરસ્યા.

### ભુજંગી

પિતાના, પ્રતાપે ચઢ્યું મૃત્યુ થાશે,  
મુતા ઉત્તરે સૂર્ય જોવાની આશે;  
જપ્તુ' ત્યાંસુધી મંત્રને ધ્યાન ધારું,  
વૃથા હું બીજી વાત શાને ઉચારું.  
પડ્યા ભીષ્મ એ સાંભળી રાત્ર ગાજ્યા,  
બજ્યાં વાદ ને ઘોષ ત્યાં શંખ ઝાઝા;  
કુરુસેનિકો તો ઢલ્યા ભૂમિ માથે,  
કંઈ તો મુણી માનતા એ ન વાતે.  
પછી પાંડવો છોડીને શસ્ત્ર સર્વે,  
ધસ્યા ભીષ્મ પાસે બધા છોડી ગર્વે;  
નમ્યા કૌરવો પાંડવો પાસ આવી,  
વધા સર્વથી ભીષ્મ પ્રીતિ જણાવી.

### હરિગીત

કહે ભીષ્મ કૌરવને જુઓ, મુજ શીશ અધર લટકણું;  
મુકો ઝોશીકું લાવી સત્વર, આપ તેનેજ ઘટણું.  
દોડ્યા તદા સહુ કીંમતી, લાવ્યા ઝોશીકાં ઝડપથી;  
એકે ન છંછીએ વધા પછી, પાર્થ સાથે મહામતિ.

આ ભૂપ કોઇ પણ આશીકું, કેલું ઘટે તે નવ લહે;  
 દે તું આશીકું યોગ્ય મુજને, એમ મારું મન ચહે.  
 પાર્થ પ્રદક્ષિણ કરી કર ધરી ચાપ, ત્રણ શરથી જદા;  
 દીધું આશીકું શિર્ષને, ટેકી રહું તે પર તદા.  
 દર્ધ ધન્યવાદ પિતા વધા, તું ખરો ક્ષત્રિય જાણ છે;  
 સમજી ગયો મુજ લાવ વહાલો, મને તું પ્રિય પ્રાણ છે.  
 જો દીધું હોત ન આ રીતે, મુજને આશીકું તેં કદી;  
 તો શાપ આપત હું તને, આ સ્થળે ફર વચન વદી.

### સાળી

કુશળ વૈદ્ય ઔપધ સહ આવ્યા, પપ્પુ તેને ના પાડી;  
 ધન અપાવી સન્માન કરીને, પૂર્ણ પ્રીત દખાડી.  
 ક્ષત્રિયધર્મને યોગ્ય ગતિ હું, પામ્યો છું મન લાવી;  
 મારે ન છડશો કોઇ મુજને, વૃથા પ્રીત ઉર લાવી.  
 ગયા શિબિરમાં સર્વ મુતા ફરી, ઉઠી પ્રભાતે આવ્યા;  
 નટ નર્તક ગાતા સીવુંદે, નીરખી ખૂબ વધાવ્યા.  
 સલા મળી કીરવ-ખાંડવની ત્યાં ન દ્રેષ કોઇ લાવ્યા;  
 તદા સર્વ કીરવને લીએ, વિચાર ખાસ જણાવ્યા.

### દોડી

તુપા લાગી મને ઘાતણી પીડાએ,  
 પાણી યોગ્ય પીવા ચિત્ત અતિ ચાહે;  
 ભૂપ લાવ્યા ઝડ એક પાત્રમાંહે,  
 વધા લીખ એ ઘટે નહિ જરાએ.  
 પાર્થનેજ કોઈ સત્વર તેડાવો,  
 પાર્થ વધા હાથ જોડી દાસ આવ્યો;  
 વધા ખાણું તુજ પાડે તનસોપ,  
 પાર્થ ઉચિત નીર કર ઝડ સંતોપ.

કરી પ્રદક્ષિણા ગાંડીવ કર ધારી,  
 દાર ગજવી વિશ્વને ત્રાસકારી;  
 અસ્ર મેધતણું શરમાં ઉતારી,  
 ભૂમાં મારતાંજ નીકળ્યું ત્યાં વારિ.  
 ધાર હિડી ભીષ્મમુખે પડી જ્યારે,  
 તુષ્ઠ થયા ભીષ્મ ગે ઉત્તમ દ્વારે;  
 દેવ પુષ્પવૃદ્ધિ કરે જય પુકારે,  
 વધ્યો જય જનમાં અર્જુનનો ભારે.

ગીતિ

જે જે પુછવું ધારો, તે પુછવા આપ હા પધારો;  
 સદગ અર્થજ્ઞાન રવિ, અસ્ત થાય છે સાચું અવધારો.

ઉપેન્દ્રવજ્ર

વધા તદા ધર્મ ઉમંગ આણી, કૃપા તમારી જગદીશ જાણી;  
 મને લઈ જાઓ મુચ્છપાણિ, મુણાવવા ભીષ્મ તણી મુવાણી.

સાખી

સૌના મુણતાં પછી ભીષ્મ સ્તવન, કરવા લાગ્યા સ્નેહે,  
 ગદગદ કંઠે અશ્રુ ઝરતાં, રોમાંચ થાય છે રહે.  
 તૈલધાર અવિન્નિષ્ઠ સમરણ, દર્શન સમાન આકાર;  
 રૂખી કૃપાળ ધ્યાનમાંહી, ઉચ્ચાર્યા ત્યાં સ્તુતિ મુખકાર.

પદ-‘દષ્ટ્યે’ એ ગગ

શ્રીમન્નારાયણ કૃષ્ણ હરિ !

દેવદેવ જગદર્તા ભર્તા હર્તા અચિંત્ય તાત,  
 જગનાથ મારા નાથ, નમું છું કરી કરી. શ્રી૦  
 ઈશ નામું અહીં શીશ, તણ રીસને આ દિગ,  
 પધારો શ્રી જગદીશ, પૂરો તેહ રહ્યો છું સમરી. શ્રી૦

પદ-‘જો આવો હરિ હસતા’ એ રાગ

સ્તુતિએ પૂરી ન થાતાં અહાહા, આઠ્યા શ્રીવર ધાતા અહાહા.  
દિવ્ય શ્રીરથનો ઘોષ સુણાયો, રજથી દિશાઓ છવાતાં. અહાં  
અમક્યા ભીખ દષ્ટિથી દોડ્યા, દૂરથી શ્રીરથ દેખાતાં. અહાં  
ઉઠ્યા ઋષિ સહુ ઉભા જોડી કર, હર્ષ ઉરે ઉભરાતાં. અહાં  
દામોદર પણ ઉતરી રથથી, દોડ્યો સ્વજન જણાતાં. અહાં  
પરસ્પરે પ્રણમ્યા સહુ પ્રીતે, હર્ષે અશ્રુ ઉભરાતાં. અહાં  
પછી ભીખને વીંટી બેઠા, સહુએ પ્રસંગ ચહાતા. અહાં

પદ-‘સનજન મુખડા’ એ રાગ

ભીખ કહે કૃપા હરિ બહુ કરી રે.  
દેવ દિવ્ય દર્શન દીધાં શુધ, અંતે લીધી ખરી રે. ભીખ કહે  
શિરવ્યાપ્ત ગગન, પદભૂમિ આજન, ભૂદિશા રવિ તારાંજ નયન,  
ઘનશ્યામ પીતાંબર ધાર સુતન, કિરણોથી દીધું ભરી રે. ભીખ

પદ-‘આજ ક્યામ’ એ રાગ

શ્રીકૃષ્ણ વધા ભીખ, તારી ભક્તિથી રીઝેલ છું;  
ભક્તિથી રીઝેલ છું, અગમ્ય એથી રહેલ છું. શ્રી  
છાપન દિન પછી ધીર, તણ દધશ આ શરીર;  
પછી દિવ્ય રથજો જગ્યા, યોગ્ય તું ઠરેલ છું. શ્રી  
જો સુર ગગન વિષે, વિમાનમાં ઉભા દીસે;  
વાહક તુજ એ થશે, ધન્ય તું થયેલ છું. શ્રી  
આઠ્યા આ ધર્મરાય, ધર્મ અર્થ સુણવા ચાલે;  
લેથી શોક જાય, એને તેડીને આવેલ છું. શ્રી

પદ-‘ઓધવજ’ એ રાગ

વધા ભીખ ધન્ય ધન્ય અમુરારિ, કૃપા કેશવ જણાયો ભારી. ટક  
શ્રવણ સુણી અમૃતમય વાણી, મંગળ આનંદકારી;  
વાણીપતિ જગનાથની આગળ, હું તે શકું શું ઉચ્ચારી. વ૦

ખાણુયકી વીંધાએલાં ગાત્રો, ખીડા કરે છે કારી;  
મન મહાર્ સ્થિર તેથી ન રહેતું, એ છે મુખ્ય લાચારી. ૫૦  
બળ મારું ઘટતુંજ બળ છે, હામ ગયો છું હારી;  
વધુ વદવાની શક્તિએ ન રહી, માંડ શકું આ ઉચ્ચારી. ૫૦  
ખાટે ક્ષમા કરો મધુસૂદન, હાલત મારી ત્રિચારી;  
ગુરના ગુરુ આદિ તમ પાસે, શી ગણતી વળી મહારી. ૫૦

પદ-‘નારાયણ’ એ રાગ

વધા શ્રીકૃષ્ણ કૃપા દર્શાવી, લીળમ વાત તુજ સાચી રે,  
ઉપાય તેનો હાલ કરું છું, તુજ પર ત્રેમે રાચી રે. ૫૦  
ખાણુ રંગારંગ ખૂચ્યાં સાલે, જે દુઃખ દે છે ભારી રે,  
તે આ ક્ષણથી યશે કુસુમસમ, કૃપા થઇ ગણ મહારી રે. ૫૦  
ગ્લાનિ મૂર્છા મોહ દાહ કે, અસ્વસ્થ ચિત્ત ન થાશે રે,  
રજ તમ વૃત્તિ પણ નહિ પ્રકટે, સત્વ ગુણ અનુભવાશે રે. ૫૦  
ભુખ તરસ પણ નહિ લાગે ને, દિવ્ય લોચનો થાશે રે,  
દિવ્ય જ્ઞાનથી અર્ધ સકળ કરે, કંકણસમ સમજાશે રે. ૫૦

સાખી

એ સુણતાં સૌ નૃપિએ પ્રભુની, રત્નતિ કરી અતિ ભારી;  
પુષ્પવૃષ્ટિ દેવોએ કીધી, ધ્વનિ થઇ જય જયકારી.  
વાળાં વાગ્યાં ગાજ્યાં જન, લીળમની ખીડા થઈ ન્યારી;  
અસ્ત થયો ત્યાં રવિ વાયુ, વાયો મધુરો મનહારી.

ગીતિ

મળવું ઈર્ષ્ય પ્રભાતે, ઉઠ્યા સભાજન સર્વે રાતે;  
પાંડવ વસ્યા નગરમાં, સુખમાં મૃતા સહુકે રાતે.

શાફલ

ઉઠ્યા એક પ્રભાત કર્મ ઘટતાં, કીધાં ચઢીને રથ,

૫૬-‘ જો આવો હરિ હસતા ’ એ રાગ

રતુતિએ પૂરી ન થાતાં અહાહા, આવ્યા શ્રીવર ધાતા અહાહા.  
દિવ્ય શ્રીરથનો ઘોષ સુણાયો, રજથી દિશાએ છવાતાં. અહાં  
અમક્યા ભીખ દિષ્ટિથી દોડ્યા, દૂરથી શ્રીરથ દેખાતાં. અહાં  
ઉઠ્યા ઋષિ સહુ ઉભા જોડી કરે, હર્ષે ઉરે ઉભરાતાં. અહાં  
દામોદર પણ ઉતરી રથથી, દોડ્યો સ્વજન જણાતાં. અહાં  
પરસ્પરે પ્રણમ્યા સહુ પ્રીતે, હર્ષે અશ્રુ ઉભરાતાં. અહાં  
પછી ભીખને વીંટી બેઠા, સહુએ પ્રસંગ ચહાતા. અહાં

૫૬-‘ સજન મુખડા ’ એ રાગ

ભીખ કહે કૃપા હરિ બહુ કરી રે.  
દેવ દિવ્ય દર્શન દીધાં શુધ, અંતે લીધી ખરી રે. ભીખ કહે  
શિરવ્યાધુ ગગન, પદ ભૂમિ આ જન, ભૂદિશા રવિ તારાંજ નયન,  
ઘનશ્યામ પીતાંબર ધાર સુતન, કિરણોથી દીધું ભરી રે. ભીખ

૫૬-‘ આજ સ્વામ ’ એ રાગ

શ્રીકૃષ્ણ વદા ભીખ, તારી ભક્તિથી રીઝેલ છું;  
ભક્તિથી રીઝેલ છું, અગમ્ય એથી રહેલ છું. શ્રીં  
છાપન દિન પછી ધીર, તણ દયશ આ શરીર;  
પછી દિવ્ય રથજો જમ્યા, યોગ્ય તું ઠરેલ છું. શ્રીં  
જો સુર ગગન વિષે, વિમાનમાં ઉભા હીસે;  
વાહક તુજ એ થશે, ધન્ય તું થયેલ છું. શ્રીં  
આવ્યા આ ધર્મરાય, ધર્મ અર્થ સુણવા ચાહિ;  
જેથી શોક જાય, એને તેડીને આવેલ છું. શ્રીં

૫૬-‘ એધવજી ’ એ રાગ

વદા ભીખ ધન્ય ધન્ય અસુરારિ, કૃપા કેશવ જણાવો ભારી. રેક  
અવળ સુણી અમૃતમય વાણી, મંગળ આનંદકારી;  
વાણીપતિ જગનાથની આગળ, હું તે શકું શું ઉચ્ચારી. વ૦



બાણથી વીંધાયેલાં ગાત્રે, પીડા કરે છે કારી;  
મન મહાર્ નિથર તેથી ન રહેતું, એ જે મુખ્ય લાચારી. ૫૦  
બળ મારું ધરતુંજ જાય છે, હામ ગયો છું હારી;  
વધુ વશ્યાની શક્તિએ ન રહી, માંડ મરું આ ઉચ્ચારી. ૫૦  
માટે ક્ષમા કરો મધુસૂદન, હાલત મારી વિચારી;  
ગુરના ગુરુ આદિ તમ પાસે, રી ગણતી વળી મહારી. ૫૦

૫૪-‘નારાયણ’ એ રાગ

વધા શ્રીકૃષ્ણ કૃપા દર્શાવી, ભીષ્મ વાત તુજ સાચી રે,  
ઉપાય તેનો હાલ કરું છું, તુજ પર મેં રાચી રે. ૫૦  
બાણ રંગારંગ ખૂંચ્યાં સાલે, જે દુઃખ તે છે ભારી રે,  
તે આ કષણથી થશે કુસુમસમ, કૃપા થઈ ગણ મહારી રે. ૫૦  
ગ્લાનિ મૂર્છા મોહ દાહ કે, અસ્વસ્થ ચિત્ત ન થારો રે,  
રજ તમ વૃત્તિ પણ નહિ પ્રકટે, મત્વ ગુણ અનુભવાશે રે. ૫૦  
છુખ તરસ પણ નહિ લાગે ને, દિવ્ય લોચનો થાશે રે,  
દિવ્ય જ્ઞાનથી અર્થ સંકળ કર, કંકણસમ સમજાશે રે. ૫૦

સાખી

એ મુણતાં સૌ ઋષિએ પ્રભુની, સ્તુતિ કરી અતિ ભારી;  
પુષ્પવૃષ્ટિ દેવોએ કીધી, ધ્વનિ થઈ જય જયકારી.  
વાળાં વાગ્યાં ગાન્યાં જન, ભીષ્મની પીડા થઈ ન્યારી;  
અમ્ત થયો ત્યાં રવિ વાચુ, વાયો મધુગે મનહારી.

ગીતિ

મળવું હયું પ્રભાતે, ઉઠ્યા સભાજન સર્વે રાતે;  
પાંડવ વસ્યા નગરમાં, મુખમાં મુતા સહુકે રાતે.

શાહલિ

ઉઠ્યા મેઘ પ્રભાત કર્મ ઘટતાં, કીધાં ચઢીને રથ,

આવ્યા પાંડવ સર્વસંગ ઝડપે, આવ્યા મુનિઓ દહે;  
વંદા ભીષ્મપદે મળ્યા જગતના, જ્ઞાની ગુણી તે સ્થળે,  
જેહા સ્વસ્થ બધા કૃપાધોન વદ્યા, સ્વામિતથી તે પળે.

ગીતિ

રાત વીતી ત્યાં મુખકારી ? ઘા નથી કરતા એકે દુઃખકારી ?  
મતિ તો છે અવિકારી ? સ્થિતિ સર્વથા થઇ શું મુખકારી ?

દીંડી

વદ્યા ભીષ્મ ધન્ય પ્રભુ તવ પ્રતાપે,  
આધિ-વ્યાધિ કશુંએ નવ સંતાપે;  
જ્ઞાન સર્વ ખુલ્યું છે પ્રસન્ન ચિત્તે,  
પુછે પુછ્યું જે હોય તે ખચીતે.  
ધર્મરાય સર્વ ધર્મ ધરનાર,  
બુદ્ધિમાન સત્યના આચરનાર;  
નહિ મળે એવા પ્રશ્ન કરનાર,  
સલા આવી કદી નથીજ મળનાર.

વસંતતિલકા

બોલ્યા શ્રીકૃષ્ણ જગમાં તવ જ્યાત દેવા,  
તે સર્વ અર્થ જગના જનનેજ દેવા;  
જ્ઞાનાબિંદુ શ્રેષ્ઠ મૂળથી તમમાં ભર્યા છે,  
મેં આ મુયોગ ચહીને અહીંયાં ક્યાં છે.

ગીતિ

પ્રભુ આજ્ઞાથી ઉઠ્યા, ધર્મ નમ્યા ગુરુપદ થઈ આભારી;  
પછી પુછ્યા લાગ્યા, રાજ્ય-વિપત્તિ-મોક્ષ-ધર્મ ભારી.

ઉપેન્દ્રવજ્ર

અનેક પ્રશ્નો ઘટતા ખુલાસા, કર્યા સુભીષ્મે જવ સર્વ ખાસા;  
થયા તદા શાંત સુધર્મરાય, થયા સ્વનત્રે સુખથી વિદાય.

### શાર્દૂલ

આવ્યો કાળ મુભીષ્મને વિચરવા, ત્યારે ફરી શ્રીહરિ,  
આવ્યા પાંડવસંગ ત્યાં ફરી ફરી, ભીષ્મે વિનંતિ કરી;  
આજ્ઞા માગી હરિ વદા મુર વિષે, જા છું મુખેથી તદા;  
વંદી શ્રીચર પાદ ધ્યાન ધરીને, ગાંતિ ગ્રહી સર્વથા.

### દીડી

જેમ જેમ યોગમળે રહે પ્રાણ,  
તેમ તેમ ખરે શરીરમાંથી બાણ;  
તીરરહિત થયું અંત સહુ શરીર,  
ગયા સ્વર્ગ તદા ભીષ્મ જ્ઞાની ધીર.

### સાખી

એક એક બાણ ખરીને થયું, છેક વિશલ્ય શરીર;  
એ આશ્ચર્ય વિલોકી વદતા, ધન્ય ધન્ય સહુ ધીર.  
ક્રિયા ઉચિત ધર્મે કીવી પછી, માત જાનહવી તીર;  
આવ્યા પછી સ્વપુરમાં ધર્મ, ધૃતરાષ્ટ્રને યદુવીર.

### ઉપેન્દ્રવજ્ર

તથ તદા શોક સ્વધર્મ પાળી;  
મળ મળતુલ્ય યથાર્થ પાળી;  
મુકૃત્યથી જાય ક્ષણે ન ખાલી;  
ઠ્યા ખરેખાત મુભાગ્ય શાળી.

આ ઐતિહાસિક ઘટના લક્ષ્યમાં લઈ આપણે પણ આ  
પ્રાર્થના કરવી યોગ્ય છે:—

કર્મ વેદાવો, રખાવોને ધીર. [વગેરે.]



## શ્રી સુગ્રીવ-સ્વીકાર-આરુઢાન્ન

[ વિષય-પ્રમુચરણ-દુઃખહરણ ]

પૂર્વરંગ

પદ-સોરઠ 'સમજ' એ રાગ

દુઃખીયા છવડા દુઃખીયા રહે છે રીઠ સંસારમાં રે;  
નર અવતારમાં રે. દુઃખીયા૦  
પહોંથી જઈશ મુખે અતુ દુઃખના - પારમાં રે. દુઃખીયા૦

સૌ કોઈ કહે છે કે, 'સંસાર અસાર છે' પણ તેવું સમજીને  
એ અસાર વસ્તુથી મુક્ત કોણ થાય છે ?

દારાઃ પરિભવાકારા બંધુજના બંધનં વિપં વિપયાઃ ।

કોઝ્યં જનસ્ય મોહો યે રિપવસ્તેષુ સુહૃદાશા ॥

‘શ્રીઓ સાક્ષાત્ પરાભવની મૂર્તિઓ છે, બંધુજનો બંધન  
છે અને વિપયો વિષરૂપજ છે; છતાં મનુષ્યનો આ મોહ શો છે  
કે જેઓ શત્રુઓ છે તેઓમાંજ મિત્રપણાની આશા રાખવામાં  
આવે છે ?’ એટલુંજ નહિ પણ તે તે શત્રુરૂપ પદાર્થોમાં એવા  
તો બંધાય છે કે:—

લોહદારુમયૈઃ પાશૈઃ પુમાન્ વદ્ધો વિમુચ્યતે ।

પુત્રદારુમયૈઃ પાશૈર્મુચ્યતે ન કદાચન ॥

‘લોખંડનાં કે લાકડાઓનાં બંધનથી જકડાયલો મનુષ્ય તો કેઈ કાળે છૂટો થઈ શકે છે, પણ પુત્ર અને સ્ત્રીરૂપ પાશથી બંધાયલો મનુષ્ય કદી પણ છૂટી શકતો નથી.’ આ બધી મોહજનક વસ્તુઓ જે સ્થાયી રહેતી હોય તો તો તેમાં ફસાવું યોગ્ય ગણાય, પણ તેવું તો છે નહિ:—

સંપદઃ સ્વપ્નસંકાશા યૌવનં કુસુમોપમમ્ ।

વિદ્યુચ્ચપલમાયુષ્યં કસ્ય સ્યાજ્ઞાનતો ધૃતિઃ ॥

‘સંપત્તિઓ સ્વપ્ન જેવી છે, યૌવન પુષ્પ જેવું છે અને આયુષ્ય વીજળી જેવું સ્વપ્ન છે, એમ જે જાણતો હોય તેવા કયા મનુષ્યને ધૈર્ય રહી શકે ?’ છતાં આપણે તો જાણી નેઈને પણ લઈ બેઠા છીએ; માનો કે એવા ક્ષણભંજર પદાર્થો સ્વીકારીને પણ પચાસ કે સો વર્ષ આમ તેમ અથડાઈને કે રખડી-રવડીને છોડ્યા તોયે શું ? છેવટે તેમાંનું કંઈએ રહેવાનું છે ખરું ?

ગૃહાદર્યા નિવર્તતે સ્મશાનાત્ સર્વવાંધવાઃ ।

શુભાશુભં કૃતં કર્મ ગચ્છંતમનુગચ્છતિ ॥

‘(મરણ થયા પછી) ધન તો ઘરમાંથીજ પાછું ફરે છે; સર્વ બાંધવો સ્મશાનથી પાછા ફરે છે; કેવળ પોતે ફરેલું શુભ-અશુભ કર્મનું પરલોકમાં જતા તે પ્રાણીની પાછળ લાય છે.’ માટેજ શાસ્ત્રકારો કહે છે:—

જરાદર્શિતપન્થાનં પ્રચંડવ્યાધિર્સૈનિકમ્ ।

મૃત્યુશત્રુમધિષ્ઠોઽસિ ત્રાતારં કિં ન પશ્યસિ ॥

‘અરે ! ભાઈ ! વૃદ્ધાવસ્થાએ જેને માર્ગ બતાવ્યો છે અને

પ્રચંડ રોગો જેના સૈનિકો છે એવો મૃત્યુરૂપી શત્રુ તારા પર ચઢી આવ્યો છે, છતાં તું તારા રક્ષક (ધર્મ)ને કેમ જોતો નથી ? શા માટે ધર્મ માગે જતો નથી ?' એથીજ અમે કહીએ છીએ કે:-

દુઃખીયા છવડા દુઃખીઓ રહે છે શીદ સંસારમાં રે.

યાદ રાખો કે આ મનુષ્યજન્મ ફરી મળવાનો નથી.—

अन्यजन्मसहस्राणां सहस्रैरपि कोटिभिः ।

कदाचिद्भूते जंतुर्मानुष्यं पुण्यसंचयात् ॥

‘ખીલ જન્મો હજારો ને કરોડો થઈ જાય, ત્યારે તેમાં કોઈકજ વખતે પુણ્યનો ઢગલો જો થઈ જાય તો પ્રાણી મનુષ્ય-પણું પ્રાપ્ત કરે છે.’ આમ અતિશય દુર્લભ મનુષ્યજન્મને પામીને પણ તેને વૃથા ગુમાવવો તે ઘણું જ શોચનીય છે, કારણકે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની છે તે મનુષ્યજન્મ વિના પ્રાપ્ત થતી નથી જુઓ.—

चतुरशीतिलक्षेषु शरीरेषु शरीरिणाम् ।

न मानुषं विनाऽन्यत्र तत्त्वज्ञानं तु लभ्यते ॥

‘પ્રત્યેક પ્રાણીને જુદાં જુદાં ચોરાશી લાખ શરીરોમાં બટ-કવાનું હોય છે, પણ તેમાં કેવળ મનુષ્ય-શરીર વિના ખીલ કોઈ પણ શરીરમાં તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી’ તો શા માટે—

નર અવતારમાં રે દુઃખીયા છવડા દુઃખીઓ રહે છે શીદ સંસારમાં રે

માટે માનવજન્મ પામીને સદાને માટે દુઃખોથી મુક્ત થવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ અને તે પણ—

यायन्नाश्रयते दुःखं यायन्नायान्ति चापदः ।

यायन्नेन्द्रियवैफल्यं तावच्छ्रेयः समम्यसेत् ॥

‘જ્યાં સુધી કોઈ જાતનાં દુઃખો આવી ન પડે, જાતજાતની

ઉપાધિઓ ઘેરી ન વળે અને ઇન્દ્રિયોની નિષ્ક્રિયતા ન થઈ ભય  
ત્યાં સુધીમાં કહ્યાણુ સંપાદન કરવાને અભ્યાસ કરી લેવો. જોઈએ—  
મુક્તિ માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.’ અને તે પ્રયત્ન કઈ રીતે કરવો ?  
તે પણ અહીં કહેવાયું છે કે:—

શોધી શ્રી આચાર્ય કૃપાલા, કર કમલાવરને વહાલા,  
પહોંચી જઈશ મુખે અનુભવના પારમાં રે, જીવહા  
વળી તેજ આશયથી અમે આ ગાયુ છે:—

૫૬

ભૂલી ભગવાનને શીદ હાથે કરી દુઃખી થાઓ;	
ગયાં બીજાં જેમ તમને મૂકી,	
તમે બીજાં સારું નહિ ખોટી થાઓ.	ભૂલી૦
દુઃખનું ઔષધ હરિસ્મરણ છે,	
કરો નહિ તેને ગભરાઓ.	ભૂલી૦
ભય ભારે તેમ ભજનું ભારે,	
જેવો રોગ તેવો ઔષધ હટ ખાઓ.	ભૂલી૦
જગતી પ્રીતિ અંતે દુઃખદાયી,	
સાથે ભાવે શ્રીવરને ચિત્ત ચાહો.	ભૂલી૦
અનુપતિ શરણે વળગી રહ્યા તો,	
ગાથાં ભવજળમાં પછી નહિ ખાઓ.	ભૂલી૦

આજ અભિપ્રાયથી અહીં કહ્યું છે કે:—

દુઃખીયા જીવહા દુઃખીયા શીદ રહે છે સંસારમાં રે.

આપણને જે જે દુઃખો પ્રાપ્ત થાય છે તેનું મૂળ શું છે? તે  
પણ ધ્યાનમાં લેવાનું છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે:—

अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन मुह्यंति जंतवः ।

‘પ્રાણીઓનું’ જ્ઞાન અજ્ઞાનથી ઢંકાયેલું જાય છે અને તેથીજ તેઓ મોહ પામે છે—દુઃખીયા થાય છે.’ આ વચનથી સિદ્ધ થાય છે કે, દુઃખનું મૂળ અજ્ઞાન છે. તે અજ્ઞાન કયું ? તે જુઓ:—

૫૬

મજ્જૂત માયાસંગ, હરિ! વળગાર્યો આપે વિધવિધ ત્રિપે,  
મનોવાસના વૃત્તિઓ ઇન્દ્રિય, પંચમૂતનું અંગ. હરિં  
સગાં સ્નેહી શત્રુ સંસારી, જન જીવતણા પ્રસંગ;  
અન્નધનમાનજમીનસ્ત્રી સત્તા વિવિધ સ્પર્શરસરંગ. હરિં  
સુખદે દુઃખદે સુખ-દુઃખ હરી તે, ક્ષણ ક્ષણ બદલે ઢંગ;  
અનુ નિમિત્ત પણ ન ચાહું ચિત્ત એ, જાણે તું શ્રીરંગ. હરિં

આવી આ માયા અથવા તો માયાપ્રસંગરૂપ જો અજ્ઞાન છે તેથી જો છુટાય તોજ તેથી ઢંકાયલું જ્ઞાન વિકસ્વર થાય છે અને સંસારથી છૂટી જવાય છે; માટે તે માયાથી છૂટવાને—

તમેવ ચાઘં પુરુષં પ્રપદ્યે યતઃ પ્રસૂતિઃ પ્રસૂતા પુરાણી ।

‘જેમનાથી આ પુરાણ સંસારપ્રવૃત્તિ સર્વત્ર ફેલાઈ છે તે આઘ પુરુષ-પરમાત્માનું હું શરણ લઉં છું.’ આમ પ્રભુશરણ એજ દુઃખ દૂર કરવાનો સફળ ઉપાય સિદ્ધ થાય છે, જેને શ્રુતિ પણ પુષ્ટિ આપે છે:—

તમાત્મવુદ્ધિપ્રસાદં મુમુક્ષુર્વે શરણમહં પ્રપદ્યે ।

‘જન્મમરણનાં દુઃખથી છૂટવા ઇચ્છતો હું, મન તથા બુદ્ધિ-ને નિર્મળ કરનાર તે પરમેશ્વરને શરણે જાઉં છું.’ આમ પ્રભુ-શરણ લેવાને શ્રુતિ સૂચવે છે. આ સંસારસમુદ્ર તરવાને શરીર એ નૌકારૂપ છે ને કોઈ સફળશુરુ તે નૌકાને સીધા માર્ગે લઈ જવામાં કણધાર-ખલામીરૂપે અવશ્ય જોઈએજ, એવા ભાવથી



અહીં કહ્યું છે કે:—

શોધી શ્રી આચાર્ય કૃપાલા, કર કમલાવરને મરી વહાલા,  
પહોંચી જઇશ મુખે અનુભવના પારમાં રે. દુઃખીયા૦

એટલે સફુરુએ દર્શાવેલી વિષ્ણુ-ભગવાનની સેવા કર્યા-  
વિના એ વિષ્ણુ-ભગવાનને પામી શકાય નહિ; અને વૈષ્ણવી  
દીક્ષા પણ તેવા વૈષ્ણવ આચાર્ય વિના મળી શકે નહિ. ભગવાન  
પોતે નારદજી પ્રત્યે કહે છે:—

अवैष्णवानामप्राप्यं गुणत्रयविवर्जितम् ।

‘ત્રણે ગુણથી રહિત એ વૈષ્ણવપદ-વૈકુંઠધામ, વૈષ્ણવો વિના  
ળીજાઓને મળવું યોગ્ય નથી.’ અને તેજ અભિપ્રાયથી બીજે  
સ્થળે પણ ભગવાન પોતેજ કહે છે:—

चक्रांकितः प्रवेष्टव्या यावदागमनं मम ।

नामुदिताः प्रवेष्टव्या यावदागमनं मम ॥

‘હું મારા આ વિષ્ણુલોકમાં આવું ત્યાં સુધીમાં જેઓ મારા  
ચક્રની નિશાનીવાળા-વૈષ્ણવો હોય તેઓનેજ આ વિષ્ણુધામમાં  
દાખલ કરવા; પણ હું જ્યાં સુધી અહીં આવું ત્યાં સુધીમાં જેઓ  
વૈષ્ણવ તરીકે હોઈને પ્રસન્ન રહેતા ન હોય તેઓને અહીં દાખલ  
કરવા નહિ.’ આમ જેઓ સાચા વૈષ્ણવ નથી તેઓને વિષ્ણુલોક-  
ની પ્રાપ્તિ થતી નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેઓ મારે પદ્મપુરાણમાં  
ત્યાં સુધી કહેવામાં આવ્યું છે કે:—

विष्णुदीक्षाविहीनानां नाधिकारः कथाश्रवे ।

‘જેઓ વિષ્ણુદીક્ષાથી રહિત છે તેઓને વિષ્ણુ-ભગવાનની  
કથા સાંભળવાનોયે અધિકાર નથી.’ અર્થાત્ ‘અમે એ ભગવા-  
નનાજ છીએ’ એમ દર્શાવવાને જરૂરી છે કે:—

ચક્રાદિધારણં પુંસાં પરસંવંધવંદનમ્ ।

પતિવ્રતાનિમિત્તં હિ વલયાદિવિભૂષણમ્ ॥

‘જેમ પતિવ્રતા સ્ત્રીને તેનાં સૌભાગ્ય સૂચવતાં કંકણાદિ આભૂષણોનું ધારણ આવશ્યક છે, તેમ વૈષ્ણવોએ ‘અમે વિષ્ણુ-ભક્ત છીએ’ એમ દર્શાવવાને તે ભગવાનનાં ચક્રાદિનાં ચિહ્નોનું ધારણ આવશ્યક છે અને તે પરમેશ્વર સાથેજ સર્વોત્કૃષ્ટ સંબંધ કરી તેમનેજ વંદન કરવું યોગ્ય છે; માટે અતિ આનંદે—

શોધી શ્રી આચાર્ય કૃપાલા, કર કમલાવરને વહાલા;  
પહોંચી જઈશ સુખે અનુભવના પારમાં રે. હુઃખીયા

અને જેણે તે પરમેશ્વરનું ચરણ લીધું તેને માટે શાસ્ત્રમાં તો ત્યાં સુધીની જાહેરની આપવામાં આવે છે કે:—

કિંકરા દ્રઢપાશો વા ન યમો ન ચ યાતનાઃ ।

સમસ્તાસ્તસ્ય યસ્યાત્મા કેશવાલંબનસ્સદા ॥

‘જેના આત્માએ શ્રીકેશવ ભગવાનનુંજ નિત્ય આલંબન લીધું છે તેની પાસે યમદેવના કિંકરો, યમદેવનો પાશ કે યમદેવ પોતે આવી શકતો નથી; તેમજ સમસ્ત યમલોકની યાતનાઓ તેને માટે રહેતીજ નથી.’ એટલુંજ નહિ પણ—

વાસુદેવપરં દ્રઢ્ઠા વૈષ્ણવં દમ્ધકિલ્વિપમ્ ।

દેવોઽપિ મીતઃ સંયાતિ પ્રણિપત્ય યથાગતમ્ ॥

‘વાસુદેવ ભગવાનમાં પરાયણ રહેનાર અને તેથીજ જેનાં સર્વ પાપો ણળી ગયેલાં છે એવા વૈષ્ણવજનને બોધને દેવ પણ ભય-ભીત બને છે; ને તેને પ્રણામ કરી જેમ આવ્યો હોય છે તેમ આવ્યો જાય છે—અર્થાત્ વૈષ્ણવજનને સતાવતાં દેવો પણ ડરે છે.’ વળી તેથી પણ આગળ વધી કહે છે કે:—

દ્રષ્ટા યમોઽપિ વૈ તત્ર વૈષ્ણવં દગ્ધકિલ્વિપમ્ ।  
ઉત્થાય પ્રાંજલિર્ભૂત્વા નમતે રવિનંદનઃ ॥

‘સૂર્યપુત્ર યમદેવ પણ જોતાં પાપો ગળી ગયા હોય છે એવા વૈષ્ણવજનને જોઈ, બિલો ચઈ, બે હાથ જોડીને તેને પ્રણામ કરે છે.’ એટલું જ નહિ પણ—

તસ્માત્ સંપૂજયેદ્ ભક્ત્યા વૈષ્ણવાન્ વિષ્ણુવન્નરઃ ।  
સ યાતિ વિષ્ણુસાયુજ્યં નાત્ર કાર્યા વિચારણા ॥

‘જે મનુષ્ય વૈષ્ણવજનોની વિષ્ણુની પેઠે ભક્તિથી પૂજા કરે છે તે મનુષ્ય પણ વિષ્ણુના સાયુજ્યને પામે છે, જોમાં કંઈ વિચાર કરવા જેવું નથી.’ આવો વૈષ્ણવદીક્ષાનો મહિમા છે; માટે સર્વ પ્રકારનાં પાપોનો પરિત્યાગ કરી ‘ગોપ્રી શ્રી આચાર્ય કૃપાલા, કર કમલાવરને વહાલા,’ જેથી ‘પહોંચી જઈશ સુખે અનુભવના પારમાં રે.’ માપી જવો નરકમાં જઈને પીડાય છે ત્યારે ખુદ યમદેવ પણ તેઓને એજ કહે છે:—

નરકે પચ્યમાનસ્તુ યમેન પરિભાષિતઃ ।  
કિં ત્વયા નાર્ચિતો દેવઃ કેશવઃ કલેશનાશનઃ ॥

‘સર્વ કલેશોનો નાશ કરનારા કેશવ ભગવાનને તેં શા માટે ન પૂજ્યા? આમ નરકમાં રધાતા જીવને યમદેવ કહ્યા કરે છે.’ માટેજ અમે અહીં વારંવાર કહીએ છીએ કે, ‘હુઃખીયા જીવડા હુઃખીયો રહે છે શીદ સંસારમાં રે.’ જો એ મહાન પ્રભુ શરણ લીધું તો ભીષ્મ અને દ્રોણ જેવાને પણ આમ કહેવું પડ્યું કે:—

સમર્થો ઘનુર્પૈકેન નિહંતું સર્વપાંડવાન્ ।  
યયેષ નો મવેદ્ગોષ્ઠાવિષ્ણુઃ કારણપૂરુષઃ ॥

‘સર્વના કારણ પરમાત્મા શ્રીવિષ્ણુ-શ્રીકૃષ્ણ, જે રક્ષણ કરનાર ન હોય તો કેવળ એકજ ધનુષથી સર્વ પાંડવોનો નાશ કરવાને હું સમર્થ છું.’ એટલે સર્વ દુઃખોથી મુક્ત થવાને પ્રભુશરણ એજ સાચો ઉપાય છે. સંસારીઓને સંસારનાં મુખ બેઠતાં હોય તો પણ એજ ઉપાય લેવો જોઈએ; કારણકે તે ભગવાને પોતે શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરવા તત્પર રહીને એજ કહ્યું છે કે:—

अयमस्मि महाबाहो ब्रूहि यत्ते विवक्षितम् ।

करिष्यामि हि तत् सर्वं यत् त्वं वक्ष्यसि भारत ॥

‘હે મહાબાહો ! આ રહ્યો, હું તારા માટે તૈયાર છું; તારે જે કહેવાની ઈચ્છા હોય તે બોલ; હે ભારત ! તું જે કહીશ તે સર્વ હું કરીશજ.’ આમ કહીને ભગવાન ભકતોના દાસના પણ દાસ થવા તૈયાર રહે છે—‘મહારાજ પાંડવકે ધરમે’ દાસનકે દાસ કહાવો’ તેનું કારણ માત્ર એજ છે, જે અહીં અમે કહી રહ્યા છીએ—‘શોધી શ્રી આચાર્ય કૃપાલા, કર કમલાવરને વહાલા’ જેથી ‘પહોંચી જઈશ મુખે અનુભવના પારમાં રે.’

અરે ! આપણને તો શું દુઃખ છે ? પાંડવોને જે દુઃખ પડ્યું હતું તેનું વર્ણન કવિઓ આ પ્રમાણે કરે છે:—

भीष्मद्रोणतटा जयद्रथजंला गांधारनीलोत्पला ।

शल्यग्राहवती कुपेण वहनी कर्णेन वेलाकुला ॥

अश्वत्थामविकर्णघोरमकरा दुर्योधनावर्तिनी ।

सोत्तीर्णा खलु पांडवै रणनदी कैवर्तकः केशवः ॥

‘ભીષ્મ અને દ્રોણાચાર્ય’ જેના કિનારા હતા, જયદ્રથરૂપી જેમાં જળ હતું, ગાંધાર રાજારૂપી નીલાં કમળ જેમાં વિકસ્વર હતાં, શલ્યરૂપી શુંક જેમાં ધૂમતું હતું, કૃપાચાર્યને લીધે જે વહી રહી હતી, કર્ણને લીધે જેમાં ભરતી—ઓટ થયા કરતો હતો, અશ્વ-

રથામા તથા વિકલ્પરૂપી ભયાનક મગરમચ્છો જેમાં ધૂમતા હતી  
અને દુર્યોધનરૂપી ધૂમરીઓ જેમાં ધૂમતી હતી-તે કૌરવો સાથેની  
યુદ્ધરૂપી નદીને પાંડવો ઊતરી ગયા, તેનું કારણ ? તેઓએ શ્રી-  
કૃષ્ણરૂપી કલ્પધાર-હોશિયાર ખલાસી મેળવી લીધો હતો. આમ  
તેઓએ જેમ પ્રભુરૂપી કલ્પધારનો આશ્રય કર્યો હતો તેમ  
હરકોઈ મનુષ્યે તેજ કુશળ કલ્પધારનો આશ્રય કરી સર્વ દુઃખથી  
મુક્ત થવું જોઈએ. એજ અભિપ્રાયથી અહીં કહ્યું છે કે:—

પહોંચી જઈશ મુખે અનુ દુઃખના પારમાં રે,  
દુઃખીયા છવડા દુઃખીયા શીઠ રહે છે સંસારમાં રે,

અરે ! બીજું કંઈ ન આવડે તો તુકારામ બાવો કહે છે  
તેમ કરવું:—

ન કળે તત્ત્વજ્ઞાન મૂઠ માઝી મતિ, પહીં ધ્યાતો અતિ ચરણકમળ;  
આગમાયે ભેદ મીતો કોય જણે, કાળ તેં ચીંતતો સારી તસે.  
કાહી તેણે પરમહાણ વીતો દાસ, હોઈલ ત્યાચા ત્યાસ અભિમાન;  
તુકા મહણે અગારખુ મા દેવીવશ, ભક્ત કરેણા કરા સાભાળી છે.

અરે ! એમ ન રહે તો આજ માગ્યા કરવું કે:—

નકો બ્રહ્મજ્ઞાન આત્મસ્થિતિ ભાવમીં ભક્ત વૃંદેવ ઐસે કરી;  
દાવીરૂપ મજ મોપીકા રમણા, ઠેવીન ચરણા વરી માયા;  
પાહોની શ્રીમુખ દેધન આલિંગન, છવેની બસોણ ઉતરીન;  
પુ સતાં સાંગે નહિત ગુજમાત, ઐસોની એકાન્ત મુખ મોપી;  
તુકા મહણે યાસીન ભાવી ઉશીર, માઝે આક્યંતર જણે નીચો.

મનોરથો તો આપણા ઘણા સારા હોય, પણ તેને પ્રભુ પાર  
પાડે ત્યારે ને ? માટે તે ઉપર કહે છે:—

માગે ભ્રોરણાગત તારી લે બહુત, મહણતી દિનાનાથ તુજ દેવા;  
પાહીલે અપરાધ નાહિયાતી, કૃણતારીલા અજમેળગણિકા લીક્ષો.

અંદળ પદીં બાળ જૈસવીલા, હુરશીરા સાંગર ઉપમન્યા;  
 ગજેન્દ્ર પશુ નાડીતાજ લચરેં, લવસિંધુ પાર ઉતરીલા.  
 પ્રજ્જલાદ અગ્નિતરાખીલા જલાંત, વિપાચેં અમૃત વૃઝયાતા મેં;  
 પાંડવા સંકટ પડતાં જડભારી, ત્યાંયા તું કૈવારી નારાયણા.  
 વૃકા મહણે વૃંયા અનાથાચનાથા, એકેનીયાં માતશરણઆલો.

તેમાં પણ—

શ્રીરામ સખાઐસા ધરી લાવ, મીપણાચા ઠાવ પુસ્તે મના;  
 શરણ નિરંતર મુણ તું ગોવિંદા, વાંચે લાવી ધંદાનારાયણ.  
 યાવરી સોપાન નાહિં રે સાધન, વાહા તસેં આણુ તું કીમતી;  
 નકો કાંહી દરેં આળસ અંતરી, જયેં નિરંતર રઘુપતિ,  
 વૃકા મહણે મોઠા લાલ નર દેહી, દેહીય વિદેહી હોતી નાથ.

આ રીતે સર્વ દુઃખોથી મુક્ત થઈ શકાય છે છતાં—

દુઃખીયા જીવડા દુઃખીયા રહે છે શીઠ સંસારમાં રે.  
 નર અવતારમાં રે. દુઃખીયાં  
 શોધી શ્રી આચાર્ય કૃપાલા, કરે કમલાવરને વહાલા;  
 પહોંચી જઈશ મુખે અનુભવના પારમાં રે. દુઃખીયાં

તે કોની પેઠે ? મહારાજા સુગ્રીવની પેઠે. જુઓ:—

## શ્રી સુગ્રીવ-સ્વીકાર-આખ્યાન

પદ-‘મ્હોં મવકાવી’ એ રાગ

ભૂમિ પર જવ ભાર થયો ને, સુર પીડાય સઘળા રે;  
 રાવણ-કુંભકરણના કપ્ટે, કચડાયા જન અબળા રે.  
 સહુએ ખૂમ કરી બ્રહ્માને, તેણે સ્તવ્યા હરિને રે;  
 ઘાશરથિ થઈને દુઃખ હરવા, પ્રજા વધા પ્રકટીને રે.

બ્રહ્માએ તવ સહુ મુરખજીને, શ્રીવરસેવા કરવા રે;  
ગાંધર્વા-અપ્સરા-ચક્ષિણી-ઉદર કહું અવતરવારે.

અપ્સરઃસુ ચ મુરુયાસુ તથા વિદ્યાધરીષુ ચ ।  
નાગકન્યાસુ ચ તથા ગાંધર્વીણાં તનુષુ ચ ॥  
કામરૂપવલોપેતા યથાકામં વિચારિણઃ ।  
સિંહશર્દૂલસદૃશા દર્પેણ ચ વલેન ચ ॥  
યસ્ય દેવસ્ય યદ્વરૂપં વેશો યશ્ચ પરાક્રમઃ ।  
અજાયત સમસ્તેન તસ્ય તસ્ય સુતઃ પૃથક્ ॥

‘(બ્રહ્માની આજ્ઞા થઈ એટલે) મુખ્ય મુખ્ય અપ્સરાઓમાં,  
વિદ્યાધરીઓમાં, નાગકન્યાઓમાં તથા ગાંધર્વ સ્ત્રીઓનાં શરી-  
રોમાં તે દેવો યથેષ્ટ રૂપવાળા, બળવાળા, ઇચ્છાનુસાર વિચર-  
નારા ને ગર્વ તથા બળમાં સિંહ અને વાઘ સરખા ઉત્પન્ન થયા.  
અર્થાત્ જે દેવનું જેવું રૂપ, વેશ તથા પરાક્રમ હતું તેના જેવોજ  
તેના પુત્ર જુદી જુદી સ્ત્રીઓમાં ઉત્પન્ન થયો.’ જેમકે—

મુરખતિએ વાલી પ્રકટાવ્યો, સૂર્યે સુમીવ બાપા રે;  
જેના આશ્રયધી સહુ વાનર, સેવી શક્યા શ્રીનાથારે.  
બેઉ પિતાના પૂર્ણલાડકા, ભણતા રમતા સાથે રે;  
ગણતા પ્રાણસમાન પરસ્પર, ગુણી બનાવ્યા તાતે રે.

દીંડી

કર્યો તાતે જવ કાળ રાજ્ય છોડી, મંત્રીઓએ તવધોગ્ય જોઈ જોડી;  
કર્યો વાલીને રાજ્ય તણો વાલી, કરે સુમીવ સુવરાજ રખેવાળી.

ભુજંગી

દીસે દેહ જુદા હતાં ચિત્ર એક, કરી સુમીવ સેવ રાખી વિવેક;  
લડાવ્યો લખુબાત ભૂપે સમીતે, મહાભોજમાં બેઠેના કાળ વીતે.

## લાવણી દૂકી

હુંદુલિ રાક્ષસનો વડો પુત્ર માયાવી,  
 ગજર્થો મધરાતે પુરની જહાર આવી;  
 લડવા તેડયો વાલીને જૂમ મચાવી,  
 પૂર્વજીવેર ઉર વિષે સમયસર લાવી.  
 અચળુચ જાગીને વાલી લાગ્યો જવા;  
 મુઝીવ-સ્રીવર્ગે માંડયો જહુ સમજવા.  
 પણ વીર ધીર ધરીને સહુને ન પતિને;  
 હરખે ચાલ્યો ભેટવા વડી વિપત્તિને.  
 આગળ વાલીને પુઠે મુઝીવ સ્નેહી;  
 દૂરથીજ દોઠો દુષ્ટે વાલી કેહી.  
 તેવો તે તો તડડાટ નહાસવા લાગ્યો;  
 પણ વાલી પુઠે પડ્યો જાય અરિ ભાગ્યો.  
 અજવાળી રાતે પહોચ્યા બેઠે પાસે;  
 છુપવાની કરતો હતો અમુર તપાસે.  
 ત્યાં વિવર મળ્યું કે સઘ ભરાયોમાંહી;  
 વાલીએ જાણ્યું તદા કોણ છે આંહી.

## લાવણી

મુઝીવને સંગેજ વિલોકી, શાખાશી આપી જાખ્યું;  
 હું એમું છું એક વિવરમાં, હાલ અરિ મારી નાખ્યું.  
 પણ ત્યાં મુઝીવું સાવધ આ, દ્વાર ઉપર ઠેરી રહેજે;  
 ક્ષણે ન ખસતો વળી એસવા, બીતર નહિ કોઈને દેજે.  
 મુઝીવ કહિ હું સંગે આવું, ચરણ ગપથ દેને રોક્યો;  
 ત્યાંજ ઠેરવા કરી કરીને, ઉચરીને પૂરો ટાંક્યો.  
 વડીલ વચન વશ રહ્યો વીરને, ધીર ગયો એ ગુફા વિષે;  
 બેઠણ દિન શું માસો પીત્યા, પણ ખતોજ નહિ દીસે.



સમ તોડી સ્થળ છોડી જાયશે, વળી વખત વધતો કાઢ્યો;  
મરી ગયો મહીં વીર વહેમ, મુઝીવને ઉરે થયો ઘાડો.  
જાઉં રહું સંકલ્પો કરતો, એવે મહીં ધી રધિર વહું;  
દીણ જોઈને ભાઈ હા મુવો, હાથ હવે એ સ્પષ્ટ થયું.

૫૬- 'પીયુને તળવનાર' એ રાગ

અમુરની ગર્જનાઓ સુણી વારંવાર,  
વાલીનો તો રાજ સુણાયે ન ખોંખાર.  
એધી જાણ્યું એજ મુવો ગાળે વૈરી હાથ,  
વૈર લીધા વિણ શે જવાય શે રહેવાય.  
સહેલોજ શોધ્યો ઉપાય શિલાધારી હાથ,  
વિવરજ બંધ કર્યું મોટા અમ સાથ.  
માન્યું કે સંધાઈને મરશે અરિ આપ,  
વિના લહે પૂરું કર્યું યુક્તિથીજ પાપ.  
તીર્થ જઈ ઉદ્ધર્યા કરી તે વાર,  
રોઈ છાતું ખૂબ આવ્યો નગર મોઝાર.

શાદ્દલ

રાજ્યું તો બહુ ગુપ્ત ચેતી તદ્દપિ, મંત્રી બધાએ તહીં;  
ના ના પાડી તથાપિ ભૂપપદવી, મુઝીવજને દધ.  
ઠીંગ્ણા શ્રી અભિષેક ચિત્ત તદ્દપિ, મુઝીવનું કંપનું;  
આતા તે ન મુવો મુવો શક થકી, લેશે નહિ જંપનું.

૫૬- 'એ આવે હરિ' એ રાગ

આવી પહોંચ્યો ત્યાં વાલી અરરરર,  
અરિ મારી જયશાલી અરરરર.

આત દીઠો બેઠો ગાદી પર, માર્ગ ન નેત્રે લાલી, અરરરરર  
મંત્રી સેવકના વધ કરીને, રાજ લગામ ઝટકાલી, અરરરરર

કરી મુઝીવે કર ગર પદઅહીં, પણ તે ગઈ સહુ ખાલી, અરરરર૦  
અવળો અર્ધ અહીં એણે ત્યાં, બોધ શકે શું ચાલી, અરરરર૦

પદ-‘ માયાના મુકુટ ’ એ રાગ

મુઝીવને સઘ અપમાની તપ્પો વાલી રે,  
વધો જાણ્યો જાણ્યો તને ચુપ રહે કુચાલી રે,  
પૂર્યો પૂરેપૂરો વિવરમાં શિલા ઘાલી રે,  
રાજ્યલોભીએ સાફ જ આળ્યો પુઠે ચાલી રે,  
નીકળ નગરથી જા એક વસ્ત્રે ખાલી રે,  
પડાવી લઉં છું ધન સામાન સ્ત્રી વહાલી રે,  
દગો કરી બેઠો હતો દુષ્ટ ઘર ઘાલી રે,  
ફળ તેનાં ભોગવ રિથતિજ એ સંભાળી રે,  
દીઠો ફરી તો મારીશ કહું નવ ખાલી રે,  
જા જા નહિ તો જશે પ્રાણે હજી ચાલી રે.

સાખી

એક વસ્ત્રભર તણ પ્યારી ઘર વન વિચર્યો મુઝીવ;  
ભયો સકળ પૃથ્વી પણ ભયથી રહ્યો દુઃખી બની જવ.  
જુધ્યમૂક પર્વતે વસ્યો જ્યાં છે વાલીને શાપ;  
મળ્યા સંગી પણ મન ભંગી છે નડે થયેલું પાપ.  
ભ્રાતૃતણા રામ તોડ્યા છોડ્યું દૈર્ઘ્ય વૃથા દુઃખ દીધું;  
સ્ત્રી ને રાજ્ય સમસ્ત તે ઉપર ભોગવાને મુખ લીધું.  
અણજાણે પણ ખરે અનુચિત વિપજ હલાહલ પીધું;  
પછી ઘણો પસતાય તથાપિ થાય ક્યાંથી ફળ સીધું.

પદ-‘ આદવજ ’ એ રાગ

મૂળ છે દુષિત, રહેશે પ્રતીત, ગણીને વિપરીત, તેથી એ ચિત્ત,  
જોઈ જોડી ફરતી ભયભીત થયા ભારે.

કરી અનુમાન' શ્રીહનુમાન, ત્યાં ત્રિયાં તેણે મૂક્યું માન;  
 શ્રીમાન વરતી ગયા માનથી પ્યારે.  
 કરી ખુદનું કામ, કરીને શુભામ, કર્યું મિત્રતણા વકીલનું કામ;  
 આચાર્ય નામ કર્યું ચોખ્ખા ત્યારે.  
 છે મુખ્યાચાર્ય, શ્રી લક્ષ્મણાર્ય, તે કરવાને શરણનું કાર્ય;  
 પ્રભુપ્રેરિત અર્થ ઉચર્યા મુખકારે.

૫૬- 'હે દેરા' એ રાગ

હે તપસી લક્ષ્મણ આર્ય કહે છે; કોણ આવ્યા શા સારૂ રે;  
 શીઠ આ વને વસો છો, ચિત્તમાં હું શું ચહો છો;  
 કહો વિદિત વૃત્તાંત તમારૂં રે; કોણ આવ્યાં

૫૬- 'રતનારે' એ રાગ

હનુમાન પ્રણમી કહે છે લક્ષ્મણને રામ મુણે છે. ટક.  
 ધર્માત્મા શૂરવીર એક કપિ, સુગ્રીવ અહીં ભરકે છે;  
 ભાત વાલીએ મૂક્યો દાઢી, શરણુ તે માગે છે. હનુ  
 હું હનુમાન સચિવ તેની વતી કહું છું તે એજ ચહે છે;  
 તેના હિત સારૂં બન્યો લિપ્તુ, ગિરિ ઉપર ખુદ એ છે. હનુ  
 પ્રિયજનની પ્રિય દારા વાણી, પ્રિયતમ ઝડ કપ્પડે છે;  
 પણ કોણુ ને કેણુ ગમે એ ખુદજ ખોલવી દે છે. હનુ

ન ઋગ્વેદવિનીતસ્ય ન યજુર્વેદધારિણઃ ।

ન સામવેદવિદુષઃ શક્યમંવં પ્રમાણિતમ્ ॥

નૂનં વ્યાકરણં કૃત્સ્નમનેન बहुधा श्रुतम् ।

बहु व्याहरताग्नेन न किंचिदपशब्दितम् ॥

‘(હનુમાને શ્રીરામચંદ્ર પાસે આવીને સુગ્રીવની વિનંતિ  
 જણાવી ત્યારે શ્રીરામચંદ્ર તેમનાં વાક્યો આંબળી પ્રશંસા પ્રે

છે કે,) ઋગ્વેદનો અભ્યાસી, યજુર્વેદ ભણી જનાર અને સામ-વેદનો વિદ્વાન પણ આંત્રું બોલવાને સમર્થ થઈ શકતો નથી. ખરેખર, આ હનુમાને સમગ્ર વ્યાકરણનો તથા અનેક શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરેલો જણાય છે; કારણકે ઘણું ભાષણ કર્યા છતાં તેમણે એક પણ અપશબ્દનો પ્રયોગ કર્યો નથી.’

### વસંતતિલકા

કીધાં વખાણ હનુમાન તણાં શ્રીરામે,  
દીધો જવાળ ફરી લક્ષ્મણજી સુનામે;  
એનેજ મિત્ર કરવા ચહીએ અમે એ,  
ચાહું સુખેથી કરવા કરવા તમે એ.  
વીત્યા વૃત્તાંત સર્વે કહી સંભળાવી,  
પૂરી પિછાણ પ્રભુની કપિને અલાવી;  
મર્મ કહું ચહે પ્રભુ કરણજ લાવી,  
માટે જરૂર તવ ભૂપ જશેજ કાવી.

एष दत्त्वा च वित्तानि प्राप्य चानुत्तमं यशः ।  
लोकनाथः पुरा भूत्वा सुग्रीवं नाथमिच्छति ॥

‘(લક્ષ્મણજી હનુમાનને કહે છે કે,) આ શ્રીરામચંદ્રે પુષ્કળ ધનનાં દાન કર્યાં છે અને સર્વોત્તમ યશ સંપાદન કર્યો છે; તેજ પ્રથમ લોકોના નાથ થઈને હાલમાં સુગ્રીવને પોતાનો નાથ કરવા ઇચ્છે છે.’ સમય તો જુઓ. જે એક વેળા સમગ્ર જગતના મહારાજ હતા તેજ શ્રીરામચંદ્ર સુગ્રીવની સહાય માગે છે; અથવા પોતે સમગ્ર જગતને તારનાર છે, જેમનાં ગુણમાન જગવિખ્યાત છે અને મૂળથી પોતે સર્વેશ્વર છે તે શ્રીરામચંદ્રની ભક્તવત્સલતા તો જુઓ ! પોતાને શરણે આવેલા સુગ્રીવનું કાર્ય કરી આપવા પોતે તૈયાર થાય છે—તેની સેવા સ્વીકારવા ચાહે છે:—

સર્વલોકસ્ય ધર્માત્મા શરણ્યઃ શરણં પુરા ।

ગુરુર્મે રાઘવઃ સોઽયં સુગ્રીવં શરણં ગતઃ ॥

‘(શ્રી લક્ષ્મણજી કહે છે કે,) પ્રથમ સર્વ લોકને શરણ લેવા યોગ્ય અને ધર્માત્મા મારા આ વડીલ શ્રીરામચંદ્ર, હાલમાં સુગ્રીવને શરણે જાય છે.’ અહો ! આશ્ચર્ય તો જુઓ:—

યસ્ય પ્રસાદે સતતં પ્રસીદ્યુરિમાઃ પ્રજાઃ ।

સ રામો વાનરેન્દ્રસ્ય પ્રસાદમભિકાંક્ષતિ ॥

‘જેમની કૃપા થતાં સમસ્ત વિશ્વની આ પ્રજાઓ નિત્ય પ્રસન્ન થાય છે તે રામચંદ્ર વાનરરાજ-સુગ્રીવની કૃપા આકે છે !’

પદ-ઐરવી, ‘ખાસ પ્રબુદ્ધ’ એ રાગ

શ્રી હનુમાન ધયા બહુભાગી ધયા ભહુભાગી લગન દહ લાગી;  
કપલવેશ તણ કપિવેશ સણ, વિનતિ કરી ફરીને પદ લાગી,

ગરુડ પદવી મળી પીઠા ભવની રળી,  
ફળી કરતાં ફૂતિ છળ મદ ત્યાગી;  
ભાગ્ય વખાણે સુર મુનિ મંત્રણ,  
તાત ખ્યાત સુતથી ખરી જાગી.

હરિગીત

વિચરી શકે નહિ તહિં શ્રીમાન કપિ હનુમાનજી;  
શ્રી રામ લક્ષ્મણને લઈ આવ્યા સગીપ મુખથી રાત્રિ;  
બેસાડી સુગ્રીવ સ્થાનમાં પોતે ગયા કપિ પતિ ભણી;  
સમજાવી પીઠી પાત ધાયા, છરત વાનરના ધણી.

પદ-‘શરીર તણું’ એ રાગ

આવી પડી પ્રભુપાદે સુગ્રીવ સસ્નેહ કહે છે;  
ઉર ઉભરે છે આહલાદે, સુગ્રીવ સસ્નેહ કહે છે,

જાણી સકળ કથા હનુમાનજીથી, પ્રભુ સમજી, હુંપદ તજી;  
 રહીશ લજી, સખ્યજ દાસ ચહે છે.  
 એથી અધિક લાભ નવ કરો એકહી કૃપા જે ચહી તે કરી આહી;  
 પધાર્યા સહી, દાસ તદ્દપિ વીનવે છે.  
 કરી કરુણા અહી મુજ હસ્ત હરિ, પ્રતિજ્ઞા કરો, સંશય હરો;  
 દાસ હું ખરો, સમ ખાઉં નાથ કહે તે.

પદ-‘ દીનનો દયાળ ’ એ રાગ

મુખીવથી સખ્ય કરે ધન્ય ધન્ય દેવા,  
 વાનરથી નરસ્વરૂપ, સર્વ થયા કેવા. મુખીવ૦  
 પકડી આપેલ હાથ, ચાંપી તે દ્વંદ્વ સાથ;  
 બહાલા કીધા પ્રિય છે ઉર કેવા. મુખીવ૦  
 આજ્ઞાથી શ્રાહનુમાન, અરણી મથી તે સ્થાન;  
 અગ્નિ પ્રકટાવી વેદી, કરી શરણ લેવા. મુખીવ૦  
 આજ્ઞો હનુમાનજીએ, આચાર્ય થયા શ્રામી;  
 નર ને વાનરપતિએ, ફેરી ફેરી લેવા. મુખીવ૦  
 ફેરી ફર્યા બેઉ સંગ, પુલકમાં શું ઉભય અંગ;  
 ઉભર્યો શું ઉર ઉમંગ, શબ્દ નથી કહેવા. મુખીવ૦

ઉપેન્દ્રવજ્ર

પરસ્પરે સત્ય દીધા દિલાસા, પરસ્પરે બાંધી સ્વચિત્ત આશા;  
 બેઉ થયા મિત્ર પવિત્ર ખાસા, પ્રસન્ન મિત્રો સહ બેઉ ભાસ્યા.

સૂઝધરા

વાતે વાતો લહીને, અટકિપતિએ, વાત વીતી કહી એ,  
 જાતે દીકું અમે કે, સતી વિલપતીને, નીકળ્યો છે લઘ એ;  
 માતે નાખ્યાં તદા જે, જૂપણ વસન તે, સંઘર્યા છે અહીં એ,  
 હાથે આજ્યાં નિહાળી, પરખી અનુજને, દાખવ્યાં એ તહીં એ.

एवमुक्तस्तु रामेण लक्ष्मणो वाक्यमब्रवीत् ।  
नाहं जानामि केयूरे नाहं जानामि कंकणे ॥  
नूपुरं त्वभिजानामि नित्यं पादाभिवंदनात् ।

‘(સુગ્રીવે હાજર કરેલાં સીતાનાં આભૂષણો ઓળખવાને) શ્રીરામપ્રત્યે લક્ષ્મણને કહ્યું ત્યારે તે બોલ્યા કે, ખત્રે આ ણાણુ-ગાંધ તથા ગત્રે કંકણને હું ઓળખી શકતો નથી; માત્ર આ એક અંબરને તો ઓળખું છું; કેમકે નિત્ય તે મહાસતીના ચરણને હું વંદતો હોતો.’ (આ ઉપરથી લક્ષ્મણનો સંયમ કેવો હતો તેનો ખ્યાલ આવે છે. સતી સીતાના ચરણ સિવાય કોઈ અંગોપાંગ કે આભૂષણ સામે લક્ષ્મણે કદી દષ્ટિ પણ કરી નથી.)

૫૬-‘કર મા’ એ રામ

મુખીવ કહે રઘુનાથ, વિનયથી મુખીવ કહે રઘુનાથ.  
હરિ કીધો મને સનાથ, તમે ઝાલ્યો મહારો હાથ, પ્રણયથી૦

सर्वथाऽहमनुग्राह्यो देवतानामसंशयम् ।  
उपपन्नो गुणोपेतो सखा यस्य भवान् मम ॥  
शक्यं खलु भवेद् राम साहाय्येन त्वयाऽनघ ।  
सुरराज्यमपि प्राप्तुं स्वराज्यं किंपुनः प्रभो ॥

‘(સુગ્રીવ શ્રીરામપ્રત્યે કહે છે કે,) ખરેખર, દેવતાની કૃપાનું હું પાત્ર બન્યો છું; કારણકે સર્વગુણસંપન્ન અને સુયોગ્ય એવા આપ મારા મિત્ર બન્યા છો. હે નિર્દોષ શ્રીરામ પ્રભુ ! આપની સહાયથી મારે દેવોનું રાજ્ય મેળવવું પણ શક્ય છે, તો પછી મારું પોતાનું રાજ્ય મેળવું, એમાં શું નવાઈ છે ?’

## ૫૬ (ચાલુ)

હણુશો વાલી રે થયા ખરા વાલી રે.

પણુ એનું બળતો અકળ છે ખરેખર,

દશ હજાર બળવાળો અસુરવર;

હુંહલિ જેથી પામ્યો ઉદ્ધિ ડર, તેને હણી દે'ક્યો એક યોજન ભર,

શરથી તે થશે શે મહાત. પ્રણયથી૦

તાડ આ સાતે રે પડકતો બાથે રે,

એકે એકને એ દેતો હલાવી, એના બળે હદ રહે એ બસ આત્મી;

એથી મેં વેર ક્યું થયું ભાવી, પણ શું જશે એથી આપજ ફાવી,

એ છે સશયની વાત. પ્રણયથી૦

સંશય કાપો રે ખાતરી આપો રે,

એક તાડને શરેથી ઉરાડો, હુંહલિદેહ અંગુઠે ઉપાડો;

આપી પ્રતીત મારી લીતિ કહાડો, સ્વબળ દયાથી સમર્થ દેખાડો,

કરજો આ ક્ષમા અપરાધ. પ્રણયથી૦

૫૬- 'સળ્જન મુખદા' એ રાગ

ઉઠ્યા રધુપતિ મુસકાર્ધ,

કરું પ્રતીતિ હરું લીતિ, તારી પ્રિય ભાર્ધ રે. ઉઠ્યા૦

મુગ્રીવ સાથ આઘ્યા રધુનાથ બ્યાં થયો હતો એ દેહપાત;

અંગુઠે ગાત એ અડકીને, દે'ક્યું હરખાર્ધ રે. ઉઠ્યા૦

પર્યું દશ યોજન, થયા સૌ પ્રસન્ન, પણ શંકાચર્ધ ફરી મુગ્રીવમન;

થયું મુકું તેથી રહું ન વજન, સમન્વયા મુખદાર્ધ. ઉઠ્યા૦

ફરીમહી ચાપસળ્જથયા આપ, શરછોડ્યો જણાવ્યો નિજ પ્રતાપ;

તેને વેગે તેવા સહુ કોર્ધ, ગયા અંજર્ધ રે. ઉઠ્યા૦

ભેદી સાત તાડ, સામે ફાડી પહાડ,

પડી ભૂમાં ફાડ, પહોંચી તે પાતાળ;

ફરી સઘ આવીને પલકમાહે, પેહું તૂણમાંહીં રે. ઉઠ્યા૦



પદ-‘ગેરી ફર પડરત’ એ રાગ

જય જય જય વધા મુઝીવ સત્વર રે,  
 દેખી પરાક્રમ લેખી પુરુષોત્તમ,  
 આવી ગમ જાણ્યું છે ઇન્દ્રના ઇન્દ્ર રે,      ૧૬  
 વધા આપ જગબાપ જરૂર છે,  
 હન્દ-વરુણના પતિ, નથી તમે નર રે.      જય  
 હવે કૃપા ફરી અરિ ઘો સંહારી,  
 ભય નથી જરી થઇ ખાત્રી ખરેખર રે.      જય

### સાખી

ત્રયો પ્રભુએ કિષ્કિંધા પર, પહોંચ્યો તે પુરપાસ;  
 નાકે આંહુલાદે તેડ્યો જ્ઞાતાને, ઉર ધરી આશ.  
 આંચો તેથી નવ ફાંચો, ગભરાયો પાચો ત્રાસ;  
 માર ખાઇ હાર ખાઇ નાકે, આંચો રાધવ પાસ.  
 રાધવ હાથે બેઠે સરખા છે, મારતાં ભૂલ થઇ જાય;  
 મારાં જન તો મારાં ચિહ્નોથીજ, તુરત પરખાય.  
 લક્ષ્મણ હાથે ગજપુષ્પોની, માળ ધરી કંઠમાંથી;  
 ચાહ્યા સગે પછી ઉમંગે, પુઠે રાધવરાય.  
 કયો કડાકો જઇ પુર પાસે, વાલી થયો તેવાર;  
 સતી સમજણી તારા બોલી, રોકીને ભરધાર.  
 જશે ન માવાં જશે સમજશેમાં છે માત્રજ જ્ઞાત;  
 તમને હણવા ધરી પ્રતિજ્ઞા, આવ્યા છે રઘુનાથ.

તે ભગવાન તમને સહાય નહિ કરે; કારણકે તમે દ્રુપિત છે.  
 તે તો સાધુ પુરુષનાં દુઃખો ફર કરનારા છે અને લક્ષ્મણે ઇન્દ્ર  
 આપે છે; કહ્યું છે કે:—

वासुदेवतच्छाया नातिशीता न घर्मदा ।

નરકાંગારશમની સા કિમર્યં ન સેવ્યતે ॥  
 નિવાસવૃક્ષઃ સાધૂનામાપન્નાનાં પરા ગતિઃ ।  
 આર્ત્તાનાં સંશ્રયથૈવ દયાયાથૈકભાજનમ્ ॥  
 જ્ઞાનવિજ્ઞાનસંપન્નો નિદેશે નિરતઃ સદા ।  
 ધાતૂનામિવ શૈલેન્દ્રો ગુણાનામાકરો મહાન્ ॥

‘વાસુદેવ ભગવાનરૂપ એક વૃક્ષ છે; તેની છાયા અત્યંત શીત્લ નથી તેમ અતિશય તાપ આપનારી પણ નથી, કિંતુ સમ-  
 શીતોષ્ણ છે; વળી તેની છાયા નરકરૂપી અંગારાઓને શાંત કર-  
 નારી છે, તો શા માટે તેનું સેવન ન કરવું ? એ ભગવાન સજ્જનોએ  
 નિવાસ કરવા યોગ્ય એક વૃક્ષ છે; આપત્તિમાં આવી પડેલાઓના  
 પરમ શરણ છે; દુઃખપીડિત મનુષ્યોના આશ્રય છે અને દયાનું  
 તો એક પાત્ર છે; વળી તે શમયંદ્ર પ્રભુ જ્ઞાન તથા વિજ્ઞાનથી  
 સુક્ત છે, પિતાની આજ્ઞામાં સદા રહેનારા છે અને જેમ માટે  
 પર્વત ધાતુઓની ખાણ ગણાય છે, તેમ તે પ્રભુ ગુણોની તો માટી  
 ગણાય છે.’ માટે તમે હાલ સુગ્રીવ સાથે ન જાઓ. સુગ્રીવને સહાય  
 કરી રામ પ્રભુ તમને જરૂર શિક્ષા કરશે, સતી તારાએ એમ  
 ચેતવણી આપી પણ શૂરવીર વાલી તે માને ખરો ? તે તો—

મદ્દ લયોર્ નવ ડયોર્ મરણ્ય ચાહ્યું રાઘવને હાથ;  
 અઝ્યો ભાઘથી લઢયો લઢાઈ, જિત્યો તેની તો સાથ.  
 પણ પુઠેથી પ્રણયે તાડયું તીર, સ્પર્શતાં ગાત;  
 પડ્યો પૃથ્વી પર ફરીને ઉઠ્યો, જિત્યો સુગ્રીવ જાત.

. પદ-‘પીયુને તજવનાર’ એ રાગ

સ્મશાનજ્ઞાનથી રોયા સુગ્રીવ તે વાર,  
 સ્મશાનજ્ઞાનથી આવી રોઈ તારા નાર;

પુત્ર અંગદ રોયો પ્રભુ પાસે લાચાર,  
વાલી ગયો ચાલી બહાલી સુક્રિમાં તે વાર.

૫૬- 'આ જીવનું અર્પણ' એ રાગ

કર્કુ' કાજ ખરું જગરાજે, સુગ્રીવ શરણે લધ;  
મળ્યું રાજ અને સુખસાજે, સુગ્રાવનો જય થઇ. ૨૬.  
વાલીને સુક્રિ આલી, માગી એણે નહિ;  
કરી અંગદની રખવાળી, સુવરાજ પદવી દઈ. કર્કુ'૦  
સૌનું સાચું કરનારા, શરણે પડે લઈ;  
કરી આપે જાતે હાથે, અથ ના લક્ષે લઈ. કર્કુ'૦  
અતુતેથી શરણે આવ્યો, લક્ષમણ ચરણે ચહી;  
હઉં આજ લગી તો ફાળ્યો, વળગ્યો ચરણે રહી. કર્કુ'૦

એ રીતે 'પ્રભુશરણ' દુઃખહરણ' થાય છે, એમાં શક નથી.  
ભગવાન પોતે કહે છે કે, 'ચતુર્વિધા મજંતે મામ્'—આર પ્રકારના  
મારા ભક્તો મને ભજે છે; 'તેષાં જ્ઞાનીનિત્યયુક્ત એકમર્ત્તિર્વિશિ-  
ષ્યતે'—તેમાં દેવજ એક ભક્તિ કરનારો જ્ઞાની ભક્ત વધી જાય  
છે; એટલે ભક્તજન ભગવાનને પ્રિય છે. મહારાજ દશરથને  
પોતાના ભક્ત સમજીનેજ ભગવાને તેમની પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરી  
હતી અને પોતે ચૌદ વર્ષ વનવાસ વેઠી સુગ્રીવ જેવા સાધુજનોનું  
પાલન તથા ખીન્ન શરણાગતોનું રક્ષણ કરવા સ્વીકાર્યું હતું; માટે—

દુઃખીયા જીવડા દુઃખીયા રહે છે શીઠ સંસારમાં રે,

નર અવતારમાં રે. દુઃખીયા૦

શોધી શ્રી આચાર્ય કૃપાલા, કર કમલાવરને વરી વહાલા;  
પહોંચી જઈશ મુખે અંબુલવના પારમાં રે. દુઃખીયા૦



## શ્રી સુગ્રીવ-સેવા-આર્યાન

[ વિષય-ક્ષમાવાન માત્ર શ્રીરામ ]

પૂર્વરંગ

૫૬-રાગ ગિહાગ-‘ મોહેનીયી લાગે ’

ભુલ્યાની ક્ષમાદે એવા માત્ર રામ; શુદ્ધ હો મુધારી તમામ. ભુ  
જગમુખ આપી, કે અતુ અંતે સ્વધામ, સેવામાં સ્થાપી.

મનુષ્યસ્વભાવતુ વર્ણન કરતા ધર્મિ આદિતરામ લખે છે:—

કવિત્ત

આશકી ઈમારતપે એક ટેક રાખી બેઠ્યો,  
કીયો ના કમાઈ કો મુકામ કંબુ આજ હ્યો;  
કહત આદિતરામ લજેના મજેશ ચરણ,  
તારન તરન જગ ગાજત મુગ્ધા હ્યો.  
દિન દિન દોરી દોરી દુનીકે દુવારે જાય,  
દિન દિન હોય દુઃખ દાગ કહે દાઝ હ્યો;  
પાખંડ-પ્રપંચ પરીપૂરણ પ્રકાશ કરિ,  
ધુતી ધુતી ધુતી કે ધરે ધન અકાજ હ્યો.  
કરી કરી દુષ્ટન મુકૂતકે પાસ ન ગયો,  
લયો ના લલાઈ કોયે કાલ મન આસતે;

મેરે ધન મેરે લાલ મેરે ચે દુપદા લાલ,  
સાલ ઓ દુસ લ મની માલકો ખવાસ તે;  
કહત આદિતરામ ભજેના પ્રજેગણ કોં,  
દયા કરી દેહીનકો હીચાના નીકાસ તે.

પણ પ્રભુની કૃપા પ્રત્યેક પ્રાણી પર ફેટલી છે, તે જીવો:—

૫૬- 'વૈદ્યો' એ રાગ

પ્રીતિના પ્રભુ પર કાં ધરે, એણે આપ્યો અવતાર;  
એજ ચલાવી દે છે મહા, તારો સખજો સંસાર.  
આંધળાંની અગવડ જોઈને એ, કેમ ના કરે વિચાર;  
આંખો દીધી આણુમોલ યે. એ તે કેવો ઉપકાર!  
બહેરાં ને બોખડાંની પીડ રે, જીલી બમાં લગાર;  
મુખીયો તને પૂરો કર્યો, એનો કેવો છે ખ્યાર.  
હુલાં લંગડાં મહા રોગીયાં રે, દુઃખી દેખે ઠારોઠાર;  
ઘુજને ઉમારે એ પીડા થકી, ફેવી કરુણા અપાર.  
બાળ હજી છે એના હાથમાં રે, અભિમાન નવ ધાર;  
ઘેસો કરી દે થડીકમાં, પછી શું કરે વિચાર.  
કૃપા કરી છે ને કર્યો જતા રે, અનુપતિ વારંવાર;  
એની ગરજ તો છે સદા, માટે કણે ન વિસાર.

હતાં કદાચ તેમને આપણે ભૂલી જઈએ, તોયે ચિંતા જોઈ  
તો નથીજ, કારણકે—

ભૂલ્યાની ક્ષમા દે એ માત્ર રામ, શુદ્ધ હો મુધારી તમામ.

દુહો

અમશાનજાને વ્યાધિએ, પગેપદેશની વેલ;  
લક્ષ્મી બને છે જગતજન, પણ નભતું મુરદેલ.

એ વાત આપણે કબૂલ કરવી પડે છે કે—

૫૬

છઉં વાચાલ તે બહુ બહુ લાખું રે, પરમાંહે પાંડિત્ય હું દાખું રે;  
હાલ કર્મ કર્યાની ન રાખું રે, પ્રભુ નથી પ્રીતિ પાકી થઇ મહારી.  
મારી પ્રીત પિત્તળ જેવી બહારે, બ્યાં હું જરીએ તાપેથી તવાણેરે,  
પુરે સ્વાધી બહારે ગણાણે રે.

આવા કારણથીજ એક કવિ કહે છે:—

કવિત્ત

ગહીઓ આકાશ પુની લહીઓ અથાહ થાહ,  
અતિ વિકરાળ ના લખ્યા નહિ ધીલાયઓ;  
સેલ સમશેર ધાર સહીઓ પ્રહાર બાન,  
ગજ મૃગરાજ ફાઉ હાથન લરાયઓ;  
ગિરિ તે ગિરન પંથ જવાંલમે જરન,  
અરૂ કાશીમે કરોત તન હિમમે ગીરાયઓ;  
પીઓ વિપ વિપમ કંબુલક વિના ગરપે,  
કઠિન કરાલ એક નેહકો નીબાયઓ.

એટલે ભૂલ તો થવાનીજ; માત્ર એક ઇશ્વરનુંજ કાર્ય ભૂલ  
વિનાનું હોય છે; છતાં તે માટે ઉપાય તો છેજ:—

यदंघ्रिमुद्दिश्य कदापि केनचिद् यथा तथापीह सकृत् कृतांजलिः ।  
तदैव मुष्णात्यशुमान्यशेषतः शुभानि पुष्णाति न जातु हीयते ॥

‘કોઈ પણ પ્રાણીએ કોઈ પણ કાળે માત્ર એકજ વાર જેમ  
તેમ વિનાકાળજીએ પણ ભગવાનના ચરણમાં જે પ્રણામાંજલિ  
કરી હોય તો તેજ ક્ષણે સમગ્ર પાપોનો વિનાશ થાય છે અને સર્વ  
પ્રકારનાં શુભો પ્રાપ્ત કરે છે; તેમાં કદીયે ન્યૂનતા રહેતી નથી.’  
એટલે એજ દે:—

અંજલિઃ પરમા મહાં ક્ષિપ્રમેવ પ્રસાદની ।

‘હેવટે એક પ્રજ્ઞામાંજલિ પણ મને અર્પણ કરી હોય તો તેથી પણ હું સત્વર પ્રસન્ન થાઉં છું.’ આમ પ્રભુ પોતે વચન આપે છે. અર્થાત્—

જીવ્યાની ક્ષમા દે એવા માત્ર રામ, શુદ્ધ લે મુધારી તમામ. જીવ  
મનુષ્યો ગમે તેટલાં મોટાં પાપો કરે અને તેને દૂર કરવા  
માટે શાસ્ત્રોક્ત મોટાં પ્રાયશ્ચિત્તો કરે તોયે પ્રભુસ્મરણ જેવું એકે  
મોટું પ્રાયશ્ચિત્ત નથી.

પ્રાયશ્ચિતાન્યશેષાણિ તપોદાનાત્મકાનિ વૈ ।

યાનિ તેષામશેષાણાં કૃષ્ણાનુસ્મરણં પરમ્ ॥

‘તપ, દાન વગેરે સમગ્ર પાપોને દૂર કરનારાં જે પ્રાયશ્ચિત્તો  
છે તે સર્વમાં શ્રીકૃષ્ણસ્મરણ એ મોટામાં મોટું પ્રાયશ્ચિત્ત છે;  
અર્થાત્ પ્રભુસ્મરણથી સર્વ પાપોનો સત્વર વિનાશ થાય છે.’  
કારણકે સ્વભાવ જાણીનેજ અમે કહ્યું છે કે—

૫૬-સોતઠ

જીવડા ભૂલ કરે પણ ફરી હરિપદ શીર ધારજો રે;  
અરજ હિચારજો રે, તામ પુકારજો રે. જીવ  
શિવજીભૂલી લઢવા આવ્યા, જૂલાસે હરિએ અટકાવ્યા,  
લાવ્યા ત્યારે પ્રેમ એમ ન વિસારજો રે. જીવ  
ધન્દ્રે ઘૃષ્ટિબહુ વરસાવી, હરિજો નિજ સત્તા દર્શાવી;  
તપ આવી પદ લાગ્યા એમ મુધારજો રે. જીવ  
ઘોડા સ્વારને પટ્ટી-હાસે, પણ ચઢનાર જાય તે પાસે;  
નહિ તજશે હરિ તેમજ, શક નવ ધારજો રે. જીવ  
નોકરને ખરતરશી દે છે, ગિચું ને વડીલ તજી ન શકે છે;  
લકત નથી અનુ ગરણ પેરણ આધાર છે રે. જીવ

આથી 'નાગ પુકારજે રે' કારણકે—

કવિત્ત

તેહી હરામી બદનામી સોહી નામી ભયે,  
ભયે હૈં વૈકુંઠ ધામાં કર માલા ફરે તે,  
કેતે પાપી મતિ ખામી કેતે તાવી ધુમધામી,  
કુલકે લલામી ભયે સ્વામિનામ ટેરે તે.  
કલિ દાનવ સૌ માગ્ય કુદામી કે તે,  
ભયે હૈં સુનામી નિજ થહી કે ઘેરે તે;  
આઠાં યામ પાપહીકે તાકી,  
શરનામી ભઈનામી નરહી તેરે ગરમામી દરે તે.

દોહા

તુલસી સાથી વિપતકે, વિદ્યા વિનય વિવેક;  
સાહસ સુકૃત સત્યવ્રત, રાજ ભરોસો એક.  
તુલસી અસમય કે સખા, સાહસ ધર્મ વિચાર,  
સુકૃત શીલ સ્વભાવનું રામશરણ આધાર. [અર્થાત—]  
બીગરી કોન સુધારે, નાથ બિન, બીગરી.  
બની બાનાઈ કે સખ કોઈ સાથી, બીગરીકે કોઈ નાહી;  
ભરી સભામેં લબજ રાખી, દીનનાથ ગુંસાઈ.

આવા આશયથીજ અહીં કહ્યું છે કે:—

શ્રુત્યાની ક્ષમા દે એવા માત્ર રામ, શુદ્ધ હો સુધારી તમામ;  
મેવમાં સ્થાપી, જગમુખ આપી, અંત અનુ દે સ્વધામ. ભુ૦

अतिपातकयुक्तोऽपि घ्यायन्निमिषमच्युतम् ।

मुक्तस्तपस्वी भवति पंक्तिपावनपावनः ॥

‘અતિઘોર પાપોથી યુક્ત હોય તે પણ એક નિમેષકાળમાત્ર



શ્રીઅચ્યુત ભગવાનનું જો ધ્યાન કરે તો, સર્વ પાપોથી મુક્ત થઈ તપસ્વી બની શકે છે અને પંક્તિને પવિત્ર કરનારને 'પ્રણુ પવિત્ર કરે છે.' અને પછી તો—

સર્વદા સર્વકાલેષુ નાસ્તિ તેષામમંગલમ્ ।

યેષાં હૃદિસ્થો મગવાન્ મંગલાંયતનં હરિઃ ॥

‘જેઓના હૃદયમાં મંગલોના નિવાસસ્થાન શ્રીહરિ ભગવાન સદા બિરાજમાન હોય છે તેમનું સર્વદા સર્વ કાળે કદી અમંગલ થતું નથી;’ એટલે કે:—

जनार्दनं भूतपतिं जगद्गुरुं स्मरन्मनुष्यः सततं महामुने ।  
दुःखानि सर्वाण्यपहन्ति साधयत्यशेषकार्याणि च यान्यभीप्सति ॥

‘હે મહામુનિ ! પ્રાણીઓના પતિ જગદ્ગુરુ શ્રીજનાર્દન ભગવાનનું નિત્ય સ્મરણ કરતો મનુષ્ય, પોતાનાં સર્વ દુઃખોને હણી નાખે છે અને જે જે કાર્ય ઇચ્છે છે તે સમગ્ર સાધી શકે છે;’ અર્થાત્ પ્રભુસ્મરણ કરનારનાં સર્વ અનિષ્ટોની નિવૃત્તિ થાય છે અને સમગ્ર ઇષ્ટો સિદ્ધ થાય છે, એટલે પછી બાકી શું રહ્યું? તેથીજ અહીં કહ્યું છે કે:—

સેવામાં સ્થાપી જગમુખ આપી, અંત અનુદે સ્વધામ;  
ભુલ્યાની ક્ષમા દે

ભક્તશિરોમણિ તુકારામ પણ એજ શિખામણુ આપે છે:—

અભંગ

નક હીતલ મળ સહેરે નિશ્ચય આહે હા કૃપાલા સ્વામી માઝા,  
અવિનાશ સુખદેષલ નિર્વાણી ચુકતી લખાણી ચૌયાશીઆ.  
આણી કીયા જવા હોઈલ-ઉદ્ધાર તેહી ઉપકાર ઘટતી કોઠી,

આત્મકથ પરમ્મી હોસીલ સરાગ ઉચ્ચારી રેવાયા રામ રામ.  
તુકા મહુએ સોડી સંસારાચી છંદ મગ પરમાતંદ પાવસીલ.

માટે હજી પણ કંઈ જગાડયું નથી; કારણકે એ વાત તો નક્કીજ છે કે:—

હુલ્યાની ક્ષમાદે એવા તો માત્ર રામ સુધ લે સુધારી તમામ. જી

જ્યારે મનુષ્ય ખુદ પ્રભુ પાસે પોતાની ભૂલોની ક્ષમા માગે છે ત્યારે એ દયાળુ પ્રભુ અવશ્ય તેને ક્ષમા આપેજ છે, એટલુંજ નહિ પણ ભૂલેલાને તારવાની એ પરમેશ્વરમાં કેવી શક્તિ છે, તે સંજોગે મહત્તમાળમાં એક દષ્ટાંત આલેખાયું છે, તે જોઈએ:—

### ચોપાદ

રક્ષો વણિક પક કોઉ પુરમાંહી,  
અલ્યો બનીજ હિત દક્ષિણ કાહી;  
લે સંપત્તિ અત્રી એ જહાળ,  
ગયો સિંધુ જળ દુરીરાળ.

તેવામાં તોફાન જમ્યું અને સૌ ગભરાયા કે હવે ખચવું શી રીતે ? કોઈ મૂખાંએ કહ્યું કે સમુદ્રને નરબલિ આપો; એટલે એક ગરીબ માણસને બળજબરીથી પકડીને સમુદ્રના બલિદાન તરીકે જળમાં ધબકાવી દેવામાં આવ્યો. વહાણ તો પવનના ઝપાટામાં ફર્યાંએ ચાલ્યું ગયું પણ આ બિચારો ગરીબ મનુષ્ય સમુદ્રનું બલિદાન બનીને ખચવા માટે તરફડિયાં મારવા લાગ્યો. તેણે પોતાનામાં બળ હતું ત્યાં સુધી જળમાં તરવા માંડ્યું, તેટલામાં એક રાક્ષસ તેને મળી આવ્યો. તેણે તુરતજ એ માણસને ઊંચકી લઈ લંકામાં આપ્યો, અને વિભીષણની રાજસભામાં હાજર કયો. મહારાજ વિભીષણ એ ગરીબ મનુષ્યને જોઈ બહુજ ખુશી થયા. તેમણે તેનો ઘણોજ સત્કાર પણ કર્યો; ને જાણે ખુદ રામપ્રભુ

મળ્યા હોય તેવો સંતોષ માન્યો; પરંતુ પેલા મનુષ્યના તો હાંબજ ગગડી ગયા હતા; તેને તો લાગ્યું કે આ રાક્ષસોના હાથ-માંથી હવે મારો છુટકારો થવો મુશ્કેલ છે; પણ હયાળું વિભી-પણે તેને પૂછ્યું કે, ભાઈ ! ગભરાઈશ નહિ, તારી શી ઇચ્છા છે ? એટલે તેણે ઝટ કહી દીધું કે, કૃપા કરી મને મારે ઘેર જલદી પહોંચાડો; કારણકે—

કેહી બિંધિ જૈ હો સાગરપારા, પહુ અતિરામ મોહે લગતખંભારા;  
કહ્યો નિશાચર પતિ મુસકારી, સિંધુ તરનકી સહજ ઉપાધ.  
અસ કહી તેહી લલાટ મુખધામા, લખી દીનો દૈ અક્ષર રામા.  
વિવિધ ભાંતિ કે રતન અમોલા, દીન્હો અહુત અમોલ નીચોલા.

અને તે પછી તેને વિદાય આપવામાં આવી. સમુદ્રમાં તરતો તરતો તે આગળ વાહ્યો, તેવામાં રસ્તામાં પ્રથમના તેજ શેઠની નાવ તેને સામી મળી, એટલે સર્વ લોકો તેને એમ જણતો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. શેઠ ઘણાજ પ્રેમથી તેને સમુદ્રમાંથી કાચકાવી લીધો અને સર્વ સમાચાર પૂછ્યા; ત્યારે તેણે પોતાની બધી કથા સત્ય સ્વરૂપમાં જણાવી દીધી, જેથી સૌને ઘણુંજ વિસ્મય થયું, પછી શેઠે તેને વચન આપ્યું કે, જરૂર હું તને તારે ઘેર પહોંચાડી દઈશ; પણ એ મનુષ્યે તેને સાફ જણાવી દીધું કે, મારે તમારી નૌકાની લેશમાત્ર જરૂર નથી; મને શ્રીરામનામના પ્રભાવથી લગારે યાઠ કે કુધા-તૃપા લાગતાં નથી; અને મારું મન પણ 'શ્રીરામ' વિના બીજું કંઈ ઇચ્છતું નથી; માટે હું તો સમુદ્ર તરતોજ મારે ઘેર સુખેથી પહોંચી જઈશ:—

અસ કહી કુધો સિંધુ મોઝારી, ગીયો પાર પ્રભુ નાવહી ધારી;  
તેહી સંગ ખરાબણી કહું લહીજાના, દીપકરસંપતિસાધનનાના.

આ રીતે પ્રભુના નામનું જો આવું માહાત્મ્ય છે તો પછી

ખુદ પ્રભુનું તો પૂછવું જ શું ? અરે ! જો દયાળુ દેવાધિકેત્રની ક્ષમાની તો હૃદય છે. એક કવિએ ગાયું છે:—

માલિની છંદ

રઘુર્ ર ક હ્રાભૂત ત્વાદૃશો વા પ્રશસ્યઃ ।  
 પ્રણત ઇતિ દયાલુર્યસ્ય ચૈવસ્ય કૃષ્ણઃ ॥  
 પ્રતિભગમપરાધેઽપ્યસ્ય સાયુજ્યદોઽભૂત ।  
 વદ કિમ્નુ સદૃશં યત્ તસ્ય તેઽસ્તિ ક્ષમાયાઃ ॥

‘ હે રઘુવર શ્રીરામ પ્રભુ ! આપને માત્ર પ્રણામ કર્યા, તેટલામાં તો આપ હરકોઈ ઉપર દયાળુ બની જાઓ છો. તેથી આપ જેવો પ્રશંસાપાત્ર આ જગતમાં કોણ છે ? અથવા એથી પણ વધારે જોઈએ છીએ ત્યાં તો સ્પષ્ટ સમજાય છે કે એવી કોઈ પણ વસ્તુ આ વિશ્વમાં નથી કે જે આપની ક્ષમાની તોલે આવી શકે ! જુઓ, આપે શ્રીકૃષ્ણાવતારમાં પ્રત્યેક જન્મમાં પોતાનો અપરાધ કરનાર શિશુપાલને પણ ( પોતાનો કદર શત્રુ હોવા છતાં ) પોતાની સાયુજ્ય મુક્તિ આપી દીધી ! ! ’ એટલે સાગિત એજ થાય છે કે:—

‘ ભુલ્યાની ક્ષમા કે એવા માત્ર રામ, શુદ્ધ લે સુધારી તમામ;  
 મેવામાં સ્થાપી, જગમુખ આપી, અંત અનુ દે સ્વધામ, ભુઠ  
 વિશેષ આખ્યાનમા જોઈએ:—

શ્રી સુગ્રીવ-સેવા-આખ્યાન

પદ-ગઝલ બિદાગ

રામસ્વામી શરણપ્રભાવે, શ્રીસુગ્રીવ મુખી થયા;  
 મનુના મુખકર સ્વભાવે, શ્રીમુગ્રીવ મુખી થયા.

બ્રાત પામ્યો મોત આપ્યું રાજ્યને હાથમાં,  
અદ્વિતીય કપિનાથ કહાવે. શ્રી સુગ્રીવ  
હતી રૂમા ને તારા, જેની સમ દારા નથી;  
તે રીઝાવે હાવલાવ. શ્રી સુગ્રીવ  
તનખળે બુદ્ધિખળે, જેની ન જોડ મળેજ તે;  
મારુતિ કામજ ચલાવે. શ્રી સુગ્રીવ  
પુત્ર ભાણતણા ભાગ્યો ને ગણ્યો નિજ સુતસમ બળ્યો;  
આપ ભાર બધો ઉઠાવે. શ્રી સુગ્રીવ  
ખાનમાં ને પાનમાં શુભતાન શુધાર્ધ ગયો;  
ભાનમાં ભાગ્યેજ આવે. શ્રી સુગ્રીવ  
કામવશ નારીઓ મસમાં, પડયા રહે આખો દિવસ;  
ભોગવિષ્ણુ કશુંએ ન ભાવે. શ્રી સુગ્રીવ

પદ- 'નામર નટ ર' એ ગગ

લહું મારુતિએ (૨) સુગ્રીવ ભુલ્યા મુખ પામી;  
યહું મહામતિએ (૨) સત્વર મુધારવા ખામી. દેક  
રચતાં વચને રીઝાવી, ખુદમાં પ્રીતિ ઉપજાવી;  
ભૂત ભાવિથી ચેતાવી, કહું શુચિ કૃતિએ (૨) સુગ્રીવ  
જેણે ઉપકાર કર્યા છે, જે સાચા મિત્ર ઠર્યા છે;  
તેને જે દોલ ઉચર્યા છે, રમશે ચિત્ત પ્રતિએ (૨) સુગ્રીવ  
નવ કદી પ્રતિજ્ઞા તોડી, ખુદનાં દારજ સૌ છોડી;  
મિત્ર કાર્યમાં નિત્ત ચ્હોડી, કરે પ્રવૃત્તિએ (૨) સુગ્રીવ  
જો મળ્યો સમય વહી જશે, તો મિત્ર પછી નહિ ચહારો;  
કશું કામ ન કશું ગણારો, મહાશ્રમ વર્તીએ (૨) સુગ્રીવ

કામં સ્વલ્લ શરૈઃ શક્તઃ સુરાસુરમહોરગાન્ ।

વશે દાશરથિઃ કર્તુ ત્વત્પ્રતિજ્ઞાં તુ કાંક્ષતિ ॥

ન દેવા ન ચ ગંધર્વા નાસુરા ન મરુદ્ગણાઃ ।  
 ન ચ યક્ષા મયં તસ્ય કુર્યુઃ કિમુત રાક્ષસાઃ ॥

‘દશરથપુત્ર રામચંદ્રજી દેવો, અસુરો કે સર્પોને પણ ચોતાનાં બાણોથી વશ કરવાને અત્યંત સમર્થ છે, છતાં ( હે સુગ્રીવ ! ) તમારી પ્રતિજ્ઞાને ( મિથ્યા નહિ કરવા ) ઇચ્છે છે દેવો, ગંધર્વો, અસુરો, દેવગણો કે યક્ષો તેમને ભય ઉપજાવી શકતા નથી, તો પછી રાક્ષસો તો તેમને ભય કેમ પમાડી શકે ?’

કેવળ તવ સુખ બની રહેવા, ચહે છે એ સેવા લેવા;  
 તે વખત જવા નહિ દેવા, કરવી ઝટ કૃતિએ (૨) સુગ્રીવ

સાખી

સંમતિ લઈ સુગ્રીવનીં ને, તેડાવ્યા ત્યાં ઝટ નીલ;  
 કપિ સર્વ સ્થળથી તેડાવ્યા, કહ્યું થવા નહિ દીલ.  
 ધન્ય થયા એ વડીલ રામના, સુગ્રીવતણા વડીલ;  
 પણ કામિ ઘેરાયો રાજ, સાવધ ન થયો દિલ.

ખીલ તરફ—

પદ—‘ કથ ખીન ’ એ રાગ

વધા અનુજથી રામ, હે લક્ષ્મણ! વધા અનુજથી રામ.  
 જો તું કપિતું કામ, હે લક્ષ્મણ! વધા અનુજથી રામ. ટેક  
 કરી પ્રતિજ્ઞા કરાવી લીધું, પૂરણ ખુલ્લું કામ;  
 સુખ પામ્યો કે સઘ વિરામ્યો, લે શીદ આપણું નામ. હે  
 વિહાર સુખમાં વિવશ થયેલો, આવે એ શીદ આમ;  
 સુવર્ણભૂષિત બાણ ભયંકર, જોવા ધરી શું હામ. હે  
 જઈ જણાવ આ રોપ તું મહારો, કહાને વચન મુદામ;  
 વાલી ગયો તે પથ ખુલ્લો છે, તું એ જઈશ એ ગામ. હે

एक एव रणे चाली शरेण निहतो मया ।

त्वां तु सत्यादतिक्रान्तं हनिष्यामि सर्वाधवम् ॥

‘ ( હે લક્ષ્મણ ! તું સુગ્રીવને ચેતવણી આપ કે ) મેં રણમાં વાલીને એકલાનેજ જાણથી મારી નાખ્યો છે; પણ તે તો સત્યને તન્યું છે તેથી તને તો તારા સર્વ સર્ગાસંબંધીઓ સાથે હું હણી નાખીશ. ’ આ રીતે—

પૂર્વ પાતલું સ્મરણ કરાવી, શુદ્ધ લાવીને ઠામ;  
વહેણા વળાજે રસ્તે પાડી, વચનજ કરશે કામ. હેં

શાદ્દલ

સ્વામી લક્ષ્મણ જાય કાર્ય લઇને, ધાતું ન શું થાય જ્યાં;  
દોષ શ્રીમત શેષ દેશ સઘળો, કંપી ન શું જાય ત્યાં;  
કીધો જ્યાં રણકાર ધીર જઈ કે, આલી પુરી સૌ બની,  
ચિંતા સર્વ ચિત્તે થઈ નૃપતિએ, કાને સુણી એ ધ્વનિ.

દોંડી

ચોકીદાર ચળ્યા શક્યા નહિ રોકી,  
કોઈ શક્યા નહિ કબાંહી કશું રોકી;  
સલા મંત્રીની સકળ ગર્થ ચોકી,  
લહું આબ્યા રામાનુજ શુભશોકી.

ભુજંગી

કરી વાનરે જાણ્યો ભૂપતિને, તથાપિ ન તેણે સુધારી મતિને;  
ગયા મંત્રીઓ સઘ બપોલપાસે ગયા અંગદે રાય સામે સુઆરો.

તોટક

સહુએ મળીને જવ બોધ કીધો,  
સમજ્યા હરિએ બહુ કોધ કીધો;

પણ આખર મેં શું વિરોધ કીધો,  
સહુ સંગ વિતર્કથી શોધ કીધો.

૫૬- કોઈ હાલ કહે 'એ રાગ

હુતુમાન વધા તે વારે, તમે જીલ કરી ભારે;  
અમદર્પકામસાધી લઈ આપે, ફરી ન લીધું નામ.  
થયા કામવિવશ અહીં પ્રામ, રહ્યા શુદ્ધહીન આહું જામ;  
તેથી શ્રીરામ કોખ્યા હીસે ભારે. હુતુમાન૦

પ્રાપ્તમુદ્યોગકાલં તુ નાવૈપિ હરિપુંગવ ।  
ત્વં પ્રમત્ત ઇતિ વ્યક્તં લક્ષ્મણોઽયમિહાગતઃ ॥  
સર્વથા પ્રણયાત્ ક્રુદ્ધો રાઘવો નાત્ર સંશયઃ ।  
ઘ્રાતરં સંપ્રહિતવાન્ લક્ષ્મણં લક્ષ્મિવર્ધનઃ ॥  
કૃતાપરાધસ્ય હિ તે નાન્યત્ પશ્યામ્યહં ક્ષમમ્ ।  
અંતરેણાંજલિં વદ્ધ્વા લક્ષ્મણસ્ય પ્રસાદનાત્ ॥  
અભિક્રુદ્ધઃ સમર્થો હિ ચાપમુદ્યમ્ય રાઘવઃ ।  
સદેવાસુરગંધર્વં વશે સ્થાપયિતું જગત્ ॥

‘ ( હુતુમાનજી સુગ્રીવને કહે છે કે, ) હે વાનરરાજા ! હવે  
સીતાની શોધ કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે, એમ તમે જાણ  
નહિ અને પ્રમાદી બની ગયા, તેથીજ ખરેખર આ લક્ષ્મણજી  
અહીં આવી પહોંચ્યા છે. શ્રીરામચંદ્રજી તમારા ઉપરના રોષને  
લીધે, પોતે ક્રોધાયમાન થયા છે, છતાં તેમણે તમારી લક્ષ્મી વધે,  
એવી ભાવનાથી પોતાના ભાઈ લક્ષ્મણને (તમને ચેતવવા માટે)  
અહીં મોકલ્યા છે. તમે શ્રીરામપ્રભુનો આ રીતે અપરાધ કર્યો છે,  
તેથી હવે હાથ જોડીને લક્ષ્મણજીને પ્રમદ કર્યો જિવાય બીજું કંઈ  
પણ કરવું તે યોગ્ય નથી, એમ હું માનું છું. ખરેખર, ક્રોધાય-



માન થયેલા શ્રીરામચંદ્ર કેવળ ધનુષ ઉગામીનેજ દેવો, અસુરો તથા ગાંધર્વોસહિત આ જગતને વશ રાખવા સમર્થ છે.' માટે—

પૂર્વતણા ઉપકાર રૂમરીને, થાઓ તુરત તૈયાર;  
લઘ સંગ સર્વ પરિવાર, ઉઠો વિણવાર, નમો શિરસાર.

એ પ્રમાણે શ્રીહનુમાનજી શ્રીરામચંદ્રના સંકલ્પને સમજી જઈ સુગ્રીવને સલાહ આપવા લાગ્યાને કરેલી બૂલનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવળ શ્રીરામશરણુજ છે એવા અભિપ્રાયથી કહેવા લાગ્યા કે:—

न रामरामानुजशासनं त्वया कर्पण्द्र युक्तं मनसाऽप्यपोहितम् ।  
मनो हि ते ज्ञास्यति मानुषं बलं सराववस्यास्य सुरेन्द्रवर्चसम् ॥

‘હે વાનરરાજા ! શ્રીરામચંદ્ર અને તેમના લાઘ લક્ષ્મણની આજ્ઞાને મનથી પણ જોળાંગવાને તમે યોગ્ય નથી; કેમકે તમારું મન કદાચ આ માનુષી બળ છે, એમ જાણતું હશે, પણ (તેમ નથી.) લક્ષ્મણસહિત આ શ્રીરામપ્રભુનું બળ તો દેવેન્દ્રસમાન છે (એ તમને જણાશે.)’

### માલિની

સુણી હિતકર વાણી ને ક્ષમા સઘ આણી,  
કપિપતિ ઝઠ ઉઠયા સંગમાં સર્વ રાણી;  
અતિ કૃપિત બનેલા રામબ્રાતા નિહાળી,  
મતિમતી સતી તારા ગ્રાખરે આવી ચાલી.

પદ—‘શરણુ થયો સરકાર’ એ રાગ

મુધયાં મુગ્રીવરાજ, સહજમાં મુધયાં મુગ્રીવરાજ;  
આણી હરિએ દાઝ. સહજમાં  
વદા સંઘ લક્ષ્મણ થકી, રૂમરી હરિ ઉપકાર;  
પુર શ્રીયશ પામ્યો જેથી તે, મહાઆભાર અપાર.  
વાળી ગુ રાંદું હું રંદું લગાર, તંદપિ ચહું સેવા કરવા કાજ.

ચહે તે ક્ષણ અરિને હણે, સમર્થ અમિતપ્રતાપ;  
જેની પછે ત્રિલોક કંપે, ત્યાં મારું શું માપ,  
તથાપિ જણાવે કૃપાઅમાપ, સ્વજનની વધારવાને લાજ.  
હું પણ સહુ કપિલાલ સહ, હાલ થાઉં તૈયાર;  
રામસ્વામી શિર પર રાજે ત્યાં, રાવણના શા ભાર,  
કેરી ચહું ક્ષમા જની લાચાર, ધન્ય પ્રભુ આણી મારી દાઝ.

यदि किंचिदतिक्रान्तो विश्वासात् प्रणयेन वा ।

प्रेमस्य क्षमितव्यं ते न कश्चनापराध्यति ॥

‘ ( સુગ્રીવ રામપ્રભુની ક્ષમા માગે છે કે,) જો મેં આપના વિશ્વાસથી અથવા સ્નેહથી આપનો કંઈ અપરાધ કર્યો હોય, તેને આપ, મને પોતાનો દાસ સમજી ક્ષમા કરવાને યોગ્ય છો; કેમકે જગતમાં આપનો અપરાધ કોણ નથી કરતું ? ’

ઉપેન્દ્રવજ્ર

પરસ્પરે સઘ થયા ખુલાસા, પરસ્પરે મિત્ર ખરાજ ભાસ્યા;  
ક્ષમા ચહી સુગ્રીવરાય શાણે, ક્ષમા કરી લક્ષ્મણ સુભણે.

માલિની

હરિ અનુકૂળ જેને, વિઘ્ન આવ્યાં જતાં રે,  
અનુકૂળ સહુ વાનાં, આપ સાથે થતાં રે;  
પ્રથમથી હૃદમાને, ફૂત ત્રેયો હતા તે,  
લઈ કપિદળ આવ્યા, શા હજારો જથા છે.

ધનાશ્રી

આવી ઉરમાં હામ સુગ્રીવને, આવી ઉરમાં હામ,  
પ્રમાદ ગયો તમામ;

પાદળ સમ યામરેણનાં દળ, રોકી રહ્યાં સહુ ઠામ.

લક્ષ્મણસંગે પરમ ઉમંગે, ચાલ્યા જ્યાં છે રામ;  
પડી પ્રભુપદ તણ મોહ-મદ, ચણું કરવા પ્રિય હામ.  
તન-મન-જનસહ સેવારત છે, જોઈ રીઝયા ઘનશ્યામ;  
જુલ જુલી હરખે રૂલી જઈ, લેટ્યા પૂરણકામ.

पादयोः पतितं मूर्च्छनां तमुत्थाप्य हरीश्वरम् ।

प्रेम्णा च बहुमानेन राघवः परिपस्वजे ॥

‘મસ્તક નમાવીને પોતાના પગમાં પડેલા વાનરરાજ સુગ્રી-  
વને ઉઠાડીને શ્રીરામચંદ્ર પ્રેમ અને બહુમાનથી લેટ્યા.’

પછી ખતાબું કૃપાજ રૂપે સીતાશોકનું હામ.

બુજંગી

તદા સુગ્રીવેઝે ‘ખુશીધી ઉઠાબું’, વિશા તણમાં સેન પહેલું ‘પડાબું’;  
કરીને જદા તે વૃથા પાછું ‘આબું’, તદા દક્ષિણે તે પડાવાનું ‘કાબું’.

સવૈયો

શ્રી હનુમાન કર્યા તૈયાર, સ્વકારજ ઝે વિણ કોધી થયું ના;  
છે ઉપકાર અપાર તથાપિ, વિશેષ થવા ચિત્ત મંદ થયું ના.  
શ્રીહરિઝે પછુ ઝે વિણ અન્ય, થકી થવું મૂળધી ચિત્ત ચણું ના;  
તેધી નદીધી નિશાની ખીજે, નિજ ગુણ ખીમ કોઇનેજ દણું ના.

‘દુહો

કાપ્ થાય આચાર્યધી, હોય ઘટિત જો આપ;  
જેમ થયું સુગ્રીવનું, શ્રીહનુમાનપ્રતાપ.

ઉપેન્દ્રવજ્ર

સીતા પુનીતા શ્રમ વેઠી શોધી, સુખે વળ્યા દંડી વડા વિરોધી;  
વધાંમણી નાથસમીપ લાખી, ખરેજ સુગ્રીવની લાજ રાખી.

પદ-ગઝલ, જિહાગ

સુગ્રીવ વધા કર જોડી, સ્વામી હું તૈયાર છું;  
 મેળવું જાનકી જોડી, સ્વામી હું તૈયાર છું.  
 વાનરો નાયકસાથ, હાજર અસંખ્યાત સંધા;  
 પરવા શ્રવણની છોડી, સ્વામી હું તૈયાર છું.  
 રાવણને કઈ કંઈ સીતા પાછાં આણુશું;  
 અમુરોતણે મદ તોડી, સ્વામી હું તૈયાર છું.  
 લંકાપુરી નજરે પડી, તે ધડી હડી કરશું;  
 કિલ્લા છુરજ ઝડ તોડી, સ્વામી હું તૈયાર છું.  
 'સેતુ' તમે બાંધો છો, વચમાં એટલો વાંધો;  
 ન કરી શકે કંઈ હોડી, સ્વામી હું તૈયાર છું.  
 સાગર ઉતારો આપ તો, યુદ્ધે પૂરા પડશું;  
 અડચણ નથી એ ઘોડી, સ્વામી હું તૈયાર છું.

સાખી

સૈનસહિત સુગ્રીવસોબતમાં, સાગરસમીપ આવી;  
 સાગર સામે સાગર જેવી, છાવણી વડી જમાવી.  
 વિલીપણે ત્યાં આવી, શરણ થવાની વાત જણાવી;  
 તપ સુગ્રીવને સ્થપતિએ, નિજ રીત સ્પષ્ટ સમજાવી.

‘મિત્રભાવેન સંગ્રાસં ન ત્યજેયં કદાચન ।

દોષો યદ્યપિ તસ્ય સ્યાત્ સત્તામેતન્ન ગર્હિતમ્ ॥

આનંદેન હરિશ્ચેષ્ઠ ! દત્તમસ્યાભયં મયા ।

વિभीષણો વા સુગ્રીવ યદિ વા રાવણઃ સ્વયમ્ ॥

‘મિત્રભાવે જે મારે શરણે આળ્યો હોય તેને હું કદી તણું નહિ; જે કે તેનો દોષ હોય તોપણ (તેને શરણ આપવું) તે સત્પુરુષોમાં નિંદ્ય નથી ગણાતું; માટે હું વાનરશ્રેષ્ઠ સુગ્રીવ ! એ

વિલીપણ હો કે સવણ પોતે હો, તો પણ મેં આનંદથી તેને  
અભયદાન આપ્યું છે.’

### માલિની

નિજ મત ઝટ મૂકી, સ્વામિ આજ્ઞા સ્વીકારી,  
વિલીપણ થકી મૈત્રી, ત્યારથી સ્થિર ધારી;  
શરણ ધરમ જાણી, ધન્ય માની સ્વજાતે,  
અધિક હરખ આણી, સેવતા દિન-રાતે.

૫૬-‘એસી ચતુરનાર’ એ રામ

શુકનામે દૂત કરી વડંતુત, કરી શુકનું રૂપ હતા કપિભૂપ;  
શુભચુપ ત્યાં આવીને વઘો, છાનું ધીમા સાદે.  
વઘા લંકનાથ, કહું તેજ વાત, આપને જ્ઞાતસમ ગણે આપ;  
શામાટ વિપત્તિ પછી વહોરો છો માથે,  
રામની નાર હરી ધરી પ્યાર, તેમાં શું તમારે કરો વિચાર;  
જાઓ સ્વપુર મોઝાર પ્રભાતે.  
છાલકે રામ, કરે પુરી હામ, મુર-ગંધર્વો અહીં ઉનકામ;  
તે હામ થાય જય શું કપિ-હાથે.

### શાહલ

કીધો જ્યાં બકવાદ માહ સુણતાં, ઝાલી લીધો વાનરે,  
મારી માર પ્રભુ-સમીપ લક્ષને, કીધો ખડા તે પળે;  
તેણે નાથ સ્તવ્યા તદા ધરી દયા, પોતે સુકાવી દીધો,  
તેવો તે ઉડતાં કરી કપિપતિ-ને વઘો ના બીધો.

### દુહો

રે કપિપતિ મહામતિ, રાવણપ્રતિ જવાબ;  
શું આપો છો આપ તે, બાપ જણાવો સાદે.

૫૬- 'ગિરિધારી ક' એ રાગ

જઈ કહેજે રે રાવણને શુક એહવું, કહાવું છું આ તેહવું;  
રે પાપી મૂઠ નિશાચર રે, તવ મિત્ર માનજે ક્ષણભર રે,  
ઉપકાર દયા પણ જીજ પર રે, કરવાને રે ઘટે ન લક્ષે લેવું. કહા  
રામવૈરી તુજને મારી શરે, સુત-બંધુનાત સંહારી શરે;  
સેના હણી નમ્ર પ્રજાળી શરે, તે સંકટ રે વહોર્ણું છે તે સહેવું. કહા  
રક્ષવા મુરપતિ ધાય રે, તોપણ તન રે, પડ્યા વિના નથી રહેવું;  
એકલી જાણી લલી નારી રે, વૃદ્ધને યુદ્ધમાં મારી રે,  
તે ચોરી કરી લયધારીરે, તે આઘ્યા રે થાશે જોયા જેવું. કહા  
મુર અમુરથી અજિત જે છે રે, તમને હણનારજ તે છે રે;  
અવતયાજ એ નિમિત્તે છે રે, સમશ્ચર છે રે રામપરાક્રમ કેવું. કહા

### માલિની

અવણ કરી સુવાણી, સત્ય તેને પ્રમાણી,  
કહી જઈ સ્વપતિને, લક્ષ તેણે ન આણી;  
શ્વપતિ પછી બાંધી, સેતુ તારી સ્વસેના,  
કપિપતિ સહ બેઠા, ચોગ્યસ્થાને મળેના.

### લાવણી-ધૂર્જટી

મુવેલુ ઉપર હતા શ્રીરામ, સંગમાં શ્રીમુખીવ બળધામ;  
લીધો જ્યાં ત્યાં ક્ષણ મુખે વિરામ, દીકું ત્યાં સામું રાવણધામ.  
જોઈને અમુરપતિનો ઠાઠ, જોઈ રાવણનો પ્રચંડ ધાઠ;  
ન જોઈ પૂછ્યાની પ્રજાને વાટ, કુદી ઉપડ્યા ઘડી મનમાં ઘાટ.

### સાખી

પહોંચ્યા ઉંચી અટારીએ, છેક લંકપતિપાસ;  
પડકાર્યો રે ચોર નિશાચર, પહોંચ્યો રાઘવદાસ,

રામના પ્રતાપથી આ રાર, જીવતો હવે નથી સુકનાર;  
એમ વદી કરી અરિ પર દોટ, ઉડાવ્યો મુકુટ જંજીવાવી ચોટ.  
થયા પછી બેઠે એ લોટમલોટ, બેઠેમાં બળકળની નથી ખોટ;  
બેઠે બહુ વાર બરાબર લડ્યા, બેઠે બન્નેને પૂરા પડ્યા.

### સાખી

જાણ્યું અંતે રાવણે, બળકળ થાય ન કામ;  
માયા તદા ચલવવા ધાર્યું, અને કપિ તે કામ.  
કુદા મુકી શત્રુનું સ્થાન, ગયા નભમાં શા છુદ્ધિમાન;  
અમુરને ત્યારે આંખું ભાન, હાથથી ગયો અરિ હરી ભાન.

૫૬-બરવો, 'મ્હારા વહાણા વેકટનાય' એ રાગ

પહોંંઆ મુગ્રીવ રાઘવપાસે, રાતા રુધિરવડે તરબોળ;  
રાતા રુધિરથકી તરબોળ, આંખો બજે રાતીચોળ. ટેક  
લોટી પડી પ્રજા ઉચર્યા, પુછ્યા વિષ્ણુ કીધું કામ;  
સાહસ બૂપ કદી નથી કરતા, તમે તે કયું આમ. પહોંંઆ  
મને વાનરોને વિભીષણને, કેવું આપ્યું કષ્ટ;  
કયું તેવું ન ફરી કદી કરશો, કહું સમજાવી સ્પષ્ટ. પહોંંઆ  
તને થાય કંઈ તો પછીમ્હારે, સીતાનું શું કાજ;  
ભરત અને શત્રુઘ્ન તણું શું, શરીરનું પણ ભ્રાત. પહોંંઆ

त्वयि किंचित्समापन्ने किं कार्यं सीतया मया ।  
भरतेन महाबाहो ! लक्ष्मणेन यवीयसा ॥  
शत्रुघ्नेन च शत्रुघ्न स्वशरीरेण वा पुनः ।  
त्वयि चानागते पूर्वमिति मे निश्चिता मतिः ॥  
ज्ञातं यद्यपि ते वीर्यं महेन्द्रवरुणोपमम् ।  
हत्वाहं रावणं युद्धे सपुत्रबलवाहनम् ॥

અભિપિચ્ય તુ લંકાયાં વિભીષણમથાપિ ચ ।

ભરતે રાજ્યમાવેશ્ય ત્યક્ત્યે દેહં મહાબલમ્ ॥

‘(હનુમાનેજી લંકામાં પરાક્રમ કરી સીતાની શોધ કરીને શ્રી-રામચંદ્ર પાસે પાંછા આવ્યા ત્યારે શ્રીરામચંદ્રે તેમને કહ્યું કે,) હે મહાબાહુ હનુમાન ! તમને જો કંઈ પણ થયું હત તો મને સીતાની શી જરૂર હતી ? તેમજ હે શત્રુઓનો નાશ કરનાર ! તમને જો કંઈ થયું હત તો મને શત્રુજન, ભરત, નાનો ભાઈ લક્ષ્મણ કે મારા પોતાના શરીરની પણ શી જરૂર હતી ? જો કે મહેન્દ્ર તથા વરુણ જેવું તમારું પરાક્રમ મેં જાણ્યું છે, તો પણ હે મહાબળવાન હનુમાન ! પહેલાં મારી યુદ્ધિએ આવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે (જો હનુમાનને કંઈ થયું હશે તો) પુત્રો, સૈન્ય તથા વાહનો સાથે યુદ્ધમાં રાવણનો વધ કરી, લંકામાં વિભીષણનો રાજ્યાભિષેક કરી, મારું રાજ્ય ભરતને સોંપી દઈ, હું મારા દેહનો ત્યાગ કરીશ.’

ઉપેન્દ્રવજ્ર

‘નડયા લક્યા વાનર રાત્રુ સાથે, પડ્યા બહુ એ રણમાં ભરાતે;  
તથાપિ અતે અહીં ઇશહાથે, મુખા બધા રાવણવંશ સાથે.

૮

શાર્દૂલ

ચોંતાકાજ પડ્યા કપિ સકળને, જવાડવા ચાહીને,  
આજ્ઞા આપી મુરેન્દ્રને તવ સુધા-વૃષ્ટિથી ભીંજાઈને;  
ઉઠ્યા વાનર સર્વ રામપદમાં, આવી પડ્યા ત્રેમથી,  
જવાડ્યા જયશાલી અંત કરીને, રાજ્યા મુખી હોમથી.

માલિની

વિભીષણથી વંદીને, મૈનિકા સર્વને ત્યાં,



ખડુ ઘટિત ધનાગ્રે, એ અપાવ્યાં મળેનાં;  
કરી વિભીષણ રાજ, શાંતિ નગ્રે પસારી,  
મરવની પુરી આશા, જનકીને સ્વીકારી.

પદ-‘ ખારા પ્રભુ ’ ભૈરવી

વદા મુગ્રીવથી શ્રીરાવન વાણી, રાવનવાણી સેવાને વખાણી.  
‘ મુખે હવે સૌ સદનથી સીધાવો, ભોગવો ભોગ બલે મોજ માણી;  
કામ કયું ‘ મારું મન ધાર્યું ’, મહાઉપકારની રાખી એ ‘ ધાણી;  
હવે દેવથી પણ થયા નિર્ભય, મેં લીધા મારા જન જાણી;  
અતુ પણ એવું વચનજ માગે, માત્ર નામી સિર જોડી પાણી.

શાદ્દલ

સાથે સર્વ રહી જઈ અવધમાં, સેવી મુખે કંપતી,  
‘ આવીયા સ્થાનવિષે રહ્યા મુખવિષે, દીકું ન કંપે કદી;  
‘ આવીને અવધે ફરી અવધમાં, સાથે તથા દેહને,  
પહોંચ્યા સૂર્યસમા ખમા રઘુપતિ, તારા ખરા સ્નેહને.

માટે ‘ ખડુંજ છે કે:—

ભુલ્યાની ક્ષમા દે એવા માત્ર રામ, શુધ લે મુધારી તમામ.  
ભુલ્યાની  
સેવામાં સ્થાપી જગમુખ આપી, અંતે અતુ કે નિજધામ.  
ભુલ્યાની





## શ્રીકૃષ્ણ-શરણગતિ-આર્યાન

[ વિષય-પ્રશ્નશરણ પદ સત્ય ]

પૂર્વરંગ

પદ-‘હીડોળે રે કુલે (૨) સ્યામા સ્યામ ગરજત દાન’ એ રાગ  
આબોધો શરણે (૨) રે હો બાનદીનાથ, શ્રીમત પદ અર્પણ કરી;  
તન-મન રે, અરે હાં તન-મન રે. આબોધો  
અવરે સર્વજીવં તથા અણ સગપણ, કરીએ અકિંચન નમન રે.

હે પ્રભો ! હું આપને શરણે શા માટે આબોધો છું ?

પદ-ગદ્ય

શ્રીનાથ બીજે તમ વગર, મેં ભય બધે દીઠો;  
જેમ કદધિમાં રહેશે મગર, મેં ભય બધે દીઠો.  
તનમાં થશે શી ખીડ, પાપણ ક્યાં થશે કેવું;  
ને મોતનો વિકરાળ વર, મેં ભય બધે દીઠો.  
ધન સાધનો સુખદા દીસે, પણ છે અપણ પુરા;  
લઈ લે વિપત્તિ નારીનર, મેં ભય બધે દીઠો.

આપદર્થે ધનં રક્ષેત્ શ્રીમતઃ કુત આપદઃ ।  
કદાપિ યાંતિ તે કાલં સમૂલં ચ વિનશ્યતિ ॥

‘આપત્તિઓથી બચવા માટે ધનની રક્ષા કરવી; કેમકે શ્રીમાન મનુષ્યને આપત્તિ આવેજ ક્યાં ? પણ કોઈ વેળા ધનના જોરથી તે આપત્તિઓ ભલે ચાલી જાય, પણ છેવટે તો સમૂળગો વિનાશ-જ થાય છે.’ જોટલે જે વેળા આપત્તિનો ધસારો એક સામટો આવે છે તે વેળા ધનથી કંઈ પણ વળતું નથી; તેજ પ્રમાણે—

સ્નેહી સગાં મારાં મળે, અંતે તોયે તજવાં;  
જગસ્નેહ મૂળજ દુઃખકર, મેં ભય બધે હીઠો.  
નિજ સ્વાર્થ સાડું જગતના જન, રાતદિન શેકે;  
શત્રુઓ શિર પર શક્તિ હર, મેં ભય બધે હીઠો. [માટેજ—]

આવ્યો શરણે (૨) રે હો જાનકીનાથ,  
શ્રીમતપદ અર્પણ કરી તનમન રે હો, જાનકીનાથ.

તેમાં પણ જાનકીનાથનેજ શરણે હું આવ્યો, તેનું કારણ ?  
તુકારામ બાવા જેવા અનુભવી પણ એજ કહે છે:—

### અભંગ

તુજ વિણ કોણા શરણ જાઉં નારાયણા,  
એસા રેખે મેં કોણી દુજ નાહિ ત્રિભુવની;  
પાહિલા પુરાણે ઘાંડાળી હીદ સરાણે,  
તુકા મહણે કાચીં જડ ન ઠેલો વૃંધવા પાયા.

એથી શું લાભ છે ? તે પણ કહે છે:—

એસે ભાગ્ય કઈ લાવતા હોઈન અવધે રેખે જન બ્રહ્મરૂપ;  
મગતયા સુખ અતનાહી પાર, આનંદે સાગર હેલાવતી.  
શાંતિ દયા ક્ષમા મૂર્તિ મત અંગી, પરાવૃત સંગી કામાદિકાં;  
વિવેકાસહિત વૈરાગ્યાએ, બળ ધગધગી તો જ્વાળા અગ્નિ જેસા.  
ભક્તિ નવવિદ્યા ભાવ શુદ્ધ ભરી, અલંકારાવરી મુકુટમણિ;  
તુકા મહણે માઝી પૂરવી વાસના, કોણ નારાયણા તુજ નિ :

આ સંખંધે અમે કહેલ છે:—

પદ-કાશી

પ્રભુજી તને હું મૂકીને ક્યાં જાઉં રે ?

જગતનો હું છે નાથ, સત્તા બધી તારે હાથ;

પછી બીજા કોને ચાહું રે ?

તારા વિના બીજા બધા પોતેજ ન રહે સદા;

તેણું શું શરણું ચાહું રે !

તેંજ મને દીધો દહ, હુંજ પાળે રાખી સ્નેહ;

તારું આપેલુંજ ખાઉં રે.

તારું ધારેલુંજ થાય, હુંજ તારે તો તરાય;

માટે ગુણો તારા ગાઉં રે.

માટેજ અહીં પણ એજ કહ્યું કે:—

આખ્યો શરણેરે હો જાનકીનાથ, શ્રીમતપદ અર્પણકરી તનમનરે,  
[કારણ—] ત્રત આપે ઉત્તમ ધાર્મ્ય, શરણોતું સદા સુધાર્મ્ય.

લક્ષ્મણ તુકારામ દષ્ટાંત કે છે:—

ગજ ઇન્દ્ર પશુ આપે માકલીલા, તો હજ સ્મરણ પાંડુરંગા;

ત્યાસાદી ગરુડ સાંકની ધાં વસી માયા જળ બક્ષી દીનાનાથ.

ધેનુ વત્સાવરી એ પધાલી જૈસી તૈસે, ગજેન્દ્રાસી સોડવી લેંદ;

તુકા મહાજે બ્રીહ બાંધલેયાસાદી, લક્ષ્મણસી સંકટી રક્ષા વયા.

અને એ દષ્ટાંત જોઇ પોતેજ કહે છે:—

લોક ફાર લાદા અમંગલ જાલા, ત્યાયા ત્યાગકેલા પાંડુરંગા;

વિષયાં વચ્ચે મીંપણા મુંડલો, શરણુ હુંજ આલો પાંડુરંગા.

ઘરે ઘરે અવધિત્યજીલા નારાયણા, જીવીયા જીવના પાંડુરંગા;

તુકા મહાજે પહલો પુંડલીકા પાશીં ધાંય દુર્પકિશ આલિંગી મજ.

એ રીતે આપણે પણ પ્રભુશરણુ થવાને કહ્યું કે:—

અવર સર્વતણું તણ અવુ સગપણ, કરીએ અકિંચન નમનરે;  
આવ્યો શરણેરે હો જાનકીનાથ, શ્રીમતપદ અર્પણ કરી તનમનરે.

શાઓ કહે છે:—

મૃત્યોર્વિમેપિ કિં મૃદ મીતં મુચ્ચતિ કિં યમઃ ॥

અજાતં નૈવ ગૃહ્ણાતિ કુરુ યત્નમજન્મનિ ॥

‘અદ્યા મૃદ ! મૃત્યુથી કેમ કરે છે ? શું બચ પામેલાને યમ  
છાટે છે ? માત્ર જે જન્મ્યો ન હોય તેને મૃત્યુ લેતો નથી; તો  
જન્મ નહિ પામવા માટે તું યત્ન કર.’ ગીતામાં ભગવાન શ્રી-  
કૃષ્ણ પણ એજ કહે છે:—

આત્મહ્યવનાલ્લોકાઃ પુનરાવર્તિનોઽર્જુન ।

મામુપેત્ય તુ કૌન્તેય પુનર્જન્મ ન વિદ્યતે ॥

‘હે અર્જુન ! બ્રહ્માના લોક સુધીના સર્વ લોક કરી જન્મ-  
નારા છે—જન્મમરણ પામે છે; માત્ર હે કુંતાપુત્ર ! મને પામીને  
પુનર્જન્મ રહેતો નથી.’ આમ પ્રભુને પામ્યા વિના જન્મ-મરણ-  
થી છુટાતું નથી, પણ પ્રભુને પામવાનો ઉપાય કયો ? કલિ-  
યુગમાં બીજા ઉપાયો કરવા કઠણ થઈ પડે છે; માત્ર આ એકજ  
સહેલો ઉપાય ભગવાન પોતે કહે છે:—

તમેવ શરણં ગચ્છ સર્વમાત્રેન ભારત ।

તત્પ્રસાદાત્ પરાં શાંતિં સ્થાનં પ્રાપ્સ્યસિ શાશ્વતમ્ ॥

‘હે ભરતવંશી અર્જુન ! કેવળ એક પ્રભુનેજ શરણે સર્વ  
ભાવથી તું જતો રહે; તેમની કૃપાથી તું પરમ શાંતિ અને અવિ-  
નાશી સ્થાન પામીશ.’ ખુદ બ્રહ્માલોકમાં વસનારી શ્રુતિઓ પણ  
એજ કહે છે:—

યો વ્રહ્માણં વિદધાતિ પૂર્વે યો વૈ વેદાંશ્ચ પ્રહિણોતિ તસ્મૈ ।

તમાત્મવુદ્ધિપ્રસાદં મુમુક્ષુર્વે શરણમહં પ્રપદ્યે ॥

‘જેમણે સૌ પહેલાં બ્રહ્મદેવને ઉત્પન્ન કર્યા અને તે બ્રહ્મદેવ-  
ને જેમણે વેદ આપ્યા, તે સર્વના મન અને છુદ્ધિને નિર્માણ  
કરનાર પરમાત્માને, હું મુમુક્ષુ શરણે જાઉં છું.’ આ રીતે શ્રુતિઓ  
તપાસતાં પણ એજ સિદ્ધાંત નીકળે છે કે, સંસારથી છૂટવા માટે  
પ્રભુશરણ વિના બીજો કોઈ સરળ માર્ગ નથી.’ બાકી તો—

### શાર્દૂલ

જાતોઽહં જનકો મમૈષ જનની ક્ષેત્રં કલત્રં કુલં ।

પુત્રા મિત્રમરાતયો વસુ વલં વિદ્યા સુહૃદ્ વાંધવાઃ ॥

ચિત્તસ્પંદિતકલ્પનામનુભવન્ વિદ્વાનવિદ્યામયીં ।

નિદ્રામેત્ય વિઘૂર્ણિતો बहुविधान् स्वप्नानिमान् पश्यति ॥

‘આ હું જન્મેયો, આ મારો પિતા, આ મારી માતા, આ  
મારું શરીર, સ્ત્રી, કુળ, પુત્રો, મિત્ર, શત્રુઓ, ધન, વિદ્યા, સુહૃદ્  
અને મારાં સગાંસંબંધીઓ છે; આવા પ્રકારની ચિત્તમાં ધૂમ્મ્યા  
કરતી ઠંડપનાઓને અનુભવતો વિદ્વાન પુરુષ પણ કેવળ અવિદ્યા-  
મય એવી નિદ્રામાં પડીને ખૂબ ધોરતો અનેક ભાતનાં આવાં  
સ્વપ્નાં જોયા કરે છે.’ તે કયાં સુધી? ‘મત્તઃ સ્મૃતિર્જ્ઞાનમપોહન ચ’  
ભગવાન કહે છે કે જ્યાં સુધી મારે લીધેજ તેને રમરણ, જ્ઞાન  
તથા જ્ઞાનનું ઢંકાવું થાય છે ત્યાં સુધી; કારણકે ‘भवन्ति  
માવા મૂતાનાં મત્ત एव पृथग्विधाः । બુદ્ધા બુદ્ધા સર્વ’ પ્રકારના  
ભાવો પ્રાણીઓમાં મારે લીધેજ થયા કરે છે.’ આવાજ ભાવથી  
બીજે સ્થળે કહેવામાં આવે છે:—

કાલચક્રં જગદ્ધ્રુવં યુગચક્રં ચ કૈશવઃ ।

## આત્મયોગેન ભગવાન્ પરિવર્તયતેઽનિશ્ચમ્ ॥

‘કાળચક્રને, જગતચક્રને તથા યુગચક્રને ભગવાન કૈશવ પોતાના યોગબળથી હમેશાં ચલાવ્યા કરે છે.’ અને તેથીજ કહ્યું છે કે:—

નાયે શ્રીપુરુષોત્તમે ત્રિજગતામેકાધિપે ચેતસા ।  
સેવ્યે સ્વસ્ય પદસ્ય દાતરિ સુરે નારાયણે તિષ્ઠતિ ॥  
યં કંચિત્ પુરુષાધમં કતિપયગ્રામેશ્ચમર્પ્યાર્થદં ।  
સેવાયૈ મૃગયામહે નરમહો મૂઢા વરાકા વયમ્ ॥

‘સર્વનો સ્વામી, ત્રણે જગતનો એકજ અધિપતિ, ઈશ્વર મનથી સેવવાયોગ્ય અને પોતાનું પદ આપી દેનારો મહાદાતા શ્રીપુરુષોત્તમ નારાયણ દેવ વિદ્યમાન છે, છતાં અમે અમુક કેટલાંક ગામડાંઓના સ્વામી, અતિ અદ્યધન આપનાર અને પુરુષોમાં અધમ એવા અમુક કોઈ મનુષ્યને સેવવા માટે શોધીએ છીએ ! અહો ! આશ્ચર્યની વાત છે કે અમે મૂઢ છીએ ! દીન છીએ.’ વળી ભક્ત શિરોમણિ પ્રહ્લાદજી તો એમજ કહે છે:—

ધર્માર્થકામ ઇતિ યોઽભિહિતત્રિવર્ગ ।  
ઈક્ષાત્રયી નયદમૌ વિવિધા ચ વાર્તા ॥  
મન્યે તદેતદસિલં નિગમસ્ય સત્યં ।  
સ્વાત્માર્પણં સ્વસુહૃદઃ પરમસ્ય પુંસઃ ॥

‘ધર્મ, અર્થ ને કામરૂપ જે ત્રિવર્ગ કહ્યો છે તે, અને તે ત્રિવર્ગ સંપાદન કરવા માટે આત્મવિદ્યા, કર્મવિદ્યા, તકંશાસ્ત્ર, દંડનીતિ અને અનેક પ્રકારની જે આજીવિકાઓ કહેવામાં આવી છે તે આ સર્વ વેદમાં પ્રતિપાદન કરેલું છે એમ હું માનું છું; અને તે

સઘણું પોતાના મિત્ર પરમપુરુષ ભગવાનનેજ પોતાનો આત્મા અર્પણ કરવામાં નો સાધનરૂપ થાય તોજ તે સર્વને હું મત્ય માનું છું ( નહિ તો તે સર્વ મિથ્યા છે. )' કારણકે ભક્તિના નવ પ્રકારોમાં પણ છેવટે તો તેજ છે:—

શ્રવણં કીર્તનં વિષ્ણોઃ સ્મરણં પાદસેવનમ્ ।

અર્ચનં વંદનં દાસ્યં સરુચ્યમ્ આત્મનિવેદનમ્ ॥

આમ 'આત્મનિવેદન' અથવા 'આત્મસમર્પણ' એ ભક્તિનો સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રકાર છે, અને તેથીજ ખુદ ભગવાન પણ તેની હૃદયલતા દર્શાવીને લક્ષ્મીતંત્રમાં કહે છે:—

આર્કિચન્યૈકશરણાઃ કેચિદ્ બ્રાન્ત્વાઽધિકં પુનઃ ।

મામેવ શરણં પ્રાપ્ય મામેવાંતે પ્રયાંતિ તે ॥

'દેવણ આર્કિચન્ય-સંન્યાસનુંજ શરણ લેનારા કેટલાક પુરુષો ઘણું ઘણું ( સંસારમાં ) ભટકીને છેવટે માફજ શરણ લઈ મનેજ પામે છે.' માટે આપણે પણ બીજી બધી મિથ્યા ખટપટ છોડી હઈ એમનેજ શરણે જઈએ:—

અવરસર્વતણું તણ અનુ સગપણુ, કરીએ અર્કિચન નમનરે. આઠ

અને આ રીતે સર્વની સાથેનું સગપણુ નો તોડી નાખીએ તો તેથી કંઈ પાપ લાગતું નથી; કારણકે સંસારી સગપણુ તો તોડવુંજ નોઈએ:—

નકે સંગ કુમતિ અતિ ઉપજત પરત લજન મેં ભંગ. [માટેજ—]

તજ મન હરિ વિમુખકો સંગ.

મીરાંઆઈને રાણાએ જ્યારે બહુ દુઃખ દેવા માંડ્યું ત્યારે પોતે ગણરાયાં અને વિચાર કયો કે હવે મારે શું કરવું નોઈએ !



કુળની મર્યાદા તોડ્યા વિના હવે સુખેથી જનન થઈ શકશે નહિ; પણ એકદમ સાહસ કર્યા વિના તેમણે તુલસીદાસજી ઉપર પત્ર લખી 'પુછાવું' કે, આ સ્થિતિમા મારે શુ કરવું ? ત્યારે તુલસીદાસજીએ રાજ્યરીતિથી ચેતીને માત્ર એકજ પદ ઉત્તરમાં મોકલ્યું કે:—

જાકો પ્રિય ના રામ-વૈદહી,  
તજીએ તાકો કોટિ અરિમમ યદપિ પરમ સનેહી.

એટલે જેઓ ભક્તિમાર્ગમાં વિઘ્નકર્તા હોય તેવાં સગાં-ઓને તો શત્રુ સમજી તજવાંજ જોઈએ, તેમાં પાપ નથી ધર્મ જે પ્રકારનો છે એક સામાન્ય ધર્મ ને જીજ્ઞે વિશેષ ધર્મ. તેમાં વિશેષ ધર્મની પ્રાપ્તિ માટે સામાન્ય ધર્મનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ, કારણકે—

જન્માંતરસહસ્રેષુ તપોધ્યાનમમાધિભિઃ ।

નરાણાં ક્ષીણપાપાનાં કૃષ્ણે ભક્તિઃ પ્રજાયતે ॥

‘હજારે જન્મોમાં તપ, ધ્યાન તથા સમાધિ સેવ્યા હોય તો તેથી જેઓનાં પાપ નાશ પામ્યાં હોય તેવાં મનુષ્યોને શ્રીકૃષ્ણ-પ્રભુમાં ભક્તિ થાય છે.’ આમ તપ-ધ્યાન-સમાધિરૂપ સામાન્ય ધર્મનું આચરણ કરવામા પ્રથમ આરભેજ સર્વપ્રકારનાં સંજ ધો છોડવા પડેજ છે અને તે પછી એ સામાન્ય ધર્મના આચરણદ્વારા વિશેષ ધર્મ-શ્રીકૃષ્ણભક્તિની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. આમ વિશેષની પ્રાપ્તિ થાય એટલે સામાન્યનો સ્વયમેવ લોપ થાય છે અને તે માટે પ્રભુની આજ્ઞા પણ છે —

સર્વધર્માન્ પરિત્યજ્ય મામેકં શરણં વ્રજ ।

અહં ત્વાં સર્વપાપેભ્યો માંક્ષયિष્યામિ માશુચઃ ॥

‘સર્વં ધર્મનો ત્યાગ કરી કેવળ મારે શરણે આવી જા; હું તને સર્વં પાપોથી છોડાવીશ, શોક કર મા.’ એટલે શરણાગતિ આવી કે બીજા કોઈ ધર્મની જરૂર રહેતી નથી, પ્રભુશરણ લેતાં સર્વં સંબંધો છોડવા પડે તેમાં પાપ નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેમ કરવું તે જરૂરી પણ છે; છરીથી ચામડી કાપવી તે શુનો છે પણ ગૂમડું ચીરવું તે અતિ આવશ્યક છે. શાસ્ત્ર પણ એજ કહે છે:—

गुरोरप्यवलम्बस्य कार्याकार्यमज्ञानतः ।

उत्पथप्रतिपन्नस्य परित्यागो विधीयते ॥

‘ગુરુજન-પોતાનો વડીલવગર પણ જો કાર્ય-અકાર્ય ન સમજે ને અવળે માર્ગે જવા લાગે તો તેનો ત્યાગ કરવોજ જોઈએ.’ અને તેથીજ તુલસીદાસજી દર્શાવેલા સાથે કહે છે:—

પિતા તનયો પ્રહુલાદ, વિહીપણ બંધુ, ભરત મહતારી;  
ગુરુ બલિ, પતિ તનયો મજવનિતા, ભયો જગમંગલ ચારી.

આમ અનેક ભક્તજનોએ ભક્તિમાં વિવેકતાં સંબંધીઓનો ત્યાગ કર્યો છે અને તેમ કરવામાં લેશ માત્ર દોષ નથી; માત્ર તે ત્યાગ આવે હોવો જોઈએ:—

यस्तु कर्मफलत्यागः स त्यागः सार्विको मतः ।

‘કર્મ’ ભલે કરો, પણ તેના ફળનો ત્યાગ થવોજ જોઈએ. આવો ત્યાગ તે સાર્વિક ત્યાગ કહેવાય છે.’ અર્થાત્—

કરવું સહુ એવું એ જીવડા! પણ નવ ગણવું મહાર્;   
છે સઘળું જેવું એ જીવડા! ગણવું તેને સાર્.

આ તો ઉત્તરકૃત્ય છે; પૂર્વકૃત્ય તો આજ છે:—

ત્વમેવ માતા ચ પિતા ત્વમેવ ત્વમેવ ગંધુશ્ચ સત્તા ત્વમેવ ।  
ત્વમેવ વિદ્યા દ્રવિણં ત્વમેવ ત્વમેવ સર્વં મમ દેવદેવ ॥

‘હે દેવોના દેવ-પરમેશ્વર! આપજી મારાં માતા, પિતા, બંધુ, સખા, વિદ્યા, ધન તથા બીજું સર્વ કંઈ છે.’ આવી દૃઢ બાવના હૃદયમાં રૂઢ થવી જોઈએ; કારણકે ‘વાસુદેવ. સર્વમૂર્તિ: । ભગવાન વાસુદેવજી સર્વમૂર્તિ છે.’ જે કંઈ જગતમાં છે તે સર્વ જો પ્રભુનાંજ સ્વરૂપો છે એમ સમજીને ‘અર્કિચનો નાન્યગતિ: શરણ્યં ત્વરપાદમૂલં શરણ પ્રપદ્યે-સર્વં પરિશ્રદ્ધનો ત્યાગ કરી બીજા કંઈનું પણ શરણ લીધા વિના હે પ્રભો! શરણ લેવા યોગ્ય એવા આપના ચરણમૂળનું હું શરણ લઉં છું.’ આમ શરણાગતિ સ્વીકારવી એજ અસદ્ શિષ્ટાચાર છે. માટેજ અહીં કહેવામાં આવ્યું છે કે:—

અવરસર્વતણું તણઅનુ સગપણુ, કરીએ અકિંચન મનરે,  
આઠ્યો શરણે કે હો। જાનકીનાથ, આઠ્યો શરણે.

આવા પ્રકારની શરણાગતિનું શાસ્ત્રીય સ્વરૂપ આવું છે —

અનન્યસાધ્યે સામીપ્તે મહાવિશ્વાસપૂર્વકમ્ ।

તદેકોપાયતા યા ચ પ્રપત્તિઃ શરણાગતિઃ ॥

‘અનન્ય સાધ્ય અને અલીપ્ત એવા પરમેશ્વરના ચરણમાં મહાવિશ્વાસપૂર્વક શરણે જવું અને તેજ પ્રભુપ્રાપ્તિનો એકજ ઉપાય સમજવો તે શરણાગતિ કહેવાય છે.’ આ શરણાગતિ પણ ન્યાસ-પંચાંગસંયુક્તજ હોવી જોઈએ, જેનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે—

અનુકૂલસ્ય સંકલ્પઃ પ્રતિકૂલસ્ય વર્જનમ્ ।

રક્ષપસીતિ ચ વિશ્વામો ગોપ્તૃત્વવરણં તથા ॥

આત્મનિક્ષેપકાર્પણ્યં પશ્ચઘા શરણાગતિઃ ॥

‘ પરમેશ્વર અનુકૂળ થાઓ ’ એવો સંકલ્પ, પ્રતિકૂલ પદાર્થોનો ત્યાગ, ‘ પરમેશ્વર માફ રક્ષણ કરશેજ ’ આવો વિશ્વાસ, ‘ સર્વના રક્ષક પ્રભુ છે ’ આવો દઢ સ્વીકાર અને વિષયોમાં મગ્ન ન થાવું જાય, તે માટે પ્રભુ પાસે દીનતાપૂર્વક પ્રાર્થના-આવી પાંચ અંગોવાળી શરણાગતિ છે. આ શરણાગતિનો અભ્યાસ તેવા કોઈ અભ્યાસી સફળરુદ્ધારાજ સંપાદન કરી શકાય છે; અને તેવી શરણાગતિ પોતાને તેવા સફળરુદ્ધારા મળી શકે તે માટે એ પ્રભુ પ્રત્યેજ આવી પ્રાર્થના કર્યા કરવી:—

### શાર્દૂલ

શ્રીરામોઽન્ન વિમીષણોઽયમનઘો રક્ષોભયાદાગતઃ ।

સુગ્રીવાનય પાલયૈનમધુના પૌલસ્ત્યમગ્રાગતમ્ ॥

इत्येवांभयमस्य सर्वविदितं यो राघवो दत्तवान् ।

आर्त्तत्राणपरायणः स भगवान्नारायणो मे गतिः ॥

‘ શ્રીરામચંદ્ર અહીં પધાર્યા છે, આમ સમજી નિર્દોષ વિશી-  
પણ, રાવણ-રાક્ષસના ભયથી તેમને શરણે આવ્યો; એટલે પ્રભુ  
રામચંદ્રે ‘ હે સુગ્રીવ ! હમણાં આપણા શરણે આવેલા આ વિશી-  
પણનું તું રક્ષણ કરજે ’ એમ કહી સર્વની સમક્ષ તેને અભયદાન  
આપ્યું. તે રામાવતાર ધારણ કરનાર અને હુઃખી ભક્તજનોનું  
રક્ષણ કરવામાં તત્પર રહેનાર ભગવાન શ્રીનારાયણ માફ રાવણ  
હો, ’ આજ પ્રાર્થનાનું સરળ સ્વરૂપ અહીં દર્શાવ્યું છે:—

આવ્યો શરણે જે હો જનકીનાથ,

શ્રીમંતપદ અર્પણ કરી તનમનરે.

તે કોની પેઠે ? મહારાજ વિશીષણની પેઠે. તે જુઓ:—

# શ્રી વિલીપણુ-શરણાગતિ-આખ્યાન

## મરાઠી-સાખી

પુલસ્ત્ય પુત્ર પ્રજાપતિના પ્રિય, પુરા પવિત્ર પોતે;  
તપ કરતા તુણખિંડુ આશ્રમ, કાળ ન ક્ષણ પણ ખોતે;  
છત્તુ મોતે.....જડયા પ્રભુ ઉર ગોતે.  
ઋષિકન્યા ત્યાં રમવા આવે, ભજને ભંગ પડાવે;  
અકળાર્થ ઉચ્ચા જે કન્યા, દેખીશ વિણ ખોલાવે;  
ગર્ભાણી થાશે.....તે મુજ નજર પ્રભાવે.  
શાપ મુણી સહુ કન્યા સરકી, તુણખિંડુની બાળા;  
હતી અજાણી પડી દષ્ટિએ, થઈ કદી ભેઈ ચાળા;  
પિતૃ તપવોળા.....સમજ્યા સંત્ય કૃપાળા.  
પુલસ્ત્યને પરણાવી દીધી, સપુત પ્રકટયા તેના;  
થયા વિશ્વયા આવા, સસરા ભરદ્વાજ છે જેના;  
મૃત કુખેર શ્રી.....પ્રકટયા એથી મળેના.

પદ-‘લાવણી ધર્મધુરંધર’ એ રંગ

.હતો મુમાલો રાક્ષસ રાજા, શુચિ કન્યા તેની;  
સંગે રાખી ફરે ગગનપથ, ઉર રહે બેચેની.  
દીઠા કુખેર ધનેશ્વર મુંદર, વિમાનમાં સ્વારી;  
થયો ત્રિચાર કુખે આવા મૃત, પ્રકટે શે ભારી.  
સમજાવી દુહિતા ગ્રેરી, વિશ્વવાનેજ વરવા;  
તે પણ આવી પ્રીતિ લાવી, મુનિનું મન હરવા.  
પ્રદોષવેળા પલ્લે વળગી, ફેંકસી એ મોહા;  
આશા પુરી મુનિએ પણ મૃત તો, થયા દેવદ્રોહા.

લલિત છંદ

સમેલ ભૂલં એ નારી સદગુણી, ન જાણી શે બહે જે બીના બાણી;  
કરગરી ફરી કીધી માગણી, સપુત એકલો ધો ધીંગાધણી.

## દીંડી

દેખી દીન દયા કરી વધા નાથ, એક પુત્ર થશે છેલ્લો શુચિગાત;  
ધર્મધારી મુજકુળધર્માચારી, વરથી વર મુજતાં રીઝી સતી પ્યારી.

## સાખી

દશમીવ પહેલો પ્રકટયો તવ, ધયા ઘણા ઉત્પાત;  
કુંભકર્ણ પ્રકટયો પુઠે, જેનું છે પ્રચંડ ગાત.  
શૂર્પણખા વિકૃત મુખવાળી, કન્યા ભૂંડે ઘાઘ;  
છેલ્લે પ્રકટયા સંત વિલીપણ, તવ હરખ્યો મુરસાથ.

## કુંહો

ગડ ગડ ગગડ્યાં કુંદુલિ, પડ્યો પુખ્ત વરસાદ;  
નભમાંથી તેવો થયો, સાધુ સાધુ એ સાદ.

## સાખી

ઉમ જેહ જેહધારી એ ઉમ તપ, ઉમ ભાવેથી કીધાં;  
સાત્વિક સંતે શાંત રહી સાત્વિક, તપ મન પર ફીધાં.  
પાંચ હજાર વર્ષમાં પુરતી, તપની પ્રભુએ માની;  
મળપતિને ગ્રેરી પડ્યા, જ્યાં વસતા એ ધ્યાની.

## વસંતતિલકા

માગ્યું ન અન્ય શુચિ સંત વિલીપણે તો,  
ચૂકું ન ધર્મ કદીએ દુઃખ છા હું રહેતો;  
આ સાંભળી વધુ રીઝી અજ ઉચ્ચાં એ,  
પાળો મુદ્ધર્મ અમરે રહેશે સદાએ.

## તોટક

પરણી ખુદને બની લંકપતિ, બળી રાવણની થઈ જ્યાત અતિ;  
જણવી શુચિ પ્રીત સ્વભાતપ્રતિ, પરણાવી વિલીપણસંગસતી.

## ગીતિ

શરમાં વહેલા જઈને, કહું માણ્યે હાં હાં રે શરમાં;  
ગંધર્વરાજ હુદિતા, વર્યા વિલીપણ એ થઈ જે શરમાં.

## હરિગીત

રાવણ થયો ત્રણ લોકસ્વામી, દેવનર વશમાં કરી;  
જાણી વડીલ વિલીપણ બની, મંત્રી કરે છે આકરી.  
અમુરો તણી સોબત છતાં, કદી કૃતિ કુડી ના કરી;  
ધર્મમાં રતજ પ્રશસ્ત શીખ, સદૈવ દેતા આકરી.

## તોટક

ધરખાર વડાં ઠરખાર હતાં, લણુ બ્રાત વડા જમાણર હતા;  
હૃદયહાથી રથો છડીદાર હતા, ખુદના પણ મંત્રી સુચાર હતા.  
સુખ-સંપત્તિમાં નવ ખામી હતી, પણ તેમ છતાં નનકામી જતી;  
મતિ ઠેરતી શ્રીજગત્સ્વામી પ્રતિ, ખરી વૃત્તિ પદેજ વિરામી હતી.

## મંદાકાંતા

જ્યારે જ્યારે સુર-ઋષિ-જનની, સ્ત્રી હરી બ્રાત લાવે,  
ત્યારે ત્યારે વિલીપણ વચનો, ધર્મનાં સંભળાવે;  
કામાચારી દશમુખ નહિ, લક્ષમાં તે ધરાવે,  
સીતા આણી તવ બહુ કહું, તે મૂઢને કેમ ભાવે.

પદ-‘બન ગયો બેદ’ એ રાગ

મારુતિ જવ આવ્યા રે, સતી શુદ્ધ લેવા;  
લઢી પકડી અંતે દૂતો, લ દેશસભામાં લાવ્યા.  
વધ કરવાનો હુકમ થયો તવ,  
ધર્મ વિલીપણે, ઝટ અટકાવ્યો રે.  
રાવણ કહે મુજ વૈરી મારા સૈનિક પુત્ર ઉડાવ્યા;

સતી.૦

વદે વળી મુખ પર ફાંછું,  
 જીવતો કેમ એને, હૃદયે ઘેર જાવા રે. સતી  
 વિભાવલુ કહે હૃતને મારવા, મત નથી ક્યાંહી બતાવ્યા;  
 સ્વાર્થ સાથે નવ કહે કે કરે,  
 હૃત હણેથી શું, અરિધી ગણે કાવ્યા રે. સતી  
 ત્યાં જઈ અડા લઢા કે ઘો, આવવા આંહીં શર રહાવા;  
 ઉપકારી એવા ભારી થઈ,  
 ધર્મ હરિજન મનથી બચાવ્યા રે. સતી

### લાવણી

રામ ચઢાઈયકી બચ ખાઈ, સલા કરી અમુરે ભેળી;  
 સલાહ પૂછી વધા સહુ મદે, છડ્યા વાતો છલી.  
 શાંત વિભાવલુ બ્રાત, બ્રાતને સમજાવી કહેવા લાગ્યા;  
 લઢવાને સજ્જ સઘ થઈ જાઓજ દો શું વિષુ માગ્યા.  
 સામ-દામ-ભેદથી બને નહિ, તદા દંડ તો આદરીએ;  
 વહાલાં રાજા સામથી કામ સરે, રીઠ ના કરીએ.  
 દોષ ક્યો આપણે તો ઘટે, મુધારવો વેલાસરે;  
 સીતા આપો રામ સધિ કરશે, તવ વિષુ શરતે.  
 નહિ તો પ્રબળ પરાક્રમવાળા, ધર્મ એમના પક્ષે;  
 જરૂર નહી વાત એકે, હૃતની શું નવ લક્ષે.

### ઉપેન્દ્રવજ્ર

વદી બહુ રીતથી એજ વાત, દીધી રૂડી શીખ વિવેકસાથ;  
 સુણી સલા સઘ વિખેરી નાખી, રહ્યો તદા તો ચિત્ત બ્રાંત રાખી.

### સાખી

૮ વિભાવલુ વરતું નેત્રોથી, નથી રુચિ નિજ વાત;  
 મમજવવા ગયા મંદિરમાં, જ્યાં વસતા નિજ બ્રાત.



જોઈ એકાંત શાંત પુરપતિને, શુભ મતિએ હિત સાથ;  
ખરા શબ્દમાં ખુલ્લે ખુલ્લો, મત જણાવ્યો લલી ભાત.

### ભૈરવી

માન માન રે માન રાવણ માન માન રે માન;  
નવ ધર અહીં અભિમાન. રાવણ૦  
જાનકી લઈ જઈ દઈ દે પતિને, રામ જણ અસમાન. રાવણ૦  
સમય નહિ ખો વૃથા નહિ ગઈ, શુકન થાય જો માન. રાવણ૦  
નદી ચઢ્યા ને નખા ત્યાંસુધી, રહેશે તાહરું માન. રાવણ૦  
મારે ખાદને હારે ખાધને, પછી પામીશ અપમાન. રાવણ૦  
કુળ-કુટુંબ-પુર-પ્રજા પીડાશે, નહિ રક્ષશે વિમાન. રાવણ૦  
મહુ સાડું સુવચન આ મહારું, રે ગીત લે મન માન. રાવણ૦

### માલિની

મુછી વિભીષણ વાણી રાવણે રાખ આણી,  
નવ હિતકર જાણી ઉચર્યો કંઠ તાણી;  
નહિ દઈ કદી પાછી જાનકી વાત સાચી,  
શયીપતિ સહ આવે રામ તોયે ખીના શી.

### કુંહો

વિભીષણને કહાડી મૂક્યા, કરી કંઈક અખડાડ;  
પણ ઉરમાંહે બન્યો રહ્યો, અધિક ઔર ગલરાટ.

### નારાય

ફરી સલા લરી તદા, ફરી ગયા વિભીષણ;  
ફરી વધા પ્રહસ્ત આદિ, તો ઉંધુજ તો પણ.  
ફરી દીધી વિભીષણે, ખરેખરી શિખામણ;  
તથાપિ તે ન ઉતરી, જરી અલાગીને મન.

## લાવણી

ઉલટયો ઈન્દ્રજિત, વંઠી કહેવા લાગ્યો;  
 આવો કાકો બાયલો, કુળે ક્યાં જાગ્યો.  
 એ રામ અને લક્ષ્મણ માણસ તે શું છે;  
 બળ અમ સૌતું શું સહજ અસુર જેવું છે.  
 વિલીપણ વધા વયસમ બુદ્ધિ ઉ કાચી;  
 થઈ મિત્ર શત્રુસમ બળડે છે શું નાચી.  
 રાધવના બાણ તણી મીઠાશ નથી આખી;  
 ત્યાંસુધી બધા મનગમતું, મુખ દ્યો ભાખી.

લાવણી-‘ ભરથરી બ્રાત ’

રાવણ ઉચ્ચો (૨) વૈરીસંગ વસતું સારું;  
 મિત્ર પેસી શત્રુતણું વહતુંજ પ્રાણ હરનારું.  
 નાનિલા ભાઈ (૨) તેમાં પણ નૃપના જે છે;  
 દ્વેષ બળે હીણું ચહે, નિત ઘાટજ ધડા કરે છે.  
 હાથીએ કહ્યું (૨) સપહાઈ ન વીસર્યું તે મે;  
 ભાઈ વિલીપણ જ્ઞાતજી, હું તારા કપટી પ્રેમે.  
 હું જુલો થાઉં (૨) તેથીજ છવતો છોકરું;  
 છે ધિક્કાર તને અરે! ઉઠ દુષ્ટ ન દાખવ મહોકરું.

પદ-‘ પાંચાવી પ્રાણ ’ એ રામ

ઝાઝાલી ગદા તે વાર, વિભોપણજી.  
 ઉઠ્યા કોપીને અપાર, વિલીપણજી.  
 મંત્રીઓ સંગ નિજ ચારે, અંતરિક્ષ ઉડ્યા હોંરે;  
 નલમાં ઠેરી શુભ હારે, ઉચ્ચો નિજ સ્પષ્ટ વિચાર. વિલી૦  
 રાવણ પિતૃસમ મેં જાણી, કહી કડવી હિતકર વાણી;  
 ઉંધી તમે પ્રમાણી, બુદ્ધિ કર્મ અનુસાર. વિલી૦

નવ ચાહું નિરખવા જાતે, વધ થયેલ રાઘવહાથે;  
કહું તેથી ડર નવ ખાતે, પણ છે એવુંજ ધનાર. વિલીં  
ખુદને કુળને લંકાને, દુખ દેવાજ ધર્મુ ધ્યાને,  
તે માફું કહું શે માને, તો પરવા નથી લગાર. વિલીં  
ભોગવશે કુળે કૃતિનાં, સહુએ નિજ છુટી મતિનાં;  
શર ખાશે રઘુપતિનાં, નથી એકે ઉગરનાર. વિલીં

### ચોપાઇ

એમ ઉચરી શોચી નલગારનીકળ્યા નલમારગ વિણ વિચાર;  
આવ્યા જ્યાં છે લક્ષ્મણ-રામ, દીઠા સુખીવિ ત્યાં બળધામ.  
ચાર અનુચર સુખી વળી, આયુધ ભૂપણધર મહાબળી;  
જોઈ ઉતરતી એ મંડળી, વધા મારુતિથી અટકળી.  
રાક્ષસ હણવા આવે જીઓ, વિચાર વિષે વખત નવ ખુવો;  
મારો એને પહેલો સુવો, કબવા આવ્યો શોધી કુવો.  
ઉઠ્યા કપિવર પકડ્યાં ઝાડ, કોઈએ પકડ્યા પથ્થર પહોડ;  
સહુ માગે આજ્ઞાવિણ રાડ, હાલ જોખરાં કરીએ હાર.

### કુહો

સાગરતટ પર ઉતર્યા, ત્યાં પાંચ ગૂરવીર;  
મહાસ્વરે સુખી વધા, સુખીવધી સહુ વીર.

### લાવણી લંગડી

રાવણ દુરાચારી રાક્ષસ-રાજાનો ભાઈ છડિં નાનો;  
નામ વિલીપણુ સીતા હરી લાવ્યો વૃદ્ધ હણી છાનો.  
ફરી ફરી મેં નમ્ર અને હિતવચને એને સમજાવ્યો;  
સીતા દેવા તથાપિ કાળગ્રસ્ત પર નવ હું ફાવ્યો.  
દાસસદશકહી કઠોરવચનો, ઉલટો ઉચ્ચકારીકહાવ્યો;  
માની લીધું રામવૈરી રહેજેજ ખન્યો ઘોડો. -

તેથી હું સ્ત્રી-સુતો ત્યાગીને, શરણે આવ્યો રાઘવને;  
કરો નિવેદન મહાત્મા શરણાગતવત્સલ ખુદને.

### લાવણી

કરી આગળ શ્રીલક્ષ્મણને (૨)  
મુગ્ધીય આવ્યા પ્રજાપાસ વિજયેષ કંઈ ન બોલ્યા;  
પ્રકટ નિજવિચાર ભાખ્યો (૨)

શત્રુમાંથી શત્રુ આવ્યો નવ શરણે રાખે;

કાકમાં પુવડ પ્રથમ પેસે (૨)

રાતે કાપે શિપ તેમ તે વખતે દુઃખ દેશે;

લોક કે છિદ્ર જોઈ લલશે (૨)

શત્રુબળનો સ્વીકાર રાઘવ જરૂર અંતે નહીં.

સ્વભાવે રાક્ષસ અરિત્રાતા (૨)

રાવણેજ મોકલ્યો હોય નહિ શીઠ હેરધુનાથ;

દુષ્ટપુલ્કિને શિક્ષા થો (૨)

સચિવોને પણ સખત હંડવા મુજમત એજ ઠર્યો.

### વસંતતિલકા

કોપેલ મુગ્ધીવતણી મુણી એવી વાણી,

બોલ્યા શ્રીરામ પ્રિયમિત્રરૂપે વખાણી;

આપો બીજા સહુ મતો કરવું ઘટે શું,

જાજો વિપત્તિસમયે હિતરૂપ કેવું.

### સાખી

અંગદ કહે અરિચંદ્રથી આવ્યા, પ્રથમથી શું કહેવાય;

દાપ-ગુણો અનુભવથી જાણ્યા વિણ, નવ મત દેવાય.

શક છે ત્યાંમુઘી સંશયસહ ભલે રાખીએ પાસે;

નિશ્ચય થાય તદા તે રીતે કરીએ ધરી વિશ્વાસે.

## લાવણી-રોળાવૃત્ત

કહે શરણ મોકલી ચાર તપાસ કરાવો,  
પછી ન રાખવા રાખવાવિષેજ ઠરાવો.  
કહે બાળુવાન શકમાંજ ન પડવું સારું,  
કહે મૈંદ પુછો રાવણે શું છે ઉર ધારું.  
હુતુમાન વધા એ સહુમત ઠીક ન લાસે;  
કરવીજ પરીક્ષા કેમ અને મહાભાગે.  
સાથે રાખ્યાવિણ નહિ પરીક્ષા થાશે,  
પારખું પડ્યા વિણ સાથે કેમ રખાશે.  
નિજ વિચાર તો એ રૂપદ્રજણાવે આપે,  
શું અધિક જણાશે ત્યાં તે ચાર પ્રતાપે.  
શકમાંજ ન પડવું એમ ન તજવું સારું,  
નિશ્ચય કરવો એ વિષે કહું મન મારું.  
કૃમતિ કૃત્તિ રાવણની પુરી પિછાણી,  
ગુણ-શક્તિ કૃતિઓ આપતણી ઉર આણી.  
વાલીવધ સુગ્રીવ રાય થયા એ જાણી,  
આલ્યા આશાધી રાખો મિત્ર પ્રમાણી.

‘ધર્મધરધર’ એ રાગ

મુણી સર્વગું રાઘવ ઉચર્યા, સલા પ્રતિવાણી;  
મિત્રભાવથી શુભરીતે આલ્યો, લીધું જાણી.  
હવે કદી પણ એને તો હું શકુંજ નહિ છોડી;  
સાધુ પુરુષ નિંદે જે એવાને દે તરછોડી.  
વચમાં વધા કપીશ હોય એ જીંડા કે સારો;  
પણ રાક્ષસ વિપત્તિવેળા બાંધવને તજનારો.  
કેમ તજે નહિ તે આપણને ખરે વખત સ્વામી;  
હસી વધા ઉત્તરમાં રાઘવ ન ગણીએ ખામી.

સ્વદેશીને સ્વજ્ઞાતિને વિપત્તિવેળા છાડે;  
પાપી શંકા દ્વેષ કરે નિષ્પાપીની જોડે.  
તેમ તજ્યાં છાતા પણ આપણધી નહિ એમ કરે;  
દેશ તાત જુદી તેધી નહિ અહીં કહીં વહેમ કરે.

न सर्वे आतरस्तात भवन्ति भरतोपमाः ।

मद्विधा वा पितुः पुत्राः सुहृदो वा भवद्विधाः ॥

‘(બાકી એ વાત તો નછીજ છે કે,) હે તાત ! આ જગતમાં ભરત જેવા ભાઈઓ નથી, મારા જેવા પિતાના પુત્રો નથી અને તમારા જેવા મિત્રો નથી.’

વધા ફરી મુઝીવ રાતમાં તમને કંઈ કરશે,  
ન સંઘરો એ અંત અમુર ભાઈનો ભાઈ કરશે.

પદ-‘હા સ્વામીનાથજી’ એ રાગ

બહાર તદા રામજી વધા ખાસ વાણી રે,

તદાજ ખાસ વાણી રે, ભલે અમે એ જાણી રે.

હુ છો વા અહુ છો એ તો, છે રાક્ષસની જાત,  
કરી શકે શું અહિત અદ્ય મુજ, કદીજ નહિ કંપિનાથ.

पिशाचान् दानवान् यक्षान् पृथिव्यां चैव राक्षसान् ।

अंगुल्यग्रेण तान् हन्यामिच्छन् हरिगणेश्वर ॥

‘હે વાનરસમૂહોના રાજા ! જો હું ઇચ્છું તો પિશાચોને, દાનવોને, યક્ષોને કે પૃથ્વી પરના રાક્ષસોને આંગળીના અગ્રભાગથીજ હણી નાખું.’ આવું મારું સામર્થ્ય તમે જાણુતા નથી, તેથી શંકા કરો છો.

શ્રીહર્ષ શત્રુને પણ શરણાગત ગણીને જેમ,  
કપોત સરખે પણ રક્ષો તો તણું હું તે કહો કેમ.

ગાઇ કહું એ ગાથા પૂર્વે શાસ્ત્રે પરમ પ્રમાણ,  
વતી'શ હું પણ એજ રીતથી કરું અહીં તે જણ.

વદ્વાંજલિપુટં દીનં યાચતં શરણાગતિમ્ ।  
ન હન્યાદાનૃશંસ્યાર્યમપિ શત્રું પરંતપ ॥  
આર્તો વા યદિ વા દમ્પઃ પરેષાં શરણાગતઃ ।  
અરિઃ પ્રાણાન્ પરિત્યજ્ય રક્ષિતવ્યઃ કૃતાત્મના ॥  
સ ચેદ્ ભયાદ્વા મોહાદ્વા કામાદ્વાપિ ન રક્ષતિ ।  
સ્વયા શક્ત્યા યથાસર્ચ્યં તત્ પાપં લોકગર્હિતમ્ ॥

‘ હાથ જોડીને શરણાગતિને માગતો દીન શત્રુ, જો કે કૂર  
અભિપ્રાયવાળો હોય તોપણ હે પરંતપ ! તેને હણવો ન જોઈએ.  
હુઃખી હોય કે ગર્વિષ્ઠ હોય પણ જો પોતાને શરણે આવ્યો હોય  
તેવા શત્રુને, પુણ્યશાળી પુરુષે પોતાના પ્રાણો ત્યજીને પણ  
રક્ષણ આપવું જોઈએ. આમ હોવા છતાં તે પુરુષ પોતાને શરણે  
આવેલાનું પોતાની શક્તિ પ્રમાણે અને ગગ પ્રમાણે જો રક્ષણ  
કરતો નથી તો તેને લોકગર્હિત પાપ પ્રાપ્ત થાય છે.’ વળી—

શરણાગત રક્ષણ કરવું એ, ધર્મ સર્વથી શ્રેષ્ઠ;  
તે હું કદીએ નહિજ છોડું, અન્ય એથી સહુ હેઠ.

સકૃદેવ પ્રપન્નાય તવાસ્મીતિ ચ યાચતે ।

અમયં સર્વભૂતેભ્યો દદામ્યેતદ્ વ્રતં મમ ॥

‘ એક વાર પણ મારે શરણે આવેલો હોય અને હું તમારો  
હું, એમ યાચના કરતો હોય તેવા કોઈને પણ હું સર્વ પ્રાણીઓ-  
થી અભયદાન આપું છું. આ મારું વ્રત છે,’

હે મુઝીવ કપિશ્રેષ્ઠ હોય વિલીયણ કે ખુદ રાવણ આપ,  
અભય દીધું મેં લાવો એને, બોલ્યા એ જગબાપ.

રામસ્ય તુ વચઃ શ્રુત્વા સુગ્રીવઃ પ્લવગેશ્વરઃ ।  
 પ્રત્યભાપત કાકુત્સ્થં સૌહોર્દેનાભિચોદિતઃ ॥  
 કિમત્ર ચિત્રં ધર્મજ્ઞ લોકનાથં સુલાવહ ।  
 યત્ ત્વમાયં પ્રમાપેથાઃ સપ્તવાન્ સત્પથે સ્થિતઃ ॥

‘શ્રીરામચંદ્રનું’ એ વચન સાંભળી વાનરરાજ સુગ્રીવ, તેમના સુહૃદ્ભાવથી પ્રેરાઈને તેમને કહેવા લાગ્યો કે, હે ધર્મના જ્ઞાતા ! હે લોકોના નાથ ! હે સર્વને સુખ આપનાર ! સન્માર્ગમાં રહેલા આપ સત્વશાળી આવું આય વચન બોલો, એમાં શું આશ્ચર્ય છે ?’

પદ-કાશી

આપું અભય વરદાન શ્રીરાત્રે, આપું.  
 સમીપ લાંબા સુગ્રીવજી તવ વિભીષણજીને, આપું  
 ચાર સચિત્સહ નીચે ઉતરી, પડ્યા પદે તજી માન;  
 વધા વિભીષણ ધર્મ-પ્રેમયુત, સુષુતાં રઘુકુળ જ્ઞાન.  
 રાવણ-અનુજ છડે ને તેથીજ, પામ્યો છડે અપમાન;  
 સર્વભૂતના શરણ્ય આંબો, તવ શરણે શ્રીમાન.

પરિત્યક્તા મયા લંકા મિત્રાણિ ચ ધનानि च ।

भवद्गतं हि मे राज्यं जीवितं च सुखानि च ॥

‘(વિભીષણ રામપ્રત્યે કહે છે કે,) મેં લંકાનો, મિત્રોનો તથા ધનનો ત્યાગ કર્યો છે, મારું રાજ્ય, જીવતર ને સુખ ઠેવળ આપ વિષેજ રહેલાં છે.’

ઉપેન્દ્રવજ્ર

કૃપા કરી એ સુણીને હરિએ, પુછ્યું અરિવું બળ તે ઘડીએ;  
 દીધું ગણાવી અથથી ઇતિએ, જણાવી તેથી પ્રભુએ પ્રીતિએ.



## ભૈરવી

વિભીષણધી ઉચ્ચા રધુનાથ.

હું હણીશ રાવણ-પ્રહસ્તને, સર્વે બાંધવસાથ;  
તને કરીશ રાખ એ કહું છું, સાથે સાચી વાત.  
રસાતળે પેસે પાતાળે, સંઘરે ખુદ અજ તાત;  
તોપણ નહિ જીવતો મુકું, કહું પ્રતિજ્ઞા સાથ.

અહત્વા રાવણં સંખ્યે સપુત્રવલવાંધનમ્ ।

અયોધ્યાં ન પ્રવેશ્યામિ ત્રિમિસ્તૈર્ભ્રાતૃભિઃ શપે ॥

‘હું મારા ત્રણ ભાઈઓના સોગંદ લઈ કહું છું કે, પુત્રો  
સૈન્યો તથા બાંધવો સાથે યુદ્ધમાં રાવણનો વધ કર્યો વિના હું  
અયોધ્યામાં પ્રવેશ કરીશ નહિ.’

## તોટક

મુણી રાઘવનાં વચનો ગમતાં, ઉચ્ચા શરણાગત શ્રી નમતા,  
વધ રાક્ષસનો કરવાની મહી, બનતી હું સહાય કરીશ સહી.

## સાખી

એ મુણતાં લક્ષ્મણસગે, મંગાવું ઉદ્ધિ-પાણી;  
લંકાપતિ-પદનો અભિષેક, કરાવ્યો ઉમંગ આણી.  
ધન્ય ધન્ય જય જય ઉચ્ચા, કપિલાલુ મંજુલ વાણી;  
ખરેખરી રજપુતી રાઘવની વિશ્વે વખણાણી.

## હરિગીત

સેવાવિષે લાગી ગયા તે રહ્યા ખૂબ મચી પછી;  
ઉત્તર્યા પ્રભુ સેનાસહિત ઉદ્ધિ વડો સેતુ રચી.  
જેવી રીતે ઉચ્ચા વિભીષણ તે રીતે વર્ત્યા પછી;  
જામી લદાઈ પડી પરીક્ષા, વારવાર લદ્યા થકી.

પદ-ભૈરવી 'ખારા પ્રભુ' એ રાગ

વાહ વિભોપણુ શી શરણાગતિ પાળી,  
શરણાગતિ પાળી, સેવા ગણી વહાલી.  
લઠયા મરણીયા થઇને રણમાં, કરી ન દેહની જરી રખવાળી;  
ભૂપ થયા પછી પહેલાં સીતાને, સેવી દેવીને ગયા ખુદ આલી.  
પછી રામસેનાને સેવી, ભેટો દઈ ભંડારો કયા ખાલી;  
ઘર પુષ્પક ઉત્તમ પણ અર્પી, રહ્યા ન છુવને ગવા સંગ આલી.  
માંડ કર્યા પામ્યા જવ શ્રીરંગ, એજ સેવ હજી છે સંભાળી;  
વિભય લોક સુખ પામ્યા તેથી, સ્વામીપ્રતાપ એ એ ઝાલી.

આવા પ્રકારે પ્રભુશરણ લેવું જોઈએ અને તે માટેજ અહીં  
છેવટે આ સૂત્રનું સ્મરણ કરાવીએ છીએ.—

આવ્યો શરણે (૨) રે હો જનકીનાથ,  
શ્રીમદ્ પદ અર્પણ કરી તનમન, અરે હારે તનમન,  
અવર સર્વતણું તણ અનુ સગપણ,  
કરીએ અકિંચન નમન રે, આવ્યો





## શ્રી પૃથુ-આર્યાન્ન

[ વિષય-મક્તિમદ્દિમા ]

પૂર્વરંગ

પદ-કાશી ' મે તો ઉનગ વચન દે ? હારી ' એ ગગ

અરે હારે કર રહાય ગ્હાયી કર રહાયી;  
કર નિર્ભર ભર ભારી ભક્તિ ભલાઈ. કર૦  
હરિ હરિ તમે મન માની મનહું હયો,  
સેવ સેવકથી સવાઇ. અરે હારે૦

અતઃપતનંતનેઅનંતપતિભવ્યો,અનંતપદ્મમાંહી. અરે૦

આવી એક વાતાં કહેવાય છે—એક સ્થળે એક ચિત્ર આલેખ્યું હતું; તેમાં એક વાઘ ઉપર એક મનુષ્ય ચઢી બેઠેલો ચીતરવામાં આવ્યો હતો. તે મનુષ્ય વાઘને માર મારી પોતાને તાબે કરતો હોય તેમ ચિત્ર બેનારને જણાતું હતું. તે બેઠે એક મનુષ્યે એક વાઘને કહી મંભળાવ્યું કે, 'જુઓ, વનરાજ! આ ચિત્રમાં તમારા શા હાલ છે?' ત્યારે વાઘે તેને ઉત્તર આપ્યો કે, 'ભાઈ! આમાં વાઘની જે સ્થિતિ આવેખાઈ છે તેનું કારણ માત્ર એજ છે કે, આ ચિત્રની કલમ એક મનુષ્યના હાથમાં હતી, પણ તેજ કલમ જે વાઘના હાથમાં હત તો તેણે આખું ચિત્ર કદી કાઢ્યું

ન હત. ' આ વાર્તાનો સારાંશ એ છે કે, મનુષ્ય પોતાના મનથી જે કંઈ ઇચ્છિત કરવા ધારે છે ત્યારે હું આંશું કહું છું, તેનો વિચાર કરતો નથી. આ સંબંધે આ એક ઉદાહરણ બસ છે—  
ખાનસાહેબ કમાલુદ્દીનખાને સરસાલારજંગને પોતાના દીવાન થવા આમંત્રણ દીધું હતું; તેજ પ્રમાણે ' મનના મલીદા મોળા ન હોય ' એ કહેવત પ્રમાણે કવિએ અહીં ઉપરનું પદ તો ગાઈ દીધું, ' પણ પછીથી સ્વસ્વરૂપનો વિચાર આવતાં પોતાની નાલાયકી ફેટલી છે તે જણાતાં કંપારી વછૂટી; અને તેથીજ પ્રાચીન મહાત્માઓ સ્વસ્વરૂપનું અનુસંધાન કરી કહે છે:—

ધિગશુચિમલલિપ્તં નિર્દયં મામલક્ષ્મ્ ।

પરમપુરુષ યોઽહં યોગિવર્યાગ્રગણ્યૈઃ ॥

વિધિશિવસનકાયૈર્ધ્યાતુમત્યંતદૂરં ।

તવ પરિજનમાર્ગં કામયે કામવૃત્તઃ ॥

‘ હે પરમપુરુષ-પરમેશ્વર ! અપવિત્ર મળથી ખરડાયલા, નિર્દય અને નિર્લજ્જ એવા મને ધિક્કાર છે; કારણકે જે હું, શ્રેષ્ઠ યોગીઓમાં અગ્રે ગણાતા બ્રહ્મા, શિવ તથા સનકાદિ મુનિઓએ પણ ધ્યાન કરવા માટે અતિશય દૂર એવા આપના સેવક-પણાને ઇચ્છું છું ।’ ખરેખર ! હું સ્વેચ્છાધારી છું-ફાવે તેમ બકનારો છું. ’ આ પ્રમાણે અહીં કવિએ પણ ક્યાં સુધી કહી નાખ્યું કે:—

‘ કર સહાય સહાયી કર સહાયી. ’

એક શિષ્યે ગુરુને પૂછ્યું કે, ‘ હાય-પગ વિનાનું હૂંહું હાથીની પીઠ પર બેસે, એ વાત સંભવિત છે ? ’ ગુરુએ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ સ્વબળથી તો તે અસંભવિત છે, પણ હાથીના બળથી તો તે

સંભવિતજ છે; કારણકે હાથી પોતેજ પોતાની, સૂઠંથી ઠૂંઠાંને ઉપાડીને પોતાની પીઠ પર મૂકી દે તો શી વાર લાગે ? 'તેજ પ્રમાણે ચૈતન્યસ્વરૂપનો વિચાર કરતાં શ્રીહરિ સહાય કરે અને પોતેજ જો તેડવા આવે તો પરમપદે જરૂર લઈ જઈ શકાય, એમાં કંઈ અસંભવિત નથી; આપણે આપણા ગુણોનું વર્ણન કરીએ તે કેવળ નિષ્ફળ છે; અને આપણે શું આપણા ગુણોને નથી જાણતા ? પણ પરમાત્માના ગુણો કે જે અવલોકનને અકથ્ય છે, તેમજ જગતમાં પ્રસિદ્ધ હોવા છતાં કેવળ સ્વકલ્યાણ તથા પર-કલ્યાણ માટે વર્ણનીય છે તેજ વર્ણવવા જોઈએ, એ પ્રભુનો સ્વભાવ કેવો છે, તેનો પણ આપણે વિચાર કરવો જોઈએ; પરંતુ તે શી રીતે ? તો એક ઉદ્ધૃત કવિ કહે છે:—

દારે ક્ષાનીમે પત્તા ઉસકા કીસે પુછું મેં,  
સખ હૈ પરદેશી યહાં દોઝ કીસીકા નહિ નહિ.

અમે પણ એક સ્થળે કહ્યું છે:—

સ્વામી તો સર્વવશે, તારે સદને કાણ, આવી મળો.

અને સ્તોત્રરત્નમાં સ્વામીજી પણ સ્પષ્ટ કહે છે:—

અવિવેકવનાંધાદિદ્મુખે बहुधा संततदुःखवर्षिणि ।

भगवन् भवदुर्दिने पथस्खलितं मामवलोकयाच्युत ॥

‘હે અચ્યુત ભગવન્ ! જેમાં અવિવેકરૂપી મેઘના અંધકાર-વાળાં દિશાઓનાં મુખ જણાય છે તે અનેક પ્રકારનાં અવિચ્છિન્ન દુઃખ વર્ષા રહેલા આ અંસારરૂપી દુર્દિનમાં (વાદળાંઓથી છવાયેલા ખરાબ દિવસમાં) માર્ગવિષે ઠોકરો ખાતા મારી સામે આપ દૃષ્ટિ કરો, ’ આમ પ્રાર્થના કરવી તે કેવળ અયોગ્ય તો નથીજ. જો કે—

અંડાનાં તુ સહસ્રાણાં સહસ્રાણ્યયુતાનિ ચ ।

ઈંદ્રશાનિ તથા તત્ર કોટિકોટિશતાનિ ચ ॥

‘આવાં આવાં હજારો, દશ હજારો, કરોડો ને અબજો  
બ્રહ્માંડો ને પરમેશ્વરના એક એક રોમમાં ધૂમી રહ્યાં છે, જેમાં  
બ્રહ્માનો પણ પત્તો લાગતો નથી, ત્યાં આપણી શી વિસાત ?  
આહું ઈશ્વરી સ્વરૂપ બાળવાને કે કહેવાને આપણું શું ગભું ?’  
ક્યહાં આપકોટિઅંકપતિદેવા, ક્યહાં અમે અણુતુચ્છકીટજેવા.

આમ પરમેશ્વરના સ્વરૂપનો કંઈ પત્તોજ ન લાગે તેવું કામ  
છે, છતાં એ ખુદ પરમાત્મા પોતાના મહાતુભાવ લક્ષ્મીના કલ્યાણ  
માટે જ્યારે અવતાર લે છે, ત્યારે પોતે સ્વમુખે ને કહે છે તેને  
ળીળ મહાતુભાવ મહાપુરુષો લખી લે છે; અને તેજ શાસ્ત્રો તથા  
ઇતિહાસોના આધારે આપણે પણ તે અગમ્ય પ્રભુના સ્વરૂપની  
કંઈક ઝાંખી કરી શકીએ છીએ. એ પ્રભુએ પોતેજ બ્રહ્મદેવને વેદો  
આપીને પોતાનું યથાર્થસ્વરૂપ તે વેદોમાં આ પ્રમાણે દર્શાવ્યું છે:—

ગીતાશ્રમાં એ ભગવાન કહે છે કે વર્ણાશ્રમ-ધર્મ-કર્મને મારી આસાદિપ માનીને જે મનુષ્ય નિષ્કામ ભાવે તેનું સેવન કરે છે તે તો માર્ગજ પૂજન કરે છે—‘સ્વકર્મણા તમમ્યર્ચ્યં સિદ્ધિં વિંદતિ માનવઃ । પોતાનાં વર્ણાશ્રમનાં કર્મથી પરમેશ્વરનું પૂજન કરીને મનુષ્ય સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે.’ અને તેમાં—

ये यथा मां प्रपद्यते तौस्तथैव भजाम्यहम् ।

‘જેઓ જે રીતે મારે શરણે આવે છે તેઓને તે રીતેજ હું ભજું છું.’ એટલે એ પણ પરવાનગી આપણને તે પરમેશ્વરજ આપી દે છે કે, જો કદાચ તેમની આસાપ્રમાણે સ્વકર્તવ્યપાલન આપણાથી ન બની શકે તો તેમાં મહાય ભાગવાનો આપણને હક્ક છે. જગતમાં ઘણાય લોકો પોતાનાં કર્તવ્યને કરતાયે નથી ને પ્રભુની સહાય ભાગતાયે નથી, તો તેમાં વાક કોનો? એ તો જે ભાગે તેને આપે, અને જે કહે તેનાં હુઝ જરૂર કાપે, એવો સ્વભાવ પ્રભુનો છેજ, એમ સમજીને અમે આરંભમાંજ કહ્યું છે કે, ‘કર રહાય રહાયી, કર રહાયી.’ જો કે એ કયાણુ પ્રભુ સ્વયમેવ સર્વના સહાયી તો છેજ છતાં આપણે તેમની કેવી સહાય માગીએ છીએ? જેમ પિતા પોતાનાં બાળકનો હાથ પકડી તેની પાસે એકડો ધૂંટાવે છે, તેમ સહાય કરવા અમે કહીએ છીએ —

કર રહાય રહાયી, કર રહાયી.

એ રીતે ખુદ પરમેશ્વરની સહાય મેળવ્યા પછી આપણે આપણાં વર્ણાશ્રમનાં કર્મો જો નિષ્કામપણે કરીએ તો તેનું પરિણામ શું આવે છે? ગીતામાં તેજ કહે છે:—

कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।

‘જનકાદિ રાજાઓ કેવળ કર્મથીજ સિદ્ધિને પામી ગયા

છે.' એઓ કેવી સિદ્ધિને પામી ગયા છે? એને વિષે લૌકિકમાં કહેવાય છે કે—

સંસારમાં મરચ્યો રહે ને, મન મારી પાસ;  
સંસારમાં લેપાય નહિ, તે જાણુ મારો દાસ.

એક સ્થળે ખુદ ભગવાનનુંજ આહું વચન છે:—

ધૃતિઃ સ્મૃતિર્મમૈવાજ્ઞા યસ્તામુલ્લંઘ્ય ગચ્છતિ ।

આજ્ઞાચ્છેદી મમ દ્રોહી ન મદ્ગત્કો ન વૈષ્ણવઃ ॥

‘વેદ અને ધર્મશાસ્ત્ર તે મારી આજ્ઞાજ છે જે મનુષ્ય તે મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી જેમ કાવે તેમ વતે’ છે તે મારી આજ્ઞાને તોડે છે અને તે દ્વારા મારોજ દ્રોહ કરે છે. એવો મનુષ્ય મારો ભક્ત હોય તોયે ભક્ત નથી ને વૈષ્ણવ હોય તોયે સાચો વૈષ્ણવ નથી.’ એટલે શ્રોતસ્માર્ત ક્રમોને ઈશ્વરની આજ્ઞા સમજી ચથાર્થ કરવાં જોઈએ અને તે કરતાં કરતાં કેવા અડગ રહેવું જોઈએ, તે ઉપર આ દૃષ્ટાંત છે—જનક રાજાના રાજ્યકાળમાં તેમની રાજ-ધાની સમીપ એક ઋષિના આશ્રમમાં દરરોજ કથા કહેવાતી હતી, પણ તે કથામાં રાજા પોતે સાંભળવા આવી જાય તે પછીજ કથાનો આરંભ કરાતો હતો. એક દિવસે રાજાને આવતાં કંઈક વધારે વાર થઈ એટલે સર્વ શ્રોતાજનોનાં મનમાં એમ આવ્યું કે શુરુ મહારાજ જેવા જ્ઞાનીને પણ હજી રાજાની શરમ આવે છે, રાજાનું મન રાજવા શુરુ કેવા લલચાય છે? આવો શ્રોતાજનોનો મનોભાવ શુરુ મહારાજ જ્ઞાનગળથી જાણી ગયા; તેટલામાં રાજા આવી પહોંચ્યા ને કથાનો આરંભ થયો કે તેજ ક્ષણે આખી મિથિલા નગરી જાણે આગથી જળી જતી હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું. આખાય શહેર ઉપર જાણે અગ્નિની જવાળાઓ ભબૂકી રહી, તે જોઈને સર્વ શ્રોતાજનો કથાને પડતી



મૂઠી પોતાનાં ઘર-માલ વગેરેનું રક્ષણ કરવા દોડી ગયા; પણ જનક રાજ તો એમના એમ શાંતજ બેસી રહ્યા. તે વખતે ગુરુ મહારાજે તેમને કહ્યું કે, ‘હે રાજા ! તારી આખી નગરી અગ્નિથી લ્યારે બળી રહી છે ત્યારે તું આમ શાંત કેમ બેસી રહ્યો છે ?’ તે સાંભળી જનક રાજએ કહ્યું કે—

મિથિલાયાં પ્રદગ્ધાયાં ન મે કિંચિત્ પ્રદહાતિ ।

‘આ મિથિલા નગરી બળી રહી છે તેમાં મારું કંઈ પણ બળતું નથી.’ આમ એ રાજા પોતાનું કંઈ પણ માનતા ન હતા અને ‘મારું મારું’ કહી બ્યથા બોલે પોતાના શિરે ઉપાડતા ન હતા. એ તો ગુરુ મહારાજે પોતાના યોગબળથી મિથિલાદાહ બતાવ્યો હતો, તે તુરંતજ દેખાતો બંધ પડ્યો ત્યારે શ્રોતા-જનો બધાય પાછા ફરીને જનક રાજને ત્યાં શાંત બેઠી રહેલા બોધ ધણાજ લલિત બન્યા ને પોતાની અપૂર્ણતા સમજીને જનકરાજને તથા ગુરુદેવને નમન કરી ક્ષમા માગી. આ રીતે જનક રાજ પોતાનાં કર્મોમાં અડગ રહીને સિદ્ધિને પામ્યા, તેનું કારણ એજ છે કે તેમને શ્રીહરિમાં પૂર્ણ ભક્તિ ને પ્રતીતિ હતી. તે પ્રમાણે આપણે પણ નિષ્કામ કર્મોમાં વર્તવા છતાં તેવીજ પ્રભુ-ભક્તિ ને પ્રતીતિ થાય તે માટે ચાહના કરીએ છીએ.

કર નિર્ભર ભર ભારી ભક્તિ ભક્ષાર્થ, કર સ્હાય સ્હાયી કર સ્હાયી.

તે કયા હાથથી કર સહાવાનું અમે કહીએ છીએ ? એક કવિ કહે છે તેમ—

કવિત્ત

જાહી હાથ ધનુષ ચઢાયો હૈ સીતાપતિ,  
જાહી હાથ રાવણ સંહારી લંક જારી હૈ;  
જાહી હાથ તારો જ્યે ઉપારે હાથ હાથી ગહી,

જાહી હાથ સિંધુ મથી લછમી નીહારી હૈ;  
 જાહી હાથ ગિરિવર ઉઠાય ગિરિધારી ભયે,  
 જાહી હાથ નંદકાજ નાધ્યો નાગ કારી હૈ;  
 મેં તો અનાથ જોરી હાથ કહું દીનાનાથ,  
 વોહી હાથ મેરો હાથ ગહી બેકી ખારી હૈ.

આવા અભિપ્રાયથી અમે કહીએ છીએ કે, ‘કર રહાયી કર રહાયી.’ પણ આમ કહ્યા કરીએ છીએ છતાં શ્રીહરિ આપણને કેમ સહાય કરતા નથી ? કેમ તુરતજ સહાય કરવા દોડી આવતા નથી ? તે માટે એક કવિ ઠીક લખે છે:—

જપ છપા માલા તિલક, સરે ન સત્વર કામ;  
 મન કાચે રાચે વૃથા, સાચે રાચે રામ.

એટલે સાચો મનોભાવ આવે તે માટેજ કહેવામાં આવે છે કે ‘હરિ હરો તમે તમ માની મનનું.’ એમ જો મનનો અંધકાર દૂર થાય તોજ ‘ત્યાં સેવ સેવકથી સવાઈ.’ આપણી સ્થિતિ તો હાલ આવીજ છે.—

નરક પડનસેં ડરત હૈ, નર કપડનસેં નાહી.

આમ જ્યાં સુધી ચાલે ત્યાં સુધી શું થાય ? એક સ્થળે અમારા વાંચવામાં આવ્યું છે કે, ‘વિલાયતમાં એક ગરુડ પક્ષી એક ઘેટાંને ઉપાડીને લઈ ગયું; ત્યારે તે જોઈને એક કાગડાને મન થયું કે આપણે પણ એક ઘેટું ઉપાડીને એક પહાડ ઉપર જો લઈજઈએ તો ઘણા દિવસનો ખોરાક મળી રહે. આવો મનમાં વિચાર કરી તે કાગડાભાઈ ઊપડ્યા ને ઘેટાંના ટોળામાંથી એક ઘેટાંને ઉપાડી જવા માટે તેની પીઠ પર જેવા પોતાના પંજ નાખ્યા કે તુરત તેના વાળમાં તે એવા તો શું ચવાઈ ગયા કે ઝટ ત્યાંથી ઊડી જવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. તેવામાં ઘેટાનો માલિક રળારી દોડતો

ત્યાં આવી પહોંચ્યો, ને કાગડાને પકડી લઈ દોરીથી બાંધીને પોતાનાં છોકરાંઓ માટે રમવાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં તેના એક છોકરાએ પૃથુ કે, 'આ કયું પક્ષી તમે આણ્યું છે ?' ત્યારે રણારીએ કહ્યું કે, 'ઘોડા વખત પહેલાં તો આ પક્ષી પોતાને ગરુડ માનતું હતું, પણ હવે જરાજર સમજ્યું છે કે હું તો એક કંગાલ કાગડો છું.' આ વાતોની પેઠે આપણે પણ મોટા મોટા મનોરથો કરતી વેળા તો જાણે સ્વતંત્ર હોઈએ તેમ માનીએ છીએ, પણ જ્યારે વિપત્તિમાં સપડાઈએ છીએ ત્યારે ખાત્રી થાય છે કે આપણે કેવળ પરાધીન છીએ. પછી તે વેળા દીન જની કરગરીએ છીએ અને પ્રભુના આચાર્ય સેવક તથા દાસ જનીએ છીએ. વસ્તુતઃ શાસ્ત્ર તો એજ કહે છે:—

દાસભૂતાઃ સ્વતઃ સર્વે આત્માનઃ પરમાત્મનઃ ।

નાન્યથાલક્ષણસ્તેષાં બંધો મોક્ષસ્તથૈવ ચ ॥

‘સર્વ આત્માઓ પોતે પરમાત્માના કેવળ દાસરૂપજ છે. જો એમ ન હોય તો તેઓને સંસારમાં બંધન કે છુટકારો કદી હોયજ નહિ;’ અર્થાત્ સર્વ જીવો કેવળ ઈશ્વરાધીન રહેનારા હોઈને ઈશ્વરના શરણે જઈનેજ સ્વતંત્ર થઈ શકે છે. એક જૂના કવિએ જીવરાજ શેઠની મુસાફરી લખી છે અને તે કાવ્યદોહનમાં છપાઈ છે. તેમાં જે જણાવેલ છે તેજ વાત ખરી છે કે—

૫૬

પેદા કીધાં છે શ્રીહરિએ, કેમ બીજા કાજ કંઈ કરીએ;  
દેહ બનાવી એ આપે, ત્યારે તો અવતરીએ.  
તે પામી ચૂક્યા કે તુરતજ, શું તેનેજ વીસરીએ. કેમ  
એણે દીધું એને માટે, અનુ એમજ વાપરીએ;  
એકે બંધન ન બને તેથી, સહેજે ભવજળ તરીએ. કેમ

દયારામભાઈના એક શિષ્યે નવું ઘર બાંધાવ્યું; ત્યારે તેણે દયારામભાઈને વિનંતિ કરી કે, આપ મારું ઘર જોવા પધારો. દરરોજ પાછળ પડેલ, તેથી એક દિવસે દયારામભાઈ તેનું ઘર જોવા ગયા. ત્યાં તેમના શિષ્યે પોતાનું ઘર બતાવવા માંડ્યું— આ અમારું દીવાનખાનું, આ અમારું રસોડું, આ અમારું શયન-ગૃહ, આ સ્નાનગૃહ, આ તોરાખાનું, આ તારદખાનું, આ કોઠાર, આ આકરોની કોટડી; એમ બધું બતાવતાં બતાવતાં બધેય ફેરવ્યા. ઘર પૂરું જોઈ રહ્યા પછી પોતે જ્યારે બહાર આવ્યા ત્યારે દયારામભાઈએ પોતાના તે શિષ્યને કહ્યું કે, ‘મૂખ! બધુંય મારું કરીને તે બતાવ્યું, તેમાં શું વળ્યું? આમાં તારું શું છે? તારું છે કે નથી તે તો આગળ જતાં બગર પડી રહેશે, પણ આમાં મારા પ્રભુનો તો એકે જોખલોય નથી કયો, તો પછી વ્યથા મને ધણો શા માટે ખવડાવ્યો! હું તારા ઘરને શું આગ મૂકું!’ આમ કહીને ત્યાંથી તેઓ ચાલ્યા ગયા. એટલે કહેવાનો ભાવ એ છે કે—

૫૬

કરવું સહુ એનું એ જીવડા, કશું ન ગણવું મહારું;  
 છે સઘળું જેનું એ જીવડા, ગણવું તેને સારું. દેક,  
 નહાઈ ઘોઈ તન ચોખ્ખું કરવું, સેવા લાયક થાવા;  
 રસોઈ કરવી તે પણ પ્રીતે, પ્રભુને થાળ ધરાવા, જીવ  
 પ્રભુએ સોંપ્યું કુટુંબ માટે, સોનું રક્ષણ કરવું;  
 એ મહુ વર્તે ગમે તેમ પણ, તારે પ્રભુથી ડરવું. જીવ  
 એ સહુ સેવા કરવા સારું, ઉદમ કરી કમાવું;  
 પણ પ્રભુએ જે પાપ કરાવ્યું, તે રસ્તે નવ જાવું. જીવ  
 કહ્યું છે કે:—

द्वयक्षरं तु भोगेन्मृत्युरक्षरं परमं पदम् ।

ममेति ह्यक्षरे मृत्युर्न ममेतितु शश्वतम् ॥

‘ બે અક્ષરને સ્વીકારવામાં મૃત્યુ રહેલું છે અને બેજ અક્ષરનો ત્યાગ કરવામાં અવિનાશી પરમપદ પ્રાપ્ત થાય છે.’ જેમકે ‘મમ-માર્ગ’ આ બે અક્ષરોને વળગી રહેતાં મૃત્યુ વારંવાર આવ્યા કરે છે; ત્યારે ‘ન મમ’-માર્ગ કંઈયે નથી ’ આમ સાચે સાચી મમતાનો ત્યાગ કરવાથી સનાતન મોક્ષપદ મળી શકે છે. આ સંબંધે શાસ્ત્રીય પૂરાવો વેન તથા પૃથુ રાજાનો છે. વેને બધું ‘મમ’ કહીને માર્ગ માર્ગ કર્યાં કર્યું તો તેને કેવું મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયું ? અને પૃથુરાજાએ ‘ન મમ’ એમ માનીને પોતાના સમસ્ત જીવનપર્યંત શ્રીહરિનિમિત્તેજ કમોં કર્યાં તો તેને કેવું પરમપદ પ્રાપ્ત થયું ? અને તે સાક્ષાત્ શ્રીહરિના અંશાવતાર કહેવાયા, એ વસ્તુ લક્ષ્યમાં લઈ આપણે પણ એજ માગીએ:—

અંત અનંતને અનંતપતિ લઈ જાઓ અનંતપદમાંહી,  
કર રહાય રહાયી કર રહાયી.

## શ્રી પૃથુ-આખ્યાન

પદ-કાશી ‘મે’ તો ઉત્તમ જયન દે હારી એ રાગ

કર રહાય રહાયી કર રહાયી;

કરજર્તાર ભર ભારી ભક્તિ ભલાઈ. રેક

હરિ હરી તમે તમ માની મનનું;

હ્યો સેવ સેવકથી સવાઈ. કર૦

અંત અનંતને અનંતપતિ લઈ જાઓ અનંતપદમાંથી. કર૦

### સાખી-મરાઠી

ધ્રુવવંશી શ્રી અંગનૃપાલે, અશ્વમેધ ગુણ કીધો,  
દેવ ન આવ્યા દ્વિજને પુછ્યું, તેણે ઉત્તર દીધો;  
મૃત નથી તેથી હાં.....કર એ ઉપાય સીધો.

પુરોહશ હોમતાં અગ્નિએ, દુધપાક દીધો તે,  
 સ્ત્રીને દીધો સ્વીકૃત કીધો, પુત્ર તેથી પ્રકટ્યો તે;  
 થયો દુષ્ટૃતિ હાં.....વેન ઘણો વસમો એ.  
 જાય શિકારે પશુઓ મારે, સંતાનોને સંહારે,  
 રે ઓ આવ્યો વેન એ રીતે, જગ ત્રાસી ઉચ્ચારે;  
 પિતૃને ત્યારે હાં.....કષ્ટ થયું મહા ભારે.  
 ખરા સુખી વાંછીયા જેમને, કપુત ન કદી સંતાપે,  
 ભલે મળ્યો જેથી મુજને, વૈરાગ્ય થયો ઘરમાંથે;  
 નાશી રાતે હાં.....વનવાસીજ થયા તે.

### ગીતિ

શોધ્યો ન જણ્યો રાજ, સુતને કરવો પાલયે ન રાય;  
 પણ વારમજ હતો તે, કરવો પણ્યો નૃપાલ વેનરાય.

### ચોપાઈ-રાગ આશાગોડી

વેન રાય થયો એવું જાણી, ચોરો ત્રાસી ગયા ભય આણી;  
 પણ દુષ્ટ સત્તા બધી પામી, ફાટ્યો વંછ્યો રાખી નહિ ખામી.  
 બેસી રથમાં જગે જગ કરતો, આજ્ઞા વિગ્રાને એવી ઉચરતો;  
 યજ્ઞ દાન હવન નવ કરશે, કીધા તો વિજ્ઞ મોતેજ મરશે.  
 દેશે દેશ એ ડિંડી પીટાવી, ધર્મ કર્મ કીધાં અટકાવી;  
 વિગ્રા મુંજાઈને થયા ભેળા, આણી હાથે કરીને આવેળા.  
 આપણે એને રાય સ્વીકાર્યો, એણે છેક અધર્મજ ધાર્યો;  
 મારે જમ્મએ કહીએ સમજાવી, એવું ચહી મુનિમંડળી આવી.

### પદ-કાવ્યી 'હરતરી બાત' એ રાગ

મુનિ વધા રાય (૨), તમે મુલો શિખામણ સારી,  
 આયુષ યશ બળ શ્રી વધે, એવી છે અરજ અમારી.  
 કરે ધર્મ કર્મ (૨) તો, બેઉ જગનાં મુખ થાય;

પ્રજા ચલવવી ધર્મમાં, નૃપતું કર્તવ્ય જણાય.  
કર્તવ્ય કર્યે (૨) ધી, રીઝે જગતના સ્વામી;  
જગત્વામી રીઝે પછીથી, દહો રહે શી ખામી.  
દેવો વરતે હરિતું, શાસન શિર ધારી;  
તમે તેમ વરતો નહિ, હિલટા અધર્મને ધારી.

પદ-‘નાથ નવ દગે’ એ રાગ

વેન તપ વધો, જૂલ છે તમારી રે, સત્ય નાથ છું સાક્ષાત્;  
સૌતું ઇવન મારે હાથ, છું ધર્મ આકારી રે. ટેક  
વિવિધ દેવને સેવો, દુઃખ ધારી રે, તે તમામએક ઠામ;  
મુજ શરીરમાં છે આમ, સમજો મુવિચારી રે. વેન  
સેવ અવરની કરે, વ્યલિચારી રે તે, ન ધાય એ ઉપાય;  
મેં કર્યો સ્વદેશમાંદ્ય, ધરિત ચિત્ત ધારી રે. વેન  
મદ તથ તમે, તેજ દ્યો સ્વીકારી રે, યજ્ઞયાગતણા ભાગ;  
મને દો, ગણો મુભાગ્ય, છડું છું કેવો ભારી રે. વેન

પદ-લાવણી ‘ધર્મધરધર’ એ રાગ

સમજાવ્યો સમજ્યો નહિ, હિલટો બક્યો છક્યો ભલક્યો;  
પ્રભુનિંદા કરી, ફરી ફરી વીફરી, નવ હદે દક્યો.  
જોયું વિપ્રાએ કે કરશે દુષ્ટ વધુ ભુંડું;  
તેથી એને હણી નાખશું તોજ થશે રૂડું.  
પ્રભુનિંદાથી હણાયલો પર જન હુંકાર કર્યો;  
તેવો દ્વિજ ક્રોધાગ્નિથી, તે મુવેલ સઘ ઠર્યો.  
મૂનીયા માએ ઔપધધી, શખ રાખ્યું સંભાળી;  
વિપ્રાએ યુધ્ધીનૃપવિણની, વિકળ થતી ભાળી.  
જૂપ મુવો જાણીને ચોરો, બહુ ઉપડી લાગ્યા;  
ત્યારે નૃપ મેળવવા ઉપાય, દ્વિજ દરવા લાગ્યા.  
શખતું મંથન કરી મંત્રથી, નૃપ સરજાવાને;

વિપ્રા લેખા થયા વિવિધી, મંડ્યા શુભસ્થાને.  
 સાથળતું મંથન કરતાં, ઠીંગણો નર પ્રકટ થયો;  
 રંગે કાળો દુઃકા હાથ-પગ ગરીબ ઉલો રહ્યો.  
 વધો ડરી શું કરતું મહારે, 'નિષીદ' દિવે કહ્યું;  
 પાપ વેનતું લીલ-રૂપ એ, 'નિષાદ' નામી થયું.

પદ-'કંગન મોરા' એ રાગ

કર મંથન કરતાં, જોડણું પ્રકટ થયું;  
 સ્ત્રી-પુરુષરૂપને, મુનિએ મનમાં ચહ્યું.  
 નરહરિઅંશરૂપે, સ્ત્રી લક્ષ્મીરૂપે;  
 પૃથુ ચક્રવર્તી વૃષધારો, સ્ત્રી અર્ચિ રાણી કહેવાશે.  
 સુખ સૌને થાશે, સંકટ સમૂળું ગયું. કર૦

પદ-'આજ સ્યામ' એ રાગ-ખમાય

ધન્ય ધન્ય પૃથુરૂપ, પ્રકટયા જગના પતિ;  
 અર્ચિ રાણી શાણી જેની સંગ શોભતી અતિ. ધન્ય૦  
 વિપ્રવર કરે વખાણ, સદ્ગુણની ખરી ખાણ;  
 દેખતાંજ ઓળખાણ, થાય એવી આકૃતિ. ધન્ય૦  
 જમણે કર ચક્ર દીસે, કમળ ચિન્હ ચરણવિષે;  
 શ્રીવરના અંશવિષે, નવ રહી શંકા રતિ. ધન્ય૦  
 ગંધર્વો ગુણ ઉચરે, સિદ્ધ કુસુમવૃષ્ટિ કરે;  
 નારે અપ્સરા વાગે, વાદ્ય નલ જૂમિ પ્રતિ. ધન્ય૦  
 અભિષેક વિપ્ર કરે, વિધ વિધ વિધ લેટ ધરે;  
 પદરાણી સંગ ખરે, શોભે અતિ દંપતી. ધન્ય૦

લાવણી દૂંટી

ઉત્તમ કંથન સિંહાસન કુળેર લાવ્યા,  
 વાયુએ બે ચમરો લાવ્યા મનલાવ્યા.



શ્વેત છત્ર વરુણે જળ ઝરનારું દીધું,  
 ઇન્દ્રે આપીને મુકુટ માન બહુ કીધું.  
 ધર્મે માળા દંડ યથે શિક્ષા કરવા,  
 શ્રીહરિએ આપ્યું ચક્ર, અરિ સહરવા.  
 બ્રહ્માએ બખતર, હારો સરસ્વતીએ,  
 લક્ષ્મી દીધી અચિનાશી સંપત્તિએ.  
 રુદ્રે ને પાર્વતીએ દીધી તલવારો,  
 ચંદ્રે ઘોડા ત્વષ્ટાએ રથ અતિ સારો.  
 અગ્નિએ ધનુષને સૂર્યે દીધાં બાણો,  
 પૃથ્વીએ ચાંખડી, શંખ સમુદ્રે આણ્યો.

### ગીતિ

આશિષ અપીં ઉરથી, આનંદ થયો તદા અતિ દિવન;  
 બંદિજને ગુણ ગાયા, મૃતિ ગાવા લાગ્યા સૂત બંદિજને.

પદ-‘કૃપાવા તારં ભુવન ધર સાચુ’ એ રાગ-પીલુ

વધા તદા મુખસાદે, પૃથુશ્રી વધા તદા મુખસાદે;  
 રેબંદિજન! કરશે શું સ્તવન, પ્રકટયો હું હજી તો આગે. પૃથુ  
 જોઈ મુજ વર્તન ગ્રાધતેમાં મન, વળે પછી તે આણ્લાદે. પૃથુ  
 જનની સ્તુતિ ઘટિત નથી રતી, પ્રભુવશ વશ સહુ વાતે. પૃથુ  
 શિશુ ગુણ ગવરાવે ન હું તેવો, વખોડું વખાણની વાતે. પૃથુ

### ગીતિ

ના પાડી પૃથુએ પણ, વધા ભવિષ્ય વર્તી જ્ઞાની જનથી;  
 ત્રિકાલજ્ઞ શાત રહ્યા, જાણે પોતે રતી જ્ઞાનીજ નથી.

પદ-‘જગે પ્રભુ પ્યારા રે’ એ રાગ

આવી પ્રજા બોલી રે અરજી પૃથુ આગે;  
 અરજી પૃથુ આગે, પ્રણમી પાય લાગે.

ઈંદ્ર પોતે કોપો છો તો રે, કોણ કરશે મારી સહાય રે. ક્ષમા  
પશુતન ધારી તમે ઉદ્ધારી, તેજ સંહારી હો શું કાય. ક્ષમા

ગઝલ-‘ અહો પ્યારા પ્રભુ મહારા ’ એ રાગ

ડરેલી ભૂ વદી એકું, સુણે શ્રીપૃથુ દયા ધારી;  
કહું છું કરો તેણું, થશે સૌની પીડા ન્યારી. ટેક  
ભ્રમરસમ સાર સમણુ લે, ન કોપે સ્વાર્થને ભૂલે;  
હણે તો ફળ પછી શું લે, તમે તો છોજ અવતારી. ડરેલી  
ભુંડા ભૂપે ન યજ્ઞ કર્યા, મફતના ભોગી સર્વ ઠ્યાં;  
ગળી ગઈ તેથી ઓપધિઓ, બીજે યજ્ઞ કાજ રહી ધારી. ડરેલી  
થયાં છે જીવું બીજે એ, કહ્યો વિધિ પૂર્વ લોકોએ;  
કરો તે જો તમે તો એ, બધાં આપું હુંજ સુધારી. ડરેલી  
ઘટિત દોહનાર પાત્ર અને, ઘટિત વળી વત્સ પણ જો બને;  
બધું આપી દઉં તમને, કરો જગનાથ તૈયારી. ડરેલી  
ઉંચી નીચી હજી હઉં હું, થવાને સપાટ ચિત્ત ચહું છું;  
જેથી સહુને ફળો દઉં છું, ટેકે સઘળે રૂકું વારિ. ડરેલી

કવિત્ત-પદ-‘ ધન્ય ધન્ય ભદ્રકાલી ’ એ રાગ

,થયા મનુ વત્સ જાતે, ઓપધિઓ દોહી હાથે,  
પૃથુરાયે ભલી ભાતે, રૂડી પહેલ કરી;  
બૃહસ્પતિ વત્સ કરી, ઇન્દ્રિયોનાં પાત્ર ધરી,  
વેદરૂપી ધાર ઝરી વિગ્રાએ તે ભરી.  
વત્સ થયા મુરરાય, કંચનનાં પાત્ર માંભે,  
મુરોએ મુધાની ચાહ, કરીને લીધું;  
વત્સ થયા શ્રી પ્રહલાદ, કર્યું કથીરનું પાત્ર,  
અમુરોએ કરી હાથ, મદિર પીધું.  
ગાંધર્વે લીધું ગાયન, પિતૃએ કંબ્ય ભોજન,

શરણાગતની શુદ્ધ દયો ઝટપટ, જુએ દુઃખે હાડ ભાંગે રે. પ્રભુમીં  
અન્ન ઝટ આપો, સંકટ કાપો, પ્રકટ પ્રભુ મહાભાગે રે. પ્રભુમીં

### શાદ્દલ

જાણી સંકટ લોકનું ઉર વળી, આણી ખરે ભેદને,  
તાણીને શર આપ પાણિ ઉપડયા, પૃથ્વીપતિ તે સમે;  
ગોનું રૂપ ધરી ભૂમિ થરથરી, નાઠી રીને અતિ,  
પુઠે રાય જણાય જાય જહાં ત્યાં, તેથી કરીને વદી.

૫૬- 'વેંકટવરને મુજ મન' એ રાગ-પીધુ

રે નૃપતિ વિનતિ આ સ્વીકારો, ત્રાસતીની ગતિ કાં ન વિચારો;  
સહુના રક્ષક થાઓ ન ભક્ષક, લક્ષવિષે નવ દોષ ઉતારો.  
નારી નઠારી શકાય ન મારી એ, ધર્મ ધારી થઈ કેમ વિસારો;  
છું જગવહાણુ ઘાણુ કાઢો તો લોક રહે ક્યાં મુજાણુ વિચારો.

ગઝલ- 'સામાટ જય રામ માત' એ રાગ

વધા નૃપાલ વાત ખ્યાલમાં ન એ લઈ,  
ખેહાલ કરીશ હાલ જો નહિ માન તો મહી. ૨૬  
લે ભાગ અન્ન ન દે એ વિચારતી નથી,  
ગુન્હાહિતને દંડતાં ચિંતા રતી નથી. વધા૦  
છો ગાય બની નાર ગણી સ્તુતિ છું ભણી,  
મારીશ નહિ ચુકું મારી કૃતિ છું ભણી. વધા૦  
ધારીશ સર્વ પ્રજા મારા યોગના બજે,  
જનને દુઃખ દે કેમ તેના ભાગ ના મજે. વધા૦

૫૬- 'હરિ તોમે બોલે મોરી બવા' એ રાગ

ક્ષમા કરો દયા ધરો રે પૃથુરાય, દાસી છું પકડું છું પાય. ક્ષમા૦  
જેણે બનાવી તે શસ્ત્ર ઉઠાવી, હણે એ યોગ્ય ના જણાય. ક્ષમા૦

ધંધર પોતે કોપો છો તો રે, કોણ કરશે મારી સહાય રે. ક્ષમા  
પશુતન ધારી તમે ઉદ્ધારી, તેજ સંહારી હો શુ' કાય. ક્ષમા

ગઝલ-‘ અહો પ્યારા પ્રથુ મહારા ’ એ રાગ

ડરેલી ભૂ-વદી એવું, મુલો શ્રીપૃથુ દયા ધારી;  
કહું છું હું કરો તેવું, થશે સૌની પીડા ન્યારી. ટક  
ભ્રમરસમ સાર સમજી લે, ન કોપે સ્વાર્થને ભૂલે;  
હણે તો ફળ પછી શું લે, તમે તો છાજ અવતારી. ડરેલી  
ભુંડા ભૂપે ન યજ્ઞ કર્યા, મક્તના ભોગી સર્વ ઠ્યા;  
ગળી ગઈ તેધી ઔપધિઓ, ખીલે યજ્ઞ કાજ રહી ધારી. ડરેલી  
થયાં છે જીર્ણ ખીલે એ, કહ્યો વિધિ પૂર્વ લોકોએ;  
કરો તે જો તમે તો એ, બધાં આપું હુંજ મુખારી. ડરેલી  
ઘટિત દોહનાર પાત્ર અને, ઘટિત વળી વત્સ પણ જો બને;  
બધું આપી દઉં તમને, કરો જગનાથ તૈયારી. ડરેલી  
ઉંચી નીચી હજી હઉં હું, થનાને સપાટ ચિત્ત ચહું છું;  
જેઘી સહુને ફળો દઉં છું, ટકે સમજે રૂકું વારિ. ડરેલી

કવિત-પદ-‘ ધન્ય ધન્ય ભદ્રકાલી ’ એ રાગ

,થયા મનુ વત્સ જાતે, ઔપધિઓ દોહી હાથે,  
પૃથુરાયે ભલી ભાતે, રૂડી પહેલ કરી;  
બૃહસ્પતિ વત્સ કરી, ઇન્દ્રિયોનાં પાત્ર ધરી,  
વેદરૂપી ધાર ઝરી વિગ્રોએ તે ભરી.  
વત્સ થયા મુરરાય, કંચનનાં પાત્રમાંથી,  
મુરોએ મુધાની ચાહ, કરીને લીધું;  
વત્સ થયા શ્રી પ્રહ્લાદ, કર્યું કધીરનું પાત્ર,  
અમુરોએ કરી હાથ, મદિર પીધું.  
ગાંધર્વે લીધું ગાયન, પિતૃએ કવ્ય ભોજન,

સિદ્ધોએ સિદ્ધિનું મન, કરીને લીધી;  
વિદ્યા લીધી વિદ્યાધરે, માયાવીએ માયા ખરે,  
લોહી લીધું છે ખખરે, રુદ્રે ખૂબ કીધી.

ગીતિ

પાત્ર વાછડા કહી, ઇચ્છિત દોહી લીધું સૌ દોહનારે;  
આપું સહુને સૌનું, શ્રમ એ રીતે ઘણો સહ્યો નારે.  
પૃથુએ પુઠે ધનુષે, ઉંચી નીચી ભૂમિ સીધી કરી;  
નગર આમસહ સ્થાપ્યાં, ગણી ભૂમિ દીકરી સુપ્રસિદ્ધિ કરી.

પ્રાક્ પૃથારિહ નૈવૈષા પુરગ્રામાદિકલ્પના ।

યથાસુખં વસન્તિ રમ તત્ર તત્રાકુતોમયાઃ ॥

‘પૃથુરાજની પહેલાં આ નગર-ગામ વગેરેની રચના ન હતી;  
ત્યાં ત્યાં નિર્ણયપણે અને સુખપૂર્વક પ્રજાઓ રહેતી હતી.’

સાખી-કહ્યાણુ

બ્રહ્માવર્તે સરસ્વતીતટ સો, અશ્વમેધ કરવાને;  
સો યજ્ઞ કરી પૃથુએ ને કીધો, હય યજ્ઞનો રવાને.  
સહુએ માન દીધું ને આપ્યો, સુખથી અશ્વ ફરીને;  
યજ્ઞ થયો પૂરણ એમ કારજ, ચલવું ફરી ફરીને.  
બ્રહ્મા શિવ વિષ્ણુ સુરનાં, પ્રત્યક્ષજ દર્શન થાય;  
પાર્ષદ સનકાદિક યોગીશ્વર, કેમ ન ત્યાં દેખાય.  
પૃથ્વી પર્વત સમુદ્ર પદાર્થ, પૂરા પાડ્યે જાય;  
ઉદય પ્રતિદિન વધતો દેખી, બાળ્યો મુરોનો રાય.

પદ-‘બન ગયો બેદ’ એ સગ

દેખી સુરેશ, હરીને હય ધાયો;  
અદશ્યરૂપે અશ્વ ઉઠાવ્યો, આકાશમાર્ગ સાહ્યો.  
દીઠો અત્રિએ તેવો પ્રેર્યો,

પૃથુના કુમારે હાક, માર્યે, ગણરાયો રે;  
જટાધારી ભસ્મે ખરડાયો, વેષે બાળ ઠગાયો.  
લેખ જાણીને જાવા દીધો;  
હય મૂક્યો ભયથી તે, મુખેથી જલાયો રે;  
ફરી ફરી અંધકાર મુરખતિ, હય હરતાં વરતાયો;  
ધરે ખોપરી અને ઉપલાં; લેખે કુમારફરી વારે ઠગાયો રે.  
જે જે વેષ ધર્યો ઇન્દ્રે, જે જેથી બાળ ઠગાયો;  
તે તે પંથરહો પૃથ્વી પર, પાપનો પંથ પાખંડ ગણાયો રે.  
વિપ્રકાર યજ્ઞે અધનો પંથ, ઉઘાડનાર જણાયો;  
તેથી કંપી પૃથુ રાજાએ, કરધર્મુ આપ કે અરિએ મુંઝાયો રે.  
વિપ્રો કહે નૃપતિ બની દીક્ષિત, શીઠ અવળો પથ સાહ્યો,  
અમે મંત્રથી તેડાવીને, હોમીએ કુંડ અરિ, અગ્નિતે નોચો રે.  
મંત્ર લાણી જવ આપી આહુતિ, તેવો ઇન્દ્ર તણાયો;  
બ્રહ્માએ તવ ત્યાં પ્રકટીને, કર્મુ સમાધાન, કથળ્યો યુગાયો રે.

### શાફલ

બ્રહ્માએ વચમાં પડી સરવણ કીધું સમાધાન એ,  
બન્ને છો હરિઅંશ કેમ નવ હ્યો સાચું તમે ધ્યાન એ;  
ઉભો એક રહે મુચ્છ પૃથુ તો તેણું તને માન છે,  
દાદાને નમી સઘ સંપી ઉચર્યા આપે કહ્યું માન્ય છે.

### ધનાશ્રી-પદ

પ્રકટ થયા ભગવાન પુરત ત્યાં પ્રકટ થયા ભગવાન,  
પૃથુરાય ભાગ્યવાન પુરત ત્યાં. ૨૬  
ઉચર્યા પૃથુ પર કૃપા જણાવી, તે મુણતાં ધરી ધ્યાન. પુરતો  
ઇન્દ્ર ક્ષમા માગે છે તારી, રાવ હવે તે માન્ય. પુરતો  
પૃથુ ઉડી લેટ્યા મુરખતિને, મિત્ર ગણ્યા સ્વસમાન. પુરતો  
પછી પ્રભુને નખશિખ નીરખી, હરખે જૂલ્યા ભાન. પુરતો

ગદગદ કંઠ હૃદયઅશ્રુ વહે, એ સુખ એજ સમાન. ટુરતઠ  
પ્રભુ પણ ભૂપર ચરણ ધરી કહે, માગ્ય ભૂપ વરદાન. ટુરતઠ

ગઝલ-બિહાગ

કર જોડીને પૃથુરાય, શ્રીવરને કહે વિનતિ;  
ફરી ફરી લાગી પાય, શ્રીવરને કહે વિનતિ. ૨૬  
સુખ વિષયનાં તો નરકમાં પણ મળે પ્રાણીને,  
તે તમથી સુખ શું આણ્ય, શ્રીવર૦  
ઇચ્છું ન મોક્ષન હોય જો ત્યાં હરિ ! તુજ કથા;  
ભક્તિજ આહું સદાય. શ્રીવર૦

ન કામયે નાથ તદપ્યહં ક્વચિન્ન યત્ર યુષ્મચ્ચરણાંબુજાસવઃ ।  
મહત્તમાન્તર્હૃદયાન્સુખચ્યુતો વિધત્સ્વ કર્ણાયુતમેષ મે વરઃ ॥

‘ ( પૃથુરાજ ભગવાન પાસે વરદાન માગે છે કે, ) હે નાથ !  
ત્યાં આપના ચરણકમળનો રસ ( એટલે આપના યશઃશ્રવણ  
આદિનું સુખ ), જે સર્વથી મોટા એવા આપના ભક્તપુરુષોના  
હૃદયમાંથી સુખદ્વારા ઝરી રહેલ હોય છે તે, જો કદાચ મોક્ષ-  
પદમાં ન હોય તો તે મોક્ષપદને પણ હું ઇચ્છતો નથી; માટે  
( આપના યશનું શ્રવણ કરવાને ) મને દશ હજાર ઠાન આપો.  
બસ આજ વરદાન હું આપની પાસે માગું છું. ’

ધો ઠાન મુજને દશ હજાર કથાશ્રવણ સારું.  
માગું એ વર જગરાય. શ્રીવર૦

यशः शिवं सुश्रव आर्यसंगमे यदृच्छया चोपशृणोति ते सकृत् ।  
कथं गुणज्ञो विरमेद्दिना यशुं श्रीयत् श्रवणे गुणसंग्रहेच्छया ॥

‘ હે મંગળ કીર્તિ-પરમાત્મન ! જે મનુષ્ય આપના પવિત્ર  
યશને સત્પુરુષોના સમાગમમાં માત્ર એકજ વાર દૈવયોગે પણ

જે સાંભળે છે અને તે મનુષ્ય જે ગુણુ રૂ હોય તેા માત્ર પશુવિના  
એ યશનું શ્રવણ કરતાં દેમ અટકે ? કારણકે લક્ષ્મી દેવી પોતે  
પોતાને વિષે સર્વ ગુણોનો સંગ્રહ કરવાની ઇચ્છાથી એ આપના  
યશનેજ સર્વોત્તમ તરીકે સ્વીકારે છે.' વળી—

તમને ભજે તે જગમુખોની, શીઃ સ્પૃહા રાખે;  
મૂખાંજ તેને ચહાય. શ્રીવર૦  
જેમ તાત એય કહે સ્વમુતનું વિના માગે પણ;  
તેમ માગું નિત્ય સહાય. શ્રીવર૦

કુહો

અમ્મ કહી તે થઈ ગયા, શ્રીવર અંતર્યામિ;  
પૃથુના ઉરમહીં રહી ગયા, થવા નિરંતર ધ્યાન.

શાદ્દલ

બોલાવી સ્વપ્રભ બધી સુસ્વરથી ભૂપે કહ્યું ભાપણ;  
સેવો શ્રીજગનાથ રાતદિન એ સારું હસાવ્યું મન;  
ભક્તોની વળી સેવ નિત્ય કરવા સતસંગ સારું કહ્યું;  
એ જાણી નૃપને વખાણી સહુએ સાચા મને તે ગ્રહ્યું.

ઉપેન્દ્રવજ્ર

કૃપા કરી સઘ સનાતનમારે, પધારીને બોધ દીધો મુખ્યારે;  
સુણી વડું જ્ઞાન મુલકિત જામી, રહ્યા પ્રભુના પદમાં વિરામી.  
કૃચ્છ્રો મહાનિહ મવાર્ણમણ્ણેશાં પદ્મવર્ગનક્રમસુસેન તિર્તીરિપન્તિ  
તરંગહરેર્મગવતો ભજનીયમર્થિ કૃત્વોદ્ધૃપં વ્યસનમુત્તર દુસ્તરાર્ણમ્ ॥

‘જેઓ આ સ સારસમુદ્રમા એ ભગવાનડપી તરવાના સાધ  
નથી રહિત છે તેઓને આ સંસારસમુદ્ર તરવામા ધણુ જ દુખ  
પડે છે, કારણકે તેવા મનુષ્યો મહાકલિષ્ટ એવા યોગાદિ સાધનો-



વડે છ ઇન્દ્રિયોરૂપી જૂઠાવાળા આ સંસારસમુદ્રને તરવા ઇચ્છે છે. માટે તમે, શ્રીહરિના લજન કરવા યોગ્ય ચરણને વહાણરૂપ કરીને સંકટરૂપ એવા આ દુસ્તર સંસારસમુદ્રને તરી જાઓ. ’

### સાખી-ધનાશ્રી

કર્મ સર્વ બ્રહ્માર્પણ કરતા, નૃપ સહુ ધર્મો પાળે;  
પુત્ર પાંચ પોતાસમ પામ્યા, પ્રજાને પૂરી પાળે.  
સોંપીને સહુ ભાર તેમને, છુટા થઈ નરપાળે;  
વને વસ્વા બઈ રાણી સંગ જ્યાં, કૃપા કરી જગપાળે.  
વાનપ્રસ્થના ધર્મ પાળતા, ધરે હરિનું ધ્યાન;  
ચિત્ત શુદ્ધમાં વિશુદ્ધ હરિનું, કરતા અનુસંધાન.  
પ્રકટ થયા ત્યાં શ્રીવર થયું, પ્રકૃતિનું સમાધાન;  
પતિ ગયા જોઈ સતી એ ગતિ, થવા થઈ સાવધાન.

### હરિગીત

ખડકી ચિતા ચિંતારહિત, પતિશબ્દસહિત સળગી ગઈ;  
તે ક્ષણે પ્રકૃતિની ઉપાધિ, નિત્યની અળગી થઈ.  
પતિસંગ વીચરી વિખ્યુસ્થાને, વિમાને ચળકી રહી;  
દંપતિની કીર્તિ અખંડિત, પૃથ્વીમાં ઝળકી રહી.

અનુદિનમિદમાદરેણ શૃણ્વન્ પૃથુચરિતં પ્રથયન્ વિમુક્તસંગઃ ।  
મગમતિ મવર્સિધુપોતપાદે સ ચ નિપુણાં લભતે રતિં મનુષ્યઃ ॥

‘જે મનુષ્ય સાંસારિક સર્વ સંગનો પરિત્યાગ કરી પૃથુ-રાજના આ ચરિત્રને હમેશાં આદરપૂર્વક સાંભળે છે અને જગત-માં તેનો પ્રચાર કરે છે તે મનુષ્ય સંસારસમુદ્ર તરી જવાને, જેમના ચરણ એક વહાણરૂપ છે એવા ભગવાન વિષે આનંદદાયક પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરે છે.’



# શ્રી વોદરાજ તથા હાંસી-અલ્પાન

[વિષય-શુદ્ધ વૈષ્ણવત્વ]

પૂર્વરંગ

વસંત-પદ

ભજે શ્રીવૈષ્ણવ થઈ શ્રીનિવાસ,  
તજે અન્ય આશ વિથાસ ત્રાસ. ભજો  
ભય રહેશે ન્યાં મુઘી હશે ક્યાસ,  
રાસરંગધી આવશે હૃદ વિથાસ.  
ધમે પહેમ વિગ્ર અઘ સર્વે નાસ,  
અનુપતિ પછી રાખશે નિત્ય પાસ. ભજો

માયો શ્રીવૈષ્ણવ કોણ ?

શ્રીસહિત વિષ્ણુતણા થયા વિધિવત્ દાસ;  
શ્રીવૈષ્ણવ એ નામના છે હરિના જન પાસ.

એ સાચા વૈષ્ણવનાં ગાહ્ય ચિહ્ન આવાં હોય છે —

યે કંઠલગ્નતુલસીનલિનાથમાલા ।  
યે બાહુમૂલપરિચિન્હિતગ્રંથચક્રાઃ ॥

યે વા લલાટપટલે લસદૂર્ધ્વપુંદ્રા- ।  
સ્તે વૈષ્ણવા મુવનમાણુ પવિત્રયંતિ ॥

‘જેઓ કંકમાં નાખેલી તુલસીમાળા તથા કમલાક્ષવાળા હોય છે, બાહુના મૂળમાં શંખ-ચક્રની નિશાનીવાળા હોય છે અને લલાટમાં શેાલી રહેલા ઊર્ધ્વ પુંડ્રાવાળા હોય છે તે વૈષ્ણવો સત્વર જગતને પવિત્ર કરે છે.’ અને તે વૈષ્ણવનાં આભયંતર ચિહ્ન આવાં હોય છે:—

શમદમનિયતાત્મા સર્વમૂતાનુકંપી ।  
વિષયસુખવિરક્તો જ્ઞાનતૃપ્તઃ પ્રજ્ઞાંતઃ ॥  
અતિમિતનિયતાન્નો નાપિ રુષો ન હૃદ્ઃ ।  
પ્રવસતિ ગતરાગો વર્વતે યઃ સ મુક્તઃ ॥

‘જેણે બાહ્ય-આભયંતર ઇન્દ્રિયોનો નિયંત્ર કરી મનને વશ રાખ્યું હોય છે, સર્વ પ્રાણીઓ પર જે કયાળુ હોય છે, વિષય-સુખમાં વિરક્ત થયો હોય છે, જ્ઞાનથી તૃપ્ત હોય છે, અત્યંત શાંત હોઈને અતિશય પ્રમાણસર અમુકજ અન્નનો આહાર કરે છે, કોઈના પર ક્રોધ કરતો નથી તેમ હર્ષ પણ પામતો નથી અને સર્વ ઉપરના રાગને ત્યજી દઈ પ્રવાસ કર્યા કરે છે—આમ જે વતે છે તેને મુક્ત સમજવો.’ આ પ્રમાણે શુદ્ધ વૈષ્ણવપણું પ્રાપ્ત કરવાને સાચા ઉપાય સાથે આવા પ્રકારની શક્તિ પણ હોવી જોઈએ કે:—

મદ્ભક્તજનવાત્સલ્યં પૂજાયાં ચાંતુમોદનમ્ ।  
સ્વયમભ્યર્ચનં ચૈવ મદર્યે દંભવર્જનમ્ ॥

‘(ભગવાન પોતે કહે છે કે,) મારા ભક્તો ઉપર પ્રેમ રાખે, મારી પૂજામાં અનુમોદના કરે, કેવળ મારા માટેજ પોતાનો

આદર-ગતકાર ઈચ્છે અને દલનો ત્યાગ કરે.' વળી—

મત્કથાશ્રવણપ્રીતિઃ સ્વરનેત્રાંગવિક્રિયઃ ।

મમાનુસ્મરણં નિત્યં મન્મના યથ્વજીવતિ ॥

‘મારી કથા સાંભળવામાં પ્રેમ રાખે, મારા ભજનકીર્તનમાં જેના સ્વર, નેત્ર તથા અંગમાં વિકાર થઈ જાય, નિત્ય મારું સ્મરણ કર્યો કરે અને કેવળ મારામાં મન રાખતો હોવે.’ આ રીતે—

ભક્તિરદ્યવિધા હોપા યસ્મિન્ મ્લેચ્છેઽપિ વર્તતે ।

સ વિપ્રેન્દ્રો મુનિઃ શ્રીમાન્ સ યતિઃ સ ચ પંક્તિભાક્ ॥

‘આઠ પ્રકારની આ ભક્તિ જે કોઈ મ્લેચ્છમાં પણ હોય તે શ્રેષ્ઠ પ્રાણી ગણાય, શ્રેષ્ઠ મુનિ મનાય અને ઉત્તમ યોગી પણ તેજ ગણાય, તેથી તે એક પંક્તિએ બેસી શકે.’ આ વચનો ખુદ ભગવાનનાં છે. વળી આથી પણ વધારે સહેલું તે ભગવાનજ ઉપદેશે છે:—

મામેકં ચ ત્રિયા યુક્તં ભક્તિયુક્તો નરોત્તમઃ ।

દ્વયેન મંત્રરત્નેન મત્રિયેણ ભજેત્ સદા ॥

અચિરાન્મત્પ્રમાદેન મલ્લોકં સ ચ ગચ્છતિ ।

દુર્વૃત્તો વા સુવૃત્તો વા મૂર્ષઃ પંડિત ઇવ વા ॥

લક્ષ્મીં ચ માં સુરેશ્વેશં દ્વયેન શરણં ગતઃ ।

મલ્લોકમચિરાલ્લબ્ધ્વા મત્સાયુજ્યં સ ગચ્છતિ ॥

‘જે ઉત્તમ મનુષ્ય લક્ષ્મીસહિત એવા મારું ભક્તિથી યુક્ત થઈને મને પ્રિય એવા બે શ્રેષ્ઠ મત્રોપદે સદા ભજન કરે છે તે તુરંતજ મારી કૃપાથી મારા લોકને પામે છે. જમે તેવો દુરાચારી હોય કે સદાચારી હોય, મૂર્ખ હોય કે પંડિત હોય

પણ દેવેન્દ્રોનાયે ઈશ્વર એવા મને તથા લક્ષ્મીજીને શરણે બે  
મંત્રથી પ્રાપ્ત થયો. હોય તો તુરતજ મારા લોકને પ્રાપ્ત કરી  
મારા સાયુજ્યને પામે છે. ' એટલે પ્રભુભજનમાં સર્વ કોઈનો  
સંપૂર્ણ અધિકાર સિદ્ધ થાય છે, અને તેથીજ અમે અહીં કહ્યું છે  
કે, ' ભજો શ્રીવિષ્ણુવ થઈ શ્રીનિવાસ ' આ તો સંસારરૂપ રોગને  
હર કરવાનું ઔષધ કહેવામાં આવ્યું, હવે તેમાં પશ્ય કેવું પાળવું  
જોઈએ? તે કહે છે — ' તમે અન્ય આશ વિશ્વાસ ત્રાસ ' હર-  
કોઈ વસ્તુની કે દેવો વગેરેની આશા ત્યજી દો. કોઈ પણ  
ખીજાનો વિશ્વાસ કે ત્રાસ ન રાખો—

વિશ્વોપાયાન્યફલકો સોઽધમઃ પરિકીર્તિતઃ ।

માધ્વવાંઘ્રિદ્વયોપાયો માધ્વવાંઘ્રિપ્રયોજનઃ ॥

‘સ ઉત્તમોઽધિકારી સ્વાત્ કૃતકૃત્યથ જન્મસુ ॥

‘ જે મનુષ્ય પરમેશ્વરના ભજન સિવાય અન્ય ઉપાયોનું  
શરણુ લઈ ખીજા ખીજાં ફાળને ઇચ્છે છે તેને અધમ કહેવામાં  
આવ્યો છે. ઉત્તમ અધિકારી તો તેજ છે કે જે શ્રીવિષ્ણુ ભગ-  
વાનના ચરણનેજ સંસારથી મુક્ત થવામાં ઉપાય તરીકે સ્વીકારે  
છે અને તે ભગવાનના ચરણનું જ જેને પ્રયોજન છે. આવો  
ઉત્તમ અધિકારી મનુષ્ય હરકોઈ જન્મમાં કે જાતિમાં કૃતકૃત્ય  
થઈ શકે છે. ’ આવા આશયથીજ ગીતામાં ભગવાન કહે છે—

તેષાં જ્ઞાની નિત્યયુક્ત એકમક્તિર્વિશિષ્યતે ।

પ્રિયો હિ જ્ઞાનિનોઽત્યર્થમહં સ ચ મમ પ્રિયઃ ॥

‘ ( ચાર પ્રકારના મારા ભક્તો છે ) તેમાં નિત્ય મારામાંજ  
જોડાઈ રહેનારો અને કેવળ ભક્તિજન્ય કર્તા જ્ઞાની ભક્ત શ્રેષ્ઠ છે,  
કેમકે તે જ્ઞાની ભક્તને કેવળ હું જ પ્રિય હોઉં છું, તેમજ મને તે

ઘણો પ્રિય હોય છે.' માટેજ કહ્યું કે, 'તને અન્ય આશ વિશ્વાસ ત્રાસ' કારણકે અન્યની આશા રાખવાથી ઊલટું કામ બગડે છે:—

अंतवत्तु फलं तेषां तद् भवत्यल्पमेघसाम् ।

लभते च ततः कामान् मयैव विहितान् हितान् ॥

‘(જેઓ બીજાઓ તરફની આશા રાખે છે) તે અલ્પ યુદ્ધિ-વાળા મનુષ્યોને જે ફળ મળે છે તે નાશવંત હોય છે; વળી તેઓ અન્યદ્વારા જે કંઈ હિતકારક મનોરથો સંપાદન કરે છે, તે પણ ખરી રીતે તેઓ દ્વારા મેંજ તેઓને આપેલા હોય છે.’ કારણકે બીજા દેવો વગેરેને પણ પ્રભુએજ અધિકાર સોંપ્યા છે અને તેથી તેઓ પણ:—

‘ब्रह्मादयः सुराः सर्वे विष्णोरारादकाः पुरा ।

‘બ્રહ્માદિ સર્વ દેવોએ પૂર્વે વિષ્ણુભગવાનનુજ આરાધન કયું છે,’ જેથી:—

स्वस्वपदमवाप्तुश्च केशवस्य प्रसादतः ।

‘તેઓ શ્રી કેશવ ભગવાનની કૃપાથી પોતપોતાના પદને પામ્યા છે.’ વેદ પણ એજ કહે છે:—

एतस्य वाक्षरस्य प्रशासने गार्गि सूर्याचन्द्रमसौ विधृतौ विष्ठतः ।

‘હો ગાર્ગિ ! આ અક્ષર-ભગવાનની આજ્ઞામાં સૂર્ય તથા ચંદ્ર પણ રહે છે.’ એટલે પ્રભુશરણ વિના ખરું નિર્ભય કંઈ પણ નથી; માત્ર—આનંદ ત્રહાણો વિદ્વાન્ન વિમેતિ ક્રુતઞ્ચન-એ પરમાત્માના આનંદને જેણે અનુભવ્યો છે તેજ કોઈનાથી ડરતો નથી.’ અને તેથીજ કહેવામાં આવ્યું છે કે ‘વિષ્ણો. પદ નિર્મયમ્-કેવળ એક પરમેશ્વરનું શરણુશરણુજ નિર્ભય સ્થાન છે.’ ‘ન વાસુદેવ-ભક્તાનામશુભં વિણ્ણતે કચિત્-એટલુંજ નહિ પણ વાસુદેવ-ભગ-

વાનના લક્ષ્મીનું કયાંય અશુભ થતું નથી.' માટે ખરા સુખી થવાને 'તજો અન્ય આશ વિશ્વાસ ત્રાસ.' કહ્યુંજ છે કે:—

ગમ્ય

જઈ લગવાનને શરણે, પછી લય કેમ ધારે છે;  
સુણ્ય કોદી કદી ક્યાંહી, પ્રભુ કોઈથી શું હારે છે.  
ડરે છે દેવ ને દેવી, મનુષ્યની વાત શું કહેવી;  
ધણી એવો ધર્યો પૂઠે, કહે શી બહાક તારે છે.

૫૬

ઢીઠા મેં માત્ર મુરારિ, સર્વના સંકટ હારી;  
વેદો અજના ચોરાયા, દુઃખ પામી બહુ ગભરાયા;  
તવ લાવી દીધા તનધારી.  
પિતૃ હત્યા શિવને લાગી, પદ ભાંગ્યા તેથી ભાગી;  
તવ નખથી વૃત્ત વિદારી.

મોટા દેવો પણ આખરે એ પ્રભુનુંજ શરણુ ગ્રહે છે તે પછી  
ખીતની તો વાતજ શી? એટલે આપણે પણ એજ પ્રભુનું શરણુ  
લઈ નિર્ભય થઈએ.—

૫૬

શિર પર રક્ષક છે ભારે, શી ફિકર પછીથી તારે;  
સકળ જગતનો એ છે સ્વામી, સત્તા સઘળી એની,  
જગતમાત્ર પરતંત્ર પછીથી, ફિકર રાખવી કેની. શિર૦  
જે સહુ જગતું તંત્ર ચલાવે, તે વુજ કાર્ય કરે છે;  
કેમ તેણે કૃષ્ણ માહું મળશે, મન તું વૃથા ડરે છે. શિર૦  
સમર્થ કર તું એને નિશદિન, ફાકટ ભારે ધરમાં;  
જે થાશે તે એવજ થાશે, એમાં શંકા કરમાં. શિર૦

શુભગુણસાગર છે તુજ સ્વામી, શાસ્ત્રો સકળ વખાણે;  
અનુભવ્યું અનુએ બહુ વેળા, બહેમ કેમ પછી આણે. શિર૦  
[માટેજ—] તજો અન્ય આશ વિશ્વાસ ત્રાસ,  
ભજો શ્રીવિંબુવ થમ્મ શ્રીનિવાસ.  
ભય રહેશે હશે બ્યાં મુઘી કન્યાસ,  
સત્સંગથી આવશે દૃઢ વિશ્વાસ.

જેટલી દૃઢતા બાકી છે તેટલી પૂર્ણ કરવાને સત્સંગરૂપ  
ઔપધનું સેવન કરવું; કારણકે આ વાત જગન્નાથેર છે કે:—

હુહો

મહાં લેપજ જલપવનથી, પાય કુયોગ મુયોગ;  
હોય કુવસ્તુ મુવસ્તુ જગ, લખણીં મુલક્ષણ લોગ,  
વળી દહ્યું છે કે:—

दुर्लभो मानुषो देहो देहिनां क्षणमंगुरः ।  
तत्रापि दुर्लभं मन्ये वैकुण्ठप्रियदर्शनम् ॥

‘ક્ષણભંગુર હોવા છતાં આ મનુષ્ય શરીર પ્રાણીઓને હુલ્લભ  
છે, અને તેમાં પણ ભગવાનના પ્રિય ભક્તોનું દર્શન થવું હુલ્લભ  
છે, એમ હું માનું છું.’ એટલે સત્સંગ પણ હુલ્લભ તો છેજ;  
છતાં તેજ સંપાદન કરવા યત્ન કરવો; કારણકે—

જેને જેવો સંગ રંગ બહુ તેવો બેસે;  
જેને જેવો સંગ પ્રેમ પણ તેવો પેસે,  
જેને જેવો સંગ કામ તેવાં તે કરશે;  
જેને જેવો સંગ કામ તેવે જઈ કરશે.

અને સત્પુરુષો તો પોતાના સંગીને પોતાના જેવાજ સંત



બનાવવાને ઘણા આતુર રહે છે; એટલે પછી ભય શો ? જેટલી પોતાનામાં કચ્છાશ હશે તે સત્સંગથી પૂર્ણ થશે; ને પછી દૃઢ વિશ્વાસ આવશે; અને જેવો વિશ્વાસ આવ્યો એટલે પછી તો 'થશે બહેમ વિદન સર્વે નાથ.' આ સંગ ધે ભક્તમાળમાં તથા પુરાણોમાં આવા આશયનું કહેલ છે:—

### કવિત્ત

મનુ મહારાજ વંશ લયો ગય રાજ કોઈ,  
ચક્રવર્તી શાસન ચલાયો ચાકુઓ રહે;  
હીન્દો યજ્ઞઋત્વિગૂજન હીન્દો ભાગદેવનકો,  
વિના હરિઆયે તૃપ મળ્યો નની હો રહે.  
પર્યો વ્રત ત્રીન દિન હરિકી લખન આશ,  
રહ્યો ન કલાઈ જૈસો ચંદકો ચકોર હે;  
મંડન મહીપતિ મનોરથ કેમ ખમે,  
દયાલુ દારી આયો દશરથકો કિશોર હે.

પછા તો કહેવાતુંજ શું રહ્યું કે, 'અનુપતિ પછી રાખશે નિત્ય પાસ, બળે શ્રીવૈષ્ણવ થઈ શ્રીનિવાસ.' પ્રભુમાં વિશ્વાસ સંગ ધે મહાત્મા તુલસીદાસ ઠીક કહે છે:—

### સવૈયો

ગજ કારન તારનસે ગુનીકા, પ્રહ્લાદ કે કાજ હતા ન કીયો;  
ખિપ દેર દઈ ખિપયા જો કરી, ચંદ્રહાસકો રાજ મહાનદીયો.  
પૂજા ભારતમે ગજ ઘંટ તરે, મરીયોં કે બચ્યોં કે બચાઈ લીયો;  
મન કાંઈ કે શાય કરે તું વૃથા, રખનાથ અનાથન કોન કીયો.

ખીજે એક કવિ પણ એજ કહે છે:—

બચ્યોને શી બહીક બુડવાની, જ્યાં નિજ બાપ મુકાને,

અંતરજામી જાણે સંધું, જેમ ન ખૂણે છાને;  
 જીવ તું શોચ કરે છે શાને, ભરોંસો ધર ભગવાને.  
 ભગવાન વચન આપે છે—

अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ।

‘હું તને સર્વ પાપોથી છોડાવીશ, તું શોક કર મા.’ માટે  
 ‘ભલે શ્રીવૈષ્ણવ યદ્ શ્રીનિવાસ.’ વિતોષ કહે છે —

સવૈયો

ધન આદિક કો સુખ હૈ સપનો, હરિકો જપનો અપનો હિત હૈ;  
 સતસંગ જહાજમે બેડી રહો, ભવસાગરમં કેહી કાજ બહૈ.  
 તન માતૃપકો શુક્તાફલ સો, બિનભક્તિકે પાની ન કોડી સહૈ;  
 મન કાચહો કહી તોષ સખૈ, તખ તો રસના સન રામ કહૈ.  
 ભક્ત દુલસીદાસ કહે છે —

કુહો

રામનામ મણિદીપ ધર, જીવ દેહરી દ્વાર;  
 દુલસી ભીતરખહારહુ, જો આહસી ઉછાર.  
 વસ્તુસ્થિતિ આવી છે, તેથીજ મહાપુરુષો કહે છે કે —  
 नारायणेति शब्दोऽस्ति वागस्ति वशवर्तिनी ।  
 तथापि नरके घोरं पतति ह्येतद्ब्रह्मवत् ॥

‘નારાયણ’ જો શબ્દ ત્રિવિધમાન છે અને વાણી પોતાના  
 વશમાં છે છતાં મનુષ્યો ઘોર નરકમાં પડે છે, જો અતિ આશ્ચર્યની  
 વાત છે !!, કદાચ મનમાં જોમ થાય કે શુ કરીએ ? હાલમાં  
 ભગવાનનો કોઈ અવતાર નથી, પ્રજા તે ચિંતા કરવાની જરૂર  
 નથી; કારણકે—

## હુહો

શખરી ગીત્ર સુસેવતે, સુગતિ દીન્હ રધુનાથ;  
નામ ઉધારે અમિત ખલ, વેદવિદિત ગુણુગાથ. [માટે-]

ભજો શ્રીવૈષ્ણવ થઇ શ્રીનિવાસ, તજો અન્ય આશ વિશ્વાસ ત્રાસ.

ઇતિહાસ કહે છે કે, જે વેળા મહાન સિકંદર મરણ પામ્યો તે વેળા તેણે કરેલા વસિયતનામા પ્રમાણે તેની ઠાઠડી આગળ તેનું બધું જ લશ્કર દારૂગોળા ને લડાઈના પૂરતા દમામ સાથે ચાલતું હતું; તમામ વૈદ્યો ને હકીમો પોતાની બધીય દવાઓ સાથે રાખી તેની પાછળ ચાલતા હતા; મંત્રતંત્ર જાણનારા ઓલીઓ, રાજ્યનો બધાય જાનનો, તમામ પ્રકારની રાજ્યની સમૃદ્ધિ અને દાસદાસીઓ વગેરે પણ આગળ ચાલતાં હતાં; ને છેવટે બધાંની છેલ્લે તેની ઠાઠડી લઈ જવામાં આવતી હતી. તેના શબના બન્ને હાથ બહારના ભાગમાં ખુલ્લા રાખવામાં આવ્યા હતા, ને આસપાસ બન્ને બાજુ એ દૃશ્ય જોવાને અસંખ્ય લોકોની ગિરદી જામી હતી. આ પ્રમાણે પોતાની ઠાઠડી કાઢવાનું સિકંદરે પોતાના વસિયતનામામાં જ જણાવ્યું હતું ને તેથી તે સર્વ લોકોને આમ સૂચના કરવા ઇચ્છતો હતો કે, ‘ભાઈઓ! બીજાઓની આશા, વિશ્વાસ કે ત્રાસ નકામો છે. જુઓ, આ મારી મહાન ફોજ તૈયાર છે, તેની આશા મેં રાખી તોયે માફ શું ચાલ્યું? મૃત્યુથી મને કોઈએ બચાવ્યો? અથવા હું આ સમયે પરલોકમાં જઈ રહ્યો છું ત્યારે આ માફ સર્વ રાજ્ય મારી સાથે આવવાનું છે? વૈદ્યો, મંત્રીઓ વગેરે શું કરી શક્યા? જેમ હું આ સંસારમાં એકલો જ આવ્યો હતો તેમ હમણાં એકલો જ પરલોકમાં જઈ છું.’ ‘બાંધી મુઠી આવો પેં પસારી હાથ જાનો હૈ.’ મેં મોટી મોટી આશાઓ બાંધી હતી, પણ તે બધીય મનની મનમાં રહી

ગઈ છે; હવે તો પરમેશ્વર જે કરશે તેજ થશે. મને ખાત્રી થઈ છે અને સર્વ પ્રજાને છેલ્લી ચોક્કસ ખાત્રી હું આપતો. જાઉં છું કે આ જગતમાંનું કંઈ પણ સાથે આવતું નથી.' સારાંશ એજ છે કે—

હાલસી તલબન રાખીયે, રજક ખોત સખ સાથ,  
માટે એજ નક્કી થયું કે:—

જગત ફેલે તો ક્યા લયો, કલમ ધનીકે હાથ.

આ વસ્તુ ધરાધર મમલ તમ કેવળ એ દયાળુ પ્રભુનું  
શરણ લો અને—

તમે અન્ય આશ વિદ્યાસ ત્રાસ, ભજે શ્રીવૈષ્ણવ થઈ શ્રીનિવાસ;  
થશે બહેમ વિધન અઘસર્વનાશ, અનુપતિ પછી રાખશે નિત્યપાસ.

## શ્રી બોધરાજ તથા હાંસીનું આખ્યાન

### લાવણી-ધૂર્જટિ

ધન્ય દક્ષિણમાં ધામણ ગામ, ભક્તમાણક બોધરાજ નામ;  
સતી મમતાઈ તેવી ગુણગામ, પમાણ પુત્રે થયા સકામ,  
હકાળે વડી આપણ ગ્રહી, જીવે રક્ષ્યા કરજવાન થઈ;  
કરી દાણાની વાડે વળી, ઉગ્યું બહુ માન્યું વેળા વળી.

### સાખી

જાળવવા પોતે જતા, રહેતા માળા માથ;

પક્ષી ઉડાડવાને લીધી, ગોફણ ગાળા સાથ.

તથાપિ ઉપડી ન શક્યો હાથ, વિચાર કર્યો નિજ દુઃખ સાથ;  
બિચારા પંખી દીસે અનાથ, ભાગ્યનું ફરી ચરે જીવ જાત.  
પ્રભુની એ પજ છે શુભ પ્રજા, રોકું તો થાયજ મુજને સજા;  
એક બીજ બહુનો બહુ એ કરે, એકથી ષેટ બહુનું ભરે.

## સાળી

વળી એ નજર રાખતાં, વૃથા વીતે વયકાળ;  
 મુખે ભળાય નહિ શાંતિથી, ગોવિંદ ગોપાળ.  
 તેથી મૂકી એની પંચાત, તાલ પકડીને પ્રીતિ સાથે;  
 ભજન નેધ્યાન વધે દિન રાત, ક્ષેત્રમાં ધ્યાન વધે દિન રાત.

પદ-સોરઠ, મઝવ- 'સભામેં લાલ પરી' એ રાગ

ખેતરમાં ખાવા દેવા, નિત્ય નારી આવે છે;  
 કરે ધરીને હરીને, પ્રીતે ખ્યારી લાવે છે. ખેતરમાં  
 જોયાધણી હાલ રહેંખેહાલ, હરિના ધ્યાનમાંએ;  
 થવાને નિહાલ પરલવનીજ વાતોલાવે છે. ખેતરમાં  
 ઉઠાર સ્વભાવ જાણી, ભાવ આપી વઢી વાણી;  
 ઉઠાવ અનાજનો, હરિની કૃપા દર્શાવે છે. ખેતરમાં  
 તથાપિ જો તમે કષ્ટ પશુ, કરેથી આપી દોતો;  
 પ્રભુની આજ્ઞા દાસી ખાસી, અરજ મુણાવે છે. ખેતરમાં  
 કરજ દેવું કરજ છે, ગરજ પાછી પડે જનોની;  
 અરજ તેથી કરે છું જે, સમજમાં આવે છે. ખેતરમાં

## કુહો

સતીની મતિમાં સંમતિ, પતિએ દીધી સપ્રીત;  
 નિત્ય કૃતિમમ જતી રહી, ઉર નથી રતિ પ્રતીત.

પદ- 'મ્હેં મવકાવી' એ રાગ

પુંડરીનાથની યાત્રા કરીને, વળી મંડળી આવી રે;  
 કીર્તન કરતી દિશા ગજવતી, તાલમૃદંગ બજાવી રે.  
 વાડી ઘાડી રેખી દ્વિજની, વૃત્તિ ગઈ લલચાઈ રે;  
 ત્યાંતો માળેંદીઠા બોધલા, આવ્યા તવ ચિત્ત આહીરે.

ધન્ય ધન્ય બોધરાજ દાની, જ્ઞાની હરિના બહાલા રે;  
 દુકાળમાંહે પશુ જીવ જનને, અમને બહુ રખવાળ્યા રે.  
 વૈષ્ણવ દ્વિજ ને વળી યાત્રાળુ, દેખી આવ્યા ધાધ રે;  
 નમી ચરણમાં ને બેસાડ્યા, માની વડી વધાર્થ રે.  
 બ્રાહ્મણ વધા જીખ્યાડુખીયા સૌ, ચારકણસલાં ચહીએ રે;  
 જે આપેા તો પેટ ભરીને, તમને આશિષ દઈએ રે.

### શાર્દૂલ

બોધેા ભક્ત તદા ગપ્ત સમ દઇ, નારી કરે આપવા,  
 તે પાળી 'નહિ-હું હઉં' પણ નથી, મહારી મના કાપવા;  
 પહોંચું બ્રાહ્મણવૃંદ સર્વ પછીયા, બાકીજ ત્યાં શી રહે,  
 વાડીને વણસાડી માલ સઘળો, ઉપાડી ચાલ્યા શૃહે.

### ચોપાધની ચાલ

બોધરાજની ભારી સુવાડી, દીધી બ્રાહ્મણે છેક મુવાડી;  
 દ્વિજ ઉડતા ને ચાલતા સારે, આપી દઇને માન્યું થયું સારું.  
 લાવ્યા શિષ્યો સ્વશિર પર ભારા, થયા માહિત જન પરભારા;  
 કોઈ ભતવતા માનીને ઉદાર, કોઈ નિંદા જાણી દેણદાર.  
 કોઈ કહે દેવાળાની નાલાજ, કીધો જાણી જુઝીને ઈલાજ;  
 કોઈ કહે માને સઘળું અમાર, એનો ચલવે વિકુબા સંસાર.

### હરિગીત

વાડી દીધી વણસાડી, પણ ન જગાડી ભક્તે ભાવને;  
 હરિપદે ચિત્ત લગાડી, તાલ વગાડી તુષ્ટ જનની મને.  
 જાણ્યું લીધું ઉપયોગમાં, જે લોકને હવું યોગ્ય એ;  
 સંયોગ કરી આપ્યા હરિએ, થયું છે જહુ યોગ્ય એ.

પદ- 'દયા આ થી થઇ મહારી' એ રોગ

મુળી એ વાત પગભારી (૨) ફિકર સુતને થઈ ભારી. ૮૬

## સાખી

જેવા આવ્યા જાતથી, રાખી કંઈ ઉર આશ;  
વાડી નાખી વાદીને, ગયા ઉપાડી ઘાસ.  
ન ખાડી એકપણ ક્યારી, ફિકર સુતને થઈ ભારી, મુણીં

## સાખી

બેઠા તાલ વગાડતા, દીઠા દયાળુ તાત;  
પાસે આવી પ્રીતથી, પૂછી પોતે વાત.  
વધા તવ તે હરખ ધારી, ફિકર સુતને થઈ ભારી, મુણીં

## સાખી

કૃપણ ન થઈએ દીકરા, કર્મ હોય તે ખાય;  
મધમાખો લેણું કરે, પારધિથી લુંટાય.  
રહે ગણગણી ઝખમારી, ખીના ખની છે ઘણી સારી, મુણીં

## સાખી

ચોરજ લુંટી જાત ને, મારત ઉપર માર;  
વૈભવ હરખીલઈ ગયા, તેમણી થઈ રળિયાત.  
મુપાત્રે છે ગયું ધારી, દુઃખી ન ખની જરી નારી, મુણીં

૫૬-લાવણી 'ધર્મધુરધર' એ રાગ

સાત મહોર લીધી હતી કરજે, મુકી અડાણે મોલ;  
તે તો લુંટ્યો દિવ્યમંડળીએ, સઘળો એ વિણમોલ.  
લોકે લાંબોયાથી શેઠે, માગી સાતે મહોર;  
હવાલદાર સાથ કહાવ્યું, દઈ જાજે ચઢતે પહોર.  
ત્રણ મહોર તો મળી ઘેરથી, પણ હજી નોંધએ ચાર;  
તે મેળવવા થયા ખરેખરા, બોધરાજ લાચાર.

નાણાંવાળી હતી ગામમાં, એક શ્રાદ્ધણી માત્ર;  
તેની પાસે પહોંચ્યા ચોતે, ગઈ હતી જરૂરી રાત.  
ખેતર લુટાવ્યાની ખીનાથી, નહોતી તે માહિત;  
તેથી મોલ પર નાણાં દેતાં, બણુ' તેમાં હિત.  
દીધો વાચરો પ્રભાતનો, ને મહોર કાઢી રાખી;  
પણ પ્રભાતમાં ખબર પડી કે, વાત પડી નાખી.  
નથી ભાઈ હાલ ભેગ મહારે, વઢી બોધલાથી;  
ગભરાયા ત્યારે મન ભારે, હવે લાડુ' ક્યાંથી.  
સસરાને ગામે જઈ કાઢી, કરજ લાવવાને;  
કાન્તાને કહી નીકળ્યા ચોતે, વચન પાળવાને.

રેખતો

ચલવી લોકે તદ્દ વાત, ગયા નાસી એ લઈ રાત,  
ઉડાવી ક્ષેત્રનો મોલ, પાળ્યો નહિ જે દીધો કોલ.  
ચાવડીએ લેણદાર ગયો, વૃત્તાંત વીતેલ સર્વ કહ્યો,  
છુટ્યા ત્યાં સિપાઈરાજતણા, પછી દુખમાં રી રહે મણા.  
ગુરત ધરને કડી દીધી, દારે ચોકી ખડી કીધી,  
ખાવાપીવાની થઈ બંધી, થયા ન સહાય સંબંધી.  
સતી મૃત વહુ પામ્યાં કંઈ, લોકોએ કરી વચનવૃદ્ધિ,  
ધરમ કરીને આણી ધાડ, પરાયા ધને લીધો પાડ.  
કરે તે વેઠવા મારે, ખમે દુઃખ કોણ તે સારે,  
ઉડાઉપણે ન હદ રાખે, ડાસાની કૃતિનાં કળ ચાખે.

પદ- ' પાંચાલી પ્રાણ આધાર ' એ રાગ

આવી નિજ જનપર ધાડ, હરિ ધાયાં

સહી શક્યા ન જૂમ બરાડ, હરિ ધાયાં

એક મહાર હતો તે ગામે, ખેપીઓ વિહુળા નામે;

કરવા નિજ જનનું કામે, થયા ચોતે તે આકાર. હરિં



ગયા; ચાવડી ઉપર ધાતા, બોલ્યા રે સુણો પિતૃ માતા,  
 વિઠુ બૂમ પાડેં એ દાતા, કોઈ આવો ચાવડી બહાર. હરિ  
 માણકાણ વતી આવ્યો, ખેપ આપી ખાસ પઠાવ્યો;  
 સાત મહોર તેની લાવ્યો, સાહેબ તે કરો સ્વીકાર. હરિ  
 નવી મહોર સાત ગણી દીધી, ઝટ જપતી ઉઠાવી દીધી;  
 કરી દીધી અર્ધની સિદ્ધિ, થયા ગુપ્ત હરત તે ઠાર. હરિ

### સાખી

ઘરનાં જાણે ગામ ગયા ત્યાંથીજ, પદાવી પાતે;  
 ગામ ન જાણે ક્યાંથી વહાણે, આણી સમય ન ખોતે.  
 રાજ્યજનો નવ સમજ્યા, ક્યાં નાઠો એ જોતે જોતે;  
 ત્યાં આવ્યા લઈ મહોર બોધલા, ઘેર બીજે દિન પાતે.  
 એક બીજની વીતી સાંભળી, અતિશય અચરજ સાથ;  
 વિઠુ મહારને પુછ્યું દીધી તે, મહોર મારી વતી સાત.  
 તે કહે સાત કોડી દેવાની, પણ રી મહારી ખિસાત;  
 તવ સમજ્યા અંતરમાં વહાણે, કર્યો કૃપાવરસાદ.

પદ-‘દયએ સુમતિ’ એ પ્રાગ

ત્રેમે વીનવ્યા પ્રિય પુંડરીનાથ;  
 ધરની મળી મંડળી હરખી, સરખી શ્રદ્ધાસાથ.  
 જોડી હાથ, ગુચિ ગાત, નામ્યાં ગાઈ મીઠે સાદ. ત્રેમે  
 દેવ! આટલો બધો છે તોરો પ્યાર, કૃપા બનાવી અપાર;  
 દુઃખપડતાંની વાર, કરી આપે હરિવહાર, ધાય જાતે બની મહાર.  
 સાત મહોર સાડેં અમ આપ્યો અમને છે ધિકાર,  
 છું લાચાર, નમસ્કાર, નમ્યાં કરીએ જગતાત. ત્રેમે

### કુહો

મળ્યા પ્રભુને લાવથી, જાણ્યો દિવ્ય સ્વભાવ;  
 વધુ લાવ વધવા વળી, દીઠો વધુ પ્રભાવ.

પદ-ગણ-સાખી

કાપેલ ક્ષેત્રમાંથી હુંકાં ફરી પાંગર્યાં,  
પ્રભુએ નવા ધાનથી પુરેપુરાં ભર્યાં;  
વધાર્થ સુણી લોક થકી, આપ વિચર્યા,  
નિહાળી શ્રીહરિદયા, કરી મુખી ઠર્યાં.  
જનોએ લહ્યું બોધરાજ-લક્ષ્મી આસ છે,  
ફળે ગયો ખરો એના ઉરે વિશ્વાસ છે;  
નમ્યા જનો પછી હરી સ્વમાન છાડીને,  
ઘણા મુઠર્યા સંગ કરી શ્રમ ભેડીને.

શાહુલ

બે ગાઉ દૂર ગામમાં સ્વસસરા, મુખી હતા તેમના,  
પુત્રો બે બહુ દૂર ઉર પિતૃની, થેઠ અલાગી બન્યા;  
દાસીને રખવાળવા પદવતા, પોતાતણે એતરે,  
તેની પાસ સ્વખેતરે ભગતશ્ય, રક્ષે હરિને સ્મરે.

વસંતતિલકા

હાંસી હમેશ હરિની સ્તુતિ સાંભળીને,  
ત્રેમે પગાશ ફળથી પુરી પીગળીને;  
આવી પડી પદપ્રતિ વિનતિ વહી કે,  
ધો બોધ તાત ભવ આ તરવા નિમિત્તે.

પદ-ખમાય

વધા બોધરાજ હાંસીની સાથ(ર), ન હાંસીની વાત. વધા  
બની ઉદાસી પણ છે દાસી, ન કરીશ તપ તીરથ પંચાન, વધા  
કામ કરે પણ નામ રથે જા, જાળવ મનથી ન વીસરે નાથ. વધા  
એકાદશીએ રહે ઉપવાસી, કીર્તનમાં જ વીતાડ રાત. વધા  
તો પાંડુરંગ છુજને મળશે, ટળશે અઘળ'વન અગાધ, વધા

પદ-કાલીંગડો

હાંસીને ધુન લાગી રે (૨) બની બડ લાગી રે. ટેક  
 ક્ષણ પણ સ્મરણ નવ વીસરે, દુઃખીયણ હતી વેરાગી રે. હાંસીં  
 એકાદશીએ ધામણ આવે, રાતે શેઠની રજા માગી રે. હાંસીં  
 કીર્તન કરે બોધલા બાવા, લોકલાજ છક ત્યાગી રે. હાંસીં  
 દાસી ભાસી ખાસી હરિની, બની અકથ્ય અનુરાગી રે. હાંસીં

પદ-‘કંથખીન’ એ રાગ

થયા બોધરાજ કીર્તનકાર, મુણતાં બહુ નરનાર. ટેક  
 પ્રથમ જાગરણુ ઘરમાં કરતા, પડી સાંકડ તે ઠાર;  
 પછી ઉભા રહીને ચૌદામાં, કરી રહ્યા લલકાર. થયાં  
 હાંસી બહેલી આવે વાળે, છાંટે જળ તે ઠાર;  
 નભ-મંડપ ભૂ-આસન ઉપર, ચાલે કથા સુખકાર. થયાં  
 ઘણા બન્યા પાકા ત્રિભીજન, ગણી સંસાર અસાર;  
 હાંસી તો મૂઠ કરે હાંસી, બને એવી તદાકાર. થયાં

પદ-ગરબી-‘ગુજ દારણુ’ એ રાગ

એક દાણે કીર્તનમાં રે, કાળો નાગ કોને હસ્યો,  
 જન જાણે છટે રસ રે, તેથી તે ન ત્યાંથી ખસ્યો.  
 આશા રાખી હરિની રે, મારે કે ઉગારે,  
 રહ્યો સાંખી દરદ બહુ રે, કથા સુણતો પ્યારે.  
 ગયા પ્રાણ તોએ ત્યાંરે, રહ્યું રાખ એનું દરી,  
 તે ઠેકાણે પરાશીએ રે, બાણી લીધી વાત ખરી.  
 પણ તેણે ન ભાખ્યું રે, સ્વચિત્તથી ચાલાકી કરી,  
 વઘો વેણે બની ઠગ રે, ભુવે સભા આખી દરી.  
 હરિદાસે કહ્યું જવ રે, તાળી પાડી નામ જપો,  
 ત્યાં ખુલાસે તે બોલ્યો રે, પ્રપંચ જે ધાયો હતો.

સાવણી-‘ સુણોને જુદું ’ એ રાગ

વઘો તે મૂઠ મરકરીધી (ર)  
 બેઠો શઠ આ મારી બેઠ, તેને નથી પ્રીતિ,  
 કહ્યો નામનો પ્રભાવ ઘણો (ર)  
 તોપણ એ શબ્દ બેવો ધણ કહો દાદા કેમ બન્યા,  
 વઘો તવ દાદા રે સાધ (ર)  
 નરદેહી આવી તરી જા, હરિનામ નાવ સાહી,  
 ભક્ત વત્સલે બિરહ રાખ્યું (ર)  
 જીવન તેમાં જગજીવને નિજજન વચને નાખ્યું,  
 ઉઠ્યો ઝટનાચી તાળી પાડી (ર)  
 જય જય રામ વઘો ને વાત થઈ ઉઘાડી.

૫૬-‘ ઓ આવે દરિ ’ એ રાગ

વઘા તદા સહુ વાહ વાહ વાહ વા, ધન્ય બોધલા બાવા. વાં  
 દુષ્ટ પડ્યા પાઠ કપટ કબૂલી, કરગયા દોષ ક્ષમાવા. વાં  
 સર્પાંડસી કોઈ અંશી જન તે, મંડે ન કેમ ગુણ ગાવા. વાં  
 શ્રેતા-વક્તા મંડ્યા નિશભર, હરિરસ પીવા-પાવા. વાં  
 કેમ ન થાય ખ્યાસ પ્રેમી જ્યાં, પેષે પરચા આહવા. વાં

ઉપેન્દ્રવજ્ર

હાંસીતણી વાત પછી શી કહેવી, દાસી નથી એગણવીજ દેવી;  
 આવી ધસી એક દિને કટાણે, નમી ગુરુને વદતી પરાણે.

૫૬-આચારી ‘ મેં ’ તો અપના ’ એ રાગ

આવી પીડા અણધારી ભારી. ૧૬  
 શેઠ મને વેંચવા કહે છે, દૂર દેશ ફેંકવા કહે છે;  
 આ સત્સંગજશે ભય એ છે, એવું બોલી રહી પડી નારી. આં  
 ધીરજ દઈ ભક્તે સમજાવ્યું, હરવું ન થતાં પ્રભુજી મનભાવ્યું;

હરિ સ્મરી ઉર મુખ રટણ ચલાવ્યું, મુસંગતું કૃપા એ ભારી. આઠ  
વદી બાધ છુટું સતસંગે, તે છુટે તો છુટશે અંગે;  
દગો દેશે શું પાંકરંગે, એણું વદી ઢળી પડી બિચારી. આઠ

પદ-રાગ કાન્હરા

સાવધ કરી બોધરાજ કહે છે, આવો છું શું સતસંગ ચહે છે. દેહ  
ત્યાં મમતાઈ કહે રે હાંસી, તારે જરી ન મુંઝાવું ઘટે છે. સાઠ  
બે ભાધને કહી સમજવી, આપીશું દામ જે અન્ય કો દેશે. સાઠ  
વેચી વતનપણ કરીશું જતનજ, તુજ સમ રતન ન કોણ મહેલે. સાઠ  
ભક્ત કહે વીનવી જગપતિને, આવી છાડાવીશ હું દરહેલે. સાઠ

દુહો

સમાધાન થાતાં ગઈ, બાઈ ધરી હરિધ્યાન;  
સાવધાન થઈ સાસરે, આલ્યા પ્રભુપ્રધાન.

ચોપાઈની ચાલ

સાળાને મળી માંગી જ્યાં હાંસી, તેણે સહામી વધારી ઉદાસી;  
તપી બોલ્યા આપો ચાહે લાખ, તોએ નહિ પુરું એ અભિલાખ.  
દઈ દહશ બીજે વિષુ દામ, પણ છાડાવીશ તારું દામ;  
ઉઠી નીકળ્યા વદી એવી વાણી, એને તેડી જશે અકપાણી.

સાખી

સાળાને ભય'થયો ભંગત એ, હરાવશે હરિ પ્રત્યે;  
દામ'ખરા કરી લઉં ને પતાવું, પુરી એ પ'ચાતે!  
આવ્યા પરદેશી ત્યાં તેને, વહેંચી મહોર પચીશે;  
ગભરાણી હાંસી ને માન્યું, રૂઢ્યા શું જગદીશો

પદ-માયું પ્યાગ પ્રભુ' અથવા ધનાત્રી, 'કાષ્ઠ દાલ' એ ગગ

શોએ દાસી તો દુઃખમાં લેવાણી, વદી સમરી હરિને વાણી. દેહ  
ગુરુ કહી ગયા આવશે; લેવા પાંકરંગ,

વાર થશે તો નાર હું, થાડીશ માઝું અંગ;  
 ધાઓ ધાઓ તુરત ચઢપાણિ. વદી૦  
 ધાયા દિજવેશમાં, પ્યારા પુંડરીનાથ,  
 સૌજ્ઞતાંઆવી તુરત, જાલી હાંસીનાહાથ;  
 થયા ગુમ હરી ગયા સાણી, વદી૦  
 લઢી મુલા લેનાર ને દેનાર માંહોમાંહી,  
 હરિ ગયા હરી તેફરી, જને નહીઠી ક્યાંહી;  
 દેશે દેશ સંતોએ વખાણી, વદી૦

શાહજી

પહોંચ્યાડી સહજોધધી શુચિ કરી, દાસી પ્રભુને સ્તવી,  
 ગું કહેવું પછી તેમની ગતિ સતી, પુત્રો વધની હવી;  
 પોતે તો પ્રભુના હતાજ પરચા, પૂર્વાજ ભાતા હરિ;  
 પહોંચ્યા અંત પરમપદે બહુ જનો, હિદ્દારી નામી ઠરી.

આ રીતે—

પદ-વસંત

ભજો શ્રીવૈષ્ણવ, થઈ શ્રીનિવાસ,  
 તજો અન્ય આશ વિશ્વાસ ત્રાસ. ભજો૦  
 ભય રહેશે હશે જ્યાં મુઘી ક્યાશ,  
 સસંગથી આવશે દેહ વિશ્વાસ.  
 થશે બહેમ વિધન અઘ સર્વે નાશ,  
 અનુપતિ પછી રાખશે નિત્ય પાસ. ભજો૦



## શ્રી રામાનુજ-આરવ્યન

[ વિષય-જગત્સેવા ]

પૂર્વરંગ

પદ-‘સત્તમન મુખડા’ એ રાગ

ભલા મળ્યા એ આચારી રે,  
લક્ષ્મણ આર્ય યતીધર શ્રી કૃષ્ણીધર અવતારી રે. ભલા૦  
મૂળે સમર્થ થઈ સકલ અર્થ, ધરી પ્રથેગર્થ, કરી ખૂબ ખર્ચ;  
શ્રીમત વિરત્ત કરીને અનંત, તારે નરનારી રે. ભલા૦  
સંસારની આ માયાસંગઘે એક કવિ થોમ્ય કહે છે—

કુંડળિયા

માયા એસી મોહની, મોહ્યા સખ સંસાર;  
જ્ઞાની ધ્યાની પથ રહે, તપસી કરે પુકાર.  
તપસી કરે પુકાર, ભોગીયા દો દિશ ધાવે;  
મુર ઠીચે ચંચુર, દખ્ખુ મદિરા પાવે.  
કહે ગિરિધર ગુનવંત, બચે કોઠિરાની બયા;  
મોહ્યા સખ સંસાર, મોહની એસી માયા.

એટલે માયામાં સપડાયલા મનુષ્યોનું લગભગ આવું એક-  
સરખું વર્તન જોવામાં આવે છે:—

પૈસો મારો પરમેશ્વર ને ઘરધણિયાણી ગુરુ;  
 હૈયાં છાકરાં સાધુ-સંત, ત્યાં સેવા કોની કરે ?

આ સ્થિતિમાં જ્યાં મરત જન્યા હોય ત્યાં સદ્ગુરુની શોધની  
 કેને પડી હોય ? અરે ! એ સંજ ધે વિચાર પણ ક્યાંથી આવે ?  
 પણ મુશ અનુભવીઓ તો આમજ કહે છે:—

### કુંડળિયા

સંસારીકો મુખ જરો, ચિત્ત ચિંતા રહી લાગ;  
 જ્યમ હુહારકી સાનસી, છીન પાની છીન આગ,  
 છીન પાની છીન આગ, અલાગી નહિ મુખ પાવે;  
 બહોત મનોરથ કરે, અંત સખ નિષ્ફલ જાવે,  
 કહે ગિરિધર દુઃખરૂપ, ગુલામ ભયો તારીકો,  
 ચિત્ત ચિંતા રહી લાગ, જરો મુખ સંસારીકો.

પણ જ્યાં ઘરધણિયાણીજ સદ્ગુરુ થઈ પડી હોય ત્યાં  
 ખીન સદ્ગુરુ શા માટે જોઈએ ? ખરું જોતાં એજ ખરાખી છે.  
 કહ્યું છે કે:—

### કુંડળિયા

જલચરનું જલનીરમેં, પરસત નહિ તન પીર;  
 ખીધુરી પરે જખ હીરમેં, જનોં સાંચો નીર.  
 જનોં સાંચો નીર, ખીજોરે રહે ન જાવે;  
 ખીન ખીજુરે રુચિ નહિ, મિત્ર કો પોતન આવે.  
 કહે ગિરિધર વહ, સદા સંગ નહિ સજ્જન ફેલકર;  
 પરસત નહિ મનપીર, નીરમેં જૈસે જલચર.

એટલે સદ્ગુરુની આવશ્યકતા તો છેજ; કારણકે તે વિના  
 આ સત્ય વસ્તુ નથી સમજાતી.—



## મુગ્ધા છંદ

સમર રે સમર મન સમર તું શ્રીહરિ,  
જન્મ-સંસાર મેં ખેલત ભટકા;  
કરત હૈ કોટિ ઉપાય નહિ ઉગરે,  
કાલ સખ જગતકું કરત કટકા.  
એક ક્ષણમાત્ર સત્સંગ કીના નહિ,  
ગુરુ મુશબ્દ મનમેં ન ખટકા;  
આપ મન મરત હૈ ઓરકી નહિ મુને,  
પર ત્રીયા સંગ શઠ કરત ભટકા.  
મુગ્ધાતન પાય કે સાધન કંછુ નહિ કીયા,  
નાવ નાવિક ખીન સિંધુ અટકા;  
દાસ ગિરિધર કહે અમૂલ્ય ચિંતામનિ,  
સો બિસય કાગકી પીઠ ખટકા.

આ તાર્કિક રહસ્ય સમજવાને ગુરુ તો જોઈએજ; કારણકે—

તત્ત્વકા તત્ત્વ ગુરુ પરમ હૈવત સદા,  
કરત ઉદ્યોગ ઉચ્ચાર વટકા;  
કામ ઓર ક્રોધમેં લોભ માયા ઉલૂક,  
હોત નિસ્તાર કામાદિ ભટકા.  
એક હૈ રૂપ ગોવિંદ ગુરુકો સદા,  
કરત હૈ ચરિત જયું લેખ નટકા;  
અગમ અપાર કોઈ પાર પાવે નહિ,  
હોલ બિસ્તાર જયું બીજ ખટકા.  
એક ચિત્ત ગુરુપદ-કમલ-સેવન સદા,  
જગત અખ્યાન-વન-પંથ ભટકા;  
દાસ ગિરિધર ગુરુ આપ રૂપ કરે,  
કીટ તે ભ્રમર જયું હોત ચટકા.

એ રીતે સંસારચક્ર સમજવાને તથા સત્ય જ્ઞાન સંપાદન કરવાને ગુરુ તો જોઈએજ; કેમકે—

પ્રથમ સૌ કુલગુરુ કહત ત્રાહિત સદા,  
કરત હે કરમ ઔર ધરમ કાની;  
દ્વેત વિદ્યા ગુરુ પઠત આદર કરી,  
પ્રથિત વિદ્યા મનહી લેત માની.  
તીસરે અધિક ઠહીયે ગુરુ સંપદા,  
તિલક માલા હરિમંત્ર ઘાની;  
સોઈ સખસે ભક્ષા નિગમ નીતિ વિષે,  
પાહીતે સદ્ગુરુ અધિક જાની.  
અજ્ઞાનતિમિરવિષે જ્ઞાનરરિ પ્રકટ કર,  
કહત હે ખાત જો પ્રેમ સાની;  
દાસ ગિરિધર કહે' એહી અનુભવ લહે,  
નામ . ઔર' રૂપકી જાત છાની.

તે માટે અમે તો એજ ઉત્તમ માનીએ છીએ કે:—

ભલે મળ્યા એ આચારી રે, લક્ષમણ આર્ય યતીશ્વર,  
શ્રી કૃષ્ણધર અવતારી રે. ભલે.

અને જેઓ સદ્ગુરુને શરણે જાય છે. તેઓજ પરમેશ્વરને જાણી શકે છે, એ આશયથી ખુદ શ્રુતિ પણ કહે છે કે, 'આચાર્ય-  
વાન્ પુરુષો વેદ-આચાર્ય-સદ્ગુરુને પ્રાપ્ત કરનારો પુરુષજ  
પરમાત્માને જાણી શકે છે.' આવા આચાર્ય તે કેવળ નામનાજ  
ન હોવા જોઈએ; તેમને જોળખી શકાય તે માટે 'આચાર્ય' નામ-  
ધારી કેણ હોઈ શકે, તે સંબંધે કહેવામાં આવે છે:—

આચિનોતિ હિ જ્ઞાસ્ત્યર્થનાચારે સ્થાપયત્યપિ ।

સ્વયમાચરતે યસ્માત્ તસ્માદાચાર્યનામવાન્ ॥

‘ શાસ્ત્રીય અર્થોને પ્રથમ પોતે ઝેકઠા કરે છે—અભ્યાસદ્વારા સર્વ શાસ્ત્રના અર્થોને પહેલાં પોતે જાણી લે છે અને તે પછી બીજાઓને તે તે શાસ્ત્રીય અર્થોમાં જોડે છે અને પોતે પણ તે પ્રમાણે વર્તે છે—શાસ્ત્રીય અર્થોને પોતે પોતાના વર્તનમાં મૂકે છે; માટેજ તેવા પુરુષને ‘ આચાર્ય ’ નામે કહેવામાં આવે છે. ’ આ રીતે આચાર્યની આખ્યા જેમાં સંપૂર્ણ જણાતી હોય તેનેજ પોતાના આચાર્ય તરીકે સ્વીકારી તે દ્વારા જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા ચતન કરવો જોઈએ; અને આચાર્ય વિના આપણી કોઈ પણ ક્રિયા થઈ શકતી નથી, એ વિષે ભગવાન ભારદ્વાજ કહે છે:—

બ્રાહ્મણ વિના નથી પરણાણું, જનોઈ મનથી નવ પહેરાય;  
વિધિવિરુદ્ધ કરે તો તેણું, બધું કરેલું અલેખે જાય.  
મંત્ર એજ જે શુરુ દાન દે, નહિ તો અક્ષર માત્ર ગણાય;  
મનથી શીખી મંત્ર જપે તો, તેથી સિદ્ધિ કદી ન થાય.  
ઘોર મહા અપરાધી જનથી, સઘ નહિ પ્રભુપાસ જવાય;  
જાય કદી તોપણ તેવાને, સઘ હરિ અભિમુખ ન થાય.  
થાય કદી તોપણ પુઠે જે, ટેવ પડી તે ઝટ ન જાય;  
બૂલ કરે પોતે તોપણ તે, પોતાને ઝટ ન સમજાય.  
જાય કદી કો વિના ભોમીયે, તો તે જરૂર ગોથાં ખાય;  
હજાર રસ્તા હજાર વિધો, કામો કામે તે અથડાય.  
મનના ડહાપણથી તો બગડયા, તે નિજમનથી ક્યમ મુધરાય;  
કરે સુધારે કરે બગાડે, આપ કાળ વીતે પસ્તાય.  
બળથી કામ કરે તે કરતાં, કળથી થાય ઘણું સારું;  
શ્રમથી કામ કરે તે કરતાં, વગથી થાય ઘણું સારું.  
અહંકારથી બનવા કરતાં, ગરીબાઈથી ઝટ મુધરે;  
શીખી શીખી કરવા કરતાં, અનુભવી ઝટ દુઃખ હરે.  
શુરુએ રસ્તો દીઠો હોય ને, મંત્રદાન તે દઈ શકે;

રક્ષા કરે સુધારે ટાંકે, એ શ્રમ ઉત્તમ થાય ટકે.  
અતિ દયાળુ સ્વભાવવાળા, ભૂલે તોય ન વિસારતા;  
પોતાની વગ શક્તિ ખર્ચી, ઉપકારી થઇ સુધારતા.  
અંતરંગ તે હોય પ્રભુના, શ્રીવર તેણે જ મને;  
એ આપણને મળે સહજમાં, પ્રભુ ક્યમે નાવે ધ્યાને.  
એને લીધે સહજ સુધરીએ, તીર્થ પાપ બધાં જેમ જાય;  
એવા ધયાવડે તરીએ જેમ, પુત્ર બાપની જાગીર ખાય.

એક ભક્તને લીધે વંચાવ, તેના કુળને તારે છે;  
તેમ શુભને લીધે શ્રીવર, શિષ્યોને ઉગારે છે.  
શરીરના સંબંધ થકી, સંબંધ જ્ઞાનનો ભારે છે;  
મહોદાના મહોને સીતાવર, અર્થ શરણ ના સારે છે.

આવાજ કારણથી અને તો કહીએ છીએ:—

ભલે મળ્યા એ આચારી રે,  
લક્ષ્મણ આર્થ થતીશ્વર, શ્રીકૃષ્ણીશ્વર અવતારી રે.

અને સદ્ગુરુ કેવા હોવા જોઇએ ? તે વિશે પણ શાસ્ત્ર સ્પષ્ટ  
સમજાવે છે:—

વેદ અને વેદાંગના તત્ત્વજ્ઞ, અને તે આચરનારે;  
ન્યાય મીમાંસામાં નિપુણને, ધર્મશાસ્ત્રના માહીતગાર.  
દત્તિહાસ ને પુરાણ જાણે, પંચરાત્ર જાણે પ્રીતે;  
એકાંતિક અદ્વાંકિત પ્રાક્ષણ, પરિશુદ્ધ સઘળી રીતે.  
કુળની ને ગુણની ઉત્તમતા, સ્થિરતા ને શુભશુચિપણ;  
આસ્તિકતા આજ્ઞવતા આદિ, તપાસવાનું અતિ ઘણું.  
સર્વ મુગુલસંપન્ન જણાયે, તેણે શરણ જાડે લેવું;  
તેને તનમન સોંપીને નિજ, હૃદયપણે ડાળ તણવવું.

આ વરતુ ધરાધર સમજ્યા પછીજ અમે આ કહીએ છીએ:—

ભલે મળ્યા એ આચારી રે,  
લક્ષ્મણ આર્ય યતીશ્વર, શ્રીકૃષ્ણીધર અવતારી રે.

શાસ્ત્રદ્વાતા તેમને ' પ્રકૃતવિતાનવલૈક્યામનિ ' કહે છે અને તેમાં પુરાવો શોધવાની કંઈ પણ જરૂર નથી કારણકે—

કવિત્ત

ગિરિ ગામ સાગરની ધારનાર ધન્ય ધરા,  
તેને ધારે ધર્યાં છતાં અમિત ન લેશ છે;  
અસંખ્ય બ્રહ્માંડ તેજે ધારેએવા કંપતીને,  
ધારે ધારે તેથી ઓર ઉમંગ વિશેષ છે.  
વીનવે હ્રદય મુખે હૃદય તેને નીરખે,  
અસે નહિ ક્ષણે સેવ છાડીને હમેશ છે;  
તેના બળવાન પ્રેમના નિધાન પ્રભુપ્રાણ,  
અનંતના પતિ રામાનુજનાર્ય શેષ છે.

આવા કારણથીજ અમે અહીં કહ્યું છે:—

ભલે મળ્યા એ આચારી રે,  
લક્ષ્મણ આર્ય યતીશ્વર, શ્રીકૃષ્ણીધર અવતારી રે.

અને એવા મહાસમર્થનોજ આશ્રય હોવાથી કહ્યું છે:—

ગમન

યતીશ્વર પદાવિતકા અવર શરણા નહિ હોગા;  
વાકે ભયે પીછે અવર, કરના નહિ હોગા.  
વેા દ્વય ત્રિભૂતિનાથકા રક્ષન મીલે પીછે;  
યમ દેવ દેવી આદિએ, ડરના નહિ હોગા.

ધારે ભયે વાકે તદ્વાહિ હોહી દુઃખ ન્યારે;  
 મુખકો નિમિત્ત કાણુકો કરગરના નહિ હોગા.  
 હૈ દેવતાંતર કે પ્રતાહિ અનુષ્ઠાન અનેક;  
 નિઃસ્પૃહાસે એક હુ ચાચના નહિ હોગા.  
 જાને નમાયા શિષ સક્ષમણ આર્ય કે પદમે;  
 વાકે પૂજાવો અન્ય પદ ધરના નહિ હોગા.  
 ગભરાઈ મહાદુઃખ પાધ કે જન દેહ તજતે હૈ;  
 તૈસે વિકળમય ચિત્તસે ભરના નહિ હોગા.  
 અનુઆંતમે સીઅનંત મુખમય સ્થાનવો મીલહી;  
 જાતે પુની કાણુ સમય ફીરના નહિ હોગા.

તેથીજ કહીએ છીએ:—

ભક્તે મળ્યા એ આચારી રે,  
 સક્ષમણ આર્ય વતીધર, શ્રીકૃષ્ણધર અવતારી રે.

કદાચ કોઇ કહે કે એવું કયું વિશેષ કારણ છે, કે જેથી  
 તમે આટલી બધી આચાર્યની મહત્તા ગાઓ છો? ઉત્તરમાં  
 એજ કહેવાનું કે, એ વતીધર મળ્યા એટલે યછી—

વૈષ્ણવ ભયે કૈલાસકી કહો હમકો ક્યા પરવા;  
 અજ સ્વર્ગ સ્થલકેવાસકી, કહો હમકો ક્યા પરવા.  
 જો સાર જગત પ્રભુસેવા, સો સ્વીકાર કીયા;  
 અજ જગતભોગવિલાસકી, કહો હમકો ક્યા પરવા.  
 જો સ્વામી સખકે બસ ઉન્હીકેહી રહે ખાસે;  
 મુર દેવી દાસી દાસકી, કહો હમકો ક્યા પરવા.  
 અપની કૃપાતેહી હમે ઉદ્ધાર તે શ્રીપતિ;  
 પુની ધર્મ-કર્મક્યાસકી, કહો હમકો ક્યા પરવા.  
 દુઃખદા અસંખિત કર્મ તો, પ્રભુ નષ્ટ કરતે હૈ;

યહ દેહકે દુઃખલાસકી, કહો હમકો ક્યા પરવા.  
 નિર્ભય કીયે હૈ શ્રીપતિને, શ્રુતિ-ગુરુ-મુખ તે;  
 યમગર્ભ દુઃખકે ત્રાસકી, કહો હમકો ક્યા પરવા.  
 યહ શરીરકે પીછે મીલહી, દિવ્ય તન મુખદા;  
 પૂજાયે દુઃખદે નાશકી, કહો હમકો ક્યા પરવા.  
 જો નિત્યકા આનંદ સો નક્કી લયા મીલના;  
 યહ ક્ષણિક જગઉદ્ધાસકી, કહો હમકો ક્યા પરવા.  
 અતુ મસ્ત હૈ નિજ હાલમે, નિર્મલ્ય જગ જાને;  
 બીન પ્રભુ લક્ષ્મીનિવાસકે, કહો હમકો ક્યા પરવા.

[મોટેજ—]લલે મળ્યા એ આચારી રે,  
 લક્ષમણ આર્ય યતીન્દર, શ્રીકૃષ્ણીધર અવતારી રે.

પણ કોઇ કહે કે, હાલમાં તે આચાર્યદેવ ક્યાં છે? તેનો ઉત્તર એજ છે કે તેઓ શ્રી હાલમાં પણ મૂર્તિમાં ખિરાળે છે. જ્યારે મેલકોટેથી પોતે પધારવા માંડ્યા ત્યારે શિષ્યો નામુશ થયા; એટલે મૂર્તિ પધરાવી. પોતે તેનો સ્પર્શ કરી ઉત્તર આપ્યો કે જ્યારે ભૂતપુરીમાં દાશરથિ સ્વામીએ મૂર્તિ પધરાવી અને મૂર્તિનાં નેત્રોમાં સળી ફેરવતાં સહેજે લાગી જવાથી રુધિરની ધારા વહેવા લાગી, તે ઉપરથી સાળિત થયું કે મૂર્તિમાં પોતે અવસ્થા ખિરાળે છે; તેમજ શાસ્ત્રોના આધારે અને સ્થળે સ્થળે મૂર્તિસ્થાપના જોવામાં આવે છે તે ઉપરથી નિશ્ચય થાય કે ચાલુ સમયમાં પ્રભુ મૂર્તિસ્વરૂપે ખિરાળે છે. તે આધારેજ અમે ગાઇએ છીએ કે:—

લલે મળ્યા એ આચારી રે,  
 મૂળે સમર્થ થહી સકળ અર્થ, ભર્યું અંથે ગર્થ કર્યું;  
 ખૂબ ખર્ચ શ્રીમત વિસ્તૃત કરીને અનંત તારે નરનારી રે. લલે૦

## શ્રી રામાનુજ-આખ્યાન

પદ-‘કંગનતા મોરા’ એ રાગ

જય જય રામાનુજ હારિત કુળના મણિ,  
શ્રી પેરમયુધુ રે પ્રકટયા, વૈષ્ણવના ધણી. ૮૬  
ચેતર શુદ્ધ પંચમી, ગુરુ મધ્યાનહે ગમી;  
શ્રીતુંડીર મંડળદેશે, મદ્રાસ સમીપ પ્રદેશે,  
શ્રી કેશવ સ્વામી, સમીપ પ્રસિદ્ધ બની. જય૦  
કેશવ આર્ય પિતા, કાંતિમતી પુનીતા,  
પાર્થસારથિની કૃપાથી, રોપના અંશ કલિઘાતી;  
શ્રીજી મત સારે, આઘ્યા આ ભૂમિ ભણી. જય૦  
મામા શ્રી શૈલસુરિ, આઘ્યા કૃપાથી પુરી;  
રક્ષા-સંસ્કાર કરીને, લક્ષ્મણાર્ય નામ ધરીને,  
ચિન્હોથી ભણ્યા, આઘ્યા પાર્થદ અમણી. જય૦

### માલિની

શુદ્ધ શશિસમ વૃદ્ધિ અંગ ને કાંતિ કેરી,  
મતિ પ્રથમથી ભારી હારી ભતાજ વેરી;  
પ્રથમ પાન કીધું કાંચીમાં કાંક ઠેરી,  
તદપિ દ્વંડ્ય ચિંતા એથી વાધી ઘણેરી.

### ઉપેન્દ્રવજ્ર

દીક્ષા બધા મત તદા હતા તે, ન સત્ય એ કે સુખદા પ્રથા છે;  
પ્રયાસ ભારે કુળમાં વૃથા છે, સમસ્ત લોકો જગમાંહી સાધે.

### હરિગીત

અદ્વૈત દ્વૈતાદ્વૈત શુદ્ધાદ્વૈત શું ભૂલી કહે;  
માતા અને મહાદેવને, જગપતિ શું ટૂલી કહે.  
તેવી ક્રિયા તેવાં પ્રતો, તેવાં તપો કૂલી ચહે;



શ્રીપતિની લક્ષ્મી-પ્રપત્તિને, નહિ ખુદ્ધી ચહે.  
 લોળા જનોને ડગો ભરમાવતા એ સહેવાય શું;  
 અંધા જનોને લોભી સપડાવતા એ સહેવાય શું.  
 લોભી જનોને લોભી સપડાવતા એ સહેવાય શું;  
 આગ્રહી દ્વેષી અર્ધદગ્ધને બોધે દેવાય શું.  
 ધન જન અને તનની તમામાં રાતદિન રગડાય છે,  
 મણિ દ્વીપ સ્વર્ગ અને વળી કૈલાસવાસજ આદ્ય છે.  
 એ યત્નમાં ધન જાય છે, તન જાય સાધન જાય છે;  
 પરિણામ રહે દુઃખરૂપ જગમાં કોઇ મુક્ત ન થાય છે.

### વસંતતિલકા

દેખી, અગાધ દુઃખ લોકતણું કૃપાળુ,  
 ચાહું ચિત્તે હું ઝટ કારજ હાથ ઝાલું;  
 ના નિમિષે અવરકાજ ન કામ ગાળું,  
 આજ્ઞા રમાપતિતણી પરિપૂર્ણ પાળું.

### ચોપાઇ

પ્રથમ કથો કાચીમાં વાસ, સેવ્યા ત્યાં સ્નેહે શ્રીનિવાસ.  
 કાંચી પૂર્ણ પ્રભુના ખાસ, પ્રત્યક્ષ હતા પ્રભુ સુખરાશ.  
 છ પ્રશ્ન પુછાવ્યા તે સાથ, ઉત્તર ઉચર્યા લક્ષ્મીનાથ.  
 શ્રીવિજય પરતત્વજ એક, સેદ મતે ગણાવેા સવિવેક.  
 પ્રપત્તિ એ છે શ્રેષ્ઠ ઉપાય, અંત સ્મૃતિ ન અવશ્ય જણાય.  
 મોક્ષ શરીર અવસાને થાય, મહાપૂર્ણના પકડા પાય.  
 છે એ ખુલાસા જેવા મળ્યા, તેવા કાંચી થકી નીકળ્યા.  
 મહાપૂર્ણ સ્વામીની પાસ, ધરી સમાશ્રય થાવા આશ.

### સાળી

ચાહ્યા કાંચીથી રામાનુજ, મધુરાંતક પુર આવ્યા;  
 ત્યાં ઉતર્યા કે દીક્ષા ગ્રામી, બેઉ પરસ્પર આવ્યા.

તે બોલ્યા વૈષ્ણવવૃંદ, અમને તમ સારું પઠાવ્યા;  
 બેઉએ જાણું પ્રભુદયાથી, બેઉ જરાખર કાવ્યા.  
 મહાપૂર્ણ સ્વામીને ચરણે, લક્ષમણ આર્થ પડીને;  
 સંસ્કારો કરવાને વિનતિ, કીધી ત્યાંજ અડીને.  
 ગુરુ કહે શ્રીવરદરાજ સંનિધમાં કરીએ ચાલો;  
 શિષ્ય કહે વાવદો કરીને, નાથ ન નિમિષે ગાળો.  
 શુભ કારણ તો સિદ્ધજ કરવા, શિષ્યો કરે પ્રકાશ;  
 ક્ષણનો નથી ભરોંસો ત્યાં, શી કાલતણી તે આશ.  
 એમાં સ્થળ-પળની નવ પરવા, સારું છે નિત સારું;  
 શિષ્ય વધા ગુરુથી ગરૂઆતે, કહેવું યથાર્થ ધાર્યું.  
 મરમાં સવિધે સ્નાન કરાવી, વિધિ કરી સુપ્રકાર;  
 તાપ પુરૂ નામ મંત્ર અર્ચન, એ પાંચે સંસ્કાર.  
 શ્રીરામસ્વામી સમીપ આવ્યા, તવ દીપ્યા મુખકાર;  
 આવ્યા બેઉ પછી કાંચીમાં વસતો જય જયકાર.

### લાવણી દૂકી

નિજ ભુવને સકૃદંબે રોકી આચારી,  
 સેવી પ્રેમે શીખ્યા શાસ્ત્રો મુખકારી.  
 શીખ્યા આચારો આચરણો સહુ દેખી,  
 દઇ દીધું ગુરુએ બધું શુચિ શિષ્ય લેખી.  
 તવ ગુરુ-દક્ષિણા પાતે તેવી આપી,  
 શીખ્યાનું સાર્થક કૃત્યું મોહ ઝટ કાપી.  
 આવ્યા અનંત પુષ્કરિણીતીર પ્રતાપી,  
 સંન્યાસ ગ્રંથો વૃત્ત શ્રીવર પદ સ્થાપી.  
 કર ત્રિદંડ અઘહર લાગવાં અંબર ધાર્યાં,  
 દ્વાદશ પુંડ્રો શ્રીઅંગે ખૂબ સમાપ્યાં.  
 શંખ ચક્ર બાહુ-મૂલે ચોસે સારાં,

એ યતિવેષ પર સતે તન-મન વાર્યા,  
 શ્રીકાંચીપતિએ શિખિકા સઘ પઠાવી,  
 આમર છત્રે વાળાં ગાળાં ગગડાવી,  
 મઠમાંહે સ્વારી ભારે ઠાઠે આવી,  
 યતિપતિ ખ્યાતિ કરી જગતપતિએ આવી.

### સાખી

વૈભવવિષે વડા કુરેશને, પહેલા સ્વશિષ્ય કીધા;  
 કુળમાં વિશેષ દાસરથિને, ચરણશરણ પછી લીધા.  
 વધા વિષે વડા યાદવને, અર્થો ઉત્તમ લીધા;  
 એથી અન્ય જનો એ રસ્તે, વળ્યા બનીને સીધા.

### વસંતતિલકા

કાંચી અને સમીપના સ્થળને સુધારી,  
 સ્વારી શ્રીરંગ ભણી ત્યાંથી મુખે પધારી;  
 ત્યાં આપી માન, હરિએ કીર્તિ વધારી,  
 બેઠે વિભૂતિપતિની શુભ પદ્મી ધારી.

### સંગ્ધરા

સૌથી મોટું ગણાતું હરિસ્થળ દ્રવિડે ત્યાં મળી સર્વ સત્તા,  
 તેવી જે પંચરાત્રે વિધિ કહી હરિએ સેવ કરી સમસ્તા;  
 સ્થાપી શાસ્ત્રોક્ત બાંધી કમ સહ નિતની ઉત્સવોની ક્રિયાની,  
 ચાલી તે સર્વસ્થાને અભુપ્રિય કરીને વૈષ્ણવે ધન્ય માની.

### કુંહો

ભૂલચુક ન થવા લખ્યો, આરાધન કમ અંથ;  
 એજ કંમે સેવેજ તન, શુચિ સઘળે શ્રીકંથ.

૫૬- 'તે સવિતા બ્રહ્મા' એ રાગ

મંત્રતણું રહસ્ય અર્થમાં, અખૂટ અમુપમ જે છે રે;  
તે પામે છે શિષ્ય શ્રમે જવ, ગુરુ કૃપાથી દે છે રે. દેહ  
ગોષ્ઠી પૂર્ણ શિષ્ય યામુનના, ગોષ્ઠીપુરમાં રહેતા રે;  
ધન તેની પાસ તે પણ તે, કોઈને અલ્પ ન દેતા રે. મં  
જાય આપ કે કરે વાયદા, ફરી જાય ફરી આવે રે;  
સત્તરવાર ટપાવ્યા યતિને, માહિત નથી પ્રભાવે રે. મં  
તવ સ્વપ્ને શ્રીરંગે ભાખ્યું, યતિવરને ન ટપાવો રે;  
અદારમી વેળા તવ આખ્યો, સવિધિ ઉત્તમ લ્હાવો રે. મં  
પણ એ શરત કરી કે કોઈને, સહજ નહિ દઈ દેવારે;  
દેશો તો નર્કમાં વિચરશે, કોપિત થાશે દેવા રે. મં  
અસ્તુ કહી મંત્રાર્થ સકળ લઈ, ચઢી ગોપુરે રાતે રે;  
શ્રીવૈષ્ણવને અર્થ મુણાવ્યા, મોટે સાદે જાતે રે. મં

૫૬- 'ભરતરી ભાત' એ રાગ

તેડાવી સઘ (૨) યતિવરને કપકો દીધો;  
શ્રી ગોષ્ઠી પૂર્ણ મુણી, ઉર કોપ અતિશય દીધો.  
વધા અરે ભાઈ (૨) તેં આ શું કર્યું વિચારી;  
ના કહીને આપું કર્યું, ગોપુર પર ચઢી પુકારી.  
તવ વધા આપ (૨) એ માંહે કર્યું શું ખોડું;  
આપ વધા નર્કે જશે, એથી સંકટ શું મોડું.  
હસી કહે આપ (૨) પણ મુણનારા તરી જશે;  
તો હું એક નર્કે જતાં, શી હાનિ જળરી થાશે.  
જોઈ મહાભાવ (૨) સ્વામીજી ઝટ શરમાયા;  
ભાખ્યકાર થાનાર એ, ઝટ અંતરમાં પરખાયા.  
ઝટ ઉઠી આપ (૨) મન્નાય કહીને ધાયા;  
વળગી બહાલ કર્યું ઘણું, જાણ્યું જિતી છે માયા.

## તોટક

કરી સેવ કરી વર રંગ તણી, રહી પૂરણ વર્ષ ઉમંગી બની;  
સમજ્યા સહુ અર્થ સહસ્ર ગીતિ, શઠ કોપ સુરીની કૃતિથી ઇતિ.

## કુંહો

ત્રણ હજાર બીજી ગીતિ, જાણે માલાકાર;  
તે તેથી પ્રીતે કરી, પાતે અંગીકાર.

## ભુજંગી

સિધાબ્યા પછી સ્વામીશ્રી શૈલપાસે,  
સ્વમાતુલ આદિ ગુરુને નિવાસે;  
થયાં તમ રામાયણે અર્થ ભારે,  
થયા પાઠ પૂરા અશરે પ્રકારે.

## સાખી

શ્રીમન્ યામુન દ્વદ્ધમાંથી વહી, પાંચ સુધાની ધારા;  
તે પાંચેની પાસેથી, પામ્યા યતિવર થઈ પ્યારા.  
એક આપમાં સર્વ સંઘરી, પૃથ્વી પર વરસાવી;  
ચુમોતેર કુળધારા વહ્યાં કરે, ભૂપર મન ભાવી.  
ગુરુપુત્રો પણ શેષ ગણીને, શિષ્ય થયા યતિ કેરા;  
તેથી મુખ્યાચાર્ય શ્રીરેખાવ, મતના સ્વામી ઠેર્યા.  
જે છે તે શ્રીલક્ષ્મણ આર્ય, શિષ્ય શાળાવાળા છે;  
શ્રીરામપ્રદાયના રક્ષક, શ્રી રામાનુજ વહાણા છે.

## નારાય

કાંચીથી શ્રીરંગજી સુધી શ્રીવૈષ્ણવો કરી;  
સમરત - દિવ્ય દેશમાં પૂજાવી પૂજ્ય શ્રીહરિ.  
શ્રી ભાષ્યમાં સમરત અર્થ વ્યાસમતના ભરી;

સુગ્રંથ પાંચથી કૃપા અગાધ છે ખરી કરી.  
મહાન લાખ્ય જેમની દીકા થયાંજ ભય છે;  
સહસ્ર સો સુગ્રંથ જે તણા લખ્યા લખાય છે.  
સમસ્ત મત એ સમીપ, સઘ અસ્ત થાય છે;  
કરે મુકાબલો તદાજ, ખુબી તો જણાય છે.

### ધનાશ્રી

કરવા જન કલ્યાણ, યતીશ્વર, કરવા જન કલ્યાણ;  
આલ્યા તણ સ્વસ્થાન, યતીશ્વર, કરવા જન કલ્યાણ, રેક  
સંગ સેંકડો સેવક વૈષ્ણવ, સંન્યાસી ગુણ ખાણ, ય૦  
યાત્રા થાય ખીવાય કથામૃત, કોણ ન લે એ લહાણ, ય૦  
વાદ થાય આહુલાદ થાય ત્યાં, પરમતનો જોઈ ધાણ, ય૦  
વૈષ્ણવ કરતા લવલય હરતા, નરનારી વિદ્વાન, ય૦  
સેતુ મુધી સફળ કરી હેતુ, આલ્યા કુરંગ સ્થાન, ય૦

પદ-ગરબી-‘તુલ કારણ’ એ રાગ

દ્વિજવર કો આલ્યો રે, જોતાંજ પ્રતાપવડે;  
ઋષિ સરખો લાલ્યો રે, સહુને વિવેકવડે.  
નવ પરખ્યો કોઈએ રે, બાપુ’ કે શ્રીમંત ધણે;  
અતિ હરખ્યો માહી રે, યતીશનો શિષ્ય બન્યો.  
મુસંદકારો લીધા તન રે, મુદ્રા બાહુમાંહે લીધી;  
મંત્ર ધાર્યા શુચિ મન રે, વિધિ સવ પૂરી કીવી.  
પુંડ્ર બારે જગે અંગે રે, શોભા સી શરીરતણી;  
હરિદ્ધારે સ્વામીસંગે રે, ચાલ્યો નિજ દાસ બની.  
પ્રભુ પાસે પહોંચ્યો દ્વિજ રે, કે અંતર્ધ્યાન થયા;  
ગુંઉલ્લાસે જણ્યું તવ રે, શિષ્યજ લગવાન થયા.  
પુંડ્ર બારે જગે તન રે, કરેલાં સ્વામીજી તણાં;  
બાહુ મૂળો મુદ્રાંકિત રે, તાળાં ચિન્હ કીડાં બન્યાં.

યતિરાજે પદે પડી રે, ક્ષમા હરિની માગી;  
રૂડે સાદે રહિત કરી રે, ફરી ફરી પદ લાગી.

પદ-‘મનકર્મ’ વાણી યકો ’એ ગગ

વદા રમાનાથ તદા એ, સ્વામી સાથે રે;  
તદા એ સ્વામી સાથે રે, સુખદા મીઠા સાદે રે.

કાજ તમારૂં યતિરાજ છે ખ્યારૂં,  
તેથી સ્વીકાર્યું એ શિષ્ય બની જાતે રે;  
સમગ્ર દેશજન થશે એથી ગરબૂ,  
નહિ અડચણ પડશે કોઈ વાતે રે;  
દાસ નારાયણ નામ દીધું છે,  
તેજ પ્રસિદ્ધ કરીશ ભક્તી ભાતે રે;  
જેથી સદા જન સમજે નિજ મન,  
જગત જીવને ચહે છે એ વાતે રે;  
કર્યો મનવશ ખરો કર્યો યશ,  
થરો અવશ્ય જય ખવે તવ હાથે રે.

સાખી

વિજયી ધણીથી વિજયી બનીને, વિજયરાણી એ ચાલ્યા;  
થયા સલાગી શિષ્ય ખરાખર, અલાગીન હર સાલ્યા.  
ખદિનારાયણ મુઘી દોહને, જ્યાંહો પણ નવ ખાળ્યા;  
ગયા શારદામઠગા તેને, ત્રાતા લાખ્યા બહાલા.

પદ-‘ગગ્ગી’ સારગ

આવી આવી એ દેવી આપ, ભાષ્ય ગિરે ધાર્યું;  
થઈ ચાવી એ જણવી પ્રતાપ, નિજમત ઉચ્ચાર્યું. દેવ  
વેદસૂત્રમાં વસતી મુજને, કરી કલકિત ભાગે રે;  
સરગાં દુપણ દુઃ કર્યા, કુળી છંદ એ આભારે. ભા૦

બીજાએ પોતાના જેવી, કૃત્રી હતી નિજ માથે રે;  
જે માટે છડિં તે સમજવા, સફળ કરું છે આપે. ભાગ  
સદા સર્વદા વિશુદ્ધ કીધી, ભાષ્ય રચી મહાભારી રે;  
શ્રીભાષ્યકારજ ખ્યાત આપની, તેથી મેં ઉચ્ચારી. ભાગ  
રાજસ તામસ ને પ્રિય બીજ, આ તો સાત્ત્વિક સારું;  
અન્ય ભાષ્ય તો ભાષ્ય માત્ર, શ્રી-ભાષ્યજ ભાષ્ય તમારું. ભાગ  
શ્રીભાષ્યને શ્રીભાષ્યકારનો, જગમાં વિજય જણાવ્યો રે;  
તવ વિદ્વાન સમૂહ તહીંનો, હારી શરણે આવ્યો. ભાગ  
શેષકૃતિ શ્રીયોગસૂત્રના, ભાષ્યકાર શ્રીભ્યાસ રે;  
તેને બદલે વ્યામસૂત્રનું, શેષે કીધું ભાષ્ય. ભાગ  
શ્રીભાષ્યનામ બેજ જગજાહેર, અન્ય ભાષ્ય તે ભાષ્ય રે.  
સમગ્ર ઉર સર્વોત્તમતા છે, એની રૂપર પ્રકાશ. ભાગ

સંતુ વા રિક્તમાખ્યાણિ કિંતુ વાક્યાર્યસિદ્ધયે ।

માખ્યે દ્વે શ્રીમહચ્છન્દભૂષિતે શેષમાપિતે ॥

ખાલી 'ભાષ્ય' નામ ધરાવતાં બીજાં ભાષ્યો લલે જગ-  
તમાં રહ્યાં; પણ વૈદિક-વાક્યાર્યની સિદ્ધિ માટે (ખાસ ઉપયોગી  
તો) સાક્ષાત્ શ્રીશેષનામના અવતાર શ્રીરામાનુજાચાર્યે રચેલાં  
'શ્રી' અને 'મહત્' શબ્દથી શોભતાં બેજ ભાષ્યો છે.

ભુજંગી

હજી બાદનારાયણે બે મઠો છે, રૂડા વૈષ્ણવોનો ત્રડો ત્યાં જધો છે;  
કરે છે શુચિ શેવ નારાયણની, ખરા ભાવધી ભાષ્યને ધન્ય માની.

વસંતતિલકા

ત્યાંધી સવારી વીયરી ફરી તીર્થધામે,  
કાશી પ્રકાશી જઈ શ્રીજગદીશધામે;



રસ્તે ઘણા શુચિ થયા શુભ શિષ્ય શાણા,  
ભૂમિ પ્રતાપ પછી પંથ જુદા ગણાયા.

### માલિની

કલિમહીં દ્રવિડે તો સર્વ સારા રહ્યા છે,  
કલિ પ્રખલ થકી એ સર્વ ન્યારા રહ્યા છે;  
અવર સ્થલ પુઠીથી ભૂલનારા થયા છે,  
નિજ મત અનુસારે માર્ગ ન્યારા રહ્યા છે.

### કુંહો

મૂળ ઘણા પંચાતણું, સ્વામી સમાનંદ;  
રામાનુજ સ્વામી થકી, જે જણવે સંબંધ.

### સાળી

- એ રીતે ઉત્તરમાં પણ લકિતના એ માળાપ;  
દ્રવિડવિષે તો સ્થળે સ્થળે પ્રકટયો છે પ્રખળ પ્રતાપ.  
જગન્નાથજીમાં પણ મઠના શ્રીવૈષ્ણવ નિષ્પાપ;  
સેવ કરે તે તરે મુખેથી પામે સ્થાન અમાપ.

સર્વે સ્નેહે સ્વમતનાં, ધરવાને વિનતિ કરીએ.  
હશે દેવ ધરશેજ દેવના, આયુધ નિશ્ચય સહજ થશે;  
લહી મરેથી થશે હાનિ ને, દંડો નહિ પતશે.

પદ-કાલિંગડો, 'મદન પડ્યો' એ રાગ

યતિવરની વાત માની રે, સમજી ગયા છંદાની રે.  
ઉત્તમ આયુધ આપ્યાં કરી શુદ્ધ, સૌં સમજે છંદએ જ્ઞાની રે.  
પદ પાસે મૂક્યાં ધરી આશે, રાતે સાથે સીએ જાણી રે;  
સૌ સંગાથે નીકળી આવ્યા, રહેવા દીધું ન માંહે પ્રાણી રે.  
દ્વાર વાસીને બહાર બેઠા સૌ, પેટ શે ભરે ધીર આણી રે;  
કોઈ ન પેસે એ અદેશે, આંખો રાખે તાણી તાણી રે.

ખમાય

ઉચ્ચાર્યા અંદર જઈ યતિરાજ, યતિરાજ ચહું કરવા કાજ. ઉં  
ઠહું બહારથી ખરા પ્યારથી, તોયે ન લીધું લક્ષમાંજ. ઉં  
આજ લાજે જગરાજ શું લેશે, છે શું? કહેશે પાધરાજ. ઉં  
શંખ ચક્ર ન ધરે શીઠ હરિ થઈ, દીનની તો દિલ ધરે દાઝ. ઉં

પદ-'હવે રીઝોને વિશ્વનાથ, એક મેં બી દીન હું' એ રાગ

વધા હસીને શ્રી વેંકટનાથ,  
જાણીને વદો કાં વાણી શું કામ અહું છે હાથ. વ૦  
સહુને દો આયુધ બેવાં, ભુજમૂળે કરમાં તેવાં;  
મુજને શીઠને નવ દેવાં, શોચ્યા એ ચિત્તસાથ. વ૦  
આપો કે સત્વર ધારું, કરો ગુરુજી કામ તમારું;  
હરિશિષ્ય હું સદા સ્વીકારું, નેધી કરી બીજી પંચાત. વ૦

પદ-'ઈન્દ્ર આવ્યા' એ રાગ

દીધાં આયુધ સ્વામીએ હરિના કરમાં,  
ગુપ્ત મંદિરમાં, હસીને ઉરમાં, હાં હાં હાં હાં દીધાં

થયું કામ લહી સ્વસ્થ થયા વિશ્વાસે,  
 જનો દેખે છે બહાર ગુતેલા પાસે;  
 ગુરુ શ્રીનિવાસે, ગણ્યા ઉદ્ધાસે, હાં હાં હાં હાં દીધાં  
 થયું પ્રાત ને સહુ મતવાદી ઉઠ્યા,  
 સહુ માને અમ ઉપર પ્રભુ ત્રુઠ્યા;  
 ગુ' જાણે ખૂટ્યા, સૌ ઉપર રૂઠ્યા, હાં હાં હાં હાં દીધાં  
 નહોઈ ઘોઈ ધસ્યા મંદિર ખોલી હોરે,  
 દીઠાં શંખ ચક્ર કર્મમાં ધાર્યા પ્યારે;  
 વધા જય ત્યારે, વૈષ્ણવો ભારે, હાં હાં હાં હાં દીધાં  
 દીઠાં ખીજાં આયુધો દૂર દ્વારપ્રતિ,  
 જોઈ રૂપ અન્ય મતના ડયાં અતિ;  
 યતિપતિ કૃતિ, ઠરી વિજયવતી, હાં હાં હાં હાં દીધાં

પદ-‘મે’ વારી કુળ’ એ રાગ, ભૈરવી

વિજય જય રામાનુજ ખલિહાર;  
 વેંકટવરને અતિ ઉમંગભર, સેવ્યા વિધિ અનુસાર. વિં  
 નૂતન ભૂપણ નૂતન આયુધ, પીતઅંબર પર પ્યાર. વિં  
 વક્ષઃસ્થળે શ્રીજી પધરાવ્યાં, કરી ન પડે તકરાર. વિં  
 શ્રીનિવાસ થયા નામ પ્રમાણે, શ્વમુરગુરુ સુપ્રકાર. વિં  
 ખેડે અનંતના ત્રાતા નાથા, સકળ વિધિ મુખકાર. વિં

પદ-મૂળ સૂત્ર ‘સમજન’ એ રાગ

ભલે મળ્યા છે આચારી રે,  
 લક્ષ્મણ આર્થ યતીશ્વર, શ્રીકૃષ્ણીશ્વર અવતારી રે. ભં  
 મૂળે સમર્થ ગ્રહી સકળ અર્થ, ભરી ગ્રંથે ગર્થ કરી સંઘે ખર્ચ,  
 શ્રીમત વિસ્તૃત કરીને અનંત, તાર્યા નરનારી રે. ભં



# શ્રી પ્રિયદાસને વિશ્વનાથ-આર્યાના

[ વિષય-મક્તિપ્રભાવ ]

પૂર્વરંગ

પદ-‘મે’ વારી જોખના’ એ રાગ

મનથી મંડી (સમજી) પ્રભુ બાજી લ્યો.

ન્યાસ થશે અતુ જિતી કાળથી, વાપડાઓ તણ ઘો. મનથીં

આ પદમાં ‘મનથી મંડી’ એમ કહેવામાં આંધું છે; તે પ્રશ્ન એ થાય છે-કે, ‘મન’ કોણ? અને ‘મંડનાર’ કોણ? એ વિષે કોઈપણપદમાં કહેવામાં આંધું છે:—

આત્માનં રથિનં વિદ્ધિ શરીરં રથમેવ તુ ।

બુદ્ધિં તુ સારથિં વિદ્ધિ મનઃ પ્રગ્રહમેવ ચ ॥

इन्द्रियाणि हयानाहुर्विषयाँस्तेषु गोचरान् ॥

‘આત્માને તું રથી (રથમાં બેસનારો) બાણ; શરીરને રથ બાણ, બુદ્ધિને (રથ હાંકનાર) સારથિ બાણ અને મનને ઘોડા-ઓની લગામરૂપે બાણ; વળી (તે શરીરરૂપ રથમાં) ઇન્દ્રિયોને

ઘોડાઓ રૂપે જાણવી અને ઇન્દ્રિયોના વિષયો તે (શરીરરૂપ) રથને ફરવાનાં રથજો સમજવાં.’

વળી મુંડકોપનિષદ્માં આ રીતે કહેવામાં આવ્યું છે:—

પ્રણવો ધનુઃ શરો હ્યાત્મા બ્રહ્મ તલ્લક્ષ્યમુચ્યતે ।

અપ્રમત્તેન વેદ્યવ્યં શરવ્યં તન્મયો ભવેત્ ॥

‘પ્રણવ-હ્રીકાર મંત્ર તે ધનુષ છે, પોતાનો આત્મા તે જાણ છે અને પરબ્રહ્મ-પરમાત્મા તે ધનુષ-જાણનું લક્ષ્ય છે; માટે પ્રમાદ રાખ્યા વિના એ લક્ષ્યને જોવી રીતે વી ધી નાખવું જોઈએ—અર્થાત્ એ પરમાત્મા વિષે હ્રીકાર મંત્રદ્વારા આત્માને એવો આતપ્રોત કરવો જોઈએ કે જેથી તન્મય બની જવાય—પરમેશ્વરસ્વરૂપ થઈ જવાય.’ આ પ્રકારે ઇશ્વરપ્રશ્નિધાન જો નહિ કરવામાં આવે તો પરિણામ ભયંકર છે. એજ આશયથી કહ્યું છે:—

નો ચેત્ પ્રમત્તમસદિન્દ્રિયવાજિસ્રતા ।

નીત્વોત્પથં વિપયદસ્યુષુ નિશ્ચિપંતિ ॥

તે દસ્યવઃ સહયસ્રતમમું તમોઽથે ।

સંસારકૃષ્ણ ઉરુમૃત્યુભયે શિપંતિ ॥

‘જો ઇશ્વરધ્યાન ન કરે તો પ્રમાદી રહેલા આ જીવાત્માને ઇન્દ્રિયોરૂપી ઘોડાઓ અને બુદ્ધિરૂપી સારથિ, અવળે માર્ગે લઈ જઈને જ્યાં વિષયોરૂપી લૂંટારાઓ રહે છે ત્યાં ધકેલી દે છે; જેથી તે લૂંટારાઓ (આત્માનું જ્ઞાનરૂપી ધન લૂટી લઈ) ઘોડા તથા સારથિ સહિત એ આત્માને અજ્ઞાનરૂપ અંધકારથી છવાયલા અને મૃત્યુથી મહા ભયંકર એવા સંસારરૂપી કૂવામાં નાખી દે છે.’ માટે મનરૂપી લગામને બરાબર પકડીને—પોતાના

તાળામાં રાખીને છવાત્માએ પોતાના શરીરરૂપી રથને ઈશ્વરસ-  
જનરૂપી સન્માર્ગે જ ઈન્દ્રિયોરૂપી ઘોડાઓદ્વારા લઈ જવો જોઈએ;  
જેથી ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થઈ શકે—બ્રહ્મસાક્ષાત્કાર અનુભવી શકાય.  
આવાજ અભિપ્રાયથી અહીં પ્રથમનું પદ ગવાયું છે—‘મનથી  
મંડી હરિભલ્લલ્યો’ અને તે પૂર્વોક્ત રીતિએજ. જેથી શું થશે?

ન્યાસ થશે અનુ જિતી કાળથી, વાયદાઓ તણ ધો.

આજ વસ્તુ અમે આ નીચેના પદમાં ગાઈ છે—

પદ

જીવ ઝટપટ રે (૨) તું શરણુ પ્રભુને ધાને,  
શું રહ્યો જગત મોહી, ખાલી વય સધળી ખોઈ;  
નહિ કામ આવશે કોઈ, છોડ ખટપટ રે. ટેકો  
સાચું મુખ કહી નવ પામે, દુઃખ દે છે કામો દામે;  
તોપણ હજી કાં ન વિરામે, બને શું નફા રે. તું શરણુ  
તારું ધારું નથી થાઉં, જો ઘડી ઘડી સમજાઉં;  
તોપણ કેમ આ જગમાં તું, બને લટપટ રે. તું શરણુ  
આ લવજો એમજ જાશે, તો અંત અતિ દુઃખ થાશે;  
જો નહિ ચિતે તો વાંસે, થઈશ ફટફટ રે. તું શરણુ  
તન મન ધન તારું ગણુમાં, સોંપી દે હરિચરણુમાં;  
અનુપતિને રાખ્ય સ્મરણુમાં, નામ રટરટ રે. તું શરણુ  
અર્થાત્—

વાયદાઓ તણ દા, મનથી મંડી હરિ ભલ્લ લ્યો.

કહાય તમે કહેશો કે, ‘ભાઈ ! હરિભજન તો કરીએ, પણ  
તેમાં વિઘ્નો ઘણાં છે.’ તો તે વિઘ્નો દૂર કરવાના ઉપાયો  
શાસ્ત્રોમાં દર્શાવ્યા છે, તેનો ઉપયોગ કરો. જુઓ, શ્રી નારદજી

ધર્મરાજ પ્રત્યે તે ઉપાય દર્શાવે છે:—

અસંકલ્પાજ્ઞયેત્ કામં ક્રોધં કામવિવર્જનાત્ ।  
 અર્થાનિર્વેક્ષયા લોભં ભયં તત્ત્વાવમર્શનાત્ ॥  
 આન્વીક્ષિકયા શોકમોહૌ દંભં મહદુપાસયા ।  
 યોગાંતરાયં મૌનેન હિંસાં કાયાઘનીહયા ॥  
 કૃપયાઽનૃજુજં દુઃખં દૈવં જહ્યાત્ સમાધિના ।  
 આત્મજં યોગવીર્યેણ નિદ્રાં સત્ત્વનિપેયનાત્ ॥  
 રજસ્તમશ્ચ સત્ત્વેન સત્ત્વં ચોપશમેન ચ ।  
 એતત્સર્વં ગુરૌ ભક્ત્યા પુરુષોઃ સંજસા જયેત્ ॥

‘સંકલ્પો નહિ કરવાથી કામને છોડવો, કામને ત્યાગ કરીને ક્રોધને છોડવો, અર્થમાં અનર્થદષ્ટિ કરીને લોભને છોડવો, તત્ત્વ વસ્તુનો વિચાર કરીને ભયને છોડવો; નીતિશાસ્ત્રના અભણથી શોક તથા મોહ તજવા, મોટા પુરુષોની સેવાદ્વારા દંભ છોડવો, મૌન સેવીને ત્યાગમાં થતાં વિઘ્નોને દૂર કરવાં, શરીર વગેરે ઉપર નિઃસ્પૃહપાત્રું ધારણ કરી હિંસા તજવી, ઉદ્ધતાઇથી થનાર દુઃખને કૃપાવડે દૂર કરવું, ચિત્તની એકાગ્રતાથી દૈવી દુઃખને સહન કરવું, પોતાના અભણથી દેહમાં થયેલાં દુઃખનો નાશ કરવો, આત્મઅભણના સેવનથી નિદ્રાને તજવી, સત્ત્વશુભ્રથી રજોશુભ્ર તથા તમોશુભ્રને દૂર કરવા; અને સત્ત્વશુભ્રને ઉપશમથી દૂર કરવો. આ રીતે આ સર્વને મનુષ્ય, પોતાના ગુરુ ઉપરની ભક્તિદ્વારા અનાયાસે જિતી શકે છે; માટે એમ કરીને ‘મનથી મંડી હરિ ભજી દ્યો.’ આ પોતાનું જ કાર્ય છે, મોટેભાગે પોતે જ મંડી પડવાનું છે; કારણકે—

## ૫૬

રાતદિવસ ચિત્ત ચીવટ રાખશે, તોજ સજન તો થાશે રે;  
નહિ તો ટેવ નથી એ તેથી, ઘડી ઘડી ભૂલી જવાશે રે.

એક સિપાઈ હતો. તેને ગાળો દેવાની જાહુજ ટેવ હતી. એ કુટેવને છોડવા માટે તેના એક વાણિયા મિત્રે વિચાર કર્યો કે, 'કંઈક લાંચ આપવાથી આ માણસ પોતાની કુટેવ છોડશે.' એ વાણિયાને એવો વિચાર કરવાની જરૂર પડવાનું કારણ એ હતું કે, તે પેલા સિપાઈનો મિત્ર હોવાથી તેને પોતાનેજ દરરોજ સો પચાસ 'સાલા' ને 'સાસરા'ની ગાળો ખાવી પડતી હતી; તેથી તેણે પેલા સિપાઈને કહ્યું કે, 'મિયાં ! એક લેંસની પાડી છે; પણ એક મહિના સુધી જરાબર એક કામ કરે તો એ પાડી સો રૂપિયાની લેંસ થઈ શકે તેમ છે; અને તો હું તમને આપી દઉં.' સિપાઈએ કહ્યું: 'ભાઈ સાહેબ ! તે કામ કયું છે ?' ત્યારે વાણિયાએ કહ્યું: 'અત્યારથીજ કોઈ પણ જાહેર વાતમાં તમારે એક પણ ગાળ બોલવી નહિ. જરાબર એક મહિના સુધી એ પ્રમાણે તમે વર્તો તો એ લેંસ હું તમને આપી દઈશ.' તે સાંભળી મિયાંભાઈએ કહ્યું: 'એક મહિનામાં સો રૂપિયાની લેંસ બે મળતી હોય તો તું કહે તે કરવા હું તૈયાર છું.' એટલે વાણિયાએ કહ્યું કે, 'મેં કહ્યું તે પ્રમાણે જરાબર વર્તશે તો એ લેંસ તમારીજ છે.' ત્યાં તો મિયાંભાઈ બોલી બિઠ્યા: 'સાહે ! લેંસલો લેંસલા' અર્થાત્ 'પડી ટેવ તે તો ટળે કેમ ટાળી.' માટે કોઈ જાતની ટેવ પડે તે જેમ જતી નથી, તેમ સજન કરવાની પણ એ ટેવ પાડવામાં આવે તો તે ટેવ સોરી હોવાથી લાલકર્તા થઈ પડશે; એટલે—

રાતદિવસ ચિત્ત ચીવટ રાખશે તોજ સજન તો થાશે રે. [કારણ—]



ખાણું તો પેટજ સંભારે, આંખ સૂણું સંભારે રે;  
 પહેરણું ઓઢણું તન સંભારે, આ સંભારણું હારે રે.  
 સ્ત્રી માગે વસ્ત્રો ને જૂથણ, બાળક લાણું માગે રે;  
 નહિ માગી લેકદી સીતાવર, કંઠપણ તારી આગે રે.  
 તન સંભારે નિજ સ્વારથનુ, જન નિજનું સંભારે રે;  
 હાઈ હિત સંભારનાર જીવ, કોઈ નથી સંસારે રે.  
 આજસ ઉંધ અનેક વિચારો, વિધનરૂપ છે ભારે રે;  
 તેમ ધૈર્ય રાખી જિતીશ, પ્રભુ ભગ્નશે ત્યારે રે.  
 કર્યાં વિના કૃપા ન મળે માટે, હમણાં તો શ્રમ પડશે રે;  
 પણ તેનાં કૃપા અનંત અંતે, જરૂર ઉત્તમ જડશે રે.

માટેજ ‘મનથી મંડી હરિ ભજી લ્યો.’ આ વાત નક્કી છે કે:-

મિત્રં કલત્રપિતરઃ પરિવારલોકો ।  
 મોગૈકસાધનામિમાઃ કિલ સંપદાં ન ॥  
 એકઃ ક્ષણઃ સત્તુ મવિવ્યતિ યત્ર મૂયો ।  
 નાર્યં ન યૂયમિતરે ન વયં ન ચૈતે ॥

‘મિત્ર, સ્ત્રી, માતા-પિતા, પરિવારનાં લોકો, લોગનાં બીજાં  
 સાધનો કે આ સર્વ સંપત્તિઓ જીવાત્માને લેશ માત્ર સહાય  
 કરે તેમ નથી; કારણકે એવી એક ક્ષણ સર્વને માટે આવે છે કે  
 જે વેળા આ જીવ પોતે, તમે, બીજા કે અમે-કોઈએ આ  
 સંસારમાં રહી શકવાના નથી.’ અરે ! આપણે તો શું ? પણ—

પુરંદરસહસ્રાણિ ચક્રવર્તિશત્તાનિ ચ ।  
 નિર્વાપિતાનિ કાલેન પ્રદીપા ઇવ વાયુના ॥

‘હજારો ઇન્દ્રોને તથા સેંકડો ચક્રવર્તીઓને, જેમ વાયુ

દીવાઓને યુઝાવી નાખે છે, તેમ કાળે યુઝાવી નાખ્યા છે.' આમ અનેકને પોતાની નજરે કાળના પંજામાં સપડાતા જોયા છતાં—

પ્રિયમાણં મૃતં વંધું શોચંતે પરિદેવિનઃ ।

આત્માનં નાનુશોચંતિ કાલેન કવલીકૃતમ્ ॥

‘લોકો, મરણ પામતા અથવા મરી ગયેલા પોતાના સગા-સંબંધીનો વિલાપ કરતા શોક કરે છે, પણ કાળના કોળિયા-રૂપ થયેલા પોતાનો શોક કરતા નથી.’ માટેજ કહ્યું છે કે—

૫૬

હજીએ ઉર સમજો રે ઉર સમજો, જગજનનો મોહ તજો રે.  
કહી'કે ગયા જેમ બધું તજીને તેમ તમે પણ જશો;  
આળસમાં આસુપ કાઢ્યું તો અંતે અતિ પસતારો.  
દુઃખ જાવાને મધ્યા કુગે શીઠ, એમ નથી દુઃખ જાવું;  
ક્ષણિક મુખ પણ અંત ખુદશે, છે અવળુંજ કમાવું.  
મૂરખ-દાદા થાઓ ન મરખા, કરી કરી જાઓ ન ભૂલી;  
પ્રભુ ભજવા જણો જીવતરની, પણ પ્રત્યેક અમૂલી.  
શું જગમુખમે રહો ઝંખતા, દુઃખે રહો શું મુંઝાઈ;  
એ એક બેસી નહિ રહેશે, સાચી કરી લ્યો કમાઈ.  
સમજ્યા તે સાચું કરવાનો, સાચો અવસર આ છે;  
અનંત તેજ ન આવજો ગાળી, પ્રભુ ભજો દિનરાતે.

માટે ભાઈઓ ! અમે અહીં એજ કહીએ છીએ કે:—

મનથી મંડી પ્રભુ ભજ લ્યો,

ન્યાસ થશે અનુ જિતી કાળથી, વાયદાઓ તજ ઘો.

આ સંબંધે મધ્વાચાર્ય દ્વાખીની આવી કથા છે—સ્વામી મધ્વાચાર્ય એક વખતે પંજાનમાં પધાડેલા; ત્યાં રસ્તે જતાં

એક શિલા તેમના જોવામાં આવી, ને તેજ વેળા તેમને પ્રભુસ્મરણ થયું; એટલે તેજ ક્ષણે ત્યાંજ તેમણે તો પ્રભુભજન કરવું શરૂ કરી દીધું; તે એવું કે દેહદશાનું પણ ભાન ન રહ્યું. થોડા સમય પછી તેજ માર્ગે રાજાની એક ફોજ નીકળી. મધ્વાચાર્ય ધરાધર રસ્તાની વચ્ચે બેઠા હતા.

હાથી ઘોડા રથ પાદાવાળી આવી, મધ્વાચાર્ય માર્ગ બધી બેઠે; અચલસમાધિ મહોદધિ પેઠે.

તે જોઈ રાજાએ બાણ્યું ને કહ્યું કે:—

ખર પાખંડી માર્ગ બધી બેઠા કરી પાખંડ,  
તેહી કચરાવત કહી ચક્ષો થેહી ચાહીહો દંડ.

રાજાએ એ પ્રમાણે હુકમ તો કર્યો, પણ તેનો અમલ—

ईशस्य हि वशे लोको योपा दारुमयी यथा ।

‘લાઠડાની પૂતળી જેમ મદારીને વશ હોઈ, તે ન્યાયે તેમ નાચે છે તેમ આ સમગ્ર લોક પરમેશ્વરનેજ વશ છે—તેમની ઇચ્છા હોય તેજ પ્રમાણે સર્વ કંઈ કરી શકે છે.’ એટલે—

તેહિ સંથલ' લૈ રથભીતલભંગા, સમકે ઉઠત ન પાઉં ઉઠાયે;  
મનકું ભૂમિમહેં અહે જમાએ.

આખરે રાજા પોતે હાથી ઉપરથી જિતરીને સ્વામીભૂતા પગમાં પડ્યો ને ક્ષમા માગી; એટલે સ્વામીભૂતે સમાધિમાંથી જીટીને આંખ ઉઘાડી સર્વના પર દયા કરી. આ રીતે ખરેખર મનથી જો મંડી પડાય તો જરૂર તેવાજ—

ન્યાલ થશે અનુજિતી કાળથી, વાયદાઓ તણ થો;  
મનથી' મંડી હરિ ભણ દ્યો.

## શ્રી પ્રિયાદાસ ને વિશ્વનાથનું આખ્યાન ચોપાદ

સુરત પાસે સુંદર ગામ, રામપુર છે સુંદર નામ,  
વામદેવ દ્વિજ છે વિદ્વાન, ગંગા બાઈ નારી ગુણવાન,  
દંપતીહરિનાં ભક્ત સમાન, જગજનપણ બહુ દે છે માન,  
થયા કુમાર નામ પ્રિયાદાસ, જન્મ થકી જગવિષે ઉદાસ,  
વર્ષ થયાં જ્યાં પૂરાં બાર, નીકળ્યા છાના ઘરથી બહાર,  
વૃંદાવન જાવાની આશ, પૂરી કરી મુખે અલિલાય,  
અંદલાલ ત્યાં મળ્યા ગુસાંઈ, ગુરુ કરી વગ તેની સાહી,  
આજ્ઞા મળતાં આઠવા ધામ, માતાપિતા પહોંચ્યાં પ્રભુધામ,

### હરિગીત

પિતૃમાત તો સગાં ગણે છે, રાધિકા વૃજનાથને;  
તે પાળશે સંભાળશે, એવું લહી 'મનસાથને.  
નિર્જન વને બેઠા જઈ, રમરવા જગતના તાતને;  
નિજ ભાર-મૂકો નાથ ઉપર, દ્વંદ્વ રાખી હાથને.

પદ—'હરિ દેયાં લયક મયક' એ રાગ

દયા ધારી પ્યારી રાધા, ભ્રષ્ટુભાન તણી કુમારી;  
મુખકારી રમઝમ કરતી, ફરતી ફરતી ત્યાં પધારી. ટે!  
લાવી મડિયામાં ખીર, હસી વદી શુચિ શરીર;  
વહાલા વીર જાણી પીડ, આવી શ્રમ ધારી. દયા  
સમજી તો કરે સેવ, પૂજ્ય ગણે દેવદેવ;  
સેવ રહામી લેવા તમે, રીત શી-સ્વીકારી. દયા

સાખી

મુણી વચન લઈ ખીર નયનમાં નીર ભરી પદ લાગ્યા;

અંતર્ધાન થઈ ત્યાં માતા, કે ચેત્યા મહા ભાગા.  
શીખ સ્વીકારી છબો ઉરધારી, મજમાં પહોંચ્યા ચાલી;  
ભણ્યા ગણ્યા ને બન્યા ત્રેમી, અધિકા છે મૂળ સુચાલી.

દુહો

વ્યાસ દેવથી ભાગવત, ભણ્યા બાળ્યા વિદ્વાન;  
અતુલવજ્રન્ય હરિ થયા, પ્રકટ આવતા ધ્યાન.

ઉપેન્દ્રવજ્ર

હરિતણા ધામ પુરી પ્રતાપી, હરે બધાં પાપ સુભક્તિ આપી;  
પધારી સેતુસુધી માર્ગ માપી, વધારી ભક્તિ અધઝાઘ કાપી.

દીંડી

માર્ગ વિષે એક નગર પ્રતિ આવ્યા,  
ભૂપને સ્વરૂપ દેખતાંજ ભાવ્યા;  
અહ્યા અતિ તેથી માની એ ઉપાધિ,  
પડી રાત લીધી વાટ સાથી.

શાર્દૂલ

અંધારું અતિશે ધયું ગઈ હતી, ઝાઝી નિશા તે પળે,  
ચોકીદાર વિલોકતા જગજનો, શંકા કરી તે સ્થળે;  
જાણી ચાર ન ચાર કાંઈ કરતા, ચાલી ક્યાં કેદ છે,  
પોતે તો સમર્થ ગવા હરિ હરિ, જાણે ન કે ભેદ એ.

પદ-‘જેવો ઉડી વ્હાવો’ એ રાત્ર, બિલાસ

પ્રાત ઉડી શોધે રાજ, સાધુ સારા ક્યાં ગયા;  
સાધુ સારા ક્યાં ગયા, ઉતારામાં ના રહ્યાં.      ટેક

સ્વાર-પાળા પુઠેછાડ્યા, ચારે દિશે હારે દોડ્યા;  
થાડ્યા ઘોડા કોઈ કહે, પોદ્યા તો નથી રહ્યા. પ્રાતઃ  
ગોતીચૂક્યા ગામોગામ, શોધી ચૂક્યા ઠામોઠામ;  
થાડ્યા સેવકો તમામ, શોચી મનમા રહ્યા. પ્રાતઃ  
ભૂપતિ થયો નિરાશ, ખોવા આવેલા અવાસ;  
રહ્યો નહિ રાતે પાસ, ધરી ન તેમાં દયા. પ્રાતઃ  
છેમ્હારોતો સાચો ભાવ, ન મળ્યો છતાં શું હલાવ;  
માંડ આવ્યો હતો દાવ, સ્વામી મનમાં ચલા. પ્રાતઃ  
ફરી એવા ક્યાંધી આવે, શિષ્ય થવું ક્યાંધી ફાવે;  
વિચારો ભાવે છે તે, મનમાં મનમાં રહ્યા. પ્રાતઃ

### લાવણી

શોચ કરે નરપાલ આવી કોટવાળ વધો ત્યાં કરજોડી;  
કાલ રાતમાં ચોર પકડાયો, એ જાતો હતો ઘર છોડી.  
રાજ્ય મહેલભણીથકી નીકળ્યો, મળ્યો અચાનક ઠીક થયું;  
દીધી તળવીજ નાથ નક્કી, તુકમાને કશું નજીક થયું.  
હુકમ લઈ લઈ આવ્યા હિસા કર્યા, સ્વામીને છે જકડ્યા;  
સઘ ઓળખી નૃપે જઈને, ઝડપે ગુરુ ચરણો પકડ્યા.  
છુટા કરાવી મારી માગી, શિષ્ય થવાને બડભાગી;  
રગ્યો અતિશય રાય કર્યો તવ શિષ્ય થયો તે અતુરાગી.  
કોટવાળ નોકરને શિક્ષા, કરી નહિ થાવા દીધી;  
વૃંદાવનમાં પછી જવાને, વસવાને સુમતિ દીધી.  
નગર કરી શ્રીવૈષ્ણવ સઘળું, પછી સીધાવ્યા ઉમંગથી;  
રસ્તે સુધયાં તયાં પુરા કંઈ, શ્રીવૈષ્ણવ ગુરુપ્રસંગથી.

### શાદ્દલ

રસ્તામાં વટવૃક્ષના ઘડતણે, મુઠા મુખેથી તદા,  
ભારે સર્પ વસે ડસે જન મરે, ખોલ્યા જનો ત્યાં બધા;

રક્ષે છે જગનાથ એમ કહીને મુત્તા રહ્યા રાતમાં,  
માર્ગે સર્પ ગિલાડીએ નિશિવિષે દીઠા જને પ્રાતમાં.

કુહો

રક્ષક સાચા શિર લહી, થયા જનો સહુ દાસ;  
ચાલ્યા પોતે ત્યાંચકી, વૃત્તિ હતી ઉદાસ.

સાખી

ઠરી દારિકા જગદીશ યાત્રા, ગંગાસંગમાં નાહી;  
પ્રજરજ ફરીથી વંદી આવી, વસ્યાજ શૈલીમાંહી.  
રામપ્રસાદથકી રામાયણ, સુણી ભાગવત મુણાવી;  
સ્વાદ પરસ્પર લેતા દેતા, રહેતા શિષ્ય બનાવી.

૫૬- ' મ્હેં મલકાવી ' એ રાગ

તનમાં કોઠ હતો પણ તેને, ભોગ ગણી ભોગવતા રે;  
ઔપધ ન કંઠે ઉરથી ન ડરે, નિશદિન હરિને સ્તવતા રે.  
સાધુ ઉજાગરદાસે ભાખ્યું, છે છુટી મુજ પાસે રે;  
આપ વધા ઔપધ તો છે પણ, હરિઠચ્છા અનુસારે રે.  
ભોગ જણી ભોગવું રોગ હું, ઉર નવ હરિ વિસારે રે;  
સાચું નવ ગણ્યું સાધુએ તવ, ઝટ ગંગાજળ આણી રે.  
કહ્યું ફરીથી હરિ ઈચ્છામાં, ખરી મોજ માણું છું રે;  
તેથી રોગ ફરી ધાડું છું, ભય ન જરી આણું છું રે.

નારાય

હતો મહાન પ્રેત, શેઠપુત્રના શરીરમાં;  
ઉપાય કોઈ ના મળ્યો, ઉચિત એની પીડમાં.  
કથા સુણાવી સાત રોજ, પ્રેત એ તરી ગયો;  
મહાન ગિધ્ય શેઠ સ્વામીના, તદા ઠરી ગયો.

## આખી

રીવાના જયસિંહ જૂપને, પુત્રો ત્રણ વશ ધારી;  
તેમાં મહોદા વિશ્વનાથજી, વિશ્વે ખ્યાત વધારી.  
મળ્યા જઈ મિરબપુર સ્વામી, ત્રિપાદાસને આરે;  
એકાદશી કરે જાવની, આજ્ઞા આખી ત્યારે.  
અતિ આગ્રહથી રીવામાં જવ, સ્વામીને વધરાવ્યા;  
ત્યારે ભક્તિભાવ ગામના, તમામના વધરાવ્યા.  
મધમાંસ મુકાવી મહાન, શેઠને પણ સુધરાવ્યા;  
કશું ન જમતા નોકર કોઈએ, પ્રભુને વિના ધરાવ્યા.

## ભુજંગી

નમ્યા માગવા મંત્ર એ વિશ્વનાથ,  
વધા આપ આપશે એ વિશ્વનાથ;  
મુતા શંભુ સંભારી, સ્નેહે સુરાતે,  
મળ્યા શ્રી મહાદેવ સાથે શૂરા તે.  
ઉમાના પતિ સ્વપ્નમાં સઘ આવી,  
લખી મંત્ર અર્થે દીધા તે બતાવી;  
મહામંત્ર શ્રીરામનો એ નિહાળ્યો,  
તથાપિ વિધિથી મળ્યો ના-ન ચાહ્યો.  
વધા સ્વામીઘી તેથી પાદે પડીને,  
મન્યા મંત્ર લેવા ઉમંગે અડીને;  
દીધો મંત્ર તે શંભુએ જે બતાવ્યો,  
પડ્યું પારખું તે ઘડી પૂર્ણ ભાવ્યો.

## કુહો

દાર્પીને અથ આખીને, મુમંત્ર ગ્રમ સહિત;  
યાત્રા કરવા નીસર્યા, ગુરુ કરી મસ હિત.



પાણી ખુટશે દીધો લોકોએ ડારો;  
વરસ્યા તેવો વરસાદ ન જળની ખામી,  
સંતોખ્યા સંતો સહુના શિર પર સ્વામી.

ગરબી-‘ પડવેની પ્રીત ’ એ રાગ

પૂજે છે નાથ રઘુવર જાતે રે,  
શ્રી સીતા લક્ષ્મણ ભાત શોભે સાથે રે.  
સેવી સવિધિ સર્વ સ્નેહે શાણે રે,  
ધરી અંખર અત્તર લગાવવાને ટાણે રે.  
અડી ગયો નિજ હાથ સીતાનયને રે,  
પડીગયું તહીં વળીખું દનડયું મુખમયને રે.  
નીકળ્યું સત્વર નીર ધીરજ છાડી રે,  
ગલરાઈ ગયો ગુરુપાસ તુરતજ દોડી રે.  
થયો મહા અપરાધ શિક્ષા આપો રે,  
ગુરુ કહે ક્ષમાળુ અગાધ છે માખાપો રે.  
કરી પ્રતીતિ આજ ખુદ લે સેવારે,  
સેવશો વધુ તેમ સ્પષ્ટ થાશે દેવારે;  
પડ્યા નમી ફરિયાદ માફી માગી રે,  
દિનદિને અધિક આહ્વાદ લે મહાભાગીરે.

ગરબી-‘ અમદાવાદ નામે આજ રે ’ એ રાગ

હતા કામના પ્રસાદ નામ ધારી, ત્યાં ન્યાયા અધિકારી રે;  
તેણે અવધમાંહે સરયૂને તીરે, કયું મંદિર મહાભારી રે.  
ગુરુસંગ પ્રતિષ્ઠાનિમિત્ત પધારી, નૃપાલની સવારી રે;  
મળ્યા સંત હજારો મહંતસંગ, ધુમધામ થઈ ભારી રે.  
સીતામાત શુચિગાત દ્વિએ હાથ, ધરી સ્થાને પધરાવે રે;  
ખિરાળે ન સ્થાનમાંહે ખસી આપ, માત ધસી ધસી આવે રે.

પહોં-યા પ્રેમથી પ્રિયાદાસ, માતને વિનતિ ભાખી રે;  
મુકી મૂર્તિ કે સ્થિર થઇ સઘ, સભા વિજય વદી આખી રે.  
ભગરણે કથું રાતે તે સ્થાન, શ્લોક ગુરુએ ઉઘાળ્યો રે;

ગચ્છ દેવિ વ્રજં મદ્રે ગોપગોભિરલંકૃતમ્ ।

‘ઓ દેવિ ! ઓ કલ્યાણિ ! ગોવાળો તથા ગાયોથી સુશોભિત  
એવા વ્રજમા તમે પધારો.’

અર્ધ શ્લોકનાજ અર્થમાંહે પ્રાત, થતાં શ્રોતામન ભાળ્યો રે.  
મુછી સ્તબ્ધ બની સભા ભણી ધન્ય, રાણી ભૂપગયાં મોહીરે;  
વ્યાસરૂપ ગાયા ખાસ ગુરુરાય, ભાગવતે પ્રીત ગ્રાધ રે.  
શીખી રાણી સહ અર્થ એ પુરાણ, ટહાણ તેની શુભ લીધી રે;  
નારીસભાએ શ્દ્ધાનારી હરિસ્વાદ, પ્રિયાદાસજીએ કીધી રે.

પદ-‘વનાશ્રી’ સાગ્ર

ધન્ય વિશ્વનાથજી શિષ્ય, પ્રિય પ્રિયાદાસતણા;  
રક્ષક રઘુનંદન શિષ્ય, પ્રિય પ્રિયાદાસતણા. ટેક  
શ્રીરામચરણ વિષે હહે લાગી, દાસીભાવ ધરે છે રે;  
ચાર ઘડી રાતથી ઉઠીને, માનસસેવ કરે છે. પ્રિય  
પૂજે પછી પ્રિયા પ્રિયતમને, બહુનિધ લાડ લડાવે રે;  
પળપળ પરચા પૂઠે પ્રભુજી, સંશય સકળ કઠાવે. પ્રિય  
વખત બસે ત્યાં ગુણો ગાય છે, અથો વિવિધ બનાવે રે;  
વિનયમાલ રામાયણ નાટક, ભાવિક તેમ સ્વભાવે. પ્રિય  
ચિત્રકૂટમાં વાસ કરીને, પુરશ્ચરણ જવ કીધું રે;  
સીતારામે રાસ કરીને, સ્વપ્ને દર્શન દીધું. પ્રિય  
નરસિંહ મહેતા સખી કૃષ્ણના, રામ સખીઆ રાગ રે;  
ત્રેમપૂરિત પદથી તો હંદ છે, અનુભવની છે માજા. પ્રિય  
અવધ નગરમાં ગયા ઉત્સવે, સ્વપ્ને મળ્યા-શ્રીરામજે;

હનુમાનજી ત્યાં ત્યારથી, રક્ષક આહું યામ. પ્રિય  
એક અરિનો મુલક મેળવ્યો, દેવી તેવી કોપી રે;  
શ્રી હનુમાને રક્ષા કીધી તેને હેકજ લોપી. પ્રિય  
દેવી ભાગવત પઠવ્યું વિપ્ર, તેનું ખંડન કીધું રે;  
શ્રી ભાગવતછે પ્રમાણ્યેનું, શુભસ્થાપન કરીદીધું. પ્રિય  
જગન્નાથજી ગયા હરિએ, સેવા લેવા ભાખ્યું રે;  
પથાસ હજારનાં ગામો દઇ, ધામ અવિચળ રાખ્યું. પ્રિય

## હીંડી

રામકૃષ્ણમાં ન ભેદ જરી જાણે, કરી ખાતરી કંઈકની મુજાણે;  
રામનેજ કૃષ્ણરૂપમાં બતાવ્યા, કંઈક દંડા એવા મુખે પતાવ્યા.

પદ-‘ભરથરો ભાત’ એ રાગ

વિપ્ર પ્રિયાદાસ (૨) ને સૌથી વધતાં ભાસ્વાં;  
રાજા રાણીને ક્યાં, આરામસ્વામીનાં ખાસાં.  
પછી વધા આપ (૨) મજવાસ વગર નથી ગમતું;  
રાધા-કૃષ્ણ વિયોગનું, દુઃખ દિલે રહે અતિ દમતું.  
નહિ આતું દેર (૨) નહિ રહું આ તનની માંહી;  
જગજ મુખે વૈકુંઠમાં, પડે ઠીક ન જતની માંહી.  
થયા સૌ ઉદાસ (૨) પણ દાસોનું શું ચાલે;  
આવ્યા શ્રી યમુનાતટે, એ પ્રિયાદાસજી બહાલે.

પદ-‘હીલમીવ’ એ રાગ, ભૈરવી

જવા પરમપદ કીધી તૈયારી, કીધી તૈયારી ઉમંગ વધારી. જ  
યમુનાતીર પર રહ્યા બે ખંડ, કથા ભાગવતની કમી જારી. જ  
આતુમાંસ રાખ્યું પ્રત સવિધિ, સંતસમાજ શ્રોતા મુખકારી. જ  
અદારસો એકાદશી સંવત ચૈત્ર કૃષ્ણ એકાદશી પ્યારી. જ

બહુ બ્રાહ્મણ બેસાડ્યા જપવા, ગોવિંદમંત્ર મુસ્પષ્ટ ઉચારી. જ૦  
 પૂર્વ મુખે કીધું પદ્માસન, રાધાકૃષ્ણ દ્વિયમાં ધારી. જ૦  
 સૂર્ય ઉદય સમયે તન ત્યાગી, થયા પરમપદના અધિકારી. જ૦  
 સેવાકુંજે જતા જને જોયા, તેજપુંજ અદ્ભુત મનહારી. જ૦  
 ધન્ય કેમ અનુ બને ન જોણે, તાર્યાં હજારો નર ને નારી. જ૦

પદ-ભૈરવી

સર્વમાં મુખ્ય શિષ્ય વિન્ધનાથ, રીંવાનૃપ વિખ્યાત.  
 સ્વામી સમ ચેત્યા તે સમયે, પ્રસિદ્ધ કીધી વાત;  
 સોંપી મુતને રાજકાજ સહ, સેવા આગ્રહ સાથ.  
 પદ્માસન મન હરિમાં રાખી, બેઠા થઈ શુચિ ગાત;  
 મૌન રહી બે ઘડી તન છોડ્યું, વઢી જય જનકીનાથ.  
 યોગણીસો અગિયારસંવતે, કાર્તિક વદ તિથિસાત;  
 પુત્ર થયા તેવાજ પ્રતાપી, અનુ ધન્ય ગુરુ ને તાત.

સમાપ્ત

# ~દાનની કિંમત~

અંધુઓ ! જેઓને ઘેર રાક્ષસી એન્જિનો કામ કરતાં હોય, હજારો મજૂરો જેઓને ધન કમાવવા માટે મહેનત કરતા હોય અને જે શ્રીમતોને પૈસાદાર બનાવવા માટે ધણાએ વિદ્વાનોની બુદ્ધિ ખરચાઈ ગઈ હોય, તેવા માણસો ઘણા પૈસા મેળવી લે અને તેના પ્રમાણમાં રૂપિયે આનો અર્ધો આનો અર્ધો ઉદાર ગૃહસ્થમાં ખર્ચા કરે એ જુદી વાત છે; અને જે ગરીબ ખેડૂત, પોતાની જાતમહેનતથી જમીન ખેડી ખેડીને કમાણી કરતો હોય તે જુદી વાત છે. જે ખેડૂત પોતાના લોહીનું પાણી કરી કરીને, પરસેવો ઉતારી ઉતારીને, પોતાની કાદાળી ને કાદાળા જોરથી થોડું ધણું ધન બચાવતો હોય તે જુદી વાત છે; અને જે ગરાસિયાઓને ઘેર બેઠા બેઠા મોટી વાર્ષિક બિપજ આપ્યા કરતી હોય ને તેમાંથી ઉદાર થયા કરતા હોય એ જુદી વાત છે. વળી જે ખેડૂત કોરાં લૂગડાં વિના, ધાસની તાપણી ઉપર શિયાળાની ઠંડકાટી ટાઢ વેડી વેડીને કમાણી કરતો હોય, જે ખેડૂત ઉનાળાના તડકામાં ખરે બપોરે બગા ગયો હોય અને જે ખેડૂત ચોમાસાનો બધો વરમાદ પોતાના માથા ઉપર લઈને બીજાં બીજાં કામ કરતો હોય અને વરસાદમાં બીજાં બીજાં કપડાં પોતાના શરીરની ગરમીથી જ સૂકવી નાખતો હોય તે ખેડૂતની કમાણીના પૈસા એ કાંઈક જુદી વાત છે; અને વેપારની હિતપ્રપાયકથી, ખર્ચના રંગ બદલાવાથી કે એકાદો સદો કરી નાખવાથી કાંઈ વેપારીને તડકો પડી જાય ને પૈસા મળ્યા જાય એ જુદી વાત છે.

માટે રજવાડાના પૈસા, વેપારીઓના પૈસા કે દારખાનાના માલિકોના પૈસા કરતા ખેડૂતોના પૈસા કાંઈક ખાસ જુદા જ જાનના હોય છે; દારણુકે એ ખરી મહેનતના પૈસા હોય છે, અને બહુ મહેનત બહુ જ થોડા પૈસા મળેલા હોય છે; એટલે એવા પૈસાનું જે દાન થાય તે દાનની કિંમત ઈશ્વરની હજારમા ધણી વધારે છે.

ખીજું એ પણ જોવાનું છે કે, સંકેરના જે જે મોટા લોકો મોટાં મોટાં દાનો કરે છે એમાં ઘણી વખત તેઓનો ઘણી જાનનો

સ્વાર્થ હોય છે. જેમકે, એવાં કેટલાંક દાનો આસપાસના દબાણને લીધે થાય છે; કેટલાંક દાનો કોઇકને સારું લગાડવા માટે થાય છે; કેટલાંક દાનો પોતાની આબરૂને ખાતર પોતાની ધન્યતા ઉપરાંત કરવાં પડે છે; કેટલાંક દાનો નામ મેળવવાને માટે કરવાં પડે છે; કેટલાંક દાનો ખિતાબ મેળવવા સારું થાય છે; અને કેટલાંક દાનો બાપા વીલ-માં લખી ગયા હોય ને ટ્રસ્ટીઓ દબાણ કરતા હોય તેને લીધે થાય છે, ને તે બધું પણ રૂપિયામાં એક આના જેટલું જ હોય છે.

પણ ખેડૂતો પોતાનાં અંતરના ઉમળકાથી ગરીબ અબળદયા બિખારીઓને કે સાધુસંતને જે દાન આપે છે તેમાં ઉપર જણાવ્યા જેવી બાબતો ક્યારેક જ હોય છે, અને કદી એવી બાબતો હોય તો તે બહુ જ ઓછી હોય છે; માટે એ દૃષ્ટિએ જોતાં પણ ગરીબ ગામડી-આઓનાં દાનની મહત્તા વધી જાય છે.

## ઢોંગી લોકો અને સાચા હીરા

અત્યારે આપણા દેશમાં ઘણાએ એવા ડોળઘાણુ માણસો છે કે, જેઓને કોઇ પણ જાતનું કાંઇ પણ ખરેખર કામ કરતાં આવડતું નથી અને તેમ છતાં જહેરખખરોના પ્રતાપથી મારતેમિયાં થઇને ફરે છે; ત્યારે ખરેખરા કુદરતી વિદ્યા ધરાવનારા માણસોનું કોઇ નામનિશાન પણ જણ્યતું નથી, ને તેનો કોઇ ભાવ પણ પુછતું નથી. તેમજ પોતાનો ભાવ પુછાવા માટે તેને દરકાર ન હોય છતાં પણ હીરા જેવા હીરાઓને અંધારી ખાણોમાંથી ખેંચીને આપણે બહાર લાવવા જોઇએ અને લોકોને બતાવવું જોઇએ કે, આપણા દેશની અંદર આવાં રત્નો પડેલાં છે અને તેઓની કદર થવાની હવે જરૂર છે.

છેલ્લાં પચાસ વરસની અંદર આવા આવા અનેક હીરાઓ આપણા દેશમાંથી શુભ યર્ધ ગયેલા છે અને દિનપ્રતિદિન શુભ થતા જાય છે; એટલું જ નહિ પણ એવા તારાઓ કે જેનો અસ્ત થયા પછી દબારો વરસ સુધી પાછો ઉદય થઇ શકતો નથી, એવા તારાઓ અસ્ત પામતા જાય છે. માટે તેમના અસ્ત પામતા પહેલાં તેની રાશનીનો

અને તેના ગુણોનો આપણને કાંઈક પણ લાભ મળી જાય ને તેઓનો દાંધક વારસો મળી જાય એવા ઉપાયો કમવાની ખાસ જરૂર છે.

બંધુઓ ! શક્તિશાળી જંગલી ગામડિયણે આપણા દેશમાં હતી, ને હજુ પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે થોડી થોડી શક્તિવાળી બાઈઓ હાલમાં હયાત છે; પણ અકસોસની વાત એ છે કે, એ લોકો ગરીબ છે, માટે આપણા ધ્યાનમાં આવતાં નથી. એ લોકો ગામડિયા છે માટે આપણને ગમતા નથી. એ લોકો અજ્ઞાન છે, માટે તેઓમાં શું માલ હોય એમ સમજી આપણે તેઓની તરફ બેદરકારી રાખીએ છીએ; પણ યાદ રાખજો કે, આવી જાતની બેદરકારી રાખવી એ આપણી એક પ્રકારની બહુ મોટી ભૂલ છે.

આપણા દેશની અંદર એવી દવાઓ પણ છે કે જે દવાઓ માણસોના અંતર્યક્ષુ ખોલી દે છે, અગર આપણા દેશમાં એવા માણસો પણ છે કે જેઓની ઉપર થોડા રાખવાથી કે જેઓના આશીર્વાદથી માણસોની અંદર રહેલી ગુપ્ત મહાન શક્તિઓ પણ ખીલી શકે છે; માટે આવી અદ્ભુત શક્તિવાળા માણસોને તથા એવી અમત્કારિક દવાઓને શોધવાની પણ આપણે પ્રશિશ કરવી જોઈએ.

કેટલાક માણસો માત્ર એટલું જ જાણીને સંતોષ પામે છે કે, આ માણસમાં આવી શક્તિ છે અને તેવા માણસો આવી વાતોને ટોંગ સમજ્યા કરે છે અને કાંઈ પણ તપાસ કર્યા વિના કહ્યા કરે છે કે એવું એવું મારી લેવાની લોકોને ટેવ પડી ગયેલી હોય છે.

હવે વિચાર કરો કે, આપણા ગામડાની કાળજી, બિહામણા દેખાવની, જાડી, કાળી અને કચ્છલીવાળી, હુંગળી ને રોટલો ખાવાવાળી છતાં અદ્ભુત શક્તિવાળી એકાદ વીરબાઈને કોઈ જોળખતુ નથી. પણ વીરબાઈથી સોમા લાગતું પણ જે બાઈ ન જાણતી હોય તેવી બાઈઓની છબીઓ આપણે આપણા ઘરમાં રાખીએ છીએ ને તેઓનાં જીવનો વાંચી વાંચીને અનન્ય થઈએ છીએ. માડમ બ્લાવટરફી કે મેરી એડી જેવી યુરોપ-અમેરિકાની બાઈઓથી આપણે અનન્ય થયા કરીએ છીએ; કારણકે તેઓને જમાનાની ફેશન પ્રમાણે શ્રામ કરતા આવડતું હતું અને આપણી વીરબાઈમાં ઘણીજ મહાન શક્તિ છતાં

કોઇ ઝોળખતું નથી ને તેનો કોઇ ભાવ પૂછતું નથી કારણકે તે ગામડિયણ છે એટલે તેને જમાનાની ફેશન પ્રમાણે કામ કરતાં આવડતું નથી. એથી તેની શક્તિઓ બહુ થોડાજ ગામડાના માણસોને કામ લાગે છે અને તેના કરતાં ઘણીજ ઓછી શક્તિવાળી મડમો કે જેઓને જમાનાની ફેશન પ્રમાણે કામ લેતાં આવડે છે તેઓ આખા જગતમાં વખણાયા કરે છે અને ઘણા માણસો ઉપર અસર કરે છે.

## ત્યાગ વિષે

જેનાં અનેક જન્મનાં પુણ્ય ઉદય થયાં હોય તેને ત્યાગ કરવાનું સૂઝે છે; જેના જગતના મોહ છૂટી ગયા હોય તેને ત્યાગ કરવાનું સૂઝે છે; જેને વિષયોનો કંટાળો લાગતો હોય તે માણસથી ત્યાગ બની શકે છે; જગતમાં સુખદુઃખના ધક્કાથી જે માણસો હારી ગયા હોય અને નિરાશ થઇ ગયા હોય તેઓથી ત્યાગ બની શકે છે; જે માણસો પોતાની ટૂંક વખતની હયાત જિંદગી કરતાં પરલોકના જીવનની બહુજ વધારે મોટી કિંમત સમજી શકતા હોય તે માણસો ત્યાગ કરી શકે છે; દુનિયાદારીનાં વિષયોનાં સુંઝો કરતાં આત્માના આનંદનું સુખ અલૌકિક છે એમ જેને વિશ્વાસ બેસી ગયો હોય અગર એ વાતની ખાત્રી થઇ ગઇ હોય, તે માણસો ત્યાગ કરી શકે છે; અને જે સત્ગુણો ત્યાગીઓની સોબનમાં રહેતા હોય તથા જેઓ કાંઈક ખાસ વધારે બિંદાં તરતો સમજેલા હોય તેવા માણસો ત્યાગ કરી શકે છે; અને, તેઓનો ત્યાગ નબો છે તથા ફળદાયક થાય છે; પણ એ સિવાય દેખાદેખીને લીધે જે ત્યાગ કરવામાં આવે, રિવાજોની ખતિર જે ત્યાગ કરવામાં આવે, ફરજ પડવાને લીધે જે ત્યાગ કરવામાં આવે, લાચારીને લીધે જે ત્યાગ કરવામાં આવે, મૂખાંધને લીધે આવેશમાં આવી જઈને જે ત્યાગ કરવામાં આવે અને મનમાં અનેક જગતની વાસનાઓ ભરી રાખીને બહારથી થોડીક વસ્તુઓનો જે ત્યાગ કરવામાં આવે, તે ત્યાગથી કંઈ ગણ કિંમત નથી.